



Bibliotheca Alexandrina



0137858

اقرأ

الفداء الكامل أساس الصحة



رئاسة أمين العطار

دار المعارف بمصر

الفناء والكامل أساس الصحة

الدكتور أسامة أمين العطار

لغذاء لكامل أساس الصحة

اقرأ
٢٨٦
دار المعارف بمصر

أقرأ ٢٨٦ - أكتوبر ١٩٦١

ملتزم الطبع والنشر: دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.

الفهرس

صفحة

٧	مقدمة
٩	الباب الأول : بدأة التغذية
١٢	الباب الثاني : أهمية التغذية
٢٤	الباب الثالث : الغذاء الكامل
٣٦	الباب الرابع : الحكمة الإلهية في التغذية
٤٢	الباب الخامس : الأمراض الناشئة عن سوء التغذية
٤٣	١ - أمراض الجهاز التناسلي
٤٤	٢ - التشوهات الخلقية
٤٦	٣ - الأمراض المعدية
٤٧	٤ - أمراض الجهاز الهضمي
٤٩	٥ - أمراض الجهاز الدوري
٥٤	٦ - أمراض التمثيل الغذائي
٦١	٧ - أمراض الجهاز العصبي
٦٥	٨ - الأورام السرطانية
٦٧	الباب السادس : سوء التغذية ومدى انتشارها
٧٥	الباب السابع : التثقيف الغذائي
٧٩	الباب الثامن : نصائح غذائية

١ - دع القلق . . .

٢ - تنويع الطعام . . .

٣ - التحكم أو التعقل الجسدى .

٤ - تجنب تناول الأطعمة المكررة

(المسبكة) بكثرة . . .

الباب التاسع : السهانة والحساسية . . .

الباب العاشر : الملحقات الغذائية . . .

الباب الحادى عشر : التسمم الغذائى . . .

الباب الثانى عشر : أقوال غير صحيحة فى التغذية .

مقدمة

مواد الغذاء على اختلاف أنواعها ، وتباين مذاقها حافلة بالعناصر الغذائية ، التي لا بد منها لبناء الجسم وسلامته من الأمراض والعلل .
وقد دلت الأبحاث العلمية المتتابعة على أن استيعاب هذه العناصر لمعرفة لا يزال في طوايا الغيب عن الباحثين .

فكل سنة تمضي تنشق عن كشف جديد لعنصر من تلك العناصر الغذائية ، كان خفياً تحت الحجب الثقيلة الكثيفة . وكلما كشف العلماء باحثون الغطاء عن عنصر لم يكن معروفاً لهم من قبل ، حفزوا بقية العلماء بن يأتون بعدهم إلى المضي في البحث للوصول إلى ما عسى أن يكون خفياً لهم من تلك العناصر التي تفيد الجسم بناء وسلامة وعافية ووقاية .
والعلماء الآن وغيرهم من الناس يعرفون من تلك العناصر التي يحتويها غذاء ما لم يكن يعرفه أحد منذ مائة سنة ، ولعلمهم بعد قرن من هذا الزمن يعرفون من تلك العناصر أكثر مما نعرفه نحن الآن .

وهذا كتيب في التغذية أخرجته في محاولة متواضعة لرفع اللثام عن غذاء الصبحى السليم ، الذى يبنى الجسم ، ويجنبه الأمراض والعلل ، يجعله قادراً على أداء عمله خير أداء ، مستمتعاً بما يطعمه ويشربه .
وقد حاولت أن أجعله فى أسلوب سهل قريب إلى الأفهام ، يُيسر على كل قارئ الاستفادة منه .

ولقد آن الأوان لأن يعرف كل فرد أهمية الغذاء وقيمته ، ومدى
 في صحة الجسم وسلامته وحمايته من الهزال والضعف والعلل ، في
 المجتمع العالمي المزدهم ، الذي انشغل كل فرد فيه بعمله ، وتلهي
 العناية بغيره .

وقد لا يجد الأطباء والأخصائيون في التغذية أي جديد بالنسبة
 ولكني أرجو لغيرهم من القراء أن يجدوا فيه الخير لهم ، والنور
 يضيء السبيل أمامهم ، حتى ينالوا حظهم من التغذية الكاملة ،
 تجعل أجسامهم سليمة قوية ، وجوههم ناضرة مستبشرة .

الباب الأول

بدء التغذية

في اللحظة التي تدب فيها الحياة ، ويبدأ الإنسانُ يتكوّن ، حينما يندمج الحيوانُ المنوي مع البويضة داخل الرحم — في تلك اللحظة تبدأ الحاجةُ إلى الغذاء ، وفي دور التكوين عندما يكون الجنين داخل الرحم تكون الحاجةُ ماسةً إلى الغذاء أكثر من أى وقت آخر ، وتغذيةُ الأم حينئذ ذات أثر فعال في تكوين الجنين ، فهو ذو جسم سليم إن كانت تغذيتها كاملة ، وهو ذو جسم عليل إن كانت ناقصة . والجنين النامي الذي قد يصلُ إلى أقصى درجة من النمو لا يمكنُ أن ينمو من غير شيء ، ولكن يجبُ أن يحصلَ على غذائه ساعةً فساعةً ، ويوماً فيوماً ، من أمه التي يجبُ أن تحصلَ على ما تحتاجُ هيَ إليه من غذاء ، وما يحتاجُ له منه الجنين ، وإذا لم تكن الأم في تمام صحتها وعافيتها ، ولم تكن مستكملة تغذيتها فقد لا تعطى الجنين جميع ما يحتاجُ إليه من الغذاء ، وقد تنشأ في هذا الوقت جميعُ الصعوبات المحتملة الوقوع ، سواءً أكانت صغيرةً هينة أم كبيرةً جسيمةً ، وهذه تتوقف على سوء التغذية . وقد ينشأ عن ذلك تشوّه الجنين أو موته في بطن أمه ، أو تأخر النمو العقلي والجسماني للجنين ، وقد تكون هناك أعراضٌ مرضية تظهر حينما تتقدمُ السن ، ويكون سببها سوء تغذية الجنين .

ويتكوّنُ الجنينُ بوجه عام نتيجة لانقسام الخلية بعد تلقيحها، وبعد عدة انقسامات تبدأ الخلايا في التميز، فبعضها ينقسم وتكون فيه الخلايا العظمية، وبعضها الآخر تكونُ منه خلايا الأعصاب، ومن بعض ثالث خلايا الجلد، ومن بعض رابع خلايا الدم، ومن مئات الخلايا الأخرى خلايا وأنسجة مميزة للجسم.

وقد وُثِّبَ التحليلُ الكيميائي أن هذه الخلايا يختلفُ بعضها عن بعض في التركيب الكيميائي فبعضها — على سبيل المثال — يحتوي على نسبة عالية من البروتينات، وبعضها يحتوي على نسبة قليلة جداً منها، وقد يحتوي بعض هذه الخلايا على نوع خاص من البروتين الذي لا يوجد في خلية أخرى، وتحتوي الخلايا الدهنية على نسبة عالية من الدهون في حين أن خلايا المخ لا تحتوي على هذه الكمية.

ونتيجة لهذا الاختلاف في التركيب فكل نوع منها يحتاجُ إلى غذاء مميز عن الآخر، في حين أن كل الخلايا تحصلُ على غذائها من السائل المحيط بها. وقد جربتُ عمليةُ نمو الخلايا خارج الجسم في سوائل مختلفة، ودلت التجاربُ على أن هذه الخلايا منها ما ينمو ويتكاثر، ومنها ما يموت، وهذا النمو والتكاثر يتوقفان على نوع الغذاء الذي تعتمدُ عليه الخلية. وبناءً على ذلك فإن نمو خلايا وتكاثرها يتوقفان على نوع الغذاء المحيط بها. فبعضُ الخلايا قد يكون مكثفاً بعنصر خاص من الغذاء، أو عدة عناصر أخرى مستمدة من الغذاء أيضاً، وبعضها الآخر قد لا يجد هذا العنصر، وحينئذ يكونُ في حالة مجاعة بالنسبة لهذا العنصر الناقص المفقود.

وقد ساعدت الطبيعة الجنين في إمداده بكل ما يحتاج إليه من غذاء ،
 على شرط أن تستوفى الأم في تغذيتها جميع العناصر الخاصة بالغذاء
 الكامل ، أما إذا لم تتناول الأم الغذاء الكافي فإن الجنين يكون معرضاً
 للإصابة بنقص التغذية ، ويكاد يكون من النادر أن نجد خلايا قد
 استوفت غذاءها كاملاً ، من حيث استيفائها جميع العناصر الغذائية
 الخاصة بتلك الخلايا كما أنه قد يكون من النادر وجود شخص كامل
 من ناحية الصحة والسلوك .

الباب الثانى

أهمية التغذية

عندما نتناول الطعام فإن أجزاء الجسم المختلفة لا تحصل على غذائها بالتساوى ، ولكى نحصل على صورة واضحة عن التغذية للبالغ سنقسم الجسم إلى أجزاء .

نبدأ بالهيكل العظمى الذى يحفظ كيان الجسم وشكله ، فالعظم يتكون من مواد عضوية أهمها فوسفات الكالسيوم ، وقد يعتقد بعض الناس أنه بمجرد تكوين العظام تقف تغذيتها ، ولكن هذا الاعتقاد أبعد ما يكون عن الحقيقة ، فقد أثبت التجارب بوساطة استعمال المواد المشعة أن المواد العضوية تدخل إلى العظم وتخرج منه فى حركة مستمر حتى فى جسم البالغ ، ومن هذا يتبين أن العظام فيها حياة ، وأنها تحتوى على الخلايا الحية التى تحتاج إلى مواد عضوية لبناء العظام ، وأن العملية متحركة وليست جامدة ، كما تحتاج إلى عناصر غذائية أخرى مثل التى تحتاج إليها الأنسجة الأخرى . وذلك لكى تحافظ على نفسها .

وتكون الحاجة ماسة للخلايا العظمية عند حدوث كسر ، فإن الخلايا ستحتاج إلى المواد العضوية لالتئام الكسر ، وكذلك لتغذية الخلايا ، فإذا وقفت الحياة فى الخلايا العظمية عندما يكتمل نمو الجهاز العظمى فإن

كسر العظام سيبقى على ما هو عليه طوال حياة المرء المكسور عظمه .
وما ينطبقُ على العظام ينطبقُ إلى حد ما على الأسنان ، فإن الأسنان
تحتوى على خلايا حية ، وهى تتوقفُ على عوامل حيوية بينها وبين المواد
الغذائية فى الجسم ، حتى تتم عمليةُ بناء الأسنان وتكوينها . فإذا حصلتُ
خلايا الأسنان على الغذاء اللازم لها على أكمل وجه فإنها ستكونُ المواد
الحام التى تبنى بها الأسنان ، وكذلك تحافظ على حياة الخلايا الحية ،
وقد ثبتَ هذا بتجارب أجريت على الحيوانات التى عاشتُ على المواد
السكرية مع نقص فى العناصر الغذائية الأخرى ، فقد نمتُ هذه الحيواناتُ
ولكن كانتُ أسنانها عريضة ، وقابلة للتآكل ، ولما أعطيتُ الموادُ
الناقصة تغير نمو الأسنان ، وأصبحتُ غير قابلة للتآكل .

وخلايا الجلد بما فيها خلايا الشعر ، تحتاجُ إلى غذاء مستمر ، وهذا
يبدو واضحاً وضرورياً إذا ما تذكرنا أن الجلد يتغير باستمرار ،
ويستبدل خلايا جديدة بخلايا قانية ، وكذلك الشعرُ فى حالة نمو مستمر
ليلاً ونهاراً ، وسنة بعد أخرى ، ومن له خبرةٌ بالحيوانات والطيور يستطيع
أن يحكم على مدى تغذية الحيوان والطيور بالنظر إلى جسمها وريشها
ومظهرها الخارجى ، فإذا كانت فروة الحيوان وريشُ الطيور فى حالة
جيدة وعلى خير ما يرامُ من الناحية الغذائية فذلك خير دليل على صحة
الحيوان أو الطائر ، وقد دلتُ الخبراتُ العملية على أن نقص التغذية
يؤدى إلى ذبول فى الجلد وانكماش فيه ، وتغيير فى مظهره .

ويعرفُ الأطباءُ أهمية الجلد عند تشخيص بعض الأمراض ؛ لما للجلد

من أهمية قصوى واتصال وثيق بالأمراض ونقص التغذية ؛ فمثلاً نقص بعض الفيتامينات يؤدي إلى أمراض جلدية معروفة ؛ فرض الأسقربوط الذى ينشأ نتيجة لنقص فيتامين ح يسبب نزيفاً تحت الجلد وسقوطاً في الشعر ، ومرض البلاجرا الناشئ عن نقص فيتامين ب يظهر على شكل حرارة والتهاب بالجلد ، في الأجزاء المعرضة للشمس ، أو المعرضة للماء والصابون ، ونقص فيتامين ب ٢ يظهر على شكل التهابات جلدية بالفم ؛ ونقص فيتامين ا يؤدي إلى ضعف في مقاومة الجلد للالتهابات المختلفة والجهاز الهضمي أيضاً يحتاج إلى تغذية مستمرة ، فأنسجة المعدة والأمعاء في مسيس الحاجة الدائمة إلى الغذاء ، حتى تستطيع أن تقوم بفرز العصارات الهضمية ، وتباشر عملية الهضم وامتصاص المواد الغذائية ، ففي بعض الأمراض التي تصيب سكان المناطق الحارة تصاب فيها خلايا الأمعاء ، وتفقد قدرتها على القيام بعملية الهضم والامتصاص ، وذلك نتيجة لنقص بعض الفيتامينات . ونتيجة ذلك أن يحرم الجسم بوجه عام من امتصاص المواد الغذائية ، ويصاب بأمراض سوء التغذية ، وعندما تعطى الأمعاء الدقيقة الفيتامينات تعود قدرة هذه الخلايا على القيام بعملية الهضم والامتصاص على أكمل وجه ، ويزول سوء التغذية ، ويعود الجسم إلى حالته الطبيعية .

وقد عرف قديماً أن عملية الامتصاص ما هي إلا مجرد مرور المواد الغذائية من الأمعاء إلى الدم ، ولكن ثبت أن وجود الخلايا الحية في جدار الأمعاء شرط أساسي لإتمام عملية امتصاص المواد الغذائية . ولكي تقوم

بعملها على خير ما يرامُ يجبُ أن تحصلَ على غذائها باستمرار ، وهذا الغذاءُ يجب أن يكون محتوياً على جميع العناصر الغذائية اللازمة لهذه الخلايا .

ويساهم البنكرياسُ والكبدُ في عملية الهضم وامتصاص المواد الغذائية ، ولكي تقوم خلايا هذين العضوين بإفراز عصارة الصفراء والأنزيمات المختلفة اللازمة لعملية الهضم والامتصاص يجب أن تحصل هذه الخلايا على ما تحتاجُ إليه من المواد الغذائية حتى تقوم بصنع جميع عناصر العصارة ، وكذلك على المواد الغذائية اللازمة لحفظ كيانها كسائر خلايا الجسم .

وغالباً ما يكونُ الإمساكُ ناشئاً عن سوء تغذية خلايا الأمعاء ، فهناك عضلاتٌ لا إراديةٌ في جدران الأمعاء تسبب حركة الأمعاء عند تنبهاها . وحركة الأمعاء تكون على شكل تموجات ، وهذه التموجات تجعل الغذاء في الأمعاء في حركة مستمرة حتى تصل بقاياها إلى الأمعاء الغليظة ، ومنها إلى الخارج . .

والعضلاتُ اللاإرادية جميعها ، والموجودة في الأمعاء ، مكونة من خلايا حية ، ومن الضروري أن تحصلَ على غذائها على أكمل وجه ، حتى تقوم بعملها على خير ما يرامُ .

وقد يتناول بعض الناس ملينات وأدوية من شأنها أن تهيج خلايا الأمعاء حتى تنشط وتجبر العضلات على العمل ، وحينئذ يتخلصون من الإمساك ، وتراكم بقايا الطعام ، في حين أن ما يتطلبه الأمر في مثل هذه

الحالة هو تغذية تلك الخلايا بجميع العناصر اللازمة لها .
 والجهاز الدورى الذى يحملُ الغذاءَ والدمَ إلى جميع أجزاء الجسمِ
 ليس مجرد أنابيب ، فإن جدران الأوعية الدموية تحتوى على خلايا حية
 لا تختلف عن أية خلية أخرى من الجسم من حيث حاجتها إلى الغذاء
 الكامل ، حتى تحتفظ بحيويتها وكيانها ، وهذه الخلايا التى تغطى جدران
 الشرايين قد تتصلبُ نتيجةً لسوء التغذية ، وتؤدى إلى تصلب فى الشرايين .
 والقلبُ فى حركة دائبة ليلاً ونهاراً ، وخلاياه حيةٌ ، وهى فى حاجة
 دائبة إلى المواد الغذائية .

ويقومُ القلبُ بدفع الدم إلى جميع أجزاء الجسم ، وإلى نفسه أيضاً ،
 وتحتاجُ عضلةُ القلب إلى الغذاء حتى تستطيع أن تقوم بعمل المجهود
 اللازم لقذف الدم إلى جميع أجزاء الجسم ، وعند انسداد الشريان الذى
 يحملُ الدمَ إلى القلب فإن الخلايا القلبية التى تعتمدُ على هذا الشريان
 تموت .

وقد يؤدى انسدادُ الشريان الرئيسى إلى الوفاة المفاجئة — ذبحة
 صدرية — وذلك نتيجة لموت جزء كبيرٍ من أنسجة القلب ، وهذا يشيرُ
 فى وضوح إلى أن موت بعض الأنسجة يؤثرُ أثراً بيناً على بقية أجزاء الجسم ،
 فعند وقوف عضلة القلب عن العمل تقف جميعُ أنسجة الجسم الأخرى
 عن العمل ، نتيجة لعدم إمدادها بالمواد الغذائية والأكسجين .

وهناك أعضاءٌ أخرى فى الجسم تحتاجُ إلى عناية خاصة من الناحية
 الغذائية ، فجميع الغدد التى تقومُ بإفراز الهرمونات ، كالغدة الدرقية ،

الغدة النخامية ، والغدة الكظرية ، والغدد التي تفرز الهرمونات المميزة
جنس ، والغدة التي تقوم بإفراز الأنسولين بالبنكرياس ، كلها مكونة
ن خلايا حية لا تختلف عن خلايا الجسم الأخرى من ناحية احتياجها
لى المواد الغذائية ، فهي فى حاجة مستمرة إلى تلك المواد كبقية الخلايا
، الجسم ، ولتستطيع أيضاً أن تقوم بصنع الهرمونات .

ومن هذه الهرمونات الهرمون الذى يحتوى على مادة اليود ، والذى
فرز بوساطة الغدة الدرقية ، فخلايا هذه الغدة تحتاج إلى هذه المادة —
بخلاف بقية الأنسجة الأخرى — حتى تستطيع أن تقوم بوظيفتها ، وفى
أماكن التى تنخفض فيها نسبة اليود فى النباتات والتربة ، كما فى
لواحات أو فى سويسرا فإن الغدة الدرقية يختل توازنها وتتضخم ، ويؤدى
هذا إلى (جواتر) ، وهذه الغدة لا تستطيع أن تقوم بأداء وظائفها على
أكمل وجه إلا إذا وجد اليود الذى يدخل فى تركيب الهرمون الذى تقوم
بلك الغدة بإفرازه . وعندما تحصل الغدة على اليود اللازم لها فسرعان
ما تعود الغدة المتضخمة نتيجة لنقص اليود إلى حالتها الطبيعية ، وعلى هذا
الأساس فقد توجد عدة حالات مرضية نتيجة لنقص اليود فى الجسم ،
بهذه الحالات يختلف بعضها عن بعض شدة وضعفها ، وهذا يتوقف
إلى حد كبير على نسبة اليود الموجود فى المواد الغذائية ، فإذا نقص نقصاً
مديداً كانت الحالة المرضية للغدة الدرقية شديدة ، والعكس بالعكس .
والغدة الدرقية تحتاج — بجانب اليود الذى هو عنصر أساسى
لصنع الهرمون — إلى مواد غذائية أخرى ، حتى تحافظ على كيانها ،

مثلها في ذلك كسائر خلايا الجسم الأخرى ، والنقص في تلك المواد التي تؤثر على الغدة كما يؤثر على بقية الأعضاء في الجسم .

وهرمونُ الغدة الدرقية مهم بالنسبة للجسم عامة ، فهو المنظم للغذاء الكيميائية المعقدة داخل أجسامنا ، فعندما تكون كمية هذا الهرمون أقل من الطبيعي تظهر آثار هذه القلة في خشونة الجلد وتغير منظره الصبيح وهذا الهرمون يمكن تناوله عن طريق الفم في الحالات التي تكون فيها الغدة الدرقية فيها مريضة أو أزيلت جراحياً ، حتى يمكن أن تكون العمليات الكيميائية المعقدة داخل أجسامنا ، وكذلك تعود للجلد نظماً وسلامته .

وهناك أعضاء أخرى تحتاج إلى نوع معين من العناصر الغذائية من شبكية العين حيث توجد صبغات خاصة بالرؤية تتغير عند تعريضها للضوء ، وتسهل عملية الرؤية ، وهذه الصبغات لها علاقة وثيقة بفيتامين من الناحية الكيميائية ، فهذا الفيتامين يعتبر المادة الخام لهذه الصبغات وبما أن هذه الصبغات لا يمكن صنعها في أي مكان آخر بالجسم فيجب أن يحتوي الغذاء على فيتامين أ ، حتى تسهل عملية الرؤية ، وخلافاً لشبكية العين تحتاج من هذه المادة إلى كمية كبيرة ، وفي بعض الحيوانات يختزن الجزء الأكبر من فيتامين أ في العين لهذا الغرض .

ونكون مخطئين غاية الخطأ إذا قلنا إن شبكية العين هي العضو الوحيد الذي يحتاج إلى فيتامين أ إذ أن خلايا الجلد تحتاج إلى هذا الفيتامين أيضاً ، ويختزن هذا الفيتامين في خلايا الكبد تحت طلب أنه

جزء من أجزاء الجسم عند الاحتياج إليه .
 وهناك خلايا أخرى تحتاجُ إلى نوع خاص من المواد الغذائية ،
 وهى خلايا الخصية التى تصنعُ الحيوانات المنوية فى الذكور ، وتساعدُ
 على قوة الإخصاب ، فقد ثبت أنه عند نقص فيتامين ا تصاب الحيوانات
 بنقص فى عدد الحيوانات المنوية وموتها ، وبصبحُ الحيوانُ عقيماً ، وفى
 الأنثى عند نقص هذا الفيتامين (فيتامين ا) لا تستطيعُ أن تحملَ جنيناً
 صحيحاً ، وقد يكونُ مظهر الرجل والمرأة عادياً فى حين أنهما مصابان
 بالعقم نتيجة لنقص هذا الفيتامين فى المواد الغذائية .

وليس فيتامين ا هو الفيتامين الوحيد اللازم للإخصاب ، إذ أن
 فيتامين (هـ) الذى اكتشف أخيراً مهم فى الإخصاب ، ونقص هذا الفيتامين
 يؤدي إلى إصابة أنثى الحيوان بالعقم فى حين أن الصحة العامة للحيوان
 قد لا تتأثر .

ومن الضرورى لتكوين الجنين مواد غذائية أخرى ، علاوة على
 فيتامين ا ، هـ وذلك حتى ينمو نمواً طبيعياً .

وأهمية فيتامين هـ من ناحية الإخصاب ترجعُ إلى اكتشاف تأثير هذا
 الفيتامين على حياة الجنين فى الحيوانات ، ولهذا الفيتامين فوائدُ أخرى ؛
 فهو يساعدُ على نمو العضلات ، ونقصُ هذا الفيتامين يؤدي إلى ضعف
 فى عضلات الحيوانات وضمورها ، كما يؤدي إلى إصابة الأوعية الدموية
 بأمراض مختلفة فى بعض الطيور .

وبما أن عملية التمثيل الغذائى تختلفُ من جسم إلى آخر باختلاف

أنواع المخلوقات ، وأن إجراء التجارب العملية للوقوف على مدى تأثير هذا الفيتامين على الإنسان لا يخلو من خطورة ، فلا يمكن معرفة تأثير هذا الفيتامين على الإنسان بالضبط ، ولكن يمكن القول بأن حياة الجنين تعتمد اعتماداً كبيراً على المواد الغذائية ، والعناصر التي ذكرت ، وأخرى كثيرة لم تذكر بالنسبة للإنسان.

وأما الجهاز العصبي فإن تغذيته تختلف اختلافاً بيناً عن بقية أجزاء الجسم ، فنذ تكوينه يختلف خلاياه عن خلايا الجسم الأخرى في الحجم والشكل والتركيب الكيميائي . فخلايا الجلد — على سبيل المثال — تنقسم باستمرار ، وتموت خلاياها ، وتستبدل بها غيرها ، في حين أن خلايا الجهاز العصبي لا تتكاثر بعد ولادة الطفل ، ولا تزيد عدداً ، ولا يفهم من هذا أن الخلايا العصبية تعيش عيشة متكاسلة مدى الحياة ، ولكنها في الحقيقة في غاية النشاط من الناحية الكيميائية ، فهذا مخ الإنسان ، وزنه يساوي ٢٪ اثنين في المائة من وزن الجسم ، ونسبة الوقود الذي يستعمله من المواد الغذائية تعادل ٢٥٪ من الوقود الذي يستعمله الجسم بصفته عامة ، وكمية الطاقة التي يستخدمها عقل الإنسان في مدة أربع وعشرين ساعة كفيلة برفع درجة حرارة جالون ونصف جالون من الماء من درجة التجمد إلى درجة الغليان .

وحتى يستخدم المخ هذه الطاقة كما ينبغي يجب إمداد المخ باستمرار بالوقود على هيئة مواد سكرية (دكستروز) ، يضاف إلى ذلك أن المخ في حاجة مستمرة إلى مواد غذائية أخرى حتى يحافظ على كيانه وبقائه

كجهاز حي .

وتغذيةُ الخلايا العصبية فريدةٌ في نوعها ، فإن معظم خلايا الجسم الأخرى تحصلُ على غذائها مباشرةً من بلازما الدم ، وليسَ هذا صحيحاً بالنسبة إلى الخلايا العصبية ، فهناك ما يسمى حاجز الدم للمخ الذي يحفظُ نسبةً عاليةً من بعض المواد الغذائية من الذهاب إلى المخ ، ولهذا كانت خلايا المخ في حاجة إلى عناية خاصة بالنسبة للغذاء ، والخلايا العصبية النشيطة تحتاجُ إلى موادٍ غذائية أكثر من الأخرى غير النشيطة . ويظهرُ هذا جلياً عند نقص بعض المواد الغذائية من الجسم ، مثل نقص فيتامين ب ١ أو فيتامين ب ١٢ فإن الخلايا العصبية في هذه الحالة تصابُ باختلال في وظيفتها ، وتكونُ عرضةً للأمراض ، وعند نقص هرمونات الغدة الدرقية أثناء تكوين المخ يولدُ الطفلُ وهو مصابٌ بنقص عقلي . وتقوم الخلايا العصبية بتنظيم عمليات الجسم المختلفة ؛ فالجسمُ السليم يحتفظ بدرجة حرارة ثابتة صيفاً وشتاءً ، ويحتفظ بانتظام دقات القلب ، وانتظام حركة التنفس وإفراز الهرمونات والعوامل المختلفة التي تؤثرُ على تركيب الدم . وبعضُ هذه العمليات في غاية الأهمية بالنسبة للحياة ، فإنها إن وقفت فسرعان ما يموتُ الجسدُ ، ولتقوم خلايا الجهاز العصبي بهذا العمل فإنها تحتاجُ بصفة مستمرة إلى الغذاء . وهناك عمليةٌ منظمة مهمةٌ في الجهاز العصبي ، وهذه تظهرُ جلياً عند تناول الشخص نوعاً واحداً من الغذاء مثل العسل ، فإن الجسمَ يستفيدُ منه بلا شك ، ولكن إذا استمر الشخصُ على تناوله فقد يصابُ الجسمُ بعدَ فترة من الوقت

بعدم الميل إلى تناول هذا الغذاء ، فإذا استمرّ على تناوله فقد يؤدي هذ إلى حدوث قىء ، وكذلك يحاولُ الجسمُ أن يستفيدَ من المواد السكرية الموجودة في الغذاء بامتصاصها إلى أبعد الحدود عند نقص تلك المواد من الغذاء ، فإذا ما زادت عن الحد نقصت عملية امتصاصها من الغذاء ، وما يقالُ عن المواد السكرية يقالُ أيضاً عن المواد الدهنية ، فإذا زادت عن الحد المطلوب في الوجبة الغذائية فإنها تؤدي إلى الغثيان أو القيء ، وفوق هذا فإن الجسمَ يلفظها ولا يمتصها بنفس النسبة التي يمتصها بها عندما يكونُ الجسمُ في حاجة إليها ، أو حينما يكونُ وجودُ هذه المواد في الغذاء غير مجاوز حدوده الطبيعية ، وهذه الخلايا التي تقومُ بتنظيم تلك العملية من الضروري تغذيتها لتؤديَ عمليتها على خير وجه . وعلى هذا يمكنُ القولُ بأنّ الغذاء الكاملَ يخلقُ للجسمَ غذاءً كاملاً ، يعنى أنه إذا اختلَ عملُ هذه الخلايا بسبب اختلال في المواد الغذائية فإنّ الجسمَ سوف لا يستفيد من جميع المواد الغذائية التي يتناولها الفرد ، وإذا اكتمل عملُ هذه الخلايا قامت بعملها على خير وجه ، واستطاع الجسم أن يمتص المواد الغذائية اللازمة له ، ومن ذلك تظهرُ أهميةُ الغذاء بالنسبة للأطفال ، فإذا نشأ الطفلُ وهو في صحه جيدة ، وكان بعيداً عن مشاكل النقص الغذائي فإن هذه الخلايا يمكنُ أن تقومَ بعملها بعد ذلك « أتوماتيكياً » ، وتستطيعُ أن تبني الجسمَ بسيطرتها على عملية امتصاص المواد اللازمة له ، فينمو الجسمُ باطراد بعد ذلك دون تأثره بأمراض سوء التغذية .

وخلايا الجسم العاملة في الجهاز العصبي، أو الجهاز الدوري ،
أو في الخلايا التي تقوم بإمداد الجسم بالهرمونات ، أو الخلايا المنظمة
لعمليات الجسم المختلفة — هذه الخلايا جميعها تحتاج إلى غذاء كامل ،
حتى تقوم بوظيفتها على خير ما يرام .

يتبين من هذا أن كل خلية من خلايا الجسم تحتاج إلى المواد الغذائية
المختلفة التي تدخل الجسم عن طريق الطعام ، لتأخذ نصيبها اللازم لها
من تلك المجموعة الغذائية المختلفة ، فإذا قيل بعد هذا :

- ١ — الحديد للدم .
- ٢ — الكالسيوم للعظام .
- ٣ — فيتامين أ للعين .
- ٤ — الفسفور للمخ .
- ٥ — فيتامين ب للأعصاب .

.....

.....

كان هذا القول بعيداً عن الصحة ، فإن هذه المواد وغيرها في غاية
الأهمية ، ولا غنى عنها بالنسبة للدم والعظام والعين والمخ والأعصاب وغيرها
من بقية الأنسجة الحية في الجسم .

الباب الثالث

الغذاء الكامل

يمكنُ تشبيه الغذاء الكامل بسلسلة مكوّنة من حلقات ، قد علق فيها شيءٌ "ثقيل" تحمله ، فإذا ضَعُفَتْ حلقةٌ من هذه الحلقات أو فقدتْ انقطعت السلسلةُ ووقع ما كان معلقاً فيها .

هذه الحلقاتُ تمثلُ العناصرَ الغذائية ، وضعفُ حلقةٍ منها أو فقدُ كضعف عنصر من العناصر الغذائية أو فقدُه . فإذا انعدم عنصرٌ في الغذاء أدّى هذا إلى ضعف في الصحة ، وقد يؤدي إلى حدوث أمراض كما قد يؤدي أحياناً إلى الوفاة .

والحليةُ التي تحتاجُ إلى عنصر ما احتياجاً خاصاً تكونُ عرضةً للأمراض إذا نقص هذا العنصرُ من الغذاء . وهذا لا يعني أن يحصل الإنسانُ على جميع العناصر المكوّنة للغذاء الكامل في كلِّ وجبة من وجبات التغذية أو في كل يوم حتى يكون مكتمل الصحة سليم البنية ؛ لأن الجسمَ يمكنه تخزين هذه العناصر بكميات مختلفة في بعض أجزائه . فإذا نفدَ هذا المخزونُ من العناصر في الجسم ، ولم يجئهُ مددٌ منها يعوضُ ما فقدَه فإن الجسمَ يكون معرضاً لأمراض سوء التغذية .

وتتكوّنُ حلقات الغذاء من مواد كيميائية ؛ فالماء مادةٌ كيميائية ،

وملح الطعام مادة كيميائية، والسكر مادة كيميائية ، والخبز واللبن من المواد الكيميائية المعقدة .

وفيما يلي جدول يبين المواد الكيميائية المهمة التي تكون الغذاء ، والتي يتناولها الإنسان يومياً ، والكمية العادية التي يتناولها .

الكمية	العناصر الكيميائية	المواد الغذائية
٢٠٠ جرام	النشا - السكريات (جلوكوز - سكروز - لكتوز)	النشويات
٢٥ جراماً ٥ جرامات	سليواوز وبكتين سترات - وطرطرات - ولاكتيز	ونخلافه
٨٥ جراماً ٥ جرامات ٢ جرامان	الزيوت والمواد الدهنية (حيوانية أو نباتية) الدهنيات الفسفورية الأحماض الدهنية غير المشبعة مثل حامض اللانوليك وغيرها	المواد الدهنية وما شابهها
١ جرام	الكليسترون	
١٦ جراماً	حامض الجلوتاميك والجلوتامين	المواد البروتينية (الأحماض الأمينية)

المواد الغذائية	العناصر الكيميائية	الكمية
المواد البروتينية الأحماض (الأمينية)	ليوسين	٨ جرامات
	أرجنين	٦
	أسبرجين	٦
	برولين	٥
	أيزوليوسين	٤
	ثالين	٤
	ألانين	٣
	ليسين	٣
	جليسين	٣
	ميثايونين	٣
	فينل ألانين	٣
	سيرين	٣
	تيريوئين	٣
	تيروسين	٣
الفيتامينات	سيستين	٢ جرامان
	هيستلين	٢
	تربتروفين	١ جرام
	إنوستيول	١ جرام
	كولين	١ جرام

المواد الغذائية	العناصر الكيميائية	الكمية
الفيتامينات	فيتامين ا	٦ مليجرامات
	فيتامين د	٠,٠٤
	فيتامين ك	٢
	فيتامين هـ	٦
	فيتامين ث	٧٥
	فيتامين (ب ١)	١,٥
	ريبوفلافين (ب ٢)	١,٨
	بانتوثينات (ب ٣)	١٠
	نياسيناميد	١٥ مليجراماً
	بيوتين	٠,٢
	حامض الفوليك	١
	بيروكسين (ب ٦)	٣
	كوبالامين (ب ١٢)	٠,٠٠٢
	روتين	٢٥
	ليويك	٠,٥
	الكلسيوم	٧٥٠ مليجراماً
	الفوسفات	٧٥٠
	الصوديوم	٤٠٠٠
	البوتاسيوم	٢٥٠٠
	الكلوريد	٥٠٠٠

المواد الغذائية	العناصر الكيماوية	الكمية
مواد كيماوية أخرى عادة تكون على هيئة أملاح	المجنيزيوم	٢٥٠ مليجرام
	الحديد	١٠
	الزنك	١٠
	المنجنيز	٥
	الكروتات	٢
	النحاس	٢
	الكوبالت	٠,١
	الفلوريد	٠,٥
	موليبديوم	٠,٥
	السيلنيوم	٠,٥
	اليود	٠,١

وفي الغذاء مواد لا غنى عنها للجسم ، ولا يمكن أن تستبدل بها أخرى مهما تكن الأحوال ، وفي الجدول السابق جميع المواد الموضوعة تحتها خط لا غنى عنها للجسم ، وفي غاية الأهمية ، حتى تحفظ بقاء الجسم ووظيفة جميع الأعضاء به .

فالمواد الدهنية والنشوية - مثلاً - ليس تحتها خط ، إذ أنه بالرغم من تفضيلها على المواد الغذائية الأخرى اقتصادياً فإن أهم وظائفها أنها تعطي الجسم طاقة حرارية ، وهذه الطاقة يمكن الحصول عليها

من المواد البروتينية والأحماض الأمينية ، والجلوكوز يمكن الحصول عليه من المواد البروتينية .

والمواد الدهنية والكربوهيدراتية اللازمة للأغراض البنائية يمكن الحصول عليها من المواد العضوية التي في الغذاء .

وجميع عناصر المواد البروتينية ليس تحتها خطٌ للسببين التاليين :
أولاً : توجد مجموعة "كبيرة" جداً من هذه الأحماض الأمينية لم تذكر في الجدول السابق ، وجزء منها فقط هو الذي يمكن استخدامه في الطعام .

ثانياً : جميع المواد البروتينية عند انتهاء عملية الهضم بالأمعاء تؤدي إلى الأنواع المختلفة المدرجة بالجدول .

وتتوقف القيمة الغذائية للبروتين على النوع المعين من الحامض من هذه الأحماض التي تحتها خط ، والذي يحتوي هذا البروتين ، والكمية التي يحتويها .

ولا يحتاج الجسم إلى نوع معين من الأحماض الأمينية المدرجة بالجدول ، بل يحتاج إلى البروتين الذي يحتوي على جميع الأحماض الأمينية الهامة ، والتي تحتها خطٌ بالجدول السابق .

وأمام كل عنصر من عناصر الغذاء بالجدول السابق كميته ، وقد ذكرنا قيمة الكمية لهذه العناصر لا لاستعمالها ، ولكن لبيان نسبة هذه المواد بعضها لبعض ، ولو لم تفعل ذلك فقد يذهب بعض الناس ويكوّن وجبة غذائية فيها جميع هذه المواد بالتساوي ، ونتيجة لهذا فقد يحدث

أحدُ الاحتمالات التالية :

- ١ - بعضُ المواد التي يحتاجُ إليها الجسمُ بكميات طفيفة غالية جداً ، فإذا حاول المرءُ الحصولَ عليها مستقلةً جافةً مع حرصه على التساوى فلن يستطيعَ إلى ذلك سبيلاً .
- ٢ - قد لا يستسيغُ المرءُ أكل هذه الوجبة المكونة من المواد الجافة .
- ٣ - سيموت الإنسانُ إذا ما تناولَ وجبةً غذائيةً مكونةً بنسب متساوية مرتفعة من المواد السابقة إذ أن بعضَ العناصر مثل أملاح النحاس والكوبالت والمولبديوم في غاية الأهمية عندما تكونُ بكميات طفيفة ولكنها سامةٌ وفي غاية الخطورة إذا ما كانت نسبتها في الطعام تعادل $\frac{1}{1000}$ من وزن الوجبة الغذائية .

وقد تحتوي المواد البروتينية على جزيئات أخرى غير الأحماض الأمينية ، فهيموجلوبين الدم مثلاً عبارةٌ عن مركب معقد ويحتوي على الحديد كعنصر مكمل له ، ومن غيره لا يستطيع هيموجلوبين الدم أن يحملَ الأكسجين إلى خلايا الجسم ، وهناك مواد أخرى تحتوي على مواد عضوية وأملاح وفيتامينات خلاف الهيموجلوبين تدخلُ في تركيب موادٍ مختلفة مهمة للجسم .

وتقتضى عملية هضم المواد البروتينية تبسيطَ هذه المواد إلى مواد صغيرة ، وهذه العمليةُ تتم في أثناء الطهي ، وإذا تناول الإنسانُ المواد البروتينية بدون طهي فإن هذه العملية تتم في المعدة أو الأمعاء قبلَ عملية الهضم .
والعملية الثانيةُ لهضم المواد البروتينية هي تكسيرُ هذه المواد ، وهذه

تم في الجسم بوساطة عوامل مساعدة تسمى بالأنزيمات . والأنزيمات نفسها عبارة عن مواد بروتينية وهي تساعد على عملية الهضم ، فإذا أضيف الببسين (أحد الأنزيمات في عصارة المعدة) إلى بياض البيض فإن المواد البروتينية تتكسر إلى وحدات صغيرة .

وتستطيع الأنزيمات الأخرى في الأمعاء هضم المواد البروتينية وتكسيروها من جزيئات كبيرة متصلة إلى جزيئات صغيرة متفرقة .

وتوجد أنزيمات كثيرة لإتمام عملية هضم المواد البروتينية ، وكل أنزيم يجب أن يقوم بعمله في الوقت وفي المكان المناسبين لهذه العملية حتى تتم على خير ما يرام .

وهناك حقيقتان بشأن هذه الأنزيمات :

الأولى : هذه الأنزيمات تفرز بوساطة الجسم ، وليس من الضروري أن تكون مستمدة من الغذاء .

الثانية : أنها عوامل مساعدة ، فهي تعجل بمعونة آلاف التفاعلات المختلفة التي تنشأ في خلايا الجسم ، وعملية الهضم هي جزء صغير من هذه التفاعلات التي تقوم بها .

وهذه الأنزيمات على الرغم من أنها تقوم بعملية الهضم — فلكونها مواد بروتينية — فإنها تحت تأثيرات معينة يمكن أن تتكسر وتهضم ، وينتج عنها أحماض أمينية مثل التي تنتج عن المواد البروتينية الأخرى . والأنزيمات في عصارة الجهاز الهضمي وفي خلايا الجسم المختلفة لكل منها خاصية ذاتية ، حتى تقوم بعملية الهضم ، فإذا كان تركيب الأجزاء

التي تدخلُ في تكوينها مختلفاً فإن الأنزيمات لا تستطيعُ أن تقومَ بأداء وظيفتها .

والأنزيماتُ تساعدُ التفاعلات الكيميائية ، لكن معظم هذه التفاعلات الكيميائية تتم بطريقة عكسية ، فمثلاً :



إذا كان هناك مركبٌ كيميائي يرمز له بـ « أ » فيمكن بواسطة الأنزيم أن يتحولَ إلى « ب » ولكن « ب » في الوقت نفسه يمكن أن يتحولَ إلى « أ » بدرجة أقل من تحول « أ » إلى « ب » كما هو مبين بالسهمين الأكبر والأصغر . وهذا لا يعطينا فكرةً عن سرعة هذه العملية ، فقد تم في خلال جزء من الثانية ، وقد تطولُ إلى ملايين من السنين .

ويمكن تشبيه العمل الذي يقومُ به الأنزيم بالعمل الذي يقومُ به الزيت عند تشحيم الماكينة ، ويمكن القولُ بأن الأنزيم يشحمُ السهمَ فيما بين المركب الكيميائي « أ » و « ب » ولا يمدّه بالقوة والجهد وإنما يساعدُ على إتمام هذه العملية ، وتتمامُ هذا التفاعل مقرونٌ بوجوده ، ويستعملُ الأنزيم مراراً وتكراراً لإتمام هذه التفاعلات نفسها .

ويمكن مزج الهيدروجين والأكسجين وبقاؤهما كمزيج مدة طويلة ، إذا لم يقربُ من هذا المزيج لهبٌ ؛ ولكن إذا مررنا هذا المزيج فوق البلاديوم الذي يقومُ مقامَ العامل المساعد فإن الأكسجين والهيدروجين سوفَ يتحدان ويكونان الماءَ وتنطلقُ الطاقةُ الحرارية ، ويمكنُ استخدامُ

جزء صغير من عنصر البلاديوم للقيام بهذه العملية ، وتكوين كميات هائلة من الماء ، إذ أن البلاديوم سوف يستعملُ مراراً وتكراراً ، وهذا العنصرُ لا يولدُ حرارةً ولكن يشحم عملية التفاعل .

وهنا يتساءلُ الإنسانُ : كيف يقومُ الأنزيم بعملية التشحيم في التفاعلات الكيميائية ؟

الأنزيمُ — وهو بروتين — مكونٌ من أجزاء كبيرة نوعاً ما ، لها شكلها وحجمها .

وكل جزيء في الجسم له شكلٌ وحجمٌ يميزانه ، فإذا ما انطبق شكل الأنزيم وحجمه على شكل الجزيء الذي في الجسم وحجمه استطاع أن يقوم بعملية التشحيم .

وهناك آلاف من الأنزيمات في الجسم يختلف كل منها عن الآخر في تكوينه وشكله وحجمه ، ولهذا أمكن للجزيئات التي في الجسم أن نجد في هذه الآلاف ما ينطبق عليها ، وحينئذ تقعُ عمليةُ التشحيم . وتساعد الأنزيماتُ هذه التفاعلات التي تنشأ باستمرار في جميع خلايا الجسم وهي حية ، وفي تلك الخلايا الحية تنظمُ عمليةُ التفاعلات هذه بوساطة الأنزيمات لدرجة أن هذه العملية الخاصة بتلك الخلية تسيرُ بنظام دقيق .

فمثلاً بعضُ التفاعلات الخاصة بأكسدة الطعام للحصول على الطاقة لحرارية تنشأ كل ثانية وتتضمنُ عمليات كثيرةً وأنزيمات متعددة ، هذه العمليات ذاتُ صفة دائرية ومتأرجحة ، وكل هذه العمليات

والتفاعلات المعقدة والأنزيمات تسمى في بعض الأحيان ميكانيكية التغيير
الغذائي بالخلية ، وهذا التغيير الغذائي بالخلية يتضمن "كل" ما يحدث
كيميائياً في خلايا الجسم .

وأهمية المواد البروتينية ترجع إلى وجود الأحماض الأمينية بها
والأنزيمات التي يتعاطاها الإنسان في طعام قد تكون مفيدة لنفسه
السبب ، أي لاحتوائها على أحماض أمينية ، وهناك مواد كيميائية
أخرى يصنعها الجسم ولا يحصل عليها عن طريق الغذاء عادة ،
ألا وهي الهرمونات . وهذه تختلف اختلافاً كبيراً في تركيبها ، فبعضها
من المواد البروتينية ، وكثير منها لا يحتوي على المواد البروتينية في تركيبه
وأسلوب عملها غير معروف على وجه التحديد، ولكنها تؤثر على التفاعل
الذي يحدث بالخلية عن طريق مباشر أو غير مباشر ؛ فالأنسولين مثلاً
عبارة عن هرمون بروتيني ، وبعض الهرمونات الأخرى مثل « الاستريودات »
تشبه المواد الدهنية في تركيبها ، والبعض الآخر يحتوي على جزيئات
النيتروجين في تركيبه .

ومن الناحية الغذائية فإن تناول الهرمونات بالطعام ليس بذي فائدة ؛
إذ أن الجسم يقوم بعمل احتياجاته وصنع هذه الهرمونات .
ويوجد هرمون واحد يحتوي في تركيبه على الأحماض الأمينية التي
تختلف عن بقية الأحماض الأخرى ، وذلك لاحتوائه على اليود ، وهذا
الهرمون يمكن الحصول عليه من الطعام ، وذلك في الحالات التي تكون
الغدة الدرقية قد أزيلت جراحياً ، أو كان هناك نقص في إفراز هذه

هرمون من هذه الغدة لأي سبب من الأسباب ، ويستفيد الجسم من هذا الهرمون عند تناوله في الغذاء ، والهرمونات الأخرى عادة لا تكون بيده إذا تناولها الشخص عن طريق الفم نظراً لهضمها وتكسيرها إلى جزيئات تختلف اختلافاً كبيراً عن الهرمون الأصلي ، ولذلك فمعظم هذه الهرمونات تحقن في الجسم عند نقصها منه ، وذلك حتى تتخطى عملية الهضم في الجهاز الهضمي .

ومما سبق يتضح أن الغذاء الكامل يحتوي على آلاف المواد البروتينية ، هذه جميعها تهضم وتتكسر إلى حوالي واحد وعشرين حامضاً أمينياً ، كلها وجميع الأغذية الأخرى عبارة عن مزيج معقد يحتوي على جزيئات بيده مختلفة .

الباب الرابع

الحكمة الإلهية في التغذية

لم يتركنا الخالق عز وجل في ورطة معقدة تحل بنا حين نجد أنفسنا مضطرين إلى تحليل غذائنا قبل أن نتناوله ونأكله إلى عناصره ، في كل مادة من مواد الغذاء ، لنعرف مقدارها وملاءمتها ومدى نفعها وحاجة الجسم إليها ، ولو كان هذا التحليل ضرورياً ما استطاع أن يقوم به إنسان .

وقد جنبنا الخالق عز وجل هذه الورطة بما أمدتنا به الطبيعة من كائنات حية تشبهنا في التركيب الكيميائي ومن أنواع النبات المختلفة فالمواد أو العناصر اللازمة للجسم أنت واجدتها في كل مادة من مواد التغذية نباتية أو حيوانية ، ولكنها تختلف في تكوينها ومقدارها وشكلها وحجمها في مادة عنها في مادة أخرى ، إذ أن كل مخلوق من حيوان أو نبات يحتوي على عناصر غذائية على حسب حاجته لبناء جسمه ، وتوليد الطاقة الحرارية فيه ، أي أن العناصر موجودة ، ولكن بنسبة تختلف في مخلوق عنها في مخلوق آخر . ووظيفة الجسم حينئذ أن يقوم بتحليل مواد التغذية ليحصل منها على العناصر اللازمة لبنائه ، وتوليد الطاقة الحرارية فيه . والعناصر الغذائية في ذاتها ومن حيث هويتها لا تختلف في مادة عنها في مادة أخرى ، فالبروتين - مثلاً - في النبات هو البروتين نفسه في

لحيوان ، والبروتين في نوع ما من أنواع النبات هو نفسه في بقية الأنواع ،
لبروتين في نوع ما من أنواع الحيوان هو نفسه في بقية الأنواع .

ونتيجة التحليل حينئذ واحدة ، فالعناصر التي حصل الجسم عليها
من مادة نباتية غذائية هي العناصر نفسها التي حصل عليها من مادة
حيوانية غذائية ، وذلك ما يسمى « الوحدة الغذائية في الطبيعة » .

ولما كان كل مخلوق من حيوان أو نبات يحتوي على العناصر الغذائية ،
لكن على حسب حاجته هو منها ، وبنسبة قد تكون ضئيلة جداً ، فقد
كون هذا المقدار من ذلك العنصر غير كاف للإنسان في تغذيته ، فهو
حينئذ مضطر أن يأكل نوعاً آخر ليكمل ما نقص عن حاجة جسمه
من هذا العنصر ، فإن لم يأكل هذا النوع للحصول على ما نقص فسوف
صاب بسوء التغذية وما يتبعها من أمراض .

وقد يكون عنصر ما في مادة غذائية بنسبة عالية تفوق حاجة الإنسان
منه ، وفي هذه الحالة يأخذ الجسم حاجته ، ويقذف الباقي الزائد عن
حاجته ، لأنه لا يستفيد منه ، وقد يختلف العنصر الذي يحتاج إليه
لإنسان عن العنصر الذي في مادة التغذية ، فهو حينئذ غير مفيد ،
قد يكون ساماً ، وذلك يتوقف على نوع العنصر وعلى مقدار الكمية
تي تناولها ، فأبو قردان — مثلاً — عندما يلتهم الديدان أو الحشرات
يطعم بها صغاره ، فإن القدرة الإلهية ألهمته أن يمد صغاره بهذه
ديدان أو الحشرات التي تحتوي على المواد البروتينية والفيتامينات والأملاح
المواد الغذائية الأخرى اللازمة لبناء جسم الطائر الصغير ، وإذا كانت

المواد البروتينية في جسم الدودة أو الحشرة غريبة بالنسبة للطائر الصغير فإنه يصاب بالتسمم نتيجة لتناول هذا النوع من الغذاء ، وإذا كان الفيتامين الموجود في جسم الدودة أو الحشرة يختلف عما يحتاج إليه الطائر الصغير فسوف يكون هذا الفيتامين غير مفيد للطائر الصغير وإذا كانت الأملاح في الدودة أو الحشرة غير ما يحتاج إليه الطائر الصغير فقد تكون غير مفيدة له أو سامة ، وهذا يتوقف على الكمية التي تناولها الطائر .

والأنزيمات التي ورد ذكرها من قبل لا غنى عنها وهي مكملات لميكانيكية التغيير الغذائي بالخلية الحية ، وكل كائن حي بصرف النظر عن طبيعته لا بد له أن يحصل على ما يحتاج إليه لصنع هذه الأنزيمات فالإنسان لا بد له أن يتناول في غذائه الأملاح والبروتين والعناصر الغذائية الأخرى لإتمام عملية التغيير الغذائي بالجسم .

ولخلق الفرص الحسنة للحصول على غذاء كامل يجب أن يتبع ما يلي :

لا تلتزم تناول نوع واحد من الكائنات الحية ، وحاول أن تمر عليها جميعها .

وفي المملكة النباتية لا تلتزم تناول الأوراق الخضراء فقط مثل السبانخ ، أو الجذور فقط كالجزر ، أو الحبوب فقط كالقمح ، أو الفاكهة فقط مثل التفاح والبطيخ ، فكل واحد من هذه غذاء غير كامل ، ولكن مجموعة غذائية مكونة من الأوراق والجذور والدرنات

للحبوب والفواكه غذاءً متكامل ، فقديمًا كان غذاءُ الحيوان مكوناً من الحبوب والأوراق ، ولكن ثبت الآن أنه لتحسين غذاء الحيوان يجب أن يضاف إليه الأعشاب والحشائش ، فالأوراق عادةً تحتوى على الأملاح التى تكمل تلك الأملاح الموجودة فى الحبوب. وهذا المبدأ نفسه يمكن تطبيقه عند تغذية الإنسان، سواءً أكانت المواد الغذائية نباتية أم حيوانية، فإذا لم يطبق هذا المبدأ ، والتزم الإنسان تناول نوع معين من اللحوم الحمراء، وامتنع عن تناول غير هذا النوع كان الغذاء غير أكامل وظهرت أعراضه . وسوف يحصل الإنسان على غذاء متكامل إذا تناول فى طعامه خليطاً من الكبد والغدد واللحوم الحمراء والمخ والدهن ، النباتيون يستطيعون أن يعيشوا معيشةً حسنةً بتناول غذاء -كامل إذا راعوا الحكمة فى تناول وجباتهم الغذائية ، فشملت تلك الوجبات الأوراق الحبوب والجذور والفواكه . وخليطٌ من المواد الغذائية النباتية والحيوانية يكون مجموعةً غذائيةً متكاملة .

وهنا أحب أن أقف بعض الوقت أمام نوعين هامين من الغذاء يعتبران فى صف الغذاء الكامل ، وهما اللبن والبيض . فالمعروف عن اللبن أنه غذاءً متكامل للحيوانات الصغيرة ومنها الأطفال ، ولكنه ليس مفيداً لمدة طويلة ، فإن الحديد ينقصه ، ولكن له الزايا عديدة ، وقد صنعتها القدرة الإلهية لنا ، وجعلته يختلف عن معظم المواد الغذائية ، فهو يشمل عناصر غذائية كثيرة ، وتحسن الحالة الغذائية لدى معظم الناس إذا تناولوا كميات كبيرة منه ، وكذلك اللبن

ومنتجات الألبان الأخرى، لأنها تحتوى على المزايا الكثيرة التى فى اللبن والبيض مفيد ، ويعدّ غذاء كاملاً ، إذ أن كل بيضة تحتوى بداخلها على جميع ما يلزم لبناء « كتكوت » ، فالبيضة تحتوى على جميع المواد اللازمة لبناء كل خلية داخلية فى تركيب جسم الدجاجة وتغذيتها ، ولهذا السبب تعدّ البيضة من أهم المواد الغذائية الكاملة ، وهذا لا يعنى أنى أشجع القارئ على أكل البيض ، ولكنى أريد أن أوضح مقدار القيمة الغذائية للبيضة ، أما اختيار أصناف الطعام المختلفة فهى متروكة للقارئ يختار ما يشاء وبالطريقة التى يفضلها ، وسأتحدث عن هذا بإيجاز فيما بعد .

والاختلاف الشاسع فى المواد الغذائية الموجود فى الطبيعة مع هذا التجانس الملحوظ بها يحتاج إلى وقفة أخرى ، فكل كائن حى يحتوى على صفة وراثية خاصة فى خلاياه يورثها سلالته ، وهذه تسمى « الجرثوم » الموروث ، وعدد هذه الجرثومات الموجودة فى الطبيعة يختلف اختلاف كبيراً ، وهذه تقرر مع مؤثرات أخرى أوصاف الكائن الحى ، وطريقا عمل الأنزيمات ، وميكانيكية التغير الغذائى بالخلية ، فعملية التغير الغذائى للفيران تختلف عن تلك العملية بالنسبة للإنسان ، إذ أن الفيران لها صفة وراثية فى إنتاج أنزيمات تخلق فيتامين ث من جزيئات بسيطة فكل كائن حى له صفاته الوراثية ذات الأنواع المتعددة ، وكل نوع يحتاج إلى مواد غذائية خاصة ، ومعظم الحيوانات الثديية تتشابه من ناحية حاجتها إلى المواد الغذائية .

وهكذا فقد أمدتنا الطبيعة بهذا التجانس والوحدة الغذائية الطبيعية
 معها أيضاً الضمان الكافي لتغذية الجنس البشرى باختيار أنواع الطعام
 المختلفة من الكائنات الحية، نباتية كانت أم حيوانية ، وهذا الاختيار
 يجب أن يكون بكياسة مع قليل من التفكير السليم .

وهذه الوحدة الغذائية الطبيعية موجودة في الطبيعة من قديم الزمن .
 نقبل أن يظهر الإنسان على وجه الأرض كان هناك أحماض أمينية
 فيتامينات وأملاح كما نشاهدها الآن ، وكل القرائن تدل على أن هذه
 لمبادئ الأساسية موجودة ، وتلعب دوراً كبيراً ومهماً للغاية ، ولا يمكن
 لاستغناء عنها لحياة الكائنات الحية .

من هذا كله يتبين لنا في وضوح وجلاء الحكمة الإلهية في وجود
 لوحدة الغذائية الطبيعية .

الباب الخامس

الأمراض الناشئة عن سوء التغذية

قد يتساءلُ الناسُ عن الأمراض التي تصيبُ الجسمَ نتيجةً لسوء التغذية .

وقد تكونُ الإجابةُ المتوقعة أن من الأمراض الناشئة عن سوء التغذية مرض البلاجرا ، والإسقريوط ، والتهابُ الأعصاب ، والعمى الليلي . وهذه الإجابةُ قد تكونُ غير كاملة ، أو غير مستوفية نصيبها من الصحة ، وذلك لأن الإجابة أغفلت الخلايا التي يتكونُ الجسمُ منها وتقوم بوظائف لا غنى للجسم عنها — أغفلت الإجابةُ هذه الخلايا من حيث تغذيتها ، فإن سوءَ تغذية الخلية هو الأساسُ لكل مرض من أمراض سوء التغذية ، وسوءُ تغذية الخلية يقعُ بمعدل عشرات المرات قبل أن يظهر بالجسم أى مرض من هذه الأمراض .

وسوءُ تغذية الأنسجة في الجسم بسبب نقص مادة معينة في الغذاء ، أو نقص مادة أخرى هو أساسُ معظم الأمراض التي لا يكونُ الميكروبُ سبباً فيها ، وبما أن كل الخلايا والأنسجة في أجسامنا تحتاج إلى غذاء كامل ، وكل جزء من أجزاء الجسم قد يتعرضُ إلى عوامل سوء التغذية أو إلى نقص في المواد الغذائية — فإننا نجد أن الأمراض الناشئة عن سوء التغذية كثيرةٌ جداً .

وهذه الأمراضُ لا تعالجُ في الوقت الحالي علاجاً ناجحاً بالأساليب الطبية العلمية كما ينبغي ، وهذا ما يشغلُ بال علماء التغذية الحيوية في

الطب ، حتى يتقرر : كيف تعالجُ مثل هذه الأمراض التي تنشأ نتيجةً لخطأ في غذاء الخلايا .

١ - أمراض الجهاز التناسلي

سنتحدثُ عن الأمراض التناسلية أو على الأصح عن سوء التغذية التي تتصلُّ أو لها مساسٌ بعملية التكاثر والتناسل .

من الواضح أنه ليس من التجارب العملية أن تجرى تجاربُ على الجنس البشري حتى نتيين كيف يتأثرُ الجهاز التناسلي ، وإلى أي مدى يكونُ هذا التأثير ، ولكنها تجرى في الحيوان ؛ وقد أجريت هذه التجارب على حيوانات مختلفة ووُجد أن الجهازَ التناسلي وعملية اللقاح يتأثران ، وهذا التأثيرُ نتيجةً لنقص مواد كثيرة في الغذاء :

فالفيرانُ - مثلاً - إذا نقصَ من غذائها فيتامين « ا » أو « هـ » لا تنجب ، وإذا وقعَ نقصٌ في المنجنيز فإنَّ هذا النقصَ يجعلُ ذكرَ الفأر يهجرُ الأنثى ، وإذا استمر هذا النقصُ مدةً طويلة فإنَّ الذكر يصابُ بالعقم .

وكذلك الحالُ في نقص الأحماض الدهنية غير المشبعة مثل « النيوليك » أو الأحماض الأمينية ، فإن هذا النقصُ قد يؤدي إلى العقم .

ويمكنُ القول بأنَّ المواد الغذائية التي يجبُ أن تتناولها الفيران حتى تحافظ على كيانها هي المواد الغذائية التي يجبُ أن تتناولها الفيران أيضاً للتناسل وإنجاب الصغار .

وعلى هذا الأساس فإنّ القول بأنّ هناك « فيتامين هـ » يقي الحيوان ويحفظه من العقم أن يصاب به قول غير مرغوب فيه ، لأنّ جميع المواد الغذائية التي تدخل في تركيب الخلية مهمة للغاية ، ولها أثرها الفعال في إنتاج الصغار ، وحماية الحيوان من العقم ، ويمكن القول بأنّ مجموعة « فيتامين ب » المركب هي في الحقيقة « فيتامينات » ضد العقم ، وكذلك الأحماض الأمينية الضرورية ، وكل المواد الغذائية التي لا غنى عنها للجسم تعتبر مهمة للغاية إزاء عملية التناسل وإنجاب الصغار .

وكثير من الأطباء وغيرهم يعتقدون أن « فيتامين هـ » ليس هو الوحيد لعلاج حالات العقم ، أو أن حالات العقم للجنس البشري يرجع سببها إلى نقص هذا الفيتامين فحسب .

وتختلف أنواع الحيوانات الثديية في طريقة استجابتها للعلاج عند نقص عنصر معين في الغذاء ، وما عرف الآن يشير إلى أن سوء التغذية بالنسبة للخلايا هو السبب المهم في عقم الإنسان ، ولكن لم يثبت ذلك بدليل قاطع حاسم ، بالنسبة للجنس البشري ، وعلى هذا يمكن القول بأنّ نقص أي عنصر من : فيتامين ا ، المنجنيز ، فيتامين هـ ، الأحماض الدهنية غير المشبعة ، الأحماض الأمينية الضرورية — هو أكثر أهمية ، وأقوى فاعلية من ناحية سبب العقم ، ومن المحتمل أنه في حالات العقم المتعددة يكون السبب فيها نقص أكثر من عنصر في التغذية .

٢ — التشوهات الخلقية

والتشوهات الخلقية في المولود لدى الجنس البشري قد يكون مرجعها

لى سوء التغذية ، وقد ثبت هذا عندما وُجدَ أن هذه التشوهات تكثرُ
نسبة كبيرة بين الحيوانات عندما تكونُ مصابةً بسوء التغذية فى أثناء
حملها ، فنجدُ مثلاً أنه إذا كانَ هناكَ نقصٌ فى فيتامين ١ ، ونقص
فى الريبوفلافين ، ونقص فى حامض الفوليك ، ونقص فى فيتامين ب ١٢ ،
يُقص فى حامض البانتوثنيك ، ونقص فى فيتامين هـ ، فإن هذا النقص
يؤدى إلى تشوهات خلقية جسيمة ، وقد شوهد أن من بين هذه التشوهات
ما يلى :

- ١ - صغر العينين .
- ٢ - نقص فى تكوين العينين .
- ٣ - تشوه فى العين .
- ٤ - تشوهات فى تكوين المخ .
- ٥ - « » « القلب .
- ٦ - رجرجة القلب واختلاف فى وضعه الطبيعى .
- ٧ - تشوهات فى تكوين الشرايين الكبيرة .
- ٨ - تشوهات خلقية فى تكوين الكلية .
- ٩ - تشوهات فى تكوين الجهاز التناسلى .
- ١٠ - قصر أو اختفاء القدم أو عظام الساق أو عظام الفك .
- ١١ - تشوهات خلقية فى تكوين سقف الحلق وانشقاق الشفة أو
سقف الحلق .
- ١٢ - نقص فى عدد أصابع القدم أو زيادة فى عددها .
- ١٣ - عدم تكوين جدار للبطن .

١٤ - انسداد في البلعوم .

١٥ - فتق في الحجاب الحاجز .

ومن الطريف أنه في كثير من الأحيان ، عندما يوجدُ النقصُ في المواد الغذائية في وقت معين من أوقات الحمل فإن هذا النقصَ يسببُ هذه التشوهات الخلقية السابقة ، ولكن إذا ما مرَّ هذا الوقتُ دون نقص في المواد الغذائية فأى نقص بعده في المواد الغذائية لا يؤدي إلى هذه التشوهات ، وهذا مما يؤكدُ أهمية تناول الغذاء الكامل في أولى مراحل تكوين الجنين .

وكثيرٌ من العلل والأمراض التي تصيبُ الحاملَ مثل فقر الدم ، وتقلص في عضلات الساق ، والورم ، كل هذه الأمراض تزولُ عند تحسين الغذاء وكذلك الحالُ وقت الرضاعة ، فإن اللبنَ يكثرُ ويجودُ وتحسن حالته عند تناول الغذاء الكامل .

٣ - الأمراض المعدية

وهناك مشاهدةٌ فريدة عن مدى تأثير الغذاء على الأمراض المعدية ، فقد وُجد أن الحيوانات التي تتناولُ غذاءً ينقصه فيتامين أ تكونُ عرضةً للإصابة بالتهابات العين والجهاز التنفسي ، ولهذا السبب أطلق بعضُ الناس على فيتامين أ أنه فيتامين ضد الالتهابات ، ولكن عندما تعلم أن فيتامين ث له قدرةٌ على تكوين أجسام مضادة للالتهابات وأنه يزيد مناعة الجسم قوة عند حدوث الالتهابات يمكنك أيضاً أن تعتبره فيتامين ضد الالتهابات ، ولهذا إذا تحدثنا عن الفيتامينات التي تكونُ

الالتهابات فإن الحديث لا يقتصر على فيتامين ا على أنه الفيتامين
 جيد ضد الالتهابات إذ أن هناك عوامل أخرى لحماية الإنسان
 من الالتهابات ، ولزيادة المناعة بالجسم ، والحقيقة أن الأحماض الأمينية
 بفيتامينات التي تمنحنا الحياة والحيوية هي أصلاً عوامل ضد
 الالتهابات إذ أن المناعة ضد الأمراض هي عملية مستمرة لا تتوقف ،
 للجهاز مقرون بالمحافظة على التغذية الكاملة الصحيحة .

وقد أثبتت الدراسات المتعددة أن التغذية الكاملة تساعد على الوقاية
 الدرن ، ولهذا السبب فإن المستشفيات الصدرية تراعى هذا ، وتولى
 رعاية خاصة إزاء تغذية النزلاء بغذاء صدرى يراعى فيه احتوائه على
 كافة المواد الغذائية الكاملة .

١- أمراض الجهاز الهضمي

وأما أمراض الجهاز الهضمي قد يرجع سببها في بعض الأحيان إلى سوء
 التغذية ، فقد أثبت التجارب على الحيوانات أن نقصاً في حامض
 بيتوتيك يؤدي إلى حدوث تقرحات في الجهاز الهضمي ، فإذا أصيب
 إنسان بقرحه في الاثني عشر مع أنه لا يتناول طعاماً أو مواد كيميائية
 نتيجة فهذا يؤدي إلى الاعتقاد بأن القرحه ناشئة عن سبب داخلي « أي
 أنسجة الاثني عشر نفسها » وهذا يدل على أن سبب هذه القروح
 في الأمعاء منشؤها سوء التغذية . وما يدل على أن سوء التغذية يؤدي
 إلى حدوث تقرحات ما ثبت في التجارب أن هذه الجروح تشفى في مدة
 أسرع من غيرها عندما تضاف مادة الجلوتامين (إحدى الأحماض

المائة) إلى المواد الغذائية .

وهناك مرضان مختلفان يحدثان في الجهاز الهضمي وهما الإمساك والإسهال ، فغالباً ما ينشأ نتيجة لسوء التغذية ، فإذا ما حصلت الخلايا العصبية والخلايا العضلية الموجودة في جدار الأمعاء على غذائها كاملاً وبقيت في حالة صحية جيدة فإن حركة الأمعاء ستبقى على خير ما يرام ، ويترتب على ذلك أن محتويات الأمعاء سوف لا تتراكم وتؤدي إلى الإمساك ، أو تتحرك بسرعة وتؤدي إلى الإسهال وضعف في امتصاص المواد الغذائية ، وفيتامين ب١٢ (B12) من بين المواد الغذائية التي تلزم هذه العملية ، وهذا مما يلاحظ بعد إجراء عمليات البطن ، فإن المريض يصاب بالإمساك الشديد في البطن ، لأن العضلات في جدار الأمعاء تكون في الحقيقة في شلل ، وهذا يؤدي إلى وقوف في حركة الأمعاء ، فتتكون الغازات في الأمعاء ، ويدعو هذا إلى حدوث المغص والإمساك بالأمعاء وقد وجد أنه عند إعطاء فيتامين ب١٢ (B12) في هذه الحالات بكميات مناسبة فإن حركة الأمعاء سوف تبدأ وتطرد الغازات وتعود الأمعاء إلى القيام بوظائفها .

ولما كان فيتامين ب١٢ (B12) هذا عبارة عن مادة غير ضارة ورقيقة وليست مهيجة فقد سأل الناس : ما هو عمل هذا الفيتامين وهذا شأنه والإجابة الصحيحة عن هذا السؤال تتبين فيما يلي :

هذا الفيتامين يقوم بهذا العمل عن طريق التغذية ، فهو يعيد الحيوية والصحة إلى الخلايا والأنسجة المعوية المجهد ، لأنه يدخل في تركيب عملية الأنزيمات بهذه الخلية فيساعد على القيام بواجبها خير قيام .

ومن المحتمل أنه إذا بقيت خلايا الأمعاء وأنسجتها في أعلى درجة ممكنة من الناحية الغذائية فستختنى معظم العلل والأمراض المعوية ، وعلى النقيض من ذلك نجد أن معظم الأمراض يمكن أن تنشأ نتيجة لسوء التغذية .

وقد يلاحظ في كثير من الأحيان أن بعض الأشخاص يشكون من نقص في عنصر معين في التغذية مع أن هذا العنصر قد يكون في الغذاء بكمية وفيرة ، وقد يظهر في هذه الحالة أن عملية الامتصاص قد تكون هي السبب المباشر لهذا النقص في العنصر الغذائي ، فقد ثبت حديثاً على سبيل المثال أن فيتامين أ الموجود في الغذاء قد لا يمتص بالدرجة الكافية ، ولكن عندما يضاف فيتامين هـ إلى الغذاء نجد أن فيتامين أ يمتص بكمية أكبر وبأسرع من الحالة الأولى .

٥ - أمراض الجهاز الدوري

قد يكون سوء التغذية أساساً لأمراض الجهاز الدوري ، ومن أهم هذه الأمراض مرض فقر الدم أو الأنيميا فالدم يصنع عدداً كبيراً من الكرات الدموية الحمراء التي تحتوي على حامل الأكسجين وهو الهيموجلوبين أو البروتين ذي اللون الأحمر ، وتختلف الخلايا الحمراء عن بقية الخلايا في جسم الإنسان في أنها عندما يكتمل نموها فإنها تفقد النواة وتفقد قدرتها على الانقسام ، وهي تعيش في الجسم لمدة أسابيع قليلة ، وبعدها تنكسر ويحل محلها خلايا جديدة ، وعملية إنتاج خلايا جديدة تحتاج

إلى كميات كبيرة من البروتين .

والأنيميا تتضمن نقصاً في عدد هذه الكرات أو في كمية الهيموجلوبين بها ، وقد ثبتَ عملياً حدوثُ الأنيميا في الحيوانات نتيجة لنقص مواد كثيرة في الغذاء ، فبدون كمية كافية من الحديد يصاب الإنسان أو الحيوان بالأنيميا ، وهذا واضح لأن الحديد يدخل في تركيب الهيموجلوبين .

والنقص في أى من الأحماض الأمينية الضرورية قد يؤدي إلى حدوث الأنيميا ، إذ أن هذه الأحماض - الأمينية هي التي تبنى البروتين في الكرات الدموية الحمراء .

وقد تنشأ الأنيميا أيضاً نتيجة لنقص أية مادة أخرى في التغذية والتي لا تدخل في تركيب الخلية ، وإلا فلماذا يؤدي نقص النحاس أو فيتامين ب ١٢ الذي يحتوي على الكوبالت أو حامض الفوليك أو اليناسين أو اليريدوكسين أو فيتامين ث إلى حدوث الأنيميا . مع العلم بأن أى عنصر منها لا يدخل في تركيب الهيموجلوبين ؟

والإجابة عن هذا هي أن الخلايا الحية التي تخلق الكرات الدموية الحمراء تحتاج إلى هذه المواد والعناصر السابقة حتى تستطيع أن تنتج الهيموجلوبين والكرات الدموية الحمراء ، وكل شيء من شأنه أن يضعف هذه الخلايا فهو قادر على أن يؤدي إلى حدوث الأنيميا ، وبهذا يمكن القول بأن أى نقص في عدد كبير من المواد الغذائية سوف يؤدي إلى حدوث هذا المرض .

وحالة أخرى تصيب الجهاز الدوري ، وهي وجود الأوديميا أو الورم ، وهذه الحالة قد تنشأ نتيجة لسوء التغذية ، وفي هذه الحالة يوجد اختلال في عملية التنظيم التي تتحكم في ميزان السوائل بالجسم وحفظه ، ونتيجة

لهذا الاختلال فإن الأنسجة تتورم وتتشبع بالماء، فمثلاً في حالات مرض البرى برى تنشأ الأوديميا نتيجة لنقص في فيتامين ب ١ وكذلك شوهدت هذه الأوديميا في حالات نقص الأحماض الأمينية ونقص مجموعة فيتامين ب ونقص في الأحماض الدهنية غير المشبعة ، وفي حالات المجاعة العامة .

والتحكم في ميزان الماء يتضمن حيوية الخلايا المختصة، وأى اختلال في عمل هذه الخلايا سيؤدي إلى اختلال في هذا الميزان وحدوث الأوديميا.

ويؤدي نقص عنصر خاص في الغذاء مثل فيتامين ك إلى هبوط درجة التجلط في الدم ، وهذه القدرة على التجلط ذات أهمية كبرى في حماية الإنسان من النزيف حتى الوفاة عند حدوث جرح في جسمه .

وعملية تجلط الدم من العمليات المعقدة ، وفيتامين ك عبارة عن عامل واحد في هذه العملية المعقدة ، وهنا تجب الإشارة إلى أن عملية التجلط الطبيعية يمكن أن تنتهى وتتلاشى إذا كان هناك سوء في التغذية .

وارتفاع ضغط الدم ، أو عدم القدرة على حفظ الدم في حدوده الطبيعية ، قد ينشأ نتيجة لسوء التغذية ، وقد ثبت هذا بإجراء تجارب على الحيوانات ، فقد أطعمت بعض الحيوانات أطعمة ينقصها الكولين ، فأصبحت بالتهابات في الكلى وارتفاع في ضغط الدم وتضخم في القلب ، وهذا لا يدعونا إلى التعجل والحكم بأن نقص مادة الكولين في الغذاء تؤدي إلى ارتفاع في ضغط الدم وضعف في القلب والتهاب في الكلى ، فقد ثبت هذا لدى حيوانات التجارب ، وقد تختلف الحيوانات عن الإنسان في احتياجها إلى المواد الغذائية .

وثانياً يجب ألا نحكم بأن كل حالات ضغط الدم وتضخم القلب

والتهابات الكلّية سببها سوءُ التغذية ونقصُ "في مادة الكولين" ، ولكن هذه الحقيقة — وهي أن حيوانات التجارب تصابُ بحالات ضغط الدم وتضخم القلب والتهابات الكلّية نتيجة لنقص مادة الكولين — تجعلنا نضعُ في الاعتبار أنه قد يكون سوءُ التغذية لدى الإنسان عاملاً أساسياً لحدوث حالات ضغط الدم وتضخم القلب والتهابات الكلّية .

وقد ثبتَ أن حدوث الحصى بالكلّية في حيوانات التجارب له علاقةٌ وثيقة بنقص كمية المجنيزيوم والبريدكسين ، وهذا يدعونا إلى الاعتقاد بأنه من المحتمل أن يحدث الحصى بالكلّية لدى الإنسان نتيجة لنقص هاتين المادتين في الغذاء .

وكثرة الملح في الطعام قد يساعدُ على ارتفاع في ضغط الدم ، ويوصفُ في حالات ارتفاع ضغط الدم تناولُ غذاء به نسبة طفيفةٌ من الملح ، وأحياناً يطلقُ على هذا الغذاء « غذاءٌ خال من الملح » وذلك تعبير خاطئٌ إذ أن الغذاء بوجه عام يحتوي على الملح حتى ولو لم يضاف إليه ، والملح بوجه عام من الأشياء الضرورية التي بدونها لا يستطيع أن يعيش الإنسان .

وقد ثبتَ في حيوانات التجارب أن الكلاب تموتُ موتاً مفاجئاً عندما تتناولُ غذاءً ينقصه حامض البنتوثنك .

وعلى القلب المختلفةُ في الإنسان على اتصال وثيق بسوء التغذية ؛ ففي حالات البرى برى الذى يتضمن نقصاً في فيتامين ب ١ تنشأ إصاباتٌ قلبية بعد فترات تبعدُ أو تقرب ، وقد تحدث الوفاة نتيجة لهبوط في القلب . وهنا يجبُ ألا نصلُ إلى الحكم بأن جميع حالات هبوط القلب سببها سوءُ التغذية ، لأن بعض هذه الحالات ينشأ نتيجة لسوء التغذية ، وإنما يجبُ أن نعلم أن القلب مثلُ أى عضو آخر في

الجسم ، قد ينشأ الهبوطُ فيه نتيجةً لسوء التغذية ، ومن الخطورة بمكان ألا نضعَ هذا في الاعتبار .

وهنا تجبُ الإشارةُ إلى حالات الذبحة الصدرية التي ابتدأت تنتشرُ في الجمهورية العربية المتحدة ، فإن هذا المرض له اتصالٌ بالتغذية من طريق غير مباشر ، فالأساسُ أو الأصلُ في حالات الأزمة القلبية الحادة أن هبوط القلب ينشأ نتيجة لعدم مقدرة عضلة القلب على الحصول على كمية من الأكسجين اللازم لها ، والذي يصلُ إليها عن طريق الشريان التاجي الذي يغذي القلب ، فانسدادُ الشريان التاجي هو العامل الأساسي لحدوث الأزمة القلبية ، وهذه تحدث عندما يكونُ الجدارُ الداخلي للشريان في حالة مرضية ، وينشأ عن ذلك تراكمُ الكوليسترول والخلطة الدموية التي تتكونُ نتيجة للجدار غير الأملس ، والحالة المرضية لجدار الشريان التاجي وتراكم الكوليسترول وسرعة تكون الخلطة كلها قد تتأثر بالتغذية . وعلاقة التغذية بأمراض شريان القلب التاجي ليست واضحة كل الوضوح ، فأملاح الكوليسترول موجودة في الغذاء مندمجة مع المواد الدهنية ، وبعضُ هذه المواد الدهنية يحتوي على كميات كبيرة من الكوليسترول ، والبعض الآخر يحتوي على كميات قليلة ، والكوليسترول يتكون في الجسم عندما تنقطع وسائل إمداد الجسم به من الخارج ، وتنقص كميته في الغذاء الذي يتناوله الإنسان .

وهناك أسباب أخرى تشتركُ إلى حد ما في حدوث الذبحة الصدرية ، فمثلاً كثرة تدخين السجائر قد يؤثر على كمية الدم المندفع إلى القلب عن طريق الشريان التاجي ويؤدي هذا إلى حدوث الذبحة الصدرية .

وداء السكتة أو النقطة التي تحدث لبعض الناس تنشأ نتيجة لإخفاق

الخلايا العصبية في حصولها على الغذاء الكافي ، فإن انفجار شريان المخ أو انسداده بجلطة يؤدي إلى منع الغذاء عن خلايا المخ . والتغذية السليمة تساعد على حفظ الأوعية الدموية سليمة وصحيحة ، وبالتالي لا تكون عرضة للانفجار أو الانسداد .

٦ - أمراض التمثيل الغذائي

هناك أمراض ناشئة عن اختلال عملية التمثيل الغذائي بالجسم ، مثل التهاب المفاصل ، ومرض السكر ، والسمنة . وتتدخل التغذية في هذه الأمراض إلى أكبر حد ممكن ، ولكن توجد أيضاً عوامل مساعدة ، من شأنها أن تجعل الإنسان عرضة لهذه الأمراض أكثر من غيره ، فالإنسان الذي لديه استعداد للإصابة بمرض التهاب المفاصل توجد في دمه عادة نسبة عالية من حامض اليوريك ، وهذا الحامض يكون أساسه في الطعام أو أن الجسم يخلق هذا الحامض بنسبة أعلى من أي جسم آخر ، وفي مثل هذا الإنسان نجد أن قدرة الكلى على طرد هذا الحامض خارج الجسم أقل من الأشخاص الآخرين .

ومن هذا يتضح أن عامل التغذية مهم جداً في التهاب المفاصل ، لا لأن الغذاء يحتوي على نسبة عالية من حامض اليوريك فحسب ولكن لأن التغذية السليمة لجميع الخلايا والأنسجة (ويدخل فيها خلايا الكلى) يمكن أن تقاوم تأثير حامض اليوريك ، وتساعد صحة هذه الخلايا على طرد هذا الحامض خارج الجسم عن طريق سلامة الكلية وصحة خلاياها .

ومرض السكر مرض معقد ، وهو يتضمن عدم التوازن بين الأنسولين

إلدى يفرزه البنكرياس ووظيفة خلايا الكبد والغدة فوق الكلى والغدة النخامية . وتناول كمية كبيرة من المواد النشوية يتعارض مع طبيعة مرض السكر ، والمريض بالسكر من ناحية أخرى يحتاج إلى غذاء متكامل حتى تستطيع جميع أعضاء جسمه والأجهزة المختلفة فيه أن تقوم بعملها خير قيام وعلى أتم وجه ، وهذه الأجهزة تشمل غدة البنكرياس والغدة فوق الكلى والغدة النخامية والكبد .

ويمكن القول بأن الغذاء السليم يمكنه أن يمنع حدوث مرض السكر لى قد يكون نتيجة لاختلال الخلايا والأنسجة التى تفرز الأنسولين يتحكم فى التمثيل الغذائى للمواد النشوية وذلك لمن يتناول هذا الغذاء لصحيح قبل حدوث هذا المرض .

والسمنة لها علاقة كبيرة بالغذاء إذ أن السمنة لا يمكن أن تنشأ إلا إذا راكت المواد الغذائية بالجسم ، وهذه السمنة متنوعة وذات درجات مختلفة .

ومن الواضح أنه فى بعض الحالات تراكم المواد الدهنية نتيجة لاختلال فى التمثيل الغذائى الذى ينتج عن شراهة الخلية للمواد الدهنية ، هذا يؤدى إلى تراكم المواد الدهنية فى هذه الخلايا على حساب الخلايا الأخرى إلى حد أن الإنسان قد يصاب بسوء التغذية فى نواح متعددة ، بما تراكم المواد الدهنية فى الخلايا الدهنية نتيجة لهذا الحلل أو الخطأ ، التمثيل الغذائى للخلية ، وفى هذه الحالات قد يتناول الإنسان مواد بدائية أقل من الطبيعى فتجوع خلايا الجسم الأخرى بينما لا تتأثر الخلايا دهنية ، واختلال التوازن بين اشتهاى الأكل واحتياج الجسم من أهم عوامل التى تؤدى إلى السمنة ، وعندما يختل هذا التوازن يتناول الإنسان

كميات غذائية زائدة عن احتياجات الجسم وحينئذ تظهر السمنة .
وهذا الاختلال قد يكون صغيراً ، فالإنسان العادى يحتاج إلى حوالى ٨ ثمانية أطنان من المواد الغذائية فى عشر سنوات ، فإذا تناول الإنسان هذا المقدار واستخدم الجسم ٩٩,٥٪ فى المائة من هذه الكمية (بدلاً من ١٠٠ فى المائة) فى عملية التمثيل الغذائى واحترقت هذه الكمية التى استخدمها وجدنا أن النصف فى المائة الباقى سوف يتراكم فى الجسم ويؤدى إلى زيادة الوزن فى حدود ٨٠ رطلاً .

وهذا الاختلال فى التوازن الغذائى قد يكون ناشئاً عن عامل نفسى أو عاطفى وهو يؤثر تأثيراً كبيراً على العمليات الكيميائية فى أجسامنا ، وبالتالي يؤثر على العمليات الهرمونية .

وعملية التوازن هذه تقع تحت تأثير الخلايا العصبية ، فإذا اختلت هذه الخلايا لأى سبب من الأسباب - وقد يكون من بين هذه الأسباب عدم إمداد هذه الخلايا بالمواد الغذائية الكافية - فسيقع عدم التوازن الذى يؤدى إلى السمنة .

ومن هذا يمكن القول بأن السمنة قد تنشأ نتيجة لسوء التغذية ، فى أثناء حياة الجنين أو الطفل أو الفرد .

ومعروف أيضاً أن صحة الإنسان تضعف بتقدم السن ، ويقابل الكبار كثيراً من المشاكل من أهمها تصلب المفاصل ، فإذا لم تتصلب المفاصل فى سن مبكرة فإنها فى كبار السن تخضع لحكم الواقع وتعيش بقية حياتهم بهذا التصلب ، وما ينطبق على المفاصل ينطبق على بقية أجهزة الجسم الأخرى ، ولكن يجب أن نعلم أن هناك بعض أجزاء فى الجسم وأجهزة تكبر وتضعف بحكم السن قبل غيرها من الأجهزة الأخرى ، وتسمى هذه

« الشيخوخة المبكرة » بالنسبة لهذه الأجهزة ، ولهذا يمكن القول بأنه عندما تظهر أعراض الشيخوخة في أجهزة الجسم المختلفة يجب على الإنسان أن يتناول الأطعمة المتكاملة بصفة عامة ، ويكثر من تناول العناصر اللازمة لأي جهاز ظهرت فيه أعراض الشيخوخة بصفة خاصة . فأمراض المفاصل ، وأمراض الكلى ، وأمراض الجهاز الهضمي ، التي تنشأ بسبب ضعف هذه الأعضاء بحكم السن يمكن علاجها بإمداد الجسم بالغذاء الكامل ، وبالعناصر المهمة اللازمة لهذه الأعضاء المريضة .

ويمكن مستقبلاً أن يتوقع الأطباء حدوث الشيخوخة المبكرة في أي جهاز من الأجهزة ، وتعالج بالأغذية اللازمة لها وبالكمية المحتاجة إليها منها .

وهناك أمراض عضوية كثيرة ، تصيب العين والأذن واللسان والجلد ، يكلها لها أصل غذائي .

فتأثير فيتامين أ على العين قد ثبت من التجارب التي أجريت في حيوان حينما نقص فيتامين أ من غذائها فتأثرت العين بسبب هذا النقص ، ظهرت أعراض هذا التأثير كالاتهاب وضعف الإبصار وغيرهما .

وبجانب تأثير فيتامين أ على العين فإن الخلايا المخاطية تصاب بأمراض فتلفة حين تفقد قدرتها على إفراز المخاط وحماية نفسها من الالتهابات الخارجية ، وهذا يمكن حدوثه حول العين ، كما يحدث أيضاً في الجهاز تنفسي ، وفي أجزاء أخرى من الجسم ، ومما تقدم نجد أن فيتامين أ مهم جداً لحماية العين في الإنسان والحيوان ، وأن نقص هذا الفيتامين يؤدي ، حدوث درجات مختلفة من العمى الليلي ، وقد عولج بعض المصابين ، من الألوان بإعطائهم كميات كبيرة من فيتامين أ فتحسنت حالتهم ،

وعندما نقص هذا الفيتامين عادت إليهم أعراض عمى الألوان .

ونقص الريبوفلافين «فيتامين ب ٢» يؤدي إلى تكوين عتامة في عدسة العين (المياه البيضاء) ، وضعف في قوة الإبصار ، وظهر هذا في عدد كبير من حيوانات التجارب ، وإذا لم تطل مدة نقص الفيتامين في الغذاء ، وأعطيت الحيوانات هذا الفيتامين (فيتامين ب ٢) في غذائها فإن عتامة العين سرعان ما تختفي .

وقد تبين أيضاً أن عتامة عدسة العين في الإنسان في بعض الحالات الخاصة تقل عندما يعطى الإنسان كميات كبيرة من هذا الفيتامين . ويجب ألا نسرّع في الاستنتاج ونجزم بأن عتامة عدسة العين تنشأ نتيجة لنقص الريبوفلافين في الغذاء فحسب ، ففي الحقيقة ظهرت العتامة في عدسة العين في حيوانات التجارب عندما نقص من الغذاء بعض الأحماض الأمينية الهامة ، وفيتامين ث .

ومن المعقول أن نفرض أن نقص أية مادة من مواد الغذاء المختلفة قد يكون له أساس في تكوين عتامة في عدسة العين ، وهذا لا ينفي بطبيعة الحال الأسباب الأخرى التي قد تسبب ظهور عتامة في عدسة العين .

وتأثير التغذية على قوة السمع قد ظهر في بعض الحالات التي تؤدي إلى نقص تلمريجي في السمع ، ودوخان ، وسماع فرقة في الأذن ، فكل هذه الأعراض قد تنشأ من سوء التغذية ، وقد ظهر أن نسبة عالية من المصابين بهذه الأعراض تتحسن حالتهم نسبياً عند إعطائهم كميات كبيرة من الريبوفلافين ، والنياسينامين ، والثيامين ، وفي حالات أخرى يكون التقدم ملحوظاً .

وكذلك تأثير سوء التغذية يظهر على الأسنان واللثة ، فنقص في

الريبوفلافين ، والنياسين ، والبريدكسين ، وحامض الفوليك ، والبانتوثنيك ، والكوبالامين ، أو المواد الغذائية الأخرى يظهر تأثيره على الأسنان واللثة .

ويؤثر سوء التغذية على الجلد ، ومن النادر أن تجد نقصاً في أى عنصر من عناصر الغذاء دون أن يظهر تأثير هذا النقص على الجلد ، وبعض الأعراض المرضية .

وهناك حالات مرضية في الجلد تتحسن إلى حد كبير عندما يعطى الإنسان بعض العناصر الغذائية .

وهناك براهين على أن حالات الأكزيما ، وحب الشباب ، والالتهابات الجلدية والصدفية ، قد تنشأ في حالات خاصة بسبب سوء التغذية .

والجلد السليم الذى يحصل على تغذية سليمة كاملة يستطيع أن يقاوم الالتهابات والإكزيما .

والإكزيما والطفح الجلدى لهما أسباب كثيرة متعددة ، ولكن غالباً ما يزولان عندما يتحسن الغذاء .

ومن بين العناصر التى تدخل في علاج الحالات المرضية بالجلد هى :
فيتامين ا ، فيتامين د ، فيتامين هـ ، فيتامين ث ، الثيامين ، الريبوفلافين ، البانتوثنيك ، البوتين ، فيتامين ب٦ ، الأحماض الدهنية غير المشبعة ، الإنوستيول ، حامض البارامينوزيك ، الأحماض الأمينية الهامة ، وغيرها من المواد الأخرى ذات الأهمية ، ومضاعفات مرض الحساسية قد يظهر تأثيرها على الجلد .

وعندما يصاب أى شخص بمرض الحساسية يكون جسمه في حالة

مرضية ، ويحاولُ الجسمُ جاهداً أن يقاومَ هذا الداء ، وتساعدُ التغذيةُ السليمة على أن ينهضَ الجسمُ بهذا الإجهاد الواقع عليه نتيجة هذه التفاعلات الناشئة عن مرض الحساسية ، كما أنه يستطيعُ أن يبنيَ خطأً للدفاع في هذه الحالة لمنع وقوع المرض ، وكذلك الإجهاد العاطفي والشدة التي تحدث نتيجة للتعرض للإشعاع ، يتحسنُ كل منهما عندما يتناول الإنسانُ الأغذية الصحيحة المتكاملة .

وهناك ثلاثُ حالات أخرى تظهرُ على الجلد والأنسجة المشابهة ، ومن المحتمل أن تتأثر بالتغذية ، وهي :

- ١ - قرصة البرد .
- ٢ - آلام القدمين .
- ٣ - التثام الجروح .

فقد شوهد أن احتمال حدوث قرصة البرد عند الأطفال تقل عندما تتحسن صحة الطفل بتحسين المواد الغذائية التي يتناولها ، كزيادة كمية اللبن التي يتعاطاها الطفل .

وكذلك آلامُ القدمين وُجدَ أنها تقل بتعاطي البانتوثينات .

وتلتئمُ الجروحُ بسرعة عندما يعطى الجريح كمية كبيرة من فيتامين ث .

ونحسن التغذية بوجه عام يشمل كثيراً من البروتينات المهمة .

وقد يقترحُ بعضُ العلماء أنه لشفاء القرحات التي تحدث للمريض بسبب رُقادِهِ في الفراش مدة طويلة أن تزداد كمية البروتين التي يتعاطاها المريض ، وذلك بزيادة عدد مرات تعاطي الكمية التي يتناولها الإنسان الطبيعي من ٢ إلى ٧ .

٧ - أمراض الجهاز العصبي

هناك مجموعة كبيرة من الأمراض العصبية والعقلية تصيب مجموعة من الناس بسبب سوء التغذية ، وهذه المجموعة المرضية تتراوح بين صنفين :

صنف أمراضه تنشأ من إصابة في الجهاز العصبي .
وصنف أمراضه يكون الجهاز العصبي فيها متأثراً فقط بسبب سوء التغذية دون أن يكون هناك إصابات واضحة في العصب .

وهذا التأثير بالمواد الغذائية يختلف قوة وضعفاً ؛ فهو من مجرد تأثير عصبي لا يمكن اعتباره مرضاً ، إلى أن بعض هذه المؤثرات الغذائية قد تؤدي إلى أمراض عقلية كبيرة .

ومن التجارب التي أجريت على الحيوانات تبين ما يلي :
إذا نقص الغذاءُ عنصراً هوفيتامين ب أصيبت الحيوانات بعد فترة من الزمن بالتهاب في الأعصاب ، وعدم القدرة على المشي الطبيعي ، وفقد بعضها القدرة على استعمال الساقين .

إذا نقص الغذاءُ عنصراً هوفيتامين ب ١ (أو الأنثيورين) أصيبت أعضاء اليدين بتآكل والتهاب .

إذا نقص الغذاءُ عنصراً هوفيتامين ب ١ فقدت الشهوة إلى الأكل .
وقد يكون مرجع الإصابة بفقد الشهوة إلى الأكل - إلى سوء تغذية الخلايا العصبية التي تؤثر تأثيراً كبيراً على الرغبة في تناول الطعام ، وبالتالي زيادة الشهوة للأكل أو ضعفها .

وثبت أنه إذا فقدَ هذا الفيتامين (فيتامين ب ١) من غذاء الإنسان فقدَ الإنسانُ الشهوةَ إلى الأكل .

وأن الذين يتناولون طعاماً غير متكامل يصابون بضعف القدرة الذهنية وضعف القدرة على التركيز .

وقد لوحظ أن إعطاء كميات كبيرة من اللبن مع تحسين الغذاء لمجموعة من تلاميذ المدارس يؤدي إلى زيادة الحيوية الجسمية والعقلية في هؤلاء التلاميذ أكثر من مجموعة أخرى يتناولون طعاماً غير متكافئ ، فإن المجموعة الثانية تكون حيوياتهم ونشاطهم أقل بكثير من المجموعة الأولى .

ولوحظ أن الغذاء الحسن للطلاب يساعدهم على استيعاب دروسهم ، ويسهل لهم القدرة على التركيز وعدم الخوف من الامتحان .

ولوحظ أن نقص الأحماض الأمينية الهامة في الغذاء يجعل الإنسان أكثر عصبية من غيره ، ويميل دائماً إلى الشر والنكد ، ولا يمكن التحدث معه ومناقشته .

وأن هذه الأعراض سرعان ما تتلاشى عند زيادة كمية هذه الأحماض الأمينية في الغذاء .

ولوحظ في أثناء الحرب العالمية الثانية أنه عندما نقصَ من الغذاء بعضُ الأحماض الأمينية ، وبعض الفيتامينات مثل فيتامين ب ١ أدى هذا إلى الأرق والقلق وسرعة الغضب وسرعة تأثر الأذن من الصوت ، وظهور بعض الأعراض والأمراض العصبية الأخرى . وبعد هذا هل نكون على حق عندما نقول :

إن كل شخص سريع الغضب ، يميل إلى الشر وتصعب معاملته - هل هذا الشخص مصاب بنقص معين في أحد العناصر الغذائية ؟

للأحماض الأمينية ، أو الثيامين ، أو النياسين ، أو غيرها ؟
 الإجابة عن هذا بالنفي ، فلا يمكن التأكد من أن نقص أحد هذه
 عناصر هو سبب هذه الأعراض ، فقد شوهد أن بعض الناس تتحسن
 بهم ، والبعض الآخر لا تتحسن حالته عندما تزداد نسبة العناصر
 الأساسية في الغذاء .

وهذه الملاحظة تختلف في الأطفال عنها في الكبار ، فإذا لوحظ أن
 طفل سريع الغضب ، شرير ، ميال لإحداث النكد ، ففي هذه الحالة
 يجب أن يبحث عن احتمال وجود نقص في بعض العناصر الغذائية ، في
 غذاء هذا الطفل .

أما الكبار فإنه يجب أن نضع في الاعتبار قدرة الإنسان على التحكم
 بأعصابه ، وقدرته على أنه يتناول طعامه بحكمة وروية ، ما استطاع
 في ذلك سبيلا .

والأمراض والعلل التي تصيب الجهاز العصبي ، مثل فقد الذاكرة ،
 ثبت أن لها اتصالاً وثيقاً بالتغذية ، فسوء التغذية قد يؤدي إلى ضعف
 الذاكرة ، وسرعة النسيان ، والتخيلات المختلفة ، وبعض هذه الحالات
 ول عند تناول غذاء متكامل .

وكذلك ضعف الذاكرة أو فقدانها ، أو الحالات العصبية ، وحالات
 الحنون ، التي تظهر أحياناً بين الكبار ومتقدمي السن تنشأ عادة من نقص
 كمية الغذاء للخلايا العصبية ، نتيجة لانسداد شريان في المخ ، وعدم
 برته على حمل المواد الغذائية إلى هذه الخلايا المخية .

وهناك مسألة أخرى ، قد يكون لها أساس غذائي ، ألا وهي الأرق ،
 عدم القدرة على النوم الطبيعي . فنقص الأملاح ، مثل الكالسيوم ،

والبوتاسيوم ، وغيرها ، يؤدي عادة إلى حدوث الأرق ، وكذلك النقص في فيتامين ب ١ ، وفيتامين ب ٦ ، والنياسين ، وغيرها .

والنوم ما هو إلا عملية طبيعية يقوم بها الجسم ، وبما أنها تتأثر بسوء التغذية فمن الممكن أن نستنتج من ذلك أنها تنشأ بسبب سوء تغذية في الخلايا العصبية المنظمة لعملية النوم .

والنوم وظيفة طبيعية لها أساس عضوي طبيعي يشمل الخلايا العصبية والأنسجة ، ويظهر هذا جلياً عند استعمال الأقراص المنومة ، فعملية النوم الناشئة عن استعمال الأقراص المنومة ، تختلف بعض الشيء عن عملية النوم الناشئة عن تغذية الخلايا العصبية بكل ما تحتاج إليه من مواد غذائية .

وهناك علة عصبية أخرى تنشأ في الجهاز العصبي ولها علاقة وثيقة بالتغذية . ألا وهي الصداع ، وطبيعي أن هناك أنواعاً متعددة من الصداع وأسباباً أكثر تعدداً ، ولكن بعضها قد ينشأ نتيجة لسوء في التغذية ، وهناك بعض حالات يمتحن فيها الصداع كلية عندما يتناول الشخص بعض الأطعمة . وقد تنشأ حالات ضعف القوى العقلية أو الجنون نتيجة لنقص في بعض المواد الغذائية ، وأكبر دليل على ذلك المرض المعروف باسم البلاجرا ، الذي يصيب كثيراً من الفلاحين في الجمهورية العربية المتحدة ، فنجد أن نقص النياسيد (مجموعة فيتامين ب المركب) يؤدي إلى حدوث جنون وإسهال والتهاب في الجلد ، والحالة العصبية التي تلازم هذا المرض تتكون من تخیلات أو اضطهاد ، أو تعذيب في النفس ، وأخيراً انعزال عن المجتمع .

وتتحسن هذه الحالات بسرعة مذهلة (في حوالي ٢٤ ساعة) عندما

يتعاطى المريض الغذاء الناقص ، ألا وهو النياسيد . وسرعان ما تجد حالة هذا المريض تتغير من شخص معذب ثائرة إلى شخص هادى رزين عاقل .

وقد ثبت أن النياسيد من الفيتامينات الهامة لعملية التمثيل الغذائى للخلايا العصبية المحية ، وهذا لا يجعلنا نستنتج أو نحكم بأن كل حالات الجنون مرجعها إلى نقص فى التغذية ، إذ أن هناك بعض حالات الجنون تنشأ نتيجة لأمراض عقلية مختلفة ، وهذه تعالج بالأدوية اللازمة لها ، ولكن الحالات التى تنشأ نتيجة لسوء التغذية فإنها تعالج بإمداد الجسم بهذا النقص فى الغذاء .

وقد ظهر أن هناك احتمال حدوث بعض الأمراض العصبية ، مثل الصرع ، وأمراض العضلات وضعفها نتيجة لسوء التغذية فعندما تحسنت تغذية المصابين بهذه الأمراض تحسنت حالتهم نسبياً .

٨ - الأورام السرطانية

هل الورم السرطانى له اتصال بالتغذية ؟

تتكون الأورام السرطانية من أنسجة وخلايا ، وهذه الأنسجة والخلايا تحتاج إلى غذاء ، لكى تنمو وتتكاثر ، وعلى هذا الأساس ، هل يمكن وقف الورم السرطانى ؟

يمكن ذلك إذا منعنا الغذاء عن هذا الورم ، وإذا علمنا أن خلايا الورم السرطانى تحتاج إلى نفس الغذاء الذى تحتاج إليه خلايا الجسم الأخرى على اختلاف أنواعها ، فإذا أردنا وقف هذا المرض فسيكون على

حساب تغذية الخلايا الأخرى في الجسم ، والنجاح في وقف انتشار هذا الورم هو :

أولاً : معرفة طبيعة التشيل الغذائي للخلية السرطانية ، والعنصر الغذائي الذي يعتمد عليه هذا الورم إلى أكبر حد ممكن ، حتى يتيسر منعه من الغذاء ، وبذلك تضمحل الخلية السرطانية .

ثانياً : البحث عن نوع من السموم ، أو العقاقير التي تؤثر على الخلية السرطانية ، ولا تؤثر على بقية خلايا الجسم .

وقد اكتشف حديثاً أن للأورام السرطانية علاقة بالفيروس ، إذ تبين أن هذا الميكروب عندما يصل إلى الخلايا الطبيعية ، فسرعان ما تصاب تلك الخلية التي وصل إليها بالورم السرطاني وهنا تظهر أهمية التغذية والوقاية من الأورام السرطانية ، ولهذا يمكن حماية الجنس البشري من هذه الأورام السرطانية عن طريق تناول الغذاء الكامل ، إذ أن الخلية في الأنسجة البشرية يمكنها أن تقاوم الميكروبات ، ومن بينها الفيروسات التي قد تسبب السرطانات أكثر من غيرها من الخلايا التي لا تحصل على غذاء كامل ، وهذا الاحتمال يمكن قبوله من الناحية النظرية ، ويحتاج إلى كثير من البحث والتنقيب .

الباب السادس

سوء التغذية ومدى انتشاره

لقد ظهرت مجاعات في قديم الزمان ، لأن المحصول الزراعى إذ ذاك
يكن كافياً حاجة السكان ، فإذا زاد عدد السكان وكان المحصول الزراعى
قفأ جامداً لم يواجه بزيادته تلك الكثرة الجديدة في السكان - إذا حدث
هذا ارتفعت أسعار الأطعمة ارتفاعاً تخطى قدرة الفرد على شراء طعامه
لكافى ، وهذا بمرور الوقت يؤدى إلى الهزال وضعف الصحة ، نتيجة
سوء التغذية .

ويظهر سوء التغذية في حالات أخرى لا تكون كمية الغذاء فيها
اقصبة ، ويرجع سوء التغذية في تلك الحالات إلى نوع الطعام نفسه لا إلى
نقص في كميته .

وأكبر مثل على هذا النوع من سوء التغذية ما ينتج عن الإسراف في
كل الأرز ، فإنه يؤدى إلى مرض البرى برى .

وملايين من الناس قد لقوا حتفهم من هذا المرض الذى يحاول العالم
حالياً أن يتخلص منه ، وطبيعى أن الفقر وعدم القدرة على شراء جميع
مناصر الغذاء من العوامل المساعدة التى تؤدى إلى وجود هذا المرض .

والنقص الأساسى ليس في الكمية الحرارية التى تخرج من الطعام ،
لكن في أن الجسم لا يستطيع أن يحصل على فيتامين ب ١ اللازم له ،
ذ أن الجسم يلقى حتفه إذا نقص فيتامين ب ١ قبل أن تظهر عليه العلل
الأمراض المختلفة .

ولقد عرفت بعض أمراض أخرى جاءت من سوء التغذية لأنها تنقص

عنصراً خاصاً في الغذاء، مثل البلاجرا الناشئة عن نقص في النياسيناميد، والأسقربوط الناشئ عن نقص في فيتامين ث ومرض الكساح ولين العظام الناشئ عادة عن نقص في فيتامين د، والمرض المعروف باسم كواشواركور الناتج عن نقص في البروتينات، وغير ذلك من الأمراض المختلفة.

وفي الحقيقة يؤدي سوء التغذية إلى أمراض أكثر تعقيداً، إذ أن سوء التغذية كثيراً ما يتناول النقص فيه أكثر من عنصر واحد، ولهذا يؤدي إلى ظهور أعراض مختلفة لهذه الأمراض، علاوة على المضاعفات والأمراض الأخرى الناشئة نتيجة لنقص في المواد الغذائية الأساسية.

ويمكن تشبيه ما يحدث للإنسان بما ثبت بالتجارب على الحيوان فإذا كان طعام الفئران (الكتاكت) طعاماً كاملاً وافياً نمت بسرعة وتضاعف وزنها في أقصر وقت ممكن وكذلك قدرة الحيوانات على الإنتاج والتناسل فإنها تتناسب تناسباً طردياً مع التغذية السليمة الكاملة، فقد أضيفت بعض المواد البروتينية والأملاح إلى غذاء بعض الحيوانات ف لوحظ أنها تتناسل بسرعة أكثر من غيرها من الحيوانات التي لم يضاف إلى طعامها أي شيء.

وهناك أيضاً مقياس آخر يشير أو يستدل به على حسن التغذية وهو طول حياة الحيوان، فعندما أعطيت الحيوانات طعاماً سدسه لبن وخمسة أسداسه بقول عاشت ٥٨٧ يوماً، وعندما أعطيت طعاماً رבעه لبن وثلاثة أرباعه بقول عاشت ٦٥٢ يوماً، وهذه النسبة تعادل ١١ في المائة زيادة في طول حياة الحيوان.

وإذا طبقت هذه النسبة على الإنسان كان معنى ذلك زيادة في عمر

الإنسان حوالى ٧ إلى ٨ سنين ، وقد أجريت تجربة أخرى على الحيوانات فوجد أنه عند إضافة البانتوثينات إلى طعامها زاد عمر تلك الحيوانات بنسبة ١٨٪ وإذا طبقت هذه على الإنسان وجدنا أن عمره سيطول حوالى ١٣ سنة ، وهذا لا يدفعنا بطبيعة الحال إلى الشراهة فى تناول الطعام ، فقد ثبت أن الشراهة تشكل خطراً على حياة البشر أكثر من المجاعة حتى إن بعض الأطباء قالوا عن الشراهة فى الأكل :

« إن هؤلاء الناس يحفرون قبورهم بأسنانهم » .

وإذا عرفنا أن التغذية تؤثر على :

- ١ - نمو الحيوانات الصغيرة .
- ٢ - القدرة على التناسل فى الحيوانات .
- ٣ - طول العمر فى الحيوانات .

فإنه يتضح من ذلك أن الحيوانات تصاب أيضاً بسوء التغذية ونقصها مثل الإنسان ما دام هذا النقص له أثره فى نمو الحيوانات ، وقدرتها على التناسل ، وطول عمرها .

وهناك أدلة أخرى على حسن التغذية وتكامل الغذاء بجانب هذه الأدلة السابقة .

ومن هذه الأدلة : الحيوية والحماس فى العمل ، فعندما ينقص عنصر البانتوثينات من غذاء الحيوانات تفقد قدرتها على الحيوية والحماس ، وتصاب بنوع من الركود وعدم الاكتراث ، وذلك ما ينطبق أيضاً على الإنسان .

وهذا دليل آخر على حسن التغذية ، وهو القوام ، أو القوة الكامنة

في الجسم ، ويمكن قياس ذلك بأن يترك الكائن في حمام سباحة يسبح فيه حتى تنهك قواه ، فيمقدار المدة التي يقضيها في السباحة يدل على مقدار القوة الكامنة في جسمه .

وقد تبين أن الأحماض الأمينية من أهم العناصر الغذائية التي تزيد من مقدرة الإنسان على القيام بمثل هذه المجهودات ، وقد لوحظ هذا بين الرياضيين ، ومن يقوم بمجهود عضلي عنيف ، فتبين أنه في حاجة إلى الزيادة من هذه العناصر حتى يؤدي عمله كاملاً وعلى خير وجه .

وضعف التفكير ، وعدم القدرة على التركيز قد يصاحب كلا منهما سوء التغذية ، ويستعمل هذا في قياس درجة سوء التغذية .

كما أن ضعف قوة الإبصار قد ينشأ من سوء التغذية وتستعمل درجة الضعف هذا في قياس مقدار ذلك النقص في التغذية .

والأطفال الذين يحصلون على غذاء كامل من أمهاتهم يكونون على مستوى عال من التغذية ، وليس معنى ذلك ألا نعطيهم أية إضافات عند الوقت المناسب ، مثل إعطائهم الفاكهة والخضر واللحوم في أول مراحل نموهم ، فقد ثبت من الإحصائيات في مختلف بلاد العالم أن نسبة الوفيات والأمراض بين الأطفال الذين يعيشون على لبن أمهاتهم أقل بكثير من هؤلاء الذين يعيشون على غذاء خارجي خلاف لبن الأم مثل لبن البقر ، إذ أنه من المعقول أن يتوقع الشخص أن الأملاح والفيتامينات والأحماض الأمينية التي تناسب الحيوان الصغير قد لا تناسب الطفل الرضيع .

وقد ثبت أخيراً أن لبن الأم يحتوي على عنصر خاص من العناصر الغذائية يشبه الفيتامينات إلى حد كبير ، وهذا العنصر غير موجود في لبن

الحيوانات مثل البقر ، وطبيعة هذا العنصر لم تكتشف بعد ، وقد يكون عمله أن يؤثر على البكتريا الموجودة في أمعاء الطفل ، وبعض هذه البكتريا غير ضار بحياة الطفل ، بل قد تساعد على نمو الطفل عن طريق التأثير على هذه البكتريا غير الضارة ، ومن المحتمل أن يستعمل هذا العنصر مباشرة بوساطة أنسجة الطفل الرضيع ليساعد على نموه .

وسوء التغذية الذى لا تبدو بسببه أمراض ظاهرة ، نجده كثير الانتشار بين الأطفال ، ويظهر لك هذا جلياً حين تضيف اللبن إلى الغذاء فى المدارس ، فإنه سرعان ما تجد هؤلاء الأطفال ، الذين أضيف اللبن إلى غذائهم قد تقدمت صحتهم ، ونشطوا فى أداء واجباتهم ، وارتفعت روحهم المعنوية فى جميع نواحي الحياة المختلفة .

ولقد عرفت الدول المتقدمة ذلك ، وأدركت أهميته فى شئون الحياة للأطفال وغيرهم ، فعنيت بالتغذية فى المدارس وللأطفال عناية عظيمة ، وأعطتها من الاهتمام ما تستحقه .

وقد حاول البعض إضافة فيتامينات وعناصر أخرى إلى الغذاء ، حتى يحصلوا على أكبر فائدة ممكنة ، وحتى يحافظوا على صحة النشء ، وتربيتهم تربية سليمة ، وتغذيتهم بالغذاء الصحى السليم .

ومما يدل على أن سوء التغذية منتشر إلى حد كبير بين الأطفال ما ظهر من أن نصف الأطفال الذين لا تظهر عليهم أعراض مرضية مصابون بلين فى العظام .

وأما بالنسبة للكبار فنقص المواد الغذائية التى يتناولونها أو سوء التغذية منتشر بينهم إلى حد كبير ، حتى بين الكبار الذين يظهرون بأنهم فى تمام الصحة والعافية ، وفى حالة صحية جيدة ، لأنهم لا يتناولون الغذاء كاملاً .

وقد دلت الإحصائياتُ في جميع أنحاء العالم على أن نسبة انتشار سوء التغذية مرتفعةٌ إلى حدٍّ كبيرٍ ، حتى ولو لم يظهر على الإنسان أى عرض من الأعراض المرضية ، وذلك راجعٌ إلى نقص في المواد الغذائية . ويؤيدُ ذلك ما دلت عليه التجاربُ والأبحاثُ التي قام بها الباحثون في المرضى بالدرن الرئوي ، فقد دلت هذه التجارب والأبحاثُ على أن المرضى بالدرن الرئوي الذين يضافُ إلى غذائهم كمياتٌ من العناصر الغذائية المختلفة ، التي لم تكن في غذائهم من قبلُ - قد تحسنت حالتهم عند تناولهم الأدوية أكثر من هؤلاء الذين يتناولون الأدوية فحسب ، أى دون أن يضافَ إلى غذائهم شيء من العناصر الغذائية المختلفة . وعلى هذا يمكن أن يستنبطَ ويُقال :

إن المرضى بالدرن الرئوي الذين لا تتحسن صحتهم إذا تناولوا الأدوية والعقاقير مصابون بسوء التغذية .

وأكثر الناس عرضة للإصابة بأمراض سوء التغذية هم كبار السن ويرجعُ السببُ في ذلك إلى أنهم حين يتقدمون في السن تكون الخلايا والأنسجة والأعضاء المختلفة في الجسم عرضةً لعمليات البناء والهدم التي لا يمكنُ أن تستمرَّ سليمةً مطردةً نافعةً لهم إلا إذا أعطيت الخلايا كمياتٌ كافيةٌ من الفيتامينات والمواد الغذائية اللازمة لها ، ولهذا يقرر بعضُ العلماء أن كبار السن على العموم يصابون عادةً بسوء التغذية وعلى هذا فهم محتاجون إلى نسبة أعلى من غيرهم في المواد الغذائية والعناصر الهامة لبناء الجسم ، وتعويض ما فقد منه بالهرم .

وتشيرُ معظمُ الأبحاث والتجارب التي قام بها الباحثون إلى أن سوء التغذية منتشرٌ بين السكان ، أو على الأقل يساهمُ إلى حدٍّ كبيرٍ في انتشار الأمراض بينهم ، فأى قطاع من السكان ، وأية طبقة من الناس يمكنهم

أن يلاحظوا مقدار سوء التغذية المتفشى بينهم إذا جعلنا مقياس هذا المقدار كثرة الإنتاج ، والسعادة والهناء ، والحركة والنشاط ، والقدرة على الإنجاب ، وطول العمر ، ودرجة النمو لدى الأطفال ، فإذا ما لاحظنا هبوطاً درجة النمو مثلاً أمكننا أن نقول : إن نقص التغذية منتشرٌ فيهم .

وهذا الذى تحدثنا عنه فى سوء التغذية ، وفى جميع الحالات صغيرها وكبيرها منصب فى الأصل على تغذية الخلية ، فإن الخلية تحصلُ على غذائها بدرجات متفاوتة ، فجميع الحيوانات يمكنُ أن تحصلَ على غذائها من طعام مختلف أنواعه ، ولكن سوء التغذية قد يؤثرُ على الوظائف الحيوية التى يقومُ بها الجسمُ إحداها أو جميعها .

وهناك عاملٌ مهمٌ يدخلُ فى التغذية ، وله أثرٌ فيها ، كما أثبتته الكشفُ الحديث ، ذلك العاملُ هو استعمالُ المواد المبيدة للحشرات ، فإن استعمالَ هذا المبيد منتشرٌ ما دامت الحربُ قائمةً بين الإنسان والحشرات ، وهذا المبيدُ مميتٌ للحشرات ، وقد يؤثرُ على الإنسان ، إذ أن المبيدات بوجه عام تؤثرُ على الأنزيمات فى جسم الحشرة تأثيراً ساماً ، وفى الوقت نفسه تؤثرُ على الأنزيمات فى جسم الإنسان إلى حد ما حين تصلُ هذه المبيداتُ إلى جسم الإنسان عن طريق الاستنشاق أو اختلاطها بطعامه ، أو ملامستها بجلده .

والمبيدُ المثالى هو الذى يؤثرُ فى الحشرة تأثيراً ساماً ، ولا يؤثرُ أبداً على أنزيمات جسم الإنسان ، ولكن الحصول على هذا المبيد المثالى يكادُ يكونُ فى حكم المستحيل . فكل المبيدات الحشرية تؤثرُ فى الإنسان إلى حد ما ، فإذا استعملَ مبيدٌ حشرى يحتوى على مادة الزرنيخ لمقاومة لآفات الحشرية التى فى أشجار الفاكهة وتناول الإنسانُ تلك الفاكهة

الملوثة بالزرنيخ فقد تؤدي بحياته ، أو تصيبه بالتسمم .

وتختلف المبيدات الحشرية في تأثيرها من واحدة إلى أخرى ، ولكنها جميعها تؤثر في الأنزيمات التي هي بداخل الجسم ، ولهذا يجب أن يكون استعمال هذه المبيدات الحشرية بدقة ورعاية كاملتين ، إذ أنها تؤثر في عمل الأنزيمات داخل الجسم ، وتغير طبيعة عمله ، وبالتالي تؤثر في حاجة الجسم من المواد الغذائية ، فقد تجعل الغذاء المتكامل الصحي ناقصاً غير متكامل لا يفي بحاجات الجسم .

الباب السابع

التثقيف الغذائي

تدعو الحاجة الملحة من ناحية الصحة العامة والصحة الشخصية إلى أن يعلم الناس كثيراً عن التغذية والمواد الغذائية اللازمة للجسم ، وحينئذ فلا بد لهم من البحث والتنقيب حتى يصلوا إلى درجة يطمأن إليها من التثقيف الغذائي .

وأهم ما يعلمه الإنسان ويتبينه هو تغذية الخلية والمواد الغذائية اللازمة لها ، حتى تنال حظها موفوراً من الغذاء ، ثم ما يتصل بتلك التغذية من عوامل وملايسات ، ثم علاقة الوراثة بالتغذية ، ثم حاجة الفرد من تلك المواد الغذائية .

وقد ذكرنا فيما سبق أن التغذية ليست كوحدة مستقلة منفصلة عن غيرها ، ولكنها لجميع أجزاء الجسم الصغيرة المتعددة ، وأعني بهذا الخلايا والأنسجة التي يتكون الجسم منها .

وغذاء الخلية لا يتوقف على المواد الكيميائية الموجودة في الغذاء فحسب ، بل يتوقف أيضاً على المواد الكيميائية التي تخرجها الخلايا الأخرى الموجودة في الجسم ، والتي تصل إلى الخلية التي هي في حاجة إليها عن طريق الدورة الدموية .

ولهذا يمكن القول بأن بعض خلايا الجسم تعتمد في تغذيتها على خلايا أخرى في الجسم

أما الوراثة وعلاقتها بالتغذية فإنها لا تقل أهمية عن تغذية الخلية ، فقد دلت التجربة والفحص على وجود علاقة وثيقة بين حامل الصفة

الوراثية والأنزيمات التي تؤثر تأثيراً كبيراً في تغذية الخلايا ، والتي سبق الحديث عنها

وقد نال من العلماء من أثبت علاقة الوراثة بالأنزيمات ، وتأثير هذه العلاقة في تغذية الخلية ، جائزة نوبل ؛ وهما العالمان بيدل وتايم ، وبعد أن كشفت علاقة الوراثة بالأنزيمات لا يزال الغموض يحوم حولها ، ولا يزال الإبهام يحول في تفصيلها ، فإذا كان حامل الصفة الوراثية يعتبر أساس الأنزيم وأصلاً له ، وإذا كان كل إنسان يحمل صفات وراثية مختلفة ، وإذا كان كل إنسان يختلف عن غيره في تلك الصفات ، فبناء على ذلك يمكن القول بأن طبيعة الأنزيمات يختلف بعضها عن بعض من شخص إلى آخر ، وينبني على هذا أن لكل شخص نظاماً خاصاً يختلف عن غيره في تغذيته وحاجته إلى المواد الغذائية اللازمة له وقد أجريت تجارب كثيرة عرف منها أن بعض الأشخاص يحتاجون من الأحماض الأمينية إلى ضعف ما يحتاج إليه الآخرون منها ، أو ثلاثة أضعاف ، أو أكثر من ذلك ، حتى يستوفوا غذاءهم ، ويحافظوا على صحتهم وهذا يدل على العلاقة بين الأنزيمات المختلفة التي في أجسامهم ، ثم على العلاقة بين هذه الأنزيمات جميعها والصفة الوراثية التي تختلف من شخص إلى آخر .

وهناك أمثلة كثيرة للمواد الغذائية وتأثيرها وعلاقتها بالوراثة ، وأن ذلك كله في شخص غيره في شخص آخر .

والتثقيف الغذائي مهم لكل فرد من أفراد المجتمع . فالأولاد من بنين وبنات ، والكبار من رجال ونساء ، هؤلاء جميعهم يحتاجون إلى تثقيف صحي غذائي ، يتبينون منه مدى تأثير الغذاء على صحتهم ووقايتهم من الأمراض المختلفة .

وكثير من أفراد المجتمع قد أفادوا فائدة كبيرة من هذا التثقيف ،

فعملوا جاهدين على أن يحافظوا على كيانهم وقوتهم عن طريق الغذاء السليم الكامل .

وليستطيع الفرد أن يستوعب الحقائق العلمية السليمة عن التغذية يجب أن يكون ملماً بعض الشيء بالكيمياء والكيمياء الحيوية ، ويعرف شيئاً لا يستهان به عنهما ، حتى يستطيع أن يصرف نفسه ويستفيد من المواد الكيميائية في غذائه ، مثل الأملاح ، والأحماض الأمينية ، والفيتامينات ، والمعادن ، والهرمونات ، والأنزيمات ، والمواد النشوية والدهنية وغيرها من العناصر الأخرى .

وهذا مما دعاني إلى كتابة هذا الكتيب ونشره ، فإني أعتقد أن التثقيف الذي يحقق المستوى المنشود في جميع الأفراد مهم جداً ، وهو حق لكل فرد .

وقد يحتاج الفرد بعد قراءة هذا الكتيب إلى الاستفسار من إخصائي التغذية عن العناصر الغذائية الخاصة بالتغذية ، والسبيل القويم إلى الصحة والسعادة عن طريق غذائه .

ونتيجة لتقدم العلم في الكيمياء والكيمياء الحيوية يمكن التعريف بنوعين من المواد الكيميائية :

أولاً : النوع الأول مواد كيميائية غريبة عن أجسامنا وعن غذائنا ، وتشمل البنسلين ، والأسبرين ، وغيرهما من المواد الكيميائية ، التي تعتبر من مضادات الحيوية ، وقد وجدت عن طريق التجربة والخطأ والاختبارات الكثيرة أنها مفيدة في علاج كثير من الأمراض ، ولكن يجب ألا تستعمل إلا بعد استشارة الطبيب ، ومثلها الهرمونات التي لا توجد عادة في غذائنا (وهي من النوع التالي) فلا يستعملها الإنسان إلا عند اللزوم ، وبعد استشارة الطبيب .

ثانياً : النوع الثاني مواد أخرى على العكس من النوع الأول ، مثل

لهرمونات ، والفيتامينات ، والأملاح ، والمواد الدهنية والنشوية وغيرها ،
وهذه المواد توجد في أجسامنا وفي غذائنا وهي مفيدة لحياتنا ،
إذ تدخل في تركيب أجسامنا ، وفي عملية التمثيل الغذائي في جسم
الإنسان . وهذا النوع لا يستدعي استعماله استشارة الطبيب .
وعلى هذا الأساس فالنوع الأول من الكيمياويات يجب أن يكون
تحت رقابة شديدة من جانب الحكومة حتى تكفل للشعب سلامته ،
أما النوع الثاني فإنه لا يحتاج إلى تلك الرقابة ، إذ أن زيادة كميته في
الطعام لا تؤذي ولا تضر بالصحة .

الباب الثامن

نصائح غذائية

ما أكثر النصائح والإرشادات !! وكل فرد منا مرّ عليه وقت مليء بالنصائح والإرشادات ، ولا يزال من حين إلى حين يلقى في أذنه منها قليلٌ أو كثير . ولكنه قد يستجيب لها ، وقد لا يستجيب ، متبعاً في ذلك رأيه وهواه .

وسأعرضُ هنا نصائحَ حكيمة في التغذية ، وقد أُقِعُ في خطأ جسيم إذا تناولت بنصائحي هذه : ما يجبُ أن يتناوله الفردُ من الطعام ، وما يجبُ ألا يتناوله ، ومتى يتناولُ طعامه ، ومتى لا يتناوله . فما يحتاج إليه شخصٌ من الطعام ، لا يحتاجُ إليه الشخصُ الآخر ، وكل فرد له جهازه الهضمي الخاص به ، وله عملية التمثيل الغذائي الخاصة به ، والتي تختلف فيه عنها في شخص آخر ، وعلى هذا فإذا قلت : لا تأكل على فترات متعددة كثيرة . تناول طعام الصباح كبيراً وكثيراً . إلى غير ذلك . فقد لا يفيدُ هذا بعض الناس ، وقد يضرّهم في بعض الأحيان . فهناك من الناس من يجب أن يأكل على فترات متعددة ، ومن يجب أن يعتدل في تناول طعام الصباح ، ومن كان عمله أو حاجة جسمه يحتاج إلى تناول طعام الصباح خفيفاً ، وبعد هذا فإن كل فرد منا يختلف عن الآخر في التغذية وحاجة جسمه إلى المواد الغذائية ، إلا أن هناك بعض نصائح يستوى فيها الناس ، وتفيدهم جميعهم على اختلاف طبائعهم ، وحاجة أجسامهم إلى مواد الغذاء وعناصره ، وهي التي سأعرضها على القارئ في هذه العجالة :

١ - دع القلق :

من الناس من يحمدر به ويشكره ، على ما منحه من الصحة والعافية ، وعلى تناوله طعامه وغذاءه ، برغبة وشهوة وهدوء بال ، وهذا يمنحه الشعور بالإيمان بربه ، والرضا بقدره ، وإن جرت أموره على غير ما يريد ، وفي هذا الشعور سعادة ما بعدها سعادة .

ومن الناس من إذا جرت أموره على غير ما فكر ودبر ، قلق وضجر ، وابتأس وتحير ، ألا فليعلم هذا الذى حمل نفسه ما لا تطيق من القلق والضجر ، أن الأمور تجري على مشيئة القدر ، وليست على ما أراد هو لنفسه وقدر ، وليعلم أن هذا القلق يؤثر في صحته تأثيراً كبيراً ، ويجعله عرضة للإصابة بسوء التغذية ، فإن في استطاعة القلق أن يغير العمل الكيماوى في الجسم ، إلى الدرجة التى يجعل الجسم في حاجة ملحة إلى زيادة في عنصر ما عن القدر اللازم له من هذا العنصر في الأحوال الطبيعية ، وقد ثبت هذا في حيوانات التجارب ، فقد تبين من تلك التجارب أن الحيوانات التى تكون عرضة للقلق تحتاج إلى نسبة كبيرة من البانتوثينات ، حتى تحافظ على عملية بناء الجسم كما ينبغي .

وليس هناك عملية تقوم بوظيفتها وتؤدي رسالتها في دقة وإحكام مثل عملية الغذاء ، وأى اختلال في تلك العملية من جراء القلق قد يؤثر على حسن سيرها ، فيختل بذلك توازنها .

ومن الناس من يعتقد أن المجتمع المثالى هو ذلك المجتمع الذى فيه

لأطباءُ والمستشفياتُ، ودورُ العلاجِ والإسعافِ على أتم استعداد وأحسنه،
هرعُ إليها المصابُ ومن يشعرُ بأقل وجع أو ألم ، في أية ساعة من النهار
والليل . والحقيقة أن المجتمع المثالي هو ذلك المجتمع الذي فيه الأطباءُ
المستشفياتُ ، ودورُ العلاجِ والإسعافِ ، ولكن قليلاً ما يحتاجُ إليها
لناسٌ ، لتوافر الصحة في أبدانهم ، وإنما يحتاجُ إليها في الحالات
للمستعجلة القليلة .

١ - تنوع الطعام :

والمقصود بالتنوع أن يختارَ الإنسانُ طعامه بحيثُ يشمل عدداً من
أنواع المواد الغذائية ، وبحيث لا تكونُ الأنواعُ التي يختارها من سلالة
واحدة ، فإذا جعلَ المرءُ طعامه من البقول والفاول والأرز والخبز كان
بذلك نوعَ طعامه ولكنه تنوعٌ غير كامل ولا نقصدهُ ، لأن هذه المواد
تنتمي إلى سلالة واحدة ، فهي حبوبٌ ومنتجات حبوب ، وبمجال التنوع
في الطعام من سلالات مختلفة ومتعددة فسيح أمامه ، وعلى سبيل الإيضاح
التقريب إلى الأفهام وتيسير التنوع الذي نعينه نضع أمامه أنواعاً من المواد
إغذائية تنتمي إلى سلالات مختلفة ومتعددة فيما يلي :

- ١ - اللبن ومنتجات الألبان .
- ب - البقول ومنتجاتها .
- ج - اللحوم .
- د - الأسماك وما شابهها من حيوانات البحار .
- هـ - الخضار الورقية .

- و - جذوع النبات وتشمل الجزر والبطاطس .
 ز - الفواكه على جميع أنواعها وتشمل الطماطم .
 ح - البيض .

وما أردنا بهذا الإيضاح أن نجبر كل شخص على أن يجعل طعامه تشكيلة تحتوي على هذه المواد الغذائية جميعها ، ولكننا أفسحنا المجال أمامه ليختار من هذه المواد الغذائية ما يشاء ، على ألا يكون اختياره منصبا على سلالة واحدة ، وإلا جانب التنوع المقصود وتركه .

وبعض الناس يلتزمون تشكيلة معينة من المواد الغذائية ويفضلونها على أية تشكيلة أخرى ، وهؤلاء يجب أن يعلموا أن التشكيلات التي يلتزمون بها ويهتمون بها محافظة على القوام ، أو نتيجة لعمل رجم - يجب أن يعلموا أنه لا بد من اشتغالها على أنواع مختلفة من المواد الغذائية وألا ينحازوا فيها إلى سلالة واحدة .

وأى شخص اختار طعامه مشتملا على أنواع مختلفة من المواد الغذائية لا تنتمى إلى سلالة معينة . ثم تناوله وترك جسمه في عملية الاحتراق الداخلية وعملية التمثيل يستخدم أجزاء صغيرة منها ، فقد أتاح لنفسه الفرصة للحصول على غذاء كامل .

٣ - التحكم أو التعقل الجسدى :

في جسم الإنسان شهوة غذائية تدفعه إلى التهام أية مادة من المواد الغذائية ، من غير حساب وفي رغبة قوية ، وفي الجسم أيضاً عملية تقوم بتنظيم هذه الشهوة الغذائية ، وتتحكم فيها ، حتى لا تخرجها عن دوائرها

التعقل ، وهذه العملية تساعدُ الإنسانَ على تقرير أو تحديد كمية الطعام اللازمة له ، وكمية الماء التي يشربها ، وكمية الملح التي يستعملها ، وكمية المواد السكرية والدهنية التي يلتهمها ، وكمية الكلسيوم والفوسفات الأصناف الأخرى التي تدخلُ في طعامه ، وتسمى هذه العملية « التحكم والتعقل الجسدى » وهى غير معروفة تماماً فإذا تناول الشخص ما وضع مامه من طعام على الدوام ومن غير حساب مهما تختلف صنفه فإن التحكم أو التعقل الجسدى مختل أو ضعيف أو مفقود .

وإذا تناول الإنسانُ طعاماً كثيراً إلى درجة أنه لا يستطيع النوم هادئاً ، أثناء الليل ثم عاد وكرر تناوله الطعام كثيراً غير عانى بما يحدث له من تعب ، فإن التحكم أو التعقل الجسدى فى هذا الشخص مختل أو معيف أو مفقود .

وإذا دأبَ شخص على تناول الأطعمة وشرب المياه التي تؤدى إلى هابته بالصداع والأرق ، أو أى ألم من الآلام الأخرى ، فإن التحكم التعقل الجسدى فى هذا الشخص مختل أو ضعيف أو مفقود .

هذا التحكم أو التعقل الجسدى موجودٌ فى أجسامنا ، وهو فى غاية أهمية لنا ، إذ يساعدنا على اختيار ما نحتاجُ إليه من أنواع الغذاء على تلاف طبايعنا وحاجاتنا ، فإذا فقدناه فسوف تكون حياتنا مهددة رضة للخطر . والدليلُ على وجوده فى أجسامنا ، وعلى أنه يؤدى عملية لم الشهوة إلى الطعام ما نشاهده فى الحالات التي يعيشُ فيها الأشخاص يلاً ، وإلى أزدل العمر دونَ توعية غذائية ، أو إرشاد إلى أى نوع الأنواع الغذائية المهمة لهم — ما نشاهده من أن التحكم أو التعقل سدى يقومُ مقامَ التوعية الغذائية والإرشاد والنصح دون شعور من

هؤلاء الأشخاص .

وهذا التحكم أو التعقل الجسدى ليس موجوداً فى أجسامنا على مستوى واحد ، ولكنه يختلف فىنا قوة وضعفاً ، إذ نشاهد أشخاص لا يستطيعون أن يقاوموا شربهم كثيراً من الماء ، فى حين نشاهد أشخاص آخرين يستطيعون أن يمتنعوا عن شربهم كثيراً من الماء فى يسر وسهولة . وهذا التعقل الغذائى فى أوجه وقوته يملكه الفرد فى أيام شبابه إذ نلاحظ أنه كثيراً ما ينحرف لدى الكبار المسنين حينما نجدهم يتناولون ما يشاءون من الطعام تلبية لرغبتهم وشهوتهم الغذائية التى فقدت سيطر التحكم أو التعقل الجسدى عليها .

ومن الجدير بالذكر أن نيين أن الأجسام البشرية قد تأقلمت حد ما ، وأخذت وضعها فى المكانة الغذائية والطبيعية الغذائية ، أما مع هذا التأقلم ومقداره فلم يعرف بعد ، وقد يختلف فى شخص عنه فى شخص آخر ، وقد يكون من الخطورة بمكان أن نعتمد على هذا التأقلم معيشتنا ، فقد لا يلائم بعض الأفراد ، كما قد ينحرف بهم انحر يضرهم .

وإذا تناول أشخاص طعامهم إلى الحد الذى لا يسبب لهم آ أو متاعب ، أو إلى درجة التحكم والتعقل الجسدى — فإننا نستد أن نقول حينئذ : إن تغذية هؤلاء الأشخاص سوف تتحسن ، و بطبيعة الحال لا ينطبق على الأشخاص الذين فقدوا شهوتهم إلى الطعا لأنهم مصابون بأمراض مختلفة .

ومن الجائر هنا أن يتساءل الناس :

كيف نقوى هذا التعقل الغذائى وننميه ، أو نبنيه عند من فقدوا

الإجابة عن هذا محدودة ، لأنه لم يعرف شيء كثير عن هذا العقل لذاتي حتى الآن .

ونستطيع هنا أن نقول : لكي نزيد العقل الغذائي قوة ونموًا ، نبنيه عند من فقدوه ، يجب أن يكون غذاؤنا سليماً ، وأن نحرص على ول جميع العناصر الغذائية على أعلى المستويات من حيث الكمال ، مع الخطوط الأولية لتناول الغذاء السليم ، وأن نحرص أيضاً على كل شيء شأنه أن يحافظ على الصحة ، ويدفعها إلى الأمام ، مثل النوم العميق ، حدود الاعتدال ، وأن تحاط الصحة العامة والصحة العقلية بسياسات من المحافظة والوقاية تحميها من الضعف ، وتجنبهما الأمراض والعلل ، بل أولئك يحافظ على العقل الغذائي ويقويه ويبنيه ، ويدفعنا إلى العمل زيمة قوية ، ويفتح أمامنا أبواباً من الفرص ، لنحصل على جميع المواد لذاتية اللازمة لبناء الجسم وسلامته .

وهناك دلائل كثيرة تكبر وتقوى بالأدلة على مر السنين ، ومنها رياضة البدنية وعلاقتها بالتغذية والعقل الغذائي ، فقد ثبت أن الرياضة بدنية ، ولا سيما الرياضة الخفيفة التي تؤدي بعد مجهود ذهني كبير - ماعد على هذا العقل الغذائي ، وتدفع الإنسان إلى تناول الأغذية غنية وشهوة ، وتساعد التمثيل الغذائي بالجسم .

ذلك لأن الرياضة البدنية تنشط الدورة الدموية ، وتدفع الدم إلى مضمار أكبر كمية من المواد الغذائية والأكسجين إلى جميع الأنسجة ، ن بينها ذلك الجهاز الذي ينظم الشهوة إلى الطعام ويتحكم فيها . والانشراح العقلي يؤثر في أجسامنا من الناحية الكيميائية ، ويعمل لي تحسين الوظائف العضوية بالجسم .

تلك حقيقةٌ معروفةٌ ، فجميعُ الأشخاص الذين يواظبونَ على القيام بالتمارين الرياضية ، ويثابرونَ على الرياضة البدنية ، ويقومون بأدائها وهم فرحون مستبشرون ، يوماً بعد يوم ، وشهراً بعد شهر ، وجيلاً بعد جيل - جميع هؤلاء الأشخاص لا يصابون بمرض السمنة . وسيتبقى فيهم جهازُ التعقل الغذائي سليماً ، لا يصيبه ضعف ولا علة ، وما دام غذاءهم متكاملًا لا نقص فيه ، فستبقى أجسامهم سليمةً من الأمراض .

وهناك أمثلة كثيرةٌ لأشخاص عمروا طويلاً ، ولبثت صحتهم قوية ، وأجسامهم سليمة ، وكانَ الفضلُ في ذلك راجعاً إلى مثابرتهم على القيام بهذه الرياضة الخفيفة كالمشي والتجديف ، أما تجنب القيام بهذه الرياضة الخفيفة فليس طريقاً لبناء التعقل الغذائي .

وغير خاف أن بعضَ العلماء في بعض حالات مرض القلب ينصحونَ المرضى بالقيام بأداء بعض الرياضة ، وها هو ذا بول دادلي هوايتي أشهر الإخصائيين في أمراض القلب من أكبر المتحمسين للقيام بأداء هذه الرياضة للمرضى بالقلب ، وها هو ذا بترتراند رسل من أشهر الفلاسفة ، وعمره ٨٨ سنة ، يقول :

إن سعادتنا تتوقفُ على وظائف الأعضاء في أجسامنا ، أكثر مما تتوقفُ على محاولتنا أن ننشدَ ونطلب ، وإن الشخص التعس سوف يخففُ من تعاسته ، ويستفيد إذا ما وازبَ على السير يومياً مسافة ستة أميال أكثر من محاولته تغييرَ فلسفته في الحياة .

وأكبر المعمرين توماس بار بإنجلترا ، ويعتبر أكبر معمر عرف في تاريخ الطب ، فقد عاش حتى بلغ ١٥٢ سنة « من سنة ١٤٨٣ حتى سنة ١٦٣٥ » ، كان متعوداً أن يزرعَ الأرض حتى بلغ عمره ١٣٠ سنة ،

واستمر حافظاً نشاطه حتى بلغ ١٥٢ سنة ، وقد شاهد تسعة ملوك .
وإذا ما هجر الإنسان الرياضة وركن إلى الخمول والراحة فسوف
يجنى على صحته ويفقد جزءاً كبيراً من التعقل الغذائى .

ولعل العامل الذى لا يشجع الناس على أداء هذه الرياضة البدنية ،
ولا يجعلها حلوة فى نظرهم أنهم يكرهون أن يؤذوا أجسامهم أو يجهدوها
بالقيام بهذه الرياضة البدنية ، متخذين المبدأ القائل : إنهم
لا يعيشون طويلاً ، ويريدون أن يقضوا بقية حياتهم فى راحة ما استطاعوا
إلى ذلك سبيلاً .

وكل إنسان له حرية الشخصية الخاصة ، ولكن مع هذا أستطيع
أن أقول : إن الشخص الذى يحب الحركة والنشاط ويدأب عليهما
أكثر حظاً من السعادة ، من هؤلاء الذين يخلدون إلى الراحة والخمول .
وقد يكون من أسباب طول العمر فى النساء دون الرجال أنهن يؤدين
بشيء أعمالهن ما يشبه التمرينات الرياضية ، وبصفة مستمرة دائمة ، فالمرأة
لا تفرغ من عملها ، وهى تفضل أن تلبث واقفة على قدميها أكثر من
الرجل .

٤ - تجنب تناول الأطعمة المكررة (المسبكة) بكثرة :

يقصدُ بكلمة « المكررة » هنا السكريات ، والخمور ، والأرز
لطحون ، وإلى حد ما منتجات الدقيق الأبيض ، ولو أن الدقيقَ
أبيضَ الآن يضاف إليه عناصرٌ غذائية خاصة ، حرصاً على تحسين
وادة الغذائية ، وهذه العناصر التى تضاف إليه هى الفيتامينات وبعض
الملاح التى تفقدُها الغلالُ عند طحنها . ويسأل أن يسأل هنا ويقول :

ما مدى تلك الكثرة ؟ وما حدودها ؟

والإجابة عن هذا السؤال تقوم على أساس من عمر الإنسان ، إذ يعتبر عاملاً ضرورياً عند تقدير مدى الكثرة ، وتعيين حدودها .

فالأطفال يجب أن يكون تجنبهم لتلك الأطعمة المكررة كبيراً ، وأن تحدد كمية هذه المواد الغذائية الوقودية في أضيق حدود لها ، فالطفل أو البالغ إذا استبدل بكوب من السكر كوباً من اللبن كسائل في أثناء الغذاء ، فمما لا شك فيه أن كوب اللبن أفضل كثيراً من كوب السكر .

ويمكن بيان السبب الذي من أجله وصينا بتجنب الأطعمة المكررة بقدر الإمكان إذا تصورنا أن هناك موتوراً يدور بمادة وقودية هي البنزين ، وقد صمم الموتور على أساس أن يضاف البنزين المستعمل وقوداً إلى الزيت الذي يستعمل للتشحيم فحسب ، وعلى أن يوضع البنزين والزيت معاً في خزان واحد ، فالبنزين وقودٌ يدير الموتور ويحافظ على دوام سيره ودورانه ، والزيت مادة تقوم بعملية التشحيم لا غير ، وهي ضرورية لسلامة الموتور وطول أجله .

فإذا قللنا نسبة الزيت المضاف إلى البنزين في خزان الموتور ، قلت نسبة التشحيم تبعاً لذلك ، وحينئذ قد يدور الموتور إذا كان جديداً ، ولكن على حساب قوته وطبيعته صنعته ، وما ادخرناه من ثمن الزيت الذي نقصناه وقللنا نسبته ، سوف نفقد أضعاف هذا الثمن مئات المرات ، نتيجة للخسارة الكبيرة التي تقع من جراء إصابة الموتور بضرر يعوق حركته ، ويقفه عن العمل .

وقد ضربنا هذا المثل لأنه ينطبق على الإنسان في تغذيته ، وليقربنا إلى الأفهام عرض ما نحن بصددده .

والوقود الذى نستعمله كأجناس بشرية يتكون من المواد الكربوهيدراتية ، البروتينات ، والمواد الدهنية ، فى حين أن الأملاح ، والفيتامينات ، والأحماض الأمينية الهامة ، يمكن تشبيهها بالمواد الزيتية التى تقوم فى آلة بعملية التشحيم ، والأنزيمات التى تدخل فى تركيبها هذه المواد هى الحقيقة مواد للتشحيم ، إذ أنها تقوم بعملية تشحيم التفاعلات الكيماوية ، تساعد فى إتمام هذه التفاعلات بسرعة وهى فى درجة حرارة عادية .

فإذا طعمنا كميات كبيرة من المواد المكررة ، وهى مواد الوقود فىنا ، بالمواد السكرية ، والخمور ، والمواد الغذائية المكررة الأخرى — فقدنا غذائنا المادة اللازمة لعملية التشحيم ، والعامل المساعد فى التشحيم ، لى تشمل الأحماض الأمينية ، والفيتامينات ، والأملاح ، وأصاب جسمنا ما أصاب الموتور حين نقصنا الزيت وقللنا نسبته .

وإذا قمنا بأداء الأعمال الرياضية الطبيعية أو العادية اضطررنا إلى استخدام كميات محددة من السعرات الحرارية فى اليوم أو الأسبوع ، إذا استخدمنا حوالى نصف هذه السعرات الحرارية اللازمة لحياتنا العادية ، أغذية مكررة خالية من العناصر التى تقوم بعملية التشحيم ، بدلاً ، أغذية بها عناصر تقوم بعملية التشحيم ، وهى الأحماض الأمينية ، فيتامينات ، والأملاح — نكون قد قللنا نسبة مواد التشحيم فى أجسامنا قللنا نسبة الزيت فى خزان الموتور ، وتأثرت حركة وظائف الأعضاء كما تأثر الموتور .

وإذا كانت كمية السعرات الحرارية فى الأغذية المكررة الخالية من ناصر التى تقوم بعملية التشحيم تقدر بـ ٦٠٠ سعر حرارى يومياً ، فى ذلك أننا نقلل عناصر التشحيم إلى الربع ، حتى ولو كانت بقية

المواد الغذائية مختارة على أعلى درجة من الدقة والإتقان . فقد قدر الولايات المتحدة وكندا أن متوسط ما يستخدمه الإنسان العادي من المواد السكرية يوميا حوالى ربع رطل ، وهذا المقدار نفسه يقدر بحوالى ٥٠ سعر حرارى . فعلى المرء أن يلاحظ ذلك . وفيما يلي جدول يبين مقدرا السعرات الحرارية فى الأغذية المكررة الخالية من عناصر التشحيم ليساء المرء فى معرفته النسب السليمة التى هى أساس لغذائه الصحى السليم .

(أ) الأغذية التى هى فى غالب الأحوال تعطى طاقة حرارية فحسب

١٠٠ سعر حرارى	السكر (ملعقتا أكل)
	وهذه غالبا ما تضاف إلى الطعام كالحلوى
٥٠ " "	شراب محلى (ملعقة أكل)
٨٥ " "	عسل (ملعقة أكل)
١٢٠ " "	كأس ويسكى
١٤٥ " "	كوب بيرة

وهذه المواد السابقة خالية من العامل المساعد الذى يقوم بعملية التشحيم .

(ب) أغذية تعطى طاقة حرارية ، وعاملا مساعدا للتشحم للمقارنة .

٧٥ سعر حرارى	بيضة واحدة
٨٠ " "	زبدة مقدار بوصة \times $\frac{1}{4}$ بوصة \times بوصة
١٧٠ " "	$\frac{1}{4}$ كيلو لبن
٩٠ " "	$\frac{1}{4}$ كيلو لبن خض
١٩٠ " "	$\frac{1}{8}$ كيلو آيس كريم

وتختلف أهمية تجنب هذه المواد الغذائية المكررة من شخص إلى آخر ، فقد يمنع الشيخ المسنّ من تناول هذه المواد لاحتمال حدوث أمراض الشيخوخة أو أمراض أخرى . وكذلك مدمنو الخمر المصابون بأمراض سوء التغذية يجب أن يمنعوا من تناول هذه المواد الغذائية بأية وسيلة .

والأشخاص الذين يقومون بأداء الرياضة البدنية ، وهؤلاء الذين يمتازون بالنشاط والحركة — يتحملون استخدام هذه المواد الغذائية المكررة أكثر من غيرهم من هؤلاء الذين تنقصهم صفة النشاط والحركة ، لأنهم بسبب نشاطهم وحركتهم يحتاجون إلى طاقة حرارية أكبر من غيرهم ، ويضطرون إلى أن يأكلوا طعاماً أكثر ، وحينئذ تكون لديهم فرصة للحصول على عامل المساعد للتشجيع من غذائهم أكثر من غيرهم ، وذلك ما نلاحظه في الريف ، فالفلاحون من السهل عليهم أن يحصلوا على تغذية صحيحة نتيجة لنشاطهم وكثرة حركاتهم .

واستعمال كميات كبيرة من الطعام المشكل ليس مستحباً ، ولا يوصى به بالنسبة لهؤلاء الأشخاص الذين تكون تغذيتهم عرضة للتدهور إلى حد بعيد ، لأي سبب من الأسباب .

والطعام المطهى غالباً ما يفقد جزءاً كبيراً من المواد الغذائية الهامة . وحفظ الطعام يفقده قدرأ كبيراً من العناصر الغذائية ، فإن فيتامين ث — مثلاً — يتأثر بالحرارة والهواء .

أما إذا حفظ الطعام بالطريقة الحديثة القائمة على تفريغ الهواء فإن فيتامين ث يبقى محفوظاً ولا يتأثر بالحفظ .

وعلى هذا يمكن إرشاد الناس إلى تناول كمية من أنواع الخضار الطازجة وميا ، إذ أن جزءاً منها قد يفقد في عملية الطهى .

وطهى الحضر - مثلاً - فى كميات كبيرة من الماء ، ثم إلقاء الماء بعد الطهى من العادات غير السليمة ، والتى يجب التخلص منها ، حتى لا يضيع من الطعام فى الماء الملقى جزء مهم من المواد الغذائية ، قوامه الأملاح والفيتامينات ، وبذلك يفقد الطعام عنصراً أو أكثر من العناصر الهامة فى التغذية .

٥ - استعمال متممات أو ملحقات للتغذية عندما تكون هذه المتممات مفيدة :

هناك سببان لاستعمال هذه الملحقات :

١ - دفع الأخطار والأمراض المختلفة الناشئة عن سوء التغذية ، ومثلها أمراض الشيخوخة التى تصيب المرء بسبب كبير سنه ، فإن أى جزء من أجهزة الجسم عرضة لأن يصيبه التلف بسبب تقدم السن ، وما يتلف من هذه الأجزاء فى شخص قد لا يتلف فى غيره ، وما يكون من التلف فى بيئة قد لا يكون فى بيئة أخرى ، وذلك تبعاً لعوامل مختلفة فى الأشخاص وفى البيئات ، واستعمال هذه المتممات أو الملحقات قد يضيع أو يقلل ما عسى أن يكون من أمراض أو أضرار تنشأ من جراء هذا التلف ، وعلاج هذه الأمراض أو التلف يجب أن يكون طبقاً لإرشاد الطبيب .

٢ - التأمين ضد الأمراض الناشئة عن سوء التغذية ، فليس هناك إنسان يطمئن على نفسه ، ويكون على يقين من أنه لن يصاب بأى مرض من الأمراض الناشئة عن سوء التغذية ، فإذا استعمل الملحقات فسوف يكون فى مأمن من أن يصاب بمرض من تلك الأمراض ، وبخاصة إذا استعمل الأغذية المكررة . ولهذا السبب نجد بعض الناس الذين يتمتعون بصحة جيدة يستعملون هذه الملحقات الغذائية بانتظام .

وهنا نلاحظ عاملين مهمين لهما أثرهما في استعمال هذه الملحقات :
 الأول : عامل المادة ، فليس جميع الناس سواء في القدرة المالية ،
 فإذا استطاع شخص أن يحصل على تلك الملحقات باستمرار ، فقد
 لا يستطيع الشخص الآخر ، وإذا استطاع مرة فقد لا يستطيع مرة
 أخرى .

الثاني : من الناس من يستطيع ابتلاع الحبوب والأقراص وغيرها إذا
 كانت من تلك الملحقات ، ومنهم من لا يستطيع ذلك .
 وهناك ملاحظة أخرى ، فإننا نجد بعض الناس قد انغمسوا في ملاذهم
 فهاضت أيديهم بالمال الكثير في شرب الخمر وغير ذلك من أنواع المتع ،
 لكن أيديهم تغل إلى أعناقهم حين يطلب إليهم أن ينفقوا شيئاً من أموالهم
 للحصول على تلك الملحقات التي قد تدفع عنهم أمراضاً عديدة ، وتجعلهم
 يعيشون آمنين مطمئنين .

الباب التاسع

السمنة والحساسية

هناك صنفان من الناس يحتاجون إلى بعض العناية من الناحية الغذائية وإلى نصائح وإرشادات خاصة :

الصنف الأول : الأشخاص المصابون بالسمنة وزيادة الوزن .
الصنف الثاني : الأشخاص الذين يشكون على الدوام من الحساسية بالنسبة لبعض المواد الغذائية .

وزيادة الوزن مشكلة صحية تعد من المشاكل الخطيرة ، ولسوء الحظ قد لا يستطيع كثير من الناس أن يعالجها بحزم وعناية إلى أن يشفى المريض منها شفاء تاما . والنصيحة التي يمكن أن تسدى إليهم هي :
محاولة الوسائل الغذائية الممكنة التي تنقص الوزن ، وعلى المريض ألا يهمل واحدة منها ما دامت في حدود المعقول ، فبعض هذه الوسائل قد يفيد حالته ، ويلائم زيادة الوزن الخاص به ، ويكون علاجاً له بالذات .

الابتعاد عن المواد الكيماوية الغريبة عن أجسامنا مثل البنسلين والأسبيرين ، وألا تستعمل هذه المواد إلا تحت إشراف الطبيب ، لما لهذه المواد من تأثير على الأنزيمات والتفاعلات الكيماوية بالجسم .
ومشكلة السمنة هذه تستدعي أن يستخدم المريض بها جهاز تنظيم الشهوة إلى الطعام باستمرار ، فلا يتجاوز في تناول طعامه الدرجة التي يجب أن يقف عندها ، ويكف عن الأكل .
والرأي القائل بأن المرء يجب عليه أن يحسب عدد السعرات الحرارية

في تناولها ثم يحجم عن الطعام حينما يحصل على كفايته منها - قد يظهر عقولاً . ولكن هذا مجرد رأى من الآراء التي ليست عملية إلا في أضيق الحدود ، إذ أن العادة تجرى بأن يحسب المرء عدد السعرات الحرارية بطريقة غير صحيحة . وفوق ذلك فإن المرء لا يستطيع أن يعرف متى يكف عن تناول الطعام . والأشخاص المصابون بالسمنة وزيادة الوزن مثل غيرهم يريدون أن يحجموا عن تناول الطعام ، ما داموا يشعرون بالجوع والرغبة في تناوله .

إن هؤلاء المصابين بالسمنة وزيادة الوزن إذا استطاعوا أن يكبحوا إغاث نفوسهم ، ويتناولوا الطعام بانتظام ، وبكمية ملائمة لهم ، وطبقاً لتطلبه أجسامهم ، فإنهم سوف يتجنبون السمنة وزيادة الوزن ، ويخلصون لها .

وبعض هؤلاء الذين يشكون من السمنة وزيادة الوزن ، قد يتبعون نهجاً خاصاً ، فيتناولون الكمية المحدودة من الأطعمة ، ثم يحجمون عن تناولها متى يكون الأحجام ضرورياً حسب المنهاج المتبع ، ولكنهم سرعان ما يتركون هذا المنهاج ويرتدون عن اتباعه ، فتعود إليهم سمائهم وزيادة .

وبدلاً من أن يلتزم هؤلاء المصابون بالسمنة وزيادة الوزن الطريقة بحسبون فيها عدد السعرات الحرارية ، والكمية الغذائية التي يجب أن أولوها ولا يتجاوزوا أنصح لهم إذا ما أرادوا أن ينقصوا وزنهم أن يقوموا بعمال الميزان ، وملاحظة وزنهم زيادة ونقصاً يوماً بعد يوم ، وهذه ريقة كفيلة بأن تعطيهم صورة حقيقية عن طبيعة حالتهم ، ومقدار مرات الحرارية والأغذية التي تناولوها ، فإذا لاحظوا زيادة في وزنهم ذلك على أنهم تناولوا كمية من المواد الغذائية أكبر مما تحتاج إليه .

ولا نغنى بذلك أن يلبث المرء جاهلاً ، لا يعرف شيئاً عن الطاق الحرارية الموجودة في الأطعمة. فبعض الأطعمة مثل الخضر الطازجة مثلاً تحتوى على كميات كبيرة من الماء ، وهى تحتوى على سعرات حرارية أقل بكثير بالنسبة للوزن إذا وازنا بينها وبين الأغذية الجافة ، أو التى تكون نسبة المياه فيها أقل من هذه الخضر الطازجة .

والأطعمة الدهنية الجافة تحتوى على ضعف السعرات الحرارية بالنسبة للوزن إذا وازنا بينها وبين الأطعمة التى تتكون أساساً من البروتينات والماء الكربوهيدراتية ، بمعنى أنه إذا أخذنا رطلاً من المواد الدهنية ووازنناه برطلاً من المواد النشوية أو البروتينية ، وجدنا أن رطلاً من المواد الدهنية يحتوى على ضعف كمية السعرات الحرارية الموجودة فى رطل من كل من المواد النشوية والمواد البروتينية ، فإذا وضع المصاب بالسمنة وزيادة الوزن فى الاعتبار هذه القاعدة ، عرف أن الخضر الطازجة أو الفاكهة تحتوى على كمية من السعرات الحرارية أقل من المواد الجافة ، وأن المواد الدهنية تحتوى على كمية من السعرات الحرارية أكبر من المواد الكربوهيدراتية والنشوية .

وإذا لاحظ المصاب زيادة وزنه أو نقصه باستمرار استطاع أن يكتشف نفسه ويتناول من الأطعمة ما ينقص وزنه ، واستطاع هو نفساً أن يحافظ على قوامه ، وأن يتحول من حزب شجر الحمير إلى حزب غصن البان .

وطبيعى أن هناك اختلافاً بين الأشخاص بالنسبة للمواد التى يستخدمونها فى أجسامهم ، فبعض هؤلاء الأشخاص قد يصابون بالسمنة إذا ما تناولوا كمية معينة من الغذاء فى حين أن غيرهم قد يتناولون نفس هذه الكمية من الغذاء نفسه ، ولكنهم لا يتأثرون مطلقاً ، وقد يصابون بالنحافة ، وهذا يتوقف على طبيعة الأثريمات الموجودة داخل جسم كل فرد ، والتى

تختلف في شخص عنها في شخص آخر .
وفي استطاعة المرء أن يحافظ على قوامه ، وذلك بملاحظة زيادة وزنه أو نقصانه مع وضع المواد الغذائية موضع الاعتبار ، فإن كان نحيفاً ونقص وزنه فما عليه إلا أن يكثّر من تناول الأطعمة الجافة والمواد الدهنية ، وإن كان سميناً وزاد وزنه فما عليه إلا أن يكثّر من تناول الخضر الطازجة والفاكهة .

ونعود إلى موضوع بناء التحكم أو التعقل الجسدى الغذائى وتنميته بالنسبة إلى هؤلاء الأشخاص المصابين بالسمنة وزيادة الوزن فنوصيهم فى ذلك باتباع كل ما هو مقترح ومعقول من النصائح التى توجه إليهم مثل :
١ - يجب اتباع النصائح والتعليمات التى من شأنها أن تؤدى إلى تحسين فى التغذية .

٢ - يجب المثابرة على القيام بالألعاب الرياضية بانتظام .
٣ - يجب الحصول على كمية كافية من المواد الغذائية ، وملاحظة الصحة العقلية السليمة .

ويدخل فى نطاق تحسين التغذية ما يلى :
التنوع فى طعام الفرد ، وتناول الأصناف المختلفة من الأطعمة التى تحتوى على جميع العناصر ، على اختلاف أنواعها وطبيعتها .
تجنب تناول الأطعمة المكررة بكثرة .
استعمال ملحقات الأغذية حينما تستدعى الحال ذلك .

ومشكلة علاج السمنة تتضمن النواحي الجسدية والبشرية إلى درجة أن أى شخص لا يستطيع أن يقرر أن اتباع مثل هذا المنهاج السابق سوف يقضى على السمنة ، ولكن هذا لا يمنع من السير على مثل هذا المنهاج بانتظام وبقوة وعزيمة صادقة .

واستعمال أقراص السكرارين قد يكون مفيداً ، إذ أنه لا يمد الجسم

بالمواد السكرية العادية ، أو المواد الغذائية المكررة ، ولكنه يمد الجسم بحلاوة مصطنعة .

وهذه الأقراص تعتبر من المواد الكيماوية الغريبة عن الجسم ، وقد تؤثر فيه ، ولكن استعمالها بكمية طفيفة يجعل تأثيرها في الجسم يكاد يكون معدوماً . وقد تفيد هذه الأقراص من يشكون من السمنة ، لأنها تساعد في حصولهم على أغذية ملائمة لهم ، إذ أنها تنظم عملية الشهوة إلى الأكل ، ولكنها لا تؤثر في الشعور بالجوع أو تعطى طاقة حرارية ، بمعنى أنها سوف تتحكم في مبلغ احتياج الإنسان إلى الطعام ، عن طريق تقوية الشهوة إلى الأكل ، ولكن الإنسان لا يشعر بالشبع معها لصغر حجمها في المعدة ، التي إذا كانت مملوءة بالطعام قل شعور الإنسان بالجوع ، ولهذا قد يضاف إلى الطعام بعض المواد المصنوعة من السليلولوز لأنها تشغل حيزاً كبيراً من المعدة ، وبالتالي تقلل من شعور الإنسان بالجوع ، وتستعمل هذه المواد السليلولوز في علاج بعض حالات السمنة .

وهناك عامل مهم أيضاً بالنسبة لحزب شجرة الحمير ، وهو التدخين ، إذ المعروف أن التدخين يؤثر في الشهوة إلى الطعام ، فبعض الناس قد يزيد وزهم إذا كفوا عن التدخين ، فإذا عادوا إلى التدخين ثانية قل وزهم ، وذلك لأن مادة النيكوتين تؤثر على عملية الشهوة إلى الطعام ، إذ أنها تضعفها وتقلل رغبة الإنسان في تناول الطعام .

وهناك بعض أدوية تستعمل للتأثير على الشهوة إلى الطعام مثلما يؤثر النيكوتين الذي في السجائر . والطريقة الصحيحة هي تنظيم وزن الجسم مع الاحتفاظ بسلامة عملية الشهوة إلى الطعام في الجسم وبقائها في صحة تامة ، دون التأثير فيها ، وذلك بالموازنة بين وزن الجسم والأطعمة التي يتناولها المرء .

أما المصابون بالحساسية فهناك كثير منهم يجأرون بالشكوى من

الحساسية إذا ما تناولوا بعض المواد الغذائية ، وبعض هؤلاء الأشخاص لا يهتمون ولا يعبأون بها ولا يشكون . والواقع المعروف أن بعض الأشخاص يشكون من الحساسية إذا ما تناولوا اللبن أو البيض أو بعض المواد البروتينية ، وبعض أغذية أخرى ، وقد يصابون بعلل كثيرة ، وأمراض عديدة ، ولكن هذه الأمراض والعلل تتمف حين يمتنعون عن تناول تلك الأطعمة . ويقول بعض الأطباء : إن الحساسية للأطعمة المختلفة عادية ومنتشرة انتشاراً كبيراً ، وتسبب أمراضاً عديدة ، وقد لا يظهر في تلك الأمراض أعراض الحساسية ، وهؤلاء المصابون بأمراض الحساسية الناشئة عن تناول الأطعمة يجب عليهم أن يتبينوا بمعاونة أطبائهم ويعرفوا أى هذه الأطعمة تسبب لهم الحساسية ، وأى هذه الأطعمة يجب الإقلاع عنها وعدم تناولها ، وعليهم بعد ذلك أن يختاروا لهم طعاماً خاصاً يلزمون أنفسهم بتناوله ، ويحتوى على جميع العناصر الغذائية ، على أن يراعى فيه الاختلاف والتنقل بين العناصر الغذائية اللازمة .

وبما أن الحساسية تسبب مجهوداً ، وتفتح على الجسم أبواب الخطورة كان من المحتوم أن يحصل الجسم على جميع العناصر الأساسية في غذائه حتى يستطيع أن يقاوم هذا المجهود ويقفل أبواب الخطورة .

وعلى هذا فجميع المصابين بالحساسية يجب عليهم أن يتناولوا كل المواد الغذائية اللازمة لهم وملحقات هذه الأغذية حتى يقاوموا هذه الأمراض غيرها من الأمراض التى يكون سوء التغذية عاملاً أساسياً في الإصابة بها .

الباب العاشر

الملحقات الغذائية

يرجعُ استعمالُ الملحقات الغذائية إلى أسباب ودوافع منها ما يلي :

١ - حالات العلاج من أمراض كثيرة ، يكون سوء التغذية أكبر عامل في حدوثها والإصابة بها ، وبخاصة أمراض المعمرين والمسنين .

٢ - مقاومة أمراض سوء التغذية ، والتأمين ضدها ، منعاً لحدوثها والإصابة بها .

وعلاج الأمراض يجب أن يكون تحت إشراف طبي دقيق ، فإن الطبيب أقدر الأشخاص على معالجة المرضى ، لما له من صا دق الخبرة ، وسعة المعرفة ، ولأنه يمشي على نور من علمه في مقاومة الأمراض ومعالجة المصابين بها . وكل شخص يحول الكسل أو الإهمال أو استصغار الإصابة بينه وبين الطبيب ، ثم يقوم هو بمعالجة نفسه من مرض أصابه ، إنما هو في الحقيقة يؤذي نفسه ، وقد تزيد حالته الصحية سوءاً على يديه ، فتحدث المضاعفات ويتطور المرض ، وحينئذ يكون علاجه من الصعوبة بمكان ، على حين كان علاجه من هذا المرض يسيراً عند بدء حدوثه .

إن مقاومة المرض ، والقضاء عليه في مهده ، والحيلولة بينه وبين انتشاره - كل أولئك واجبٌ وطني ، على كل مواطن أدائه ، وأن يسعى ما وسعت طاقته إلى المحافظة على صحته ، ووقاية جسمه أن يصيبه مرض أو علة . وأن يقاوم الأمراض ويحاربها بكل وسيلة ممكنة ، حتى ينعم بالصحة والسعادة ، وإذا استطاع كل مواطن أن يجعل نفسه وأفراد أسرته في مأمن حصين من الأمراض المختلفة باستعماله الملحقات الغذائية سلم الشعب وخاض غمرات الحياة بقوة تفيض على الوطن ثراءً وخيراً .

وارتفع مستوى المعيشة بين طبقاته ، فلست واجداً فيهم معوزاً ولا مقلاً ، ولا ضعيفاً ولا خاملاً .

إن العناصر الغذائية الكيماوية ، التي توجد عادة في المواد الغذائية المتنوعة في متناول أفراد الشعب جميعهم ، وفي غير حاجة إلى تذكرة من طبيب يحررها . وكل فرد مستمتع بحريته المطلقة ، في الاستفادة من هذه المواد الغذائية كما يحلو له .

وهنا حقيقة ملموسة ، لا ينبغي غض النظر عنها ؛ فمن بين أفراد الشعب إجماعات ، يستجيبون لكل داع ، ويصدقون كل قول ، ويخضعون لكل تأثير ، ومن بين أفرادهم أناس "فرضيون يعيشون في الخيال ، وأسرى للأوهام ، إذا أعطيتهم حبواً من السكر مثلاً ، على أنها تقوى أجسامهم ، وتدفع الأمراض عن أبدانهم ، وتعمل في صحتهم ما يفعلها السحر ، اقتنعوا وأيقنوا ، وعاشوا على أنهم مستمتعون بالصحة الكاملة ، ومن بين أفراد الشعب أناس "عقلاء يدركون الأمور على حقيقتها ، يتأبون على كل من يروم التأثير فيهم ، فهؤلاء لا يقتنعون إلا إذا وجدوا لما يتناولونه من الأدوية أثراً حسناً ملموساً في صحتهم .

وبما أنني لا أطرق الناحية العلاجية بهذا الكتيب ، وأن العلاج السليم يجب أن يجرى على يد الطبيب ، فسألقى هذه العناصر الغذائية الملحقة جانباً ، وسأضعها في يد الطبيب المعالج ، يختار منها ما يشاء ، حسب الحالات المرضية التي يجدها في كل فرد .

وسأطرق حماية الفرد ووقايته بهذه الملحقات الغذائية ، التي هي من طبيعتها أمن ومثابة لكل فرد يريد أن يجنب نفسه الأمراض المختلفة . وإذا كانت هذه الملحقات الغذائية أمناً ومثابة ، فعلى كل فرد أن يختار أجودها ، وأكثرها وفاء بالغرض منها . فقد تنفق الأموال الطائلة على غذاء يكون في النهاية فقيراً من الناحية الغذائية النافعة ، وقد يكون

الغذاءُ سليماً ، وكاملاً وافياً ، ولكن طريقة صنّعه ليست على ما يرام ، أو تكونُ سائرةً في اتجاه خاطئ .
لهذا كان من أغراض هذا الكتيب معرفة اختيار الملحقات الغذائية ، حتى تؤدي الغرض منها .

ومن الناحية المعقولة يمكن القول بأن الملحقات الغذائية إذا أعطيت للإنسان على أساس أن تكون تأميناً غذائياً فإنه يجب أن تحتوى على كميات متوازنة من جميع المواد الغذائية الضرورية للجسم .
ولكنها من الناحية العملية لا يمكن تنفيذ ذلك ، لأن المفروض أن هذه الملحقات الغذائية يتناولها الإنسان للتأمين بعد أن يتناول وجباته الغذائية المتكاملة التي لا ينقصها شيء من العناصر الغذائية اللازمة للجسم .

والكميات التي يجب أن يتناولها الإنسان في الملحقات الغذائية من عناصر الغذاء كالأحماض الأمينية والمواد الدهنية وبعض المعادن كالكلسيوم والفوسفات مثلاً تحتاج إلى وجبات من المواد الغذائية فوق الوجبات الأساسية للتغذية ، وهذه لا طاقة للمعدة باحتمالها ، لأن المعدة لا تتسع لوجبات التغذية الأساسية المتكاملة ووجبات الملحقات الغذائية معاً .

لهذا كان من اللازم في الملحقات الغذائية من الناحية العملية أن تكون عناصرها ذات حجوم صغيرة تطيق المعدة احتمالها وتتسع لها مع التغذية الأساسية الكاملة بأن تضاف إليها في « كبسولات » أو أقراص يمكن أن يتناولها الإنسان ويتناولها الأشخاص في يسر وسهولة .

ولا نريد من الملحقات الغذائية أن تحل محل الطعام المتكامل المحتوى على جميع العناصر اللازمة للجسم ، ولكننا نريدها متممةً لما عسى أن يكون ناقصاً من عناصر الغذاء اللازمة للجسم ، ويمكن أن تضاف إلى الطعام في « كبسولات » أو أقراص ، كما يمكن أن يتناولها الأشخاص

ويتناولوها ويبلعوها في يسر وسهولة .

وفي الأعم الأغلب تشمل هذه الملحقات الفيتامينات والمعادن .
وفيما يلي مجموعة من الملحقات الغذائية التي يمكن إعطاؤها إلى
بني الإنسان على شكل أقراص أو حبوب ، وتدخل تحت موضوع
« تأمين ضد الأمراض الناشئة عن سوء التغذية » .
ويمكن تقسيم هذه الملحقات على النحو التالي :

النوع الأول - ويشمل الفيتامينات :

١٠,٠٠٠ وحدة	فيتامين أ
٥٠٠ »	فيتامين د
١٠٠ مليجرام (يساوي $\frac{1}{1,000}$ من الجرام)	حامض الأسكوربيك
٢ مليجرام	ثيامين
٢ »	ريبوفلافين
٣ »	بيريدوكسين
٢٠ »	نياسينامين
٢٠ »	بانثوثينات
٥ مليجرام (يساوي $\frac{1}{1,000,000}$ من الجرام)	فيتامين ب ١٢
٥ مليجرام	فيتامين هـ أو (التوكوفيرول)
١٠٠ »	أثوسيثول
١٠٠ »	كولين

النوع الثاني - ويشمل المعادن

٣٠٠ مليجرام	لكسيوم
٢٥٠ »	لفوسفات

المجنسيوم	١٠٠	مليجرام
الكوبالت	٠,١	»
النحاس	١	»
الأيودين	٠,١	»
الحديد	١٠	»
المنجنيز	١٠	»
الموليبيديوم	٠,٢	»
الزنك	٥	»

بعض المواد الكماوية الأخرى التي يمكن أن يطلق عليها أيضاً ملحقات غذائية على الأقل في بعض الأحيان ، وتشمل ما يلي :

- ١ - حامض الفوايك ، في حالات فقر الدم .
- ٢ - الروتين ، والمواد التي تتصل به في الطعام ، لحماية الشعيرات الدموية من الضعف ، والوقاية من النزيف .
- ٣ - الجلوتامين ؛ لحماية المعدة من تكوين القرحة ، وفي حالات الإدمان على الخمر ، وحالات الصرع .
- ٤ - الأسبارجين ، وأملاح حامض الأسبارتيك ؛ لحفظ الحيوية ، وتنشيطها في الإنسان .
- ٥ - ليسين ؛ ويمكن أن يحل محل البروتين النباتي .
- ٦ - حامض الليبويك ؛ أحد العناصر المكتشفة حديثاً ، ويشبه الفيتامين .
- ٧ - ليسثين ؛ الذي يعطى فوسفات ، وكولين .
- ٨ - « المعامل-الداخلي » ، الذي يتحد مع فيتامين ب ١٢ ويحمي الإنسان من فقر الدم الخبيث .

وما سبق لا يشمل جميع المواد التي تدخل في المجموعة ، فهذه الأحماض الأمينية ، وبعض المواد الأخرى ، قد تكون مفيدة في حالات خاصة أخرى .

والغرض الذي نهدف إليه من استعمال الملحقات الغذائية « التأمين الغذائي » ليس مقصوداً على إمداد الجسم بالعناصر التي هو في مسيس الحاجة إليها ، ولكنه يشمل العناصر التي قد يحتمل أن يكون في حاجة إليها ، وهي في الوقت نفسه ليست باهظة الثمن ، كما أنها غير ضارة . وقد أدرجنا المواد السابقة حتى تغطي أكبر عدد ممكن من الأشخاص .

وقد ذكرنا كمية بعض العناصر عالية فوق ما تحتاج إليه الأغلبية العظمى من الناس ، ولكن عشرة في المائة — مثلاً — قد يحتاجون إلى هذه النسبة العالية ، وقد أردت أن أعطي أيضاً هذه النسبة القليلة .

والنظرة إلى هذه الملحقات الغذائية لا تختلف عن النظرة إلى التأمين ضد الحوادث أو الحريق ، فكما أن الإنسان الذي يؤمن على سيارته ضد الحوادث أو على مصنعه أو منزله ضد الحريق يقوم بالتأمين وأمله كبير جداً في أن هذه الحوادث أو الحريق لا يقع منها شيء لسيارته أو مصنعه ، وإنما يقوم بالتأمين ويغرم رسومه السنوية التي قد تكون كبيرة في بعض الأحيان لما عسى أن يقع منها ، فهو من باب الزيادة في الاطمئنان على سيارته أو مصنعه .

وكذلك الذي يكلف نفسه نفقات الملحقات الغذائية إنما يكلف نفسه تلك النفقات وصدره مملوء بالأمل والرجاء في ألا يصاب بأي مرض ولكنه يريد أن يقوى هذا الأمل ويزيد في اطمئنانه على نفسه « والتأمين الغذائي » قد لا يفيد مطلقاً هؤلاء الأشخاص الذين يحرصون على تناول

طعامهم وغذائهم كاملاً ، وبحكمة وتعقل ، ويشمل غذائهم جميع العناصر الغذائية الهامة ، والتي تحتاج إليها أجسامهم وصحتهم ، وتلائم حياتهم ونشاطهم ، ولكن في الوقت نفسه يستحسن إتاحة الفرصة لهؤلاء الأشخاص حتى يحصلوا على أعلى المستويات الغذائية ، ويكون هذا التأمين في متناول أيديهم ، فذلك لا يحدث ضرراً لهم ، ولكن قد يكون مفيداً عند اللزوم وعند الحاجة .

وأهم شيء يجب أن يوضع في الاعتبار بالنسبة لهذه الملحقات الغذائية عند تكوينها من العناصر أو المواد الغذائية اللازمة هو كمية هذه المواد أو العناصر ، فيجب أن تكون الكمية الموصوفة أو الكمية التي يحتوي عليها « البرشام » أو الأقراص تعادل الكمية التي تطابق احتياج الفرد إليها في اليوم ، فإذا كانت كميات هذه العناصر المختلفة ليست موازنة أو مطابقة لما يحتاج إليه الفرد ، مثل بعض المقويات التي في الأسواق على هيئة أقراص ، أو « كبسولات » فإنها لا تفيد بعض الأشخاص في حالات معينة .

وقد أجريت اختبارات كثيرة لتقدير الكمية اللازمة من هذه الملحقات الغذائية التي يجب أن تستخدم ، ففي كل عنصر - مثلاً - من هذه العناصر يتساءل الناس عن مقدار الكمية التي يمكن أن تستخدم ؟ وما مقدار الكمية الموجودة في أجسامنا ؟ وإذا زادت كمية عنصر من العناصر عن حد معين فهل تكون ضارة أولاً ؟ وكيف ومتى تكون هذه الكمية الزائدة ضارة بالجسم ؟

هذه الأسئلة لسوء الحظ لم تجد إجابة عنها في الملحقات الغذائية ، وتشكيلة المقويات ، من الأقراص و « الكبسولات » الموجودة في الأسواق حالياً ، والتي يلتهم الناس منها كميات كبيرة دون استشارة أطبائهم .

فبعض هذه الأقراص يحتوى على مجموعة من الفيتامينات ، ولكنها فى تشكيلة غير متجانسة ، فبعضها يوجد بنسبة كبيرة بجانب أخرى موجودة فى نفس التشكيلة ولكن بنسبة ضئيلة لا تكفى حاجة الجسم .

وغالباً ما يوصف للمرضى فى دور المراهقة ، أو لبعض المرضى الآخرين مجموعة من الفيتامينات ، يتناولونها يومياً ، دون الإمعان فى اختيار نوع الفيتامين المطلوب لمثل هذه الحالة التى تستدعيها حاجة الجسم ، ودون إمعان النظر فى كل حالة على حدة حسب مقتضاياتها . وإن وصف مثل هذه التشكيلات المحتوية على فيتامينات سيكون صعباً ، ولن يوفى بالغرض المطلوب ، إذا لم توافق هذه التشكيلات المكونة لتكون من الملحقات الغذائية نوع العلة بالدقة الكاملة ، وإذا لم تطابق الكمية ونوع الفيتامين نوع المرض طبقاً لأحدث المكتشفات العلمية .

فمنذ عشرين سنة أو أكثر كان من المعتقد فى ذلك الوقت أن سوء التغذية بالنسبة لنقص حامض البانتوثنك منتشر جداً إلى أبعد الحدود . ولكننا الآن نعتقد بأن سوء التغذية منتشر بنسبة كبيرة بالنسبة لفيتامين ب ١ ، وفيتامين ب ٢ ، وفيتامين ب ١٢ ، والنياسيناميد . وسوء التغذية الناشئ من نقص هذه العناصر يعادل سوء التغذية الناشئ من نقص حامض البانتوثنك .

ومقدار تعرض الإنسان لأمراض سوء التغذية الناشئة من نقص حامض البانتوثنك يتوقف على عاملين كبيرين هما :

(أ) مقدار احتياج الجسم لهذه المادة .

(ب) مقدار الكمية التى يحصل عليها الجسم من هذه المادة عن طريق غذائه .

فيجب أن يكون هناك توازن بين الكمية التى يحتاج إليها الجسم ،

والكمية التي يحصلُ هو عليها عن طريق غذائه .

وعلى هذا الأساس يجب ألا ننظرَ إلى نوع العنصر الغذائي ومدى انتشاره بين الأطعمة المختلفة فحسب ، ولكن يجب أيضاً أن نضعَ في الاعتبار كميةَ هذا العنصر ، ونسبةَ تركيزه الموجودة في الغذاء الذي يتناوله الإنسان .

وهناك حقيقةٌ واضحةٌ بالنسبة لحامض البانتوثنك ، تلك هي انتشاره في الطبيعة انتشاراً كثيراً ، فهو موجودٌ في معظم المواد الغذائية التي يتناولها الإنسان .

وقد يذهبُ بعضُ الناس إلى أنه مادامَ حامضُ البانتوثنك منتشرًا في معظم المواد الغذائية ، وما دام هو أحد مجموعة فيتامين ب المركبة فعلى هذا الأساس يقوم الاعتقادُ في نفوسهم بأن بقية مجموعة فيتامين ب المركبة منتشرة في الطبيعة انتشار حامض البانتوثنك لأنها من نفس الفصيلة . ولكن هذا الاعتقاد ليس صحيحاً .

ومن الناحية الأولى ، وهي أن حامض البانتوثنك منتشر في معظم المواد الغذائية ، فقد يتسربُ إلى الأذهان أن الجسم يحصلُ منه على كمية أكبر من الكمية التي يحتاجُ إليها منه . ولكن هذا ليس صحيحاً ، لأن الجسمَ يحتاجُ إلى كمية كبيرة جداً من هذا الحامض بالنسبة لبقية مجموعة فيتامين ب المركب ، ولهذا يمكن أن نجد حالات نقص ظاهرة بين بعض الأشخاص ، ولا سيما بعض المرضى ، أو في حالات الإرهاق .

وزيادة حاجة الجسم إلى حامض البانتوثنك أكثر من غيره تظهرُ واضحةً فيما يلي :

فلبن الأم ، وهو الطعامُ الذي وهبته الطبيعة للرضع الصغار يحتوي

من حامض البانتوثنيك على ما يعادل ثمان عشرة مرة أكثر من فيتامين ب ١ أو الثيامين ، وهذا يدعو إلى الاعتقاد بأن الطفل يحتاج إلى حوالي ١٨ مرة من حامض البانتوثنيك أكثر من فيتامين ب ١ .

كذلك عضلات جسم الإنسان يحتوى على بانتوثينات ١١ مرة أكثر من فيتامين ب ١ .

وفيما يلي جدول يبين نسبة البانتوثنيك إلى فيتامين ب ١ في عضلات الإنسان وعضلات بعض الحيوانات المختلفة .

نوع الفصيلة	نسبة البانتوثينات إلى فيتامين ب
الإنسان	١١ : ١
البقر	٨ : ١
الأغنام	٢ : ١
الخنزير	١ : ١
الدجاج	٧ : ١
الأسماك « السلمون »	٥ : ١
الحوت	٢ : ١
الفيران	٤ : ١

ويظهر من هذا الجدول أن لحم الإنسان يحتوى تقريباً على ضعف كمية البانتوثينات الموجودة في اللحوم الأخرى .

وكمية البانتوثينات الموجودة في أجسامنا يجب أن يحصل عليها الجسم عن طريق الغذاء . وكل من اللبن والبيض يحتوى على بانتوثينات تعادل عشرة أضعاف فيتامين ب ١ .

وعلى الرغم من أن هذه الحقائق معروفة منذ عشرين سنة أو أكثر ، فإن أقراص الفيتامينات والمقويات الموجودة في الأسواق يحتوى معظمها على نسبة متساوية من فيتامين ب ١ وحامض البانتوثنك .
يتبين مما سبق أن الجسم يحتاج إلى البانتوثنك بنسبة أكبر من فيتامين ب ١ ذلك إلى أن الحرارة تفسد حامض البانتوثنك ، وأن معظم الأغذية التي يتناولها الإنسان تطهى وتسخن ، وهذا يفسد البانتوثنك ، وذلك ما يجعل احتمال حدوث أمراض سوء التغذية راجعاً إلى أن نقص حامض البانتوثنك أكثر شيوعاً وانتشاراً .

وهناك فيتامين آخر كثيراً ما يوضع في الأمراض المقوية ، على أنه عامل مهم في الملحقات الغذائية ، وهو فيتامين ب ٦ أو اليريدوكسين .
ففي الأبحاث الحديثة التي أجريت بالنسبة إلى تغذية الأطفال وُجدَ أن هناك أطفالاً معينين يحتاجون إلى اليريدوكسين ثلاث أو أربع مرات أكثر من غيرهم من أطفال كثيرين . ولكن نغنى بهؤلاء الأطفال الذين يحتاجون إلى كميات من اليريدوكسين أكثر من غيرهم فمن الواجب أن تكون نسبة اليريدوكسين على الأقل مثل نسبة فيتامين ب ١ ، وليست نصفها أو خمسها كما هو المتبع عادة عند إعطاء هذه المجموعة من فيتامين ب المركب .

وهناك بعض النواحي الخاصة من هذه الملحقات تحتاج إلى تفصيل أكثر :

فمثلاً : حامض البقوليك ، وهو عبارة عن فيتامين لا غنى للجسم عنه ، ولكن تبين من التجارب الحديثة أنه إذا وُجدَ هذا الفيتامين في الملحقات الغذائية في حدود الكمية التي تقي الجسم وتحفظه ، فإن الإنسان الذي يتناول هذه الكمية الواقية من هذا الفيتامين قد يصاب على الرغم من

ذلك بمرض فقر الدم الحبيث ، الذى قد يكون غير ظاهر ، لأن حامض الفوايك سوف يغطى ظهور هذا المرض الخطير .

ويعالج مرض فقر الدم الحبيث فإن « العامل الداخلى » وفيتامين ب ١٢ يجب أن يدخل فى علاج المريض ، ويكون ذلك تحت إشراف الطبيب .

والخضر ذات الأوراق الخضراء والكبد من المواد الغنية بهذه العناصر التى تنق الإنسان وتحفظه من مرض فقر الدم الحبيث .

وفى جدول الملحقات الغذائية السابق أربعة عناصر غذائية ذات كميات أصغر نسبياً مما يحتاج إليه الإنسان منها ، وهذه العناصر هى : الأنوسيتول ، والكولين ، والكلسيوم ، والفوسفات .

ويرجع صغر نسبتها فى الجدول السابق إلى أنها على صغر نسبتها تشغل حيزاً كبيراً ، وإلى أن تكاليفها مرتفعة فى بعض الأحيان .

فإذا كان الملحق الغذائى ذا حجم كبير وغير جذاب ، فستكون النتيجة أن يعافه الإنسان ويهجره فى بعض الأحيان .

وفى الوقت نفسه إذا رغب الإنسان فى الحصول على ملحقات غذائية بصرف النظر عن الحيز الذى تشغله هذه الملحقات الغذائية ، فقد لا تودى الغرض الذى من أجله يتناول الناس هذه الملحقات الغذائية أو الإضافات الغذائية ، ولهذا يجب ألا ننكر هذه الحالة إذا خرجنا إلى حيز الواقع العملى .

وعند النظر فى إعطاء إضافات غذائية للجسم يجب أن يوضع فى الاعتبار كل عنصر من العناصر الغذائية التى يحتاج إليها الجسم ، لأن لكل عنصر من هذه العناصر أسبابه الخاصة عند إضافته إلى الغذاء ، فمثلاً : لم يدرج فيتامين ك ، والبيوتين ، بين المواد الغذائية التى تحتوى عليها

الملحقات الغذائية ، وذلك لأن هذه العناصر تخلق وتعمل بوساطة البكتريا الموجودة في الأمعاء ، ويستطيع الجسم أن يصنعها وينشئها ، وفوق هذا فإن تكاليفها باهظة .

فإذا فرض وأعطى الإنسان مواد مضادة للحياة ، من شأنها أن تقبل على هذه البكتريا الموجودة في الأمعاء — فقد يكون من الخطورة أن تعتمد على هذه البكتريا الموجودة في الأمعاء كأساس لإنتاج فيتامين ك ، لأن نشاط هذه البكتريا قد وقف وتعطل بسبب هذه المواد المضادة للحياة ، ولهذا وجب على الإنسان ألا يتناول هذه المركبات المضادة للحياة من غير استشارة الطبيب .

ومن أهم خصائص الفيتامينات بوجه عام أنها لا تشكل خطورة على صحة الإنسان ، إذا تناولها بكميات كبيرة ، لأن جسم الإنسان لا يستخدمها إلا إذا دخلت في عملية التمثيل الغذائي بالجسم ، وعملية التمثيل الغذائي هذه لا تحتاج إلى هذه الكميات الكبيرة المهولة .

ومع هذا فإنه إذا استمر الإنسان على تناول هذه الكميات الكبيرة من الفيتامينات التي قد تبلغ مقدار ما يتطلبه الجسم مائة مرة أو أكثر فقد تظهر بعض تأثيرات ضارة .

ومن البيان الآتي الذي ثبت بالتجارب العملية يتضح أن هذه الفيتامينات غير ضارة .

فقد أطعمت بعض حيوانات التجارب حوالي ١٠٠٠ ملجم من البانتوثينات (وهذا ما يعادل حوالي مقدار ما يتطلبه الحيوان العادي ٥٠٠ مرة) لمدة ستة أشهر ، ولكن لم تظهر أية تأثيرات ضارة .

وقد أعطى بعض الناس حوالي ١٠ جم من البانتوثينات يوميا لمدة ٦ أسابيع ولكن لم تظهر أية تأثيرات ضارة . وهذه الكمية تعادل ما يحتاج

إليه الإنسانُ يومياً ١٠٠٠ مرة .
وقد ذكرنا سابقاً أن بعضَ المعادن يحتاجُ إليها الجسمُ بكميات طفيفة ولكنه إذا تناولها بكميات كبيرة كانت سامة إلى درجة الخطورة . ومن أجل هذا فصلنا المعادن عن الفيتامينات عندما ذكرنا الجدول الخاص بهما .

فالفيتامينات يمكنُ أن يعطى الإنسانُ منها ضعفَ الكمية اللازمة ولا يحدثُ أى تأثير ضار ، والأمرُ يختلفُ بالنسبة للمعادن فيجب ألا تتضاعف الكميةُ التى تضاف إلى الطعام من المعادن وإلا أحدثت تسمماً فى الجسم .

ويجب أن يأخذ الناسُ حذرهم حين يتكلمونَ عن الفيتامينات ، فقد قيلَ : إن هناك فيتامينات طبيعية ، وفيتامينات صناعية ، وفيتامينات مركبة . وقد سبقَ أن قلنا : إن كل عنصر من العناصر الغذائية عبارة عن مادة كيميائية ، والكيمائيات الطبيعية هى تلك التى تشملُ كل المواد التى تدخلُ فى تركيب خلايا الحيوان والنبات .

والمواد الكيميائية الصناعية هى تلك الكيمائيات الغريبةُ عن أجسامنا وعن طبيعتها . والكيمائيات المركبة هى تلك التى يتم تركيبها فى المعامل وبعضها طبيعى وبعضها صناعى .

وقد لوحظَ عند تكوين حامض البانتوثيك بوساطة المعامل :
أولاً : أن آثاراً غير مباشرة دلت على وجود هذا الحامض .
ثانياً : أنه قد استخلصَ جزء صغيرٌ من هذا الحامض من كميات كبيرة من كبد الحوت .

ثالثاً : أنه قد حددَ تركيبُ هذا الحامض الكيماوى ، ثم عرف كيف يتم تركيبه معملياً .

ففي الخطوة الثانية من هذه العملية ، وهي استخلاص جزء صغير من هذا الحامض كانت النتيجة استخلاص حوالي ١٠ ملجم من بانتوثينات الكلسيوم من مئات الأرتال من الكبد ، وتكلفت هذه العملية حوالي أربعة آلاف جنيه ، وهذا هو الفيتامين الطبيعي .

وتأتي بعد ذلك الخطوة الثالثة وهي تحديد تركيبه الكيماوي ، وبعد ذلك يتم صنعه في المعمل .

وهذا التركيب أو التكوين يطابق تماماً تركيبه أو تكوينه في الطبيعة ، ولا يستطيع أحد أن يفرق بينهما .

وفائدة تركيب أو تكوين هذا كيمائياً تنصب على الناحية المالية إذ أن صنع هذا المركب في المعمل يوفر آلاف الجنيهات .

وبعض المواد الغذائية التي يتناولها الإنسان قد لا تفيد ، ولكن قد يوجد بعض عناصر غذائية في الغذاء وهي مفيدة ولكنها لم تكتشف بعد .

والطريقة السليمة للحصول على هذا العنصر المفيد ولم يكتشف حتى الآن ، إذا صح هذا القول — تتحقق إذا ما حرصنا باستمرار على تنويع المواد الغذائية في الوجبات المختلفة ، ويجب ألا يغيب عن البال أن الملحقات الغذائية يقصد بها أن تكون إضافات للغذاء ، تساعد على تأمين التغذية السليمة ، وليس الغرض منها أن تحل محل المواد الغذائية المختلفة .

وهنا سؤال. يدورُ بخلد الإنسان وهو :

كم من الوقت يمرّ على الإنسان وهو يستعمل الملحقات الغذائية حتى تظهر نتائج استعمالها ؟

والإجابة عن هذا السؤال غير واضحة ، لأن هناك أكثر من عامل يتدخل في هذه المشكلة :

منها طبيعة تكوين الشخص التي تختلف في شخص عنها في شخص آخر .

ومن هنا نوع العلة التي يريد الإنسان أن يحمي نفسه منها .
وفي الغالب لا يكون تأثير الملحقات الغذائية سريعاً أو قاطعاً ،
ولو أنه في بعض الأحيان يكون سريعاً أو قاطعاً .

فإذا قرر الإنسان استعمال التأمين الغذائي عن طريق الإضافات الغذائية فالمدة المعقولة تبدو في استمراره على استعمالها طيلة احتياجه إلى هذا التأمين .

وقد ثبت في حيوانات التجارب أن تأثير تحسين الغذاء بالإضافات الغذائية لا يظهر إلا في الأسبوع الأول أو الثاني .

ونظراً لأن معيار عامل الوقت بالنسبة للإنسان يكون قدر ذلك الذي يخص الحيوان بمرات عديدة ، فأى شخص يتناول هذه الإضافات الغذائية لمدة تقل عن عدة شهور يجب أن يقتنع بأنه لم يفعل شيئاً يستحق الذكر من الناحية الغذائية .

وهناك سبب معقول للاعتقاد بأن معظم الناس الذين يتناولون الفيتامينات وهذه الإضافات الغذائية لم يحصلوا على أية فائدة تذكر .

وهذا السبب هو أن هؤلاء يتناولون الإضافات بطريقة سطحية ومتقطعة .

فهم لم يحرصوا على تناولها باستمرار وبدون انقطاع .
وهناك سؤال كثيراً ما يدور على ألسنة معظم الناس وهو :
متى يتناول الإنسان هذه الإضافات بالنسبة للوجبة الغذائية ؟

إن الاستفادة من هذه الإضافات تتم وتكمل إذا كان ما تحتويه من فيتامينات موزعاً توزيعاً عادلاً على الطعام ومنتشراً مع الطعام في القناة

الهضمية ، ولهذا يمكن القول بأن أخذ هذه الإضافات في أوقات تناول الطعام مفيد ، لتحقيق مبدأ الاستفادة التامة .

* * *

هذا وقد بينت بعض الحقائق عن التغذية السليمة التي سوف تساعد الإنسان الذي يحرص أشد الحرص على تغذية نفسه أو تغذية أولاده أو أسرته بطريقة سليمة مثمرة .

وفي اعتقادي الشخصي أن كل إنسان مسئول عن طريقة سيره في الحياة ، وعن كل صغيرة وكبيرة فيها ، حتى طريقة تناوله الطعام وتغذية نفسه .

فإذا استطاع كل فرد أن يستفيد من الحكمة الإلهية الموجودة في التغذية ، وذلك بتنويع المواد الغذائية ، والابتعاد بقدر الإمكان عن المواد الغذائية المركبة ، وبترية العقل الغذائي في الجسم واستعمال الإضافات الغذائية — فقد كفّل لنفسه إلى حد كبير حياة سعيدة ، يستمتع فيها بسلامة جسمه ، وصحة بدنه ، ونشاط عقله ، وتمام طاقته وقدرته .

يحدثُ إسهالٌ حادٌ ، وتشبه مادته ماء الأرض ، وكل هذا يؤدي إلى شعور بالهبوط وآلام في البطن والظهر والساقين ، وقد يؤدي هذا إلى الوفاة نتيجة لهبوط في القلب . أما في الحالات المزمنة التي يتناولُ المريضُ فيها على الدوام وباستمرار كميات طفيفة من الزرنيخ ، نتيجة لتلوث طعامه به ، فإننا نجد أن الأعراضَ هنا تختلف عن سابقتها ، فإن الأعراضَ هنا تظهرُ في الجهاز الهضمي ظهوراً طفيفاً ، فقد لا تكون مصحوبةً بالقيء .

على أن هذا التسمم المزمن قد يصحبه شعورٌ بالقيء ، وأوجاعٌ طفيفةٌ في البطن ، وإسهالٌ في بعض الأحيان ، ويظهر مع هذه الأعراض أعراضٌ أخرى ، فتظهرُ التهاباتٌ بالأنف والحلق والعينين ، وتظهر تقرحاتٌ والتهاباتٌ في الجلد ، وقد تظهرُ ألوانٌ في الجلد على هيئة نقط سوداء ، وقد تنشأ بعضُ الأورام السرطانية في الجلد ، وقد تظهرُ بالأطراف التهاباتٌ في الأعصاب مصحوبةً بتنميل وآلام .

(ب) المركبات الفسفورية : وتستعمل كثيراً في رشّ النبات لمقاومة الآفات الحشرية ، وقد تصلُ إلى الإنسان عن طريق تناولها أو ملامستها للجلد .

وتبدو أعراض التسمم بهذه المركبات في قيء ، وآلام ومغص في البطن ، وإسهال ، والتهاب في الأعصاب . وقد يتأثر الكبد ويؤدي إلى حدوث الصفراء .

(ح) الرصاص : قد يختلط هذا العنصرُ بالمواد الغذائية في أثناء طهيها في أوان تحتوى على الرصاص ، وأعراض التسمم بهذا العنصر يظهر في شعور بتذوق معدني في الفم ، وآلام ومغص في البطن ، مع إمساك شديد ، ويصحبُ هذا شحوبٌ في الوجه ، وضعف عام ، والتهاب

٢ - التسمم الغذائي نتيجة لتناول مادة حيوانية :

ينشأ هذا التسمم نتيجة لتناول بعض الأسماك والمحار التي تكون في حد ذاتها سامة ، وأعراض هذه الحالة تكون خفيفة وبسيطة وليست حادة ، وتظهر الأعراض في مخص في البطن قيء وإسهال .

٣ - التسمم الغذائي نتيجة للمواد الكيماوية :

قد ينتج التسمم من وجود مواد كيماوية خطيرة في الطعام ، ولكن هذه الحالة غير منتشرة في هذه الأيام . وقد يتلوث الطعام بالمواد الكيماوية نتيجة لوضعه في أوعية استعملت قبل ذلك في نقل مواد كيماوية خطيرة ، أو أن يضاف بعض العصارات الحمضية ، مثل عصير الليمون ، إلى الطعام وهو موضوع في أوعية معدنها رخيص ، ويتحلل بهذه العناصر الحمضية التي أضيفت إلى الطعام وهو موضوع في تلك الأوعية المصنوعة من هذا المعدن ، وقد يؤدي هذا التحلل إلى أن يختلط بالطعام كيماويات سامة مثل الأنتيمون ، والزنك . كما أنه قد تختلط المواد الكيماوية السامة بالنباتات إذا مارشت بها هذه النباتات ، لمقاومة الآفات الزراعية وإبادتها ، وقد تحتوي هذه الكيماويات على مواد سامة بالجسم .

وأهم هذه المواد الكيماوية التي تسبب تسمماً غذائياً هي :

(١) الزرنيخ : قد يتلوث النبات عند رشه بالزرنيخ لمقاومة الآفات الحشرية وإبادتها ، وقد يتناول الإنسان الزرنيخ عن طريق المصادفة ، وقد يوضع الزرنيخ في الغذاء بقصد جنائي .

وتظهر أعراض هذا التسمم في الحالات الحادة في شعور بالغثيان ، والإغماء ، ويتبعهما قيء حاد يقذف جميع محتويات المعدة ، وقد يصحب هذا القيء إفراز الصفراء أو بعض المخاط والدم ، وبعد ذلك

يحدثُ إسهالٌ حادٌ ، وتشبه مادته ماء الأرض ، وكل هذا يؤدي إلى شعور بالهبوط وآلام في البطن والظهر والساقين ، وقد يؤدي هذا إلى الوفاة نتيجة لهبوط في القلب . أما في الحالات المزمنة التي يتناولُ المريضُ فيها على الدوام وباستمرار كميات طفيفة من الزرنيخ ، نتيجة لتلوث طعامه به ، فإننا نجد أن الأعراضَ هنا تختلف عن سابقتها ، فإن الأعراضَ هنا تظهرُ في الجهاز الهضمي ظهوراً طفيفاً ، فقد لا تكون مصحوبة بالقيء .

على أن هذا التسمم المزمن قد يصحبه شعورٌ بالقيء ، وأوجاعٌ طفيفةٌ في البطن ، وإسهالٌ في بعض الأحيان ، ويظهر مع هذه الأعراض أعراضٌ أخرى ، فتظهرُ التهاباتٌ بالأنف والحنك والعينين ، وتظهر تقرحاتُ والتهابات في الجلد ، وقد تظهرُ ألوانٌ في الجلد على هيئة نقط سوداء ، وقد تنشأ بعضُ الأورام السرطانية في الجلد ، وقد تظهر بالأطراف التهاباتٌ في الأعصاب مصحوبة بتنميل وآلام .

(ب) المركبات الفسفورية : وتستعمل كثيراً في رش النباتات لمقاومة الآفات الحشرية ، وقد تصل إلى الإنسان عن طريق تناولها أو ملامستها للجلد .

وتبدو أعراض التسمم بهذه المركبات في قيء ، وآلام ومغص في البطن ، وإسهال ، والتهاب في الأعصاب . وقد يتأثر الكبد ويؤدي إلى حدوث الصفراء .

(ح) الرصاص : قد يختلط هذا العنصرُ بالمواد الغذائية في أثناء طهيها في أوان تحتوى على الرصاص ، وأعراض التسمم بهذا العنصر يظهر في شعور بتذوق معدني في الفم ، وآلام ومغص في البطن ، مع إمساك شديد ، ويصحبُ هذا شحوبٌ في الوجه ، وضعف عام ، والتهاب

بالأعصاب ، وآلام شديدة في جميع أجزاء الجسم ، وخاصة في الظهر والمفاصل .

٣ - التسمم الغذائي نتيجة للميكروبات :

التسمم الغذائي نتيجة للميكروبات أهم أقسام التسمم وأكثرها انتشاراً ، وينقسم عادة إلى نوعين :

(١) النوع الناشئ نتيجة للسموم :

هذا النوع من التسمم ينشأ نتيجة للسموم التي تفرزها الميكروبات ، مثل الميكروب العنقودي وميكروب «بوتولينوم» وهذه السموم المفرزة لا تتأثر بالحرارة ، فإذا اختلطت بالطعام هذه السموم فإنها لا تتأثر أولاً تتلاشى عند طهي الطعام ، فإنها تستطيع أن تقاوم درجة الحرارة العالية ، وتبقى الطعام ساماً .

ويحدث تلوث الطعام بهذا النوع إذا كان الذي يقوم بإعداد الطعام مصاباً بأي التهابات في يده ، أو يحمل الميكروب في فمه أو حلقه ، ثم اختلط الميكروب بالطعام واورثه عن طريق الملامسة باليد المصابة ، أو عن طريق الرذاذ الذي يتطاير إلى الطعام من فم ذلك الطاهي المصاب أو حلقه ، فإن هذه الميكروبات تتكاثر في الطعام وتفرز سمومها ، وتصيب الإنسان بالتسمم الغذائي إذا ما تناول هذا الطعام الملوث .

والتسمم بالميكروب العنقودي يأتي عادة من اختلاطه بالأطعمة مثل اللحوم والكعك ، والآيس كريم واللبن ، وتكثر الإصابات في أثناء الصيف ، وتظهر الأعراض بعد تناول الطعام الملوث به بحوالي ساعتين أو أربع ساعات ، وتبدأ هذه الأعراض ببقء شديد ، ومغص حاد في البطن ، وإسهال عنيف ، وقد يؤدي هذا إلى الشعور بالإغماء والإعياء والصدمة وفقدان الوعي .

أما التسمم بالميكروب « البوتيولينوم » فإنه يأتي عادة من العلب المحفوظة وبالأخص الأغذية المحفوظة ، والتي صنعت منزلياً ، مثل المرب (المربي) واللحوم والخضراوات ، وذلك لأن هذه الأصناف تحفظ دون تعقيمها ، وتظهر أعراض التسمم بهذا الميكروب بعد حوالي ١٨ ساعة من تناول المواد الغذائية الملوثة بهذا الميكروب ، وتبدو في آلام طفيفة في الجهاز الهضمي ، ولكن الجهاز العصبي يتأثر تأثيراً شديداً ، إذ ينشأ الصداع الشديد ، واختلال في النظر ، وشلل في حركات العين ، وقد يظهر الحول ، واتساع حدقة العين ، وشلل في مختلف أطراف الجسم ، وقد تحدث الوفاة نتيجة لهبوط في القلب أو التنفس .

(ب) النوع الناشئ نتيجة للإصابة بالميكروبات :

ينشأ التسمم بهذا النوع نتيجة للإصابة بالميكروبات نفسها ، إذ يكون ميكروب السلمونلا هو السبب والعامل الأساسي في الإصابة بهذا النوع . وهذه الميكروبات تسكن عادة في أمعاء بعض الطيور والحيوانات دون أن تؤثر فيها ، ولكنها إذا أصابت الإنسان أدت إلى ظهور أعراض التسمم . وقد يملوث الطعام نتيجة لما يلي :

١ - اتصاله بمفرزات الفيران .

٢ - عن طريق الذباب الذي ينقل إليه الميكروب .

٣ - عن طريق الأشخاص المصابين بالأمراض وتكون أيديهم ملوثة بالميكروب . وتتوقف سرعة انتشار هذا التسمم وخطورته على حجم كمية الميكروبات التي دخلت جسم المصاب .

هذا ومن الجلي الواضح خطورة تكاثر البكتريا التي قد تنشأ عندما يتعرض الطعام للحرارة أو اللهب ، ويبقى بعد ذلك مدة طويلة في جو

دافئ يساعد على تكاثر هذه الميكروبات ، مثل ترك الطعام في المطبخ لمدة ساعات أو لمدة أيام .

وأصناف الطعام التي تكون عرضة للإصابة بالميكروب هي اللحوم المطبوخة التي طهيت أو سخنت مرتين قبل أكلها ، والشوربة ، والحلوى ، واللبن ، والكريم ، والطعام المحفوظ في العلب ، والذي يكون في الواقع معقماً وخالياً من الميكروبات ، ولكنه نتيجة لتركه مدة طويلة قبل أكله يكون عرضة للإصابة بهذه الميكروبات ، ويشكل في الوقت نفسه أرضاً خصبة لتكاثرها .

وبعض الدجاج نادراً ما يحمل هذه الميكروبات في حين أن بيض البط كثيراً ما يكون مصاباً بهذه الميكروبات ، لأن أمعاء البط تحمل هذه الميكروبات دون أن يتأثر البط بها ، وعلى هذا الأساس لا ننصح بعمل الكعك من بيض البط ، إذ أنه لقتل هذه الميكروبات لابد من غليانه مدة تتراوح بين ١٠ - ١٥ دقيقة .

وقد دلت التجارب على أن انتشار هذا التسمم يحدث عادة عندما تجهز كمية كبيرة من الطعام وتترك للأخذ منها على فترات طويلة ، إذ تكون بذلك عرضة للإصابة بالميكروبات ، وتزداد الخطورة إذا حفظ هذا الطعام المجهز في درجة حرارة دافئة بدلا من حفظه في الثلاجة . ولهذا كان انتشار هذا التسمم بين هؤلاء الذين يتناولون الأطعمة من الكانتينات أو المطاعم أو المستشفيات أكثر من انتشاره في المنازل .

وتظهر الأعراض في هذا النوع بعد فترات تتراوح بين ٦ - ٤٨ ساعة من تناول الأطعمة الملوثة ، وتظهر عادة بعد ١٢ ساعة .

وعلى هذا يمكن أن نستنتج أنه إذا ظهرت الأعراض بعد نصف

ساعة من تناول الأطعمة الملوثة ، فعادة يكون التسمم نتيجة للمادة الكيماوية ، وإذا ظهر بعد ٦ ساعات يكون التسمم نتيجة للسموم . أما إذا ظهر بعد ١٢ ساعة فعادة يكون نتيجة للإصابة بالميكروبات . وتبدأ أعراض هذا التسمم بحدوث قيء وإسهال وآلام في البطن ثم مغص فيه ، وفي الحالات الخطيرة يحدث هبوط وخفقان وإغماء ، وتكون هذه الحالة مصحوبةً بارتفاع في درجة الحرارة ، وقد يبقى المريض راقداً عدة أيام ، ويكون البراز مائياً ، وله رائحة نفاذة ، وبه قليل من الدم والمواد المخاطية .

الباب الثاني عشر

أقوال غير صحيحة في التغذية

شاع بين بعض من الناس أقوال "خاطئة" في التغذية ، وقد رأيتُ من الخير أن أطرقها ، وألفت نظرهم إليها ، ومن هذه الأقوال ما يلي :

(أ) قالوا في اللبن :

اللبن المبستر ليس متبعاً طبياً لتمويل الجسم بالكلسيوم ، وعللوا هذا بقولهم : إن الأنزيمات التي تجعلُ الحصولَ على الكلسيوم سهلاً ميسوراً سوف تتلف بعملية البسترة . وقالوا أيضاً :

إن اللبن المبستر عبارةٌ عن لبن ميت ، لأن الأنزيمات التي فيه قد تلاشت وضاعت .

وهذه الأقوال لا تركز على أى أساس من الأسس العلمية ، وهي قائمة على الجهل وعدم الدراية .

ولو انتبهوا إلى أن الأنزيمات على حالتها الطبيعية أى قبل أن تتكسر أو تتلف أو تموت لا يستفيد منها الجسمُ ، لأنه لا يمكن الحصول بوساطتها على الأحماض الأمينية إلا أن تتلف وتتكسر لو انتبهوا إلى ذلك ما وقعوا في هذا الخطأ .

(ب) وقالوا في الجلوكوز :

الجلوكوز عبارة عن طعام غير طبيعى ، فهو صناعى رخيص ، وهو

يُضَعُّ عَلَى كَاهِلِ الْبَنَكْرِيَّاسِ حَمَلاً غَيْرَ عَادِيٍّ ، وَيَزِيدُ حَالَةَ مَرَضِي السُّكَّرِ سَوْءًا .

وَذَلِكَ قَوْلُ "أَسَاسِهِ الْجَهْلُ" أَيْضًا ، فَإِنَّ السُّكَّرَ عِبَارَةٌ عَنْ الْوَقُودِ الرَّئِيسِيِّ الَّذِي تَحْتَاجُ إِلَيْهِ أَجْسَامُنَا ، فَنَحْنُ نَحْرِقُ وَنَسْتَخْدِمُ حَوَالِيَّ رَطْلٍ مِنَ السُّكَّرِ تَقْرِيبًا فِي الْيَوْمِ ، وَالْكَمِيَّةُ الْمَوْجُودَةُ مِنْهُ فِي أَجْسَامِنَا فِي أَيِّ وَقْتٍ كَمِيَّةٌ صَغِيرَةٌ ، وَلَكِنَّا تَصْنَعُ بِاسْتِمْرَارٍ ، حَتَّى لَا يَخْلُوَ الْجِسْمُ مِنْهَا ، وَهِيَ فِي غَايَةِ الْأَهْمِيَّةِ لِتَغْذِيَةِ الْعَقْلِ ، وَإِذَا هَبَطَتْ نِسْبَةُ السُّكَّرِ فِي الدَّمِّ أَصِيبَ الْإِنْسَانُ بِغَيْبُوبَةٍ ، وَهَذَا الْجُلُوكُوزُ هُوَ نَفْسُ السُّكَّرِ الَّذِي يَشْتَرِيهِ الْإِنْسَانُ ، وَلَكِنَّهُ أَغْلَى مِنْ ذَلِكَ الَّذِي يَصْنَعُهُ الْإِنْسَانُ مِنَ الْمَوَادِّ النَّشْوِيَّةِ بَعْدَ هَضْمِهَا .

وَقَدْ شَرَحْنَا فِيمَا سَبَقَ أَنَّ اسْتِعْمَالَ السُّكَّرِ بِدُونِ اسْتِعْمَالِ عَوَامِلِ التَّشْحِيمِ مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَسَاعِدَ عَلَى تَكْوِينِ سُوءِ الْهَضْمِ ، وَالْجُلُوكُوزُ فِي هَذِهِ الْأَحْوَالِ لَهُ نَفْسُ التَّأثيرِ الَّذِي لِسُكَّرِ الْقَصَبِ وَسُكَّرِ النَّبَاتِ وَالذُّشَا أَوْ الْعَسَلِ .

وَعَسَلُ النَّحْلِ يَحْتَوِي عَلَى نِسْبَةٍ عَالِيَةٍ جَدًّا مِنَ السُّكَّرِ وَالْفَرْكَتُورِ الَّذِي لَا يَخْتَلِفُ عَنِ السُّكَّرِ ، وَلَا شَيْءٌ آخَرَ بَعْدَ ذَلِكَ تَقْرِيبًا .
وَالنَّحْلُ الْكَبِيرُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَعِيشَ كَلِيَّةً ، وَيَعْتَمِدُ اعْتِمَادًا أَسَاسِيًّا عَلَى عَسَلِ النَّحْلِ ، وَلَكِنَّ النَّحْلَ الصَّغِيرَ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَعِيشَ عَلَى هَذَا الْعَسَلِ فَقَطْ ، إِذْ أَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَعِيشَ عَلَى وَقُودٍ فَقَطْ .

(ح) وَقَالُوا فِي الْفَيْتَامِينَاتِ الْمَصْنُوعَةِ :

الْفَيْتَامِينَاتِ الْمَصْنُوعَةِ خَطِيرَةٌ ، لِأَنَّ أَجْسَامَنَا تَحْتَاجُ إِلَى فَيْتَامِينَاتٍ طَبِيعِيَّةٍ .

وَهَذَا الْقَوْلُ قَائِمٌ أَيْضًا عَلَى الْجَهْلِ ، فَبَعْضُ الْأَحْيَانِ يَسْتَطِيعُ الْمَكْيَاوِيُّونَ أَنْ يَصْنَعُوا وَيَنْتِجُوا فِي مَعَامِلِهِمْ نَفْسَ الْفَيْتَامِينَاتِ الَّتِي تَوْجَدُ

في الطبيعة ، وفي بعض الأحيان الأخرى يجدون صعوبة في إنتاج هذه الفيتامينات ، أو تكاد تكون مستحيلة .

والكيميائيون يعرفون أكثر مما يعرفه غيرهم ، ولكنهم لا يعرفون إلى الآن كيف يصنعون في معاملهم كل العناصر التي يتركب منها الغذاء الطبيعي ، ولهذا فإن أخصائي التغذية الحضيف ينصح للناس أن يتناولوا طعامهم من الأطعمة المتنوعة في تعقل ، لأن المرء في هذه الحالة يستطيع أن يحصل على بعض العناصر التي لا يعرف العلماء عنها شيئاً ، والتي قد تكون موجودة في بعض الأغذية ، ويزيد تناولها احتمال حصولهم على نتيجة ، لكثرة التنوع في تناول الأغذية .

(٥) وقالوا :

ابتعد عن كل الكيماويات التي تستعمل لزيادة إخصاب التربة الأرضية ، ويقصدون بقولهم هذا أن استعمال السماد « السباخ » وما شابهه أفضل من استعمال أية مادة كيماوية مصنوعة .

وطبيعي أن كل شخص لا ينكر فوائد السماد « السباخ » للتربة الأرضية ، وزيادة إخصابها ، وصلاحياتها للزراعة وكثرة المحصول ، ولكن ينبغي أن نعلم أن كل شخص يحاول أن يقلل من شأن ما يبتكره العلماء جزافاً ومن غير سبب ولا دليل — هو على جهل وخطأ .

« فالسباخ » عبارة عن مركب معقد من الكيماويات المختلفة ، وهو محمل بالميكروبات المفيدة ، وإذا كانت الأرض تختلف بقاعها بعضها عن بعض ، فإن « السباخ » يختلف أيضاً بعضه عن بعض ، وفي هذه الحالة يحتاج الأمر إلى آراء الإخصائيين ، فهم الذين يستطيعون أن يدلوا بآرائهم فيما هو مفيد بالنسبة للتربة وللزراعة .

« والسباخ » يمكن أن يحلل ، فإذا تبين أن نسبة البوتاسيوم قليلة

فيه ، أو أن نسبة الفوسفات قليلة فيه ، أو أن النيتروجين قليل بالنسبة إلى حاجة التربة التي سوف يستعمل فيها — فالحلّ المعقول هو أن نستعمل سماداً به هذه العناصر الناقصة ، وذلك أمرٌ يحتاج إلى الخبراء .

والحلّ المعقول بمعنى آخر أن تضاف بعض الكيماويات إلى الكيماويات التي في « السباخ » لتكمل نقصه ، وتمده بالعناصر الكيماوية التي لا يحتويها .

وإذا كان « السباخ » لا يحتوي على عنصر ما من العناصر الكيماوية ، فإن التربة سوف تفقد هذا العنصر ، وهي في مسيس الحاجة إليه .

والناس الذين يتجنبون الكيماويات كعامل لإخصاب التربة وجودة الزراعة يعتمدون في تجنبهم هذا على ما يقولونه من أن الكيماويين لم ينتجوا بالوسائل العملية أي شيء مماثل لضعف ما يعمل « السباخ » كما أنهم لم يستطيعوا أن يخلقوا ماءً كماء البحر في معاملهم حتى تستطيع الأعشاب البحرية أن تنمو فيه كما تنمو في مياه البحر العادية .

وقد نستبين فيما يلي حقيقة هذين الأمرين :

« فالسباخ » عبارة عن مركب كيماوي شديد التعقيد أكثر من أنه خليط كيماوي ، وهو يحتوي على أنواع من العناصر الغامضة التركيب والتي لا توجد في خليط صناعي من المواد الكيماوية ، كما يحتوي على ميكروبات لا توجد في هذا الخليط الصناعي .

أما مياه البحر فإن الكيماويين لم يحاولوا أن يصنعوا هذه المياه ، ولكن تفكيرهم كان منصّباً أصلاً على أنواع أخرى ، هي في نظرهم أهم ، وذلك مثل صنع المياه العذبة من مياه البحر .

ولا يغيب عن البال أن مياه البحر مركب شديد التعقيد ، فالأملاح التي تكونت منذ ملايين السنين يدخل في تركيبها تقريباً كل ذرة معروفة

في دنيانا . ذلك إلى أن تركيب ماء البحر يختلف في مكان عنه في مكان آخر ، فمثلاً بعض العناصر النادرة ليست موجودة في مياه الأطلنطي ، أو الباسفيك بكميات متساوية على أية حال من الأحوال . لهذا لا يعجب المرء إذا عرف أنه من الصعب محاولة صنع ماء كماء البحر .

وبعد هذا فإن القارئ إذا أراد أن يحصل على معلومات قيمة في التغذية فعليه أن يستشير أولى الرأي والخبرة ، ولا يحاول أن يأخذ هذه المعلومات من غير المتعمقين في هذا الفرع من العلم .

تم طبع هذا الكتاب
على مطابع دار المعارف بمصر

دار المعارف بمصر

تقدم إلى أبناء وبنات الجيل الجديد . . .

مجموعة «كتابك الأول عن . . .»

● موضوعات مشوقة طريفة روعى في كتابتها تبسيط الحقائق المختلفة
وعرضها عرضاً جذاباً بأسلوب علمي سهل . . .

صدر في هذه المجموعة :

الميكروبات	٢٥	السفر إلى الفضاء	٢٥
الشعابين	٢٥	الثدييات	٢٥
الزجاج	٢٥	الحشرات	٢٥
التليفزيون	٢٥	الهند	٢٥
اليابان	٢٥	النحل	٢٥

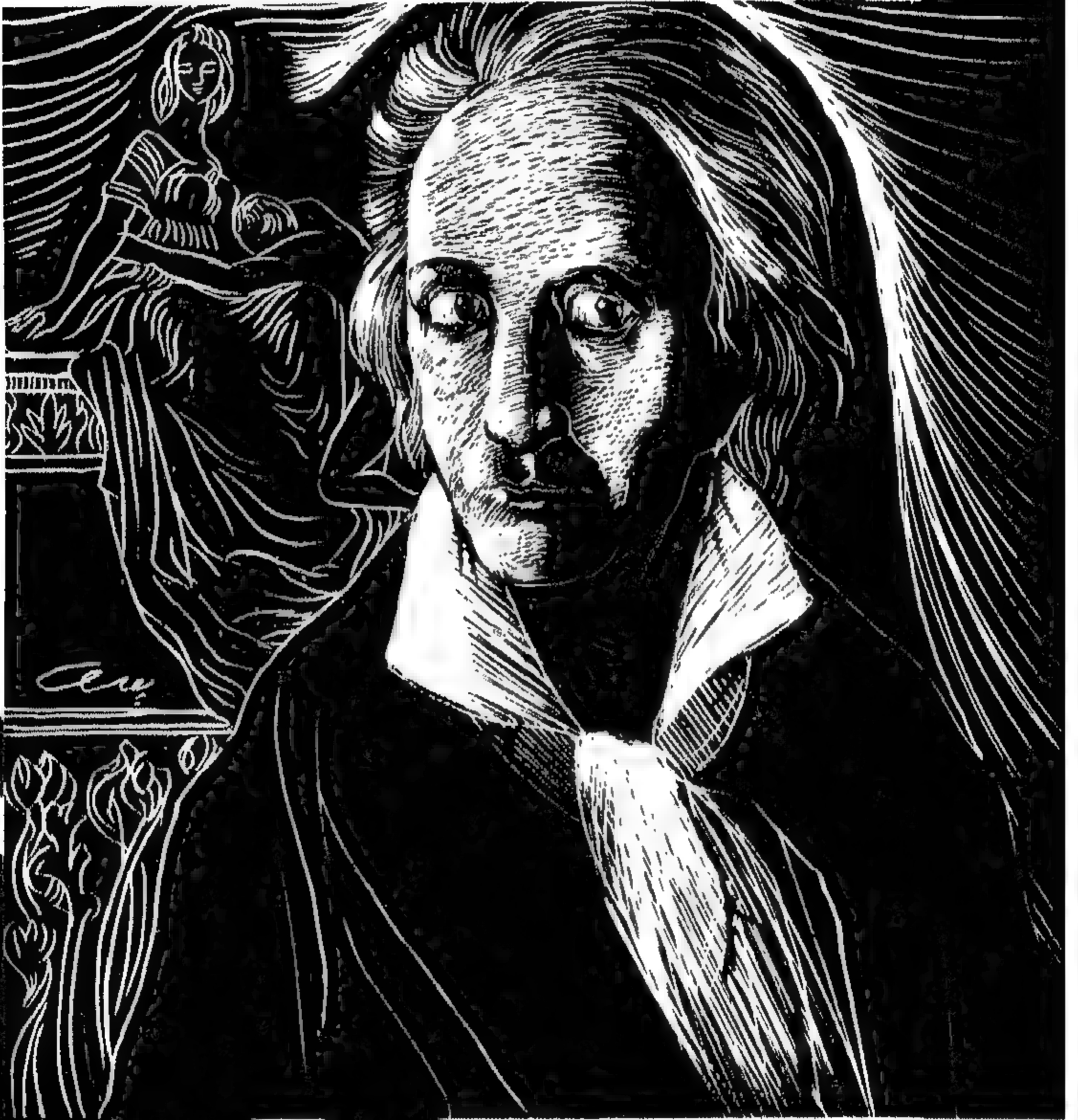


الطبع والنشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.ع.م.

٥ قروش ج.ع.م.	١٠٠ مليم في ليبيا	١٥٠٠ ديرة في الجزائر
٦٠ ق. ل	٧٥ فلساً في العراق والأردن	١٥٠ ليرتكاً في المغرب
٧٥ ق. س	١٢٠ فلساً في الكويت	١ ريالاً سعودياً
٦٠ مليمياً في السودان	١٢٥ مليمياً في تونس	

افق

قصص من جوتة



الدكتور عبد الفقار مكاوي

٥	قروش ج.ع.م.	١٠٠	مليم في ليبيا	١,٥٠	دينارا في الجزائر
٩٠	ق. ل	٧٥	فلسا في العراق والاردن	١٥٠	فرلكا في المغرب
٧٥	ق. س	١٢٠	فلسا في الكويت	١	ريالا سعودي
٦٠	مليما في السودان	١٢٥	مليما في تونس		

قصص من جواره

الأقصوصة .. والحكاية

قصص من جواره

الأقصوصة .. والحكاية

ترجمة وتفسير

الدكتور عبد الغفار مكاوي

٢٨٧

اقرا

دار المعارف بمصر

اقوالاً ٢٨٧ - نوفمبر سنة ١٩٦٦

ملتزم الطبع والنشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.ع. ٢٠٠٢

يوهان فولفجانج جوته

الأقصوصة

كان ضباب الخريف الملبد في مطلع النهار لا يزال يدثر القاعات الفسيحة في فناء قصر الأمير ، عندما بدأت العين تميز من خلال القناع الذى يشف رويداً رويداً حملة الصيد كلها وهى تنموج بالخيول والمشاة فى حركة مختلطة . كان من السهل على المرء أن يتعرف على المشاغل العاجلة للقريبين : فهذا يمد الركاب ، وهذا يقصره ، وواحد يناول صاحبه البنادق والمخلات ، وآخر يصلح من وضع حقائب الصيد ، بينما الكلاب تنبح فارغة الصبر فى قيودها وتهدد المتباطئين بجرحهم معها . كذلك لم يخل الأمر هنا أو هناك من جواد ينم مسلكه عن الشجاعة ، تدفعه طبيعته النارية أو ينبهه مهماز الفارس الذى لم يستطع فى هذا الضوء المعتم أن ينحى قدراً من صلفه واعتداده بنفسه . ومع ذلك فقد كان الجميع فى انتظار الأمير الذى ذهب يودع زوجته فتباطأ عليهم كثيراً .

كان قد عقد قرانهما منذ عهد غير بعيد ، فأحسا بالسعادة التى تظلل وجدانين متجانسين فى طبيعتهما . وكان كلاهما ذا طبع فعال مفعم

بالحياة يشارك عن طيب خاطر في ميول صاحبه ومطامحه . ولقد كتب لوالده الأمين أن يحيا تلك اللحظة ويتنفع بها ، حين أصبح من الأمور الواضحة أن على رجال الدولة جميعاً ، بما يوافق طبيعة كل واحد منهم ، أن يقضوا أيامهم في العمل والإبداع ، وأن يلتفتوا إلى ما يعود عليهم بالنفع قبل أن ينصرفوا إلى اللذة والاستمتاع .

كشفت هذه الأيام عن مدى نجاح هذا الرأي ، حيث وافق ذلك انعقاد السوق الكبير الذي يستطيع الإنسان بغير مبالغة أن يطلق عليه اسم المهرجان . ولقد صحب الأمير بالأمس زوجته متجولا على صهوة جواديهما بين أكوام البضائع المكدسة ، وأراها كيف تتفاوت الطبيعة في هذه البقعة بالذات بين الجبل والسهل فيلتقيان التقاء يسر العين ، كما عرف كيف يجذب انتباهها إلى مظاهر الحياة النشيطة في هذه المنطقة من البلاد .

وإذا كان الأمير قد انصرف في هذه الأيام الأخيرة انصرافاً تاماً إلى تدبير هذه الأمور الملحة مع رجال حكومته ، وراح يعمل بوجه خاص مع وزير ماليته عملاً لا ينقطع ، فلم يتنازل ناظر الصيد مع ذلك عن حقه ، إذ كان من رأيه أن من المستحيل على الإنسان أن يقاوم الإغراء الذي يحفزه في هذه الأيام المواتية من فصل الخريف إلى أن يقوم برحلة صيد سبق تأجيلها من قبل ، وأن يتيح بذلك لنفسه ولكثير من الأغراب الوافدين عيداً فريداً نادراً .

تخلفت الأميرة عن المشاركة في رحلة الصيد ، فقد كان في النية أن يتوغل الأمير وصحبه في الجبل ، لكي يقلقوا السكان المسالمين في تلك

نقابات بحملتهم التي لم تخطر لهم على بال .
 لم ينس الأمير وهو يودع زوجته أن يقترح عليها نزهة تقوم بها في
 محبة عمه فريدريش ، وكذلك أترك لك ، كما قال لها ، هو نور يوسائس
 لإسطنبول ومعه حاجب القصر وخادم البلاط ، الذي سيهتم بكل شيء .
 بعد أن ختم هذه الكلمات أخذ يلتقي ، وهو يهبط درجات السلم ،
 التعليمات الضرورية إلى شاب حسن البنيان ، ثم سرعان ما اختفى مع
 سيوفه وحاشيته .

اتجهت الأميرة ، بعد أن لوحت بمنديلها لزوجها وهو يهبط إلى فناء
 قصر ، إلى الغرفة الخلفية ، التي كانت تطل على الجبل وتسمح للعين
 بإلقاء نظرة طليقة عليه ، يزيد من حسنها أن القصر نفسه كان يقع على مرتفع
 من النهر ، ويتيح للمتأمل رؤية منوعة حافلة بالمعاني . وجدت المنظر
 الرائع في موضعه الذي تركوه فيه بالأمس عندما كانوا يتجاذبون الحديث
 ويتأملون الأطلال العالية الباقية من البرج العتيق من وراء الدغل والجبل
 وقمم الأشجار في الغابة ، يكسوها ضوء المساء بلون عجيب ، وتخلع
 عليها كتل عظيمة من الأنوار والظلال أوضح صورة لأثر مهيب من آثار
 الأزمنة السالفة . كذلك أوضح لها صباح اليوم من خلال الزجاج المقرب
 على نحو ملفت للانتباه تلك الأنواع المختلفة من الأشجار يكسوها الحريف
 بألوانه وترتفع عالية من بين الأسوار لا يعوقها شيء ولا يناها بالتلف شيء .
 بيد أن السيدة الجميلة أمالت المنظار إلى مستوى أعمق ووجهته ناحية
 أرض مسطحة خربة تكثر فيها الأحجار ، كان لا بد لموكب الصيد أن

يمر بها في طريقه . أخذت تنتظر اللحظة صابرة ، ولم ينجح إحساسها
فإن وضوح الآلة وقدرتها على التكبير قد مكنت عينيها الساطعتين من رؤية
الأمير وناظر الإسطبل رؤية جلية ، حتى إنها لم تملك نفسها من التلويح
مرة أخرى بمنديلها ، حين خيل إليها كأن الركب يتوقف لحظة عن
المسير وأن الأمير يلتفت وراءه ، وإن كان ذلك أقرب إلى التخمين منه
إلى الإدراك الواضح .

دلف عم الأمير ، واسمه فريدريش ، من الباب بعد أن أعلن الحاجب
مقدمه ومعه رسامه يحمل حقيبة كبيرة تحت إبطه . قال الرجل العجوز
المتين البنيان : ها نحن نعرض عليك مناظر قلعة العائلة ، مرسومة من
جوانب مختلفة لتبين كيف استطاع هذا البناء الهائل الصامد الواقى من
أقدم الأزمنة أن يتصدى للأعوام وتقلبات أجوائها وكيف كان من المحتوم
أن يتصدع السور المحيط به هنا وهناك ، وينهار في هذا الموضع أو ذاك
فيصبح أطلالا بالية . لقد قمنا بما يجعل هذه الخبرة الموحشة الأطلال
مبسورة لكل قدم تريد أن ترتادها ، إذ لم تكن في حاجة إلى أكثر من
ذلك لكي تملك الدهشة كل سائح وتستولي البهجة على كل زائر .

استطرد الأمير يشرح اللوحات المرسومة واحدة بعد الأخرى : هنا ،
حيث يصعد الإنسان مع النفق عبر الأسوار الخارجية المتحلقة فيبلغ
القلعة ، تواجهنا صخرة من أشد صخور الجبل كله صلابة ، يرتفع
فوقها برج محاط بالأسوار . ومع ذلك فما من أحد يستطيع أن يقول أين
تتوقف الطبيعة ، وأين يبدأ الفن والصناعة من يد الإنسان ؟

ثم تبصر العين من الناحية الجانبية حوائط ملتصقة به وساحة تمتد
 محاطة على هيئة سلامك . على أننى لا أحسن التعبير تماماً ، فهى فى
 حقيقة الأمر غابة تلك التى تلتف حول القمة السحيقة القدم . منذ مائة
 وخمسين عاماً لم تسمع هنا دقة فأس ، وفى كل مكان تسمق الجذوع الهائلة
 بحالية فى السماء ، وحيثما اقتربت من الجدران واجهتك أشجار الحمير
 الأملس ، والبلوط الحشن ، والصنوبر النحيل بسيقانها وجدورها . علينا
 أن نلتف حول هذه الأشجار ونتلمس دربنا على هدى وبصيرة . انظرى
 كيف عبر فنانونا البارع عن هذه الجوانب المميزة على الورق فأحسن
 التعبير ، وكيف بين الأنواع المختلفة من السيقان والجذور وهى تتشابك
 بين الجدران ، والأغصان القوية وهى تنساب بين الثغرات ! إنها برية
 موحشة لا نظير لها ، محل شأى الصدفة أن يكون فريداً فى نوعه ،
 يتضح فيه كيف تشبك أقدم آثار القوة الإنسانية التى عفى عليها الزمان
 مع الطبيعة التى تواصل حياتها وخلقها منذ الأزل فى صراع جاد كل الجدد .
 ثم استطرد قائلاً وهو يقدم لها لوحة أخرى : ماذا تقولين الآن عن
 فناء القصر الذى لم يرتده أحد منذ أن انهارت بوابة البرج ، ولم تطأه
 قدم من أعوام لا تعيها ذاكرة إنسان ؟ لقد حاولنا أن نبليغه من الناحية
 الجانبية ؛ خرقنا الجدران ، وفجرنا الأقبية ، وعبدنا بذلك طريقاً مريحاً
 ولكنه سوى . لم نجد حاجة لإزاحة شئ من داخل الفناء عن مكانه ،
 فهنا قمة صخرية ، مسطحة سوتها الطبيعة ، ولكن بعض الأشجار
 العظيمة قد وجدت الحظ والفرصة المواتية لتضرب بجذورها هنا وهناك ،

لقد نمت في وداعة ولكن بشكل ملحوظ ، وهي الآن تمتد أغصانها حتى تصل إلى داخل الأروقة ، التي كان الفرسان فيما مضى من الزمان يقطعونها جيئة وذهاباً ، بل إنها لتنفذ من خلال الأبواب والنوافذ حتى تبلغ الردهات ذات الأسقف المقوسة ، التي لم نشأ أن نطردها منها ، فقد أصبحت السيدة المسيطرة عليها ، ومن حقها أن تبقى كذلك . لقد اكتشفنا ونحن نكنس الأرض من أكوام ورق الشجر أعجب مكان مستوقد لا تقع العين على شبيه له في العالم كله .

على أن الجدير بالملاحظة بعد هذا كله أن يرى المرء في نفس الموضع كيف ضرب جذر الحمير في الدرجات الصاعدة إلى البرج الرئيسي ، وكيف ارتفع على هيئة شجرة شائخة عظيمة ، حتى ليشق على الإنسان أن ينفذ منها ليعتلي شرفة البرج ويمتص بصره بمشهد غير محدود .

لنشكر إذن الفنان البارع الذي جعلنا نقتنع بكل ما أبدعته يده من صور مختلفة إبداعاً خليقاً بالحمد ، حتى ليخيل إلينا ونحن نشاهدها كأننا ماثلون فيها بأشخاصنا . لقد كرس لذلك أجمل ساعات الأيام والفصول ، وقضى أسابيع طويلة في الطواف حول هذه الموضوعات . جهزنا له وللحارس الذي عهدنا إليه بمرافقته مسكناً صغيراً مريحاً في هذا الركن . إنك لا تستطيعين يا عزيزتي أن تتصورى مدى ما بلغت المشاهد التي أعدها لنفسه هناك من جمال ، لكي يطل منها على الطبيعة والفناء والأسوار . إنه بعد أن خطط كل شيء تخطيطاً صافياً مميزاً ، سينصرف

فنا إلى تنفيذها على راحتته . نريد أن نزين بهو حديقتنا بهذه الصور ،
 لنسمح لأحد بأن يمتع عينيه بحوض زهورنا وعرشنا وماراتنا الظليلة
 المهددة حتى نتأكد من رغبته في أن يعتلي هذا المرتفع المائل هناك ويتملي
 في رؤية القديم والجديد ، والجحامد والصامد رؤية صادقة ، ويتفكر في
 قل مالا تنال منه يد الزمان وما ينبض بنضارة الحياة ، في ما يتثنى وينساب
 في مالا سبيل إلى مقاومة سحره .

دخل هونوريو وأعلن أن الجياد معدة للركوب ، فقالت الأميرة ،
 ثقفتة إلى عمها : دعنا ننطلق بنحیولنا إلى أعلى حتى ترينى في الواقع ما
 نتته لي في الصورة . منذ أن حضرت إلى هذا المكان وأنا أسمع بهذا
 شروع ، وما أنا أحس بالشوق الشديد يدفعني إلى أن أرى بعيني ما بدا
 في الرواية مستحيلا ، وما يظل في المحاكاة أمراً لا يحتمل التصديق .
 الأمير قائلاً : « لم يثن الأوان بعد يا حبيبتي ، إن ما شاهدته هنا هو
 يمكن أن يكون وما سيكون ، فلم تزل هناك صعوبات لم يتم تذليلها ،
 الفن ينبغي عليه أن يبلغ الكمال ، إذا أراد ألا ينجل من الطبيعة .. »
 لننطلق على الأقل في الطريق الصاعد ، حتى ولو لم نصل إلا إلى السفح ،
 في أحسن اليوم بشوق شديد إلى التوغل في العالم والتطلع إلى ما فيه .
 نابها الأمير قائلاً : « ليكن لك كل ما تشائين » — واستطردت السيدة
 لمة : ولكن دعنا نقيم بجولة خلال المدينة ، فنعبر السوق الكبير ، الذي
 تشد بعدد لا حصر له من الدكاكين التي بدت على هيئة مدينة صغيرة
 نحيم عسكري . لكأني بحاجة الأسر جميعها في هذه البلاد وبمشاغلا

قد انطلقت من مكانها وتجمعت في هذا المركز وبرزت في ضوء النهار .
 ذلك أن الملاحظ المدقق يرى هنا كل ما ينجزه الإنسان وكل ما يحتاج
 إليه ، وقد يتوهم المرء لحظة أن المال لم تعد له ضرورة ، وأن كل تجارة
 يمكن أن تتم هنا عن طريق التبادل ، وكذلك الأمر في الحقيقة . منذ أن
 أتاح لي الأمير بالأمس أن ألقى نظرة شاملة على هذا كله ، وأنا أجد للذة
 في أن أفكر كيف يستطيع سكان الجبال وسكان الريف — وهما يتلاقيان
 على حدود مشتركة — أن يعبروا بمثل هذا الوضوح عما يحتاجون إليه
 يرغبون فيه . فكما يعرف ساكن المناطق المرتفعة كيف يشكل خشب
 غاباته في مئات من الصور والأشكال ، ويصنع من الحديد أنواعاً متعددة
 توافق كل طلب ، فكذلك يقابله ساكن الريف بألوان مختلفة من البضائع
 يكاد الإنسان يعجز عن تحديد المادة التي صنعت منها ، كما يعجز في
 أغلب الأحيان عن تبين الهدف من ورأها .

رد الأمير قائلاً : أعلم أن ابن أخى يوجه لهذه المسألة أوفى نصيب
 من عنايته ، إذ أن من أهم الأمور في هذا الفصل من فصول السنة أن
 يأخذ الإنسان أكثر مما يعطى ، وإن تحقيق ذلك هو في نهاية الأمر غاية
 تدبير سياسة الدولة كلها ، كما هو لب التدبير المنزلى في أصغر البيوت
 وأقلها شأنًا . لكننى أتمس منك المعذرة يا عزيزتى ، فإننى لا أتجول أبداً
 عن طيب خاطر على صهوة جوادى في الأسواق والمهرجانات : ففى كل
 خطوة أجد من يعترض طريقى ويوقف سيرى ، وعندئذ يشب لهب الكارثة
 الفظيعة مرة أخرى في مخيلتى ، تلك الكارثة التي اشتعلت أمام عيني

رأيت النار تأكل مثل هذه الأكداس المقدسة من البضائع ، إننى
أكده

قاطعته الأميرة بقولها : لا تدعنا نضيع على أنفسنا هذه الساعات
جميلة . فقد سبق لهذا الشيخ الجليل أن أفرعها بالوصف المفصل لتلك
ليلة ، إذ كان فى رحلة طويلة ، وقد لجأ إلى فراشه بعد أن أضناه
، فى أفضل فندق فى السوق الذى كان يضيح باحتفالات المهرجان
، عندما هب من نومه فزعاً على أصوات الصراخ وألسنة اللهب
كانت تزحف على غرفته .

أسرعت الأميرة تعتلى صهوة جوادها الأثير ، وقادت صاحبها نحو
الأممى منحدره مع الطريق الهابط من الجبل ، بدلا من أن تسير
نحو الباب الخلفى على الطريق الصاعد إليه ، والأمير على أثرها يتنازعه
والعصيان ، إذ من ذا الذى لا يقبل عن طيب خاطر أن يرافقها ،
من كان يتردد عن متابعتها راضياً سعيداً ؟ وكذلك تأخر هونوريو
نص اختياره عن اللحاق بموكب الصيد الذى كان دائماً ينتظر مواعده
غ الصبر ، لكى يكون رهن إشارتها هى وحدها .

هكذا راحا يشقان طريقهما فى السوق خطوة خطوة كما كان منتظراً
، ولكن الجميلة الجديرة بالحب كانت تضيى على كل وقفة يقفانها
أ من المرح بملاحظة من ملاحظاتها الذكية .

قالت : إننى أستعيد الدرس الذى تلقيته بالأمس ، إذ أن الضرورة

تشاء على ما يبدو أن تمتحن صبرنا . والواقع أن جموع الناس كانت تتدفق على الفارسين تدفقاً جعلهما يتابعان طريقهما في بطاء شديد . تطلع الشعب مبتهجاً إلى السيدة الشابة ، وتجلي على الوجوه العديدة المبتسمة ارتياح غامر وهي ترى كيف أن السيدة الأولى في البلاد هي في نفس الوقت أجمل السيدات وأرقهن .

كانت الجماهير المحتشدة في السوق مزيجاً من سكان الجبال الذين يرعون مساكنهم الهادئة بين الصخور وأشجار الصنوبر ، ومن سكان السهول القادمين من التلال والمراعي والمروج ، وأرباب الحرف والصنائع من المدن الصغيرة وغيرهم ممن تجمعوا هناك . ألقت الأميرة نظرة هادئة على الجموع المتزاحمة قبل أن تعبر لصاحبها عما لاحظته قائلة إن هؤلاء الناس جميعاً ، على اختلاف مواطنهم ، قد لبسوا من الثياب أكثر من حاجتهم ، ومن الأقمشة وأشرطة الزينة ما يفيض عليهم ، وكأن النساء لا يقنعن بالتباهى ، والرجال لا يشبعون من اللهو والفراغ .

رد عليها الأمير قائلاً : فلندع لهم التصرف في ذلك كما يحلو لهم ، فحيثما وجد الإنسان ما يفيض على حاجته الضرورية كان أكثر ما يرضيه ويدخل السرور على قلبه أن يتزين به ويزدان . هزت السيدة الجميلة رأسها موافقة على هذا الكلام .

وهكذا بلغا في مسيرهما ساحة خالية كانت تؤدي إلى مدخل المدينة ، وتبيننا بوضوح مبنى عظيماً نصب من القوائم والألواح يقع في نهاية عدد

كبير من الدكاكين ومحال التجارة الصغيرة ، ما كادا يلمحانه حتى
سمعا صراخاً هائلاً يمزق الآذان .

كان يبدو أن ساعة إطعام الحيوانات المتوحشة التي تعرض هناك قد
دنت ، أخذ الأسد يزأر بصوته الذي تعرفه الغابات والصحارى زئيراً
عالياً ، وراحت الجياد تنتفض ، ولم يكن في وسع المرء أن يمنع نفسه من
أن يلاحظ كيف يعلن ملك القفار عن نفسه على هذا النحو الخفيف وسط
العالم المتحضر المسالم بطبيعته وأفعاله . لم يكن في وسعهما وهما يقتربان من
صالة العرض أن يغفلا اللوحات الملونة الهائلة التي تصور بألوان صارخة
ورسوم قوية التأثير تلك الحيوانات الغريبة ، التي لا بد أن المواطن المسالم
يحس متعة غلبة في التفرج عليها . كان هناك نمر عابس ضخم يقفز
على زنجى أسود يريد أن يمزقه إربا ، وأسد يقف في جلال وقفة مهيبية ،
كأنه لا يرى أمامه فريسة جديدة بأن يهجم عليها ، وكانت هناك إلى
جانب ذلك مخلوقات عجيبة ملونة لم تكن تستحق سوى نصيب ضئيل
من الاهتمام .

قالت الأميرة : نريد عند عودتنا أن نهبط من على ظهور جيادنا
ونتأمل الضيوف النادرة عن كذب . رد الأمير قائلاً : من العجيب حقاً
أن الإنسان يريد دائماً أن يستشير شىء مفزع . إن النمر يرقد في قفصه في
غاية الهدوء ، أما في هذه الصورة فلا بد له أن يقفز في شراسة على زنجى ،
لكي يعتقد الناس أنهم سيرون مثل هذا المشهد في الداخل ، وكأن البشر

لا يكفهم ما في العالم من قتل واغتيال ، ومن حريق ودمار ، فيضطر المغنون في الشوارع أن يكرروا عند كل زاوية أن الناس يريدون دائماً أن يدخل نفوسهم الرعب لكي يشعروا بعد ذلك كم هو جميل أن يتنفس الإنسان في حرية وكم هو شيء خليق بالحمد والثناء .

ومهما يكن من الضيق الذي تركته هذه الصور المفزعة في النفوس ، فقد زال كل أثر له على الفور عندما وصلا إلى الباب ووجدوا أنفسهما يدخلان منطقة بهيجة صافية الأديم . كان الطريق يفضي إلى حافة النهر ، الذي لم يزد عن أن يكون مجرى ضيقاً من الماء لا يحمل غير القوارب الخفيفة ، وإن كان قد اشتهر اسمه على مر الأيام فعرف بالنهر العظيم الذي يمر ببلدان عديدة فينعشها بالحياة . ثم واصل الركب صعوده في هدوء ورفق بين بساتين فاكهة وحدائق زينة بولغ في العناية بها ، وأخذوا يتطلعون حولهم إلى الناحية الطليقة الآهلة بالسكان حتى اعترضتهم أجمة شقوا طريقهم خلالها . ثم احتوتهم غابة صغيرة وزادت المناظر الخلابة نظرتهم حدة وأنعشتهم . وتلقاهم بالترحاب واد من المراعى مائل إلى الارتفاع يشبه بساطاً من القطيفة اجتشت أعشابه للمرة الثانية منذ عهد قريب ، ترويه عين ثرة تسيل في غزارة وحيوية من مرتفع قائم فوقه . وهكذا تابعوا سيرهم متجهين إلى موضع أكثر ارتفاعاً ورحابة ، بلغوه وهم في سبيلهم إلى الخروج من الغابة بعد أن بذلوا في الصعود إليه جهداً شاقاً ، عندئذ أبصروا القلعة العتيقة ، هدف رحلتهم ، على مسافة غير قليلة منهم ، تسمق شامخة خلف مجموعات جديدة من الأشجار وكأنها قمة صخرية

أو ذؤابة شجر في الغابة . ولحوا خلفهم — إذ أن من المستحيل على الإنسان أن يبلغ هذا المكان دون أن يتلفت وراءه — من خلال ثغرات اتفق وجودها بين الأشجار العالية ، قصر الأمير في الجهة اليسرى ، تغمره أشعة شمس الصباح ، والجزء العلوي من المدينة تلفه سحب خفيفة من الدخان ، أما في الجانب الأيمن فقد لحوا على الفور الجزء الأسفل من المدينة والنهر بتعرجاته ومراعيه وطواحينه ، كما تبينوا قبالتهم منطقة شاسعة حافلة بالزراع والثمر .

بعد أن أشبعوا عيونهم من رؤية هذا المشهد ، أو بالأحرى بعد أن أحسوا بالشوق يدفعهم إلى رؤية مشهد آخر أبعد منه وأرحب ، على نحو ما يحدث لنا عادة حين نتلفت حولنا من مكان شامخ كهذا ، مضوا بنحيولهم نحو بقعة مسطحة عريضة مملوءة بالأحجار ، وهناك واجههم الطلل العظيم كأنه قمة يعلوها تاج أخضر ، وعند قدميه على عمق كبير تنمو بعض الأشجار الهرمة . انطلقوا يعبرون هذه المنطقة الصخرية حتى وجدوا أنفسهم يقفون أمام أشد جوانبها انحداراً وأكثرها وعورة . كان ثمة صخور هائلة تقف في مكانها من أقدم الأزمنة ، لم تمسسها يد التحول ، ثابتة ، متينة البنيان ، تتعالى على هيئة الأبراج . أما الأكوام المنهارة بينها من الصفائح الضخمة والأنقاض المتراكمة المختلطة فقد بدت عصية على هجوم أشجع الشجعان . ولكن يظهر أن المنحدر يوافق طبع الشباب ، فالإقدام على قهره والمخاطرة بغزوه والانقضاض عليه متعة تلذ للأعضاء الشابة . أبدت الأميرة رغبتها في المحاولة ، ووقف هونوريو على أهبة

الاستعداد لمرافقتها ، أما الأمير العم فقد تمهل قليلا قبل أن يبدى موافقته ، إذ لم يشأ أن يظهر في مظهر الضعيف عنهم . كان عليهم أن يوثقوا الجياد في الأشجار القائمة عند السفح ، وأن يبلغوا نقطة تبرز عندها صخرة هائلة تنبسط فوقها بقعة مستوية يمكن للعين أن ترى منها مشهداً ربما اقترّب من نظرة الطائر ولكنه مع ذلك يمتد في مشاهد متعددة بهيجة الألوان .

كانت الشمس ، وقد أوشكت أن تتبوأ سمتها الأعلى ، ترسل ضوءاً باهراً . وبدأ قصر الأمير بأجزائه المختلفة ، وأبنيته الرئيسية ، وأجنحته وقبابه وأبراجه فخماً رائعاً ، والجزء الأعلى من المدينة في كامل امتداده ، وكان من السهل أن يتوغل الإنسان ببصره في جزئها الأسفل ، بل لقد كان في وسعه أن يميز بين محال التجارة المنتشرة في السوق من خلال المنظار المكبر . وكان من عادة هونوريو أن يحكم وضع مثل هذه الأداة النافعة ، فاستطاع الناظرون من خلالها أن يروا النهر المنحدر شمالاً وجنوباً ، وأن يتأملوا الأراضي الحصينة من الناحية القريبة على هيئة سلاسل من الجبال متدرجة متقطعة ، ومن الناحية البعيدة على شكل تلال معتدلة ، وأن يلمحوا من القرى ما لا حصر له ، فقد تعود الناس من قديم الزمان أن يختلفوا على العدد الذي يمكن أن تراه العين منها من فوق هذا المكان المرتفع .

على مدى الأفق الشاسع رقد سكّون صاف ، على نحو ما هو مألوف

في ساعات الظهيرة ، حين كان العجائز يقولون إن « بان » ينام في مثل هذا الوقت وأن الطبيعة تحبس أنفاسها لكي لا توقظه .

قالت الأميرة : ليست هذه هي أول مرة أقف فيها على مثل هذا المرتفع الشاهق المطل على المدى البعيد وأتأمل كيف تبدو الطبيعة الصافية نقية مسالمة وكيف توحى للإنسان كأنه لا يمكن أن يكون في العالم شيء منغص على الإطلاق ، حتى إذا عاد المرء إلى مساكن البشر ، سواء أكانت عالية أم وطيئة ، رجة أم ضيقة ، وجد دائماً ما يكافح من أجله ويتنازع ، وما يصحح وضعه أو يصالح .

هتف هونوريو ، الذي كان يتطلع في هذه الأثناء من خلال المنظار المكبر ، قائلاً : انظروا إلى هناك ! انظروا إلى هناك ! لقد بدأ السوق يحترق ! وتطلع الجميع إلى حيث أشار ، فلاحظوا الدخان يتصاعد ، واللهب يرسل سحابة من البخار تحجب وجه النهار . وهتف صوت كان صاحبه ما يزال يتطلع من خلال المنظار : إن النار تنتشر فيما حولها ! وظهرت الكارثة واضحة لعيني الأميرة بغير حاجة إلى المنظار ، كانت الأعين ترى من حين إلى حين وهجا ساطع الاحمرار ، وتصاعد البخار إلى أعلى وتكلم الأمير العم قائلاً : هيا نعد أدراجنا ، ليس هذا حسناً ،

(*) أحد آلهة الخصب والرعى في الأساطير الإغريقية ، ويصور في

هيئة بشرية ولكن بقدمي عنزة وقرنين . (م)

لقد كنت أخشى دائماً أن أحيا الكارثة للمرة الثانية .

فلما هبطوا إلى السفح وامتطوا صهوة جيادهم قالت الأميرة للسيد العجوز :
أسرع أنت إلى هناك ، ولا تنس أن تأخذ السائس معك ، اترك لي
هونوريو ، وسوف نتبعكم في الحال .

أحس العم بما في هذه الكلمات من الحكمة ، لا بل من الضرورة ،
وانطلق مسرعاً بجواده ، بقدر ما تسمح به الأرض ، هابطاً على المنحدر
الحجري الخرب .

قال هونوريو بعد أن اعتدلت الأميرة في جلستها على ظهر الجواد :
يا صاحبة السمو ! أبتهل إليك أن تسيرى ببطء ! إن رجال الإطفاء في
المدينة والقصر على أحسن نظام ، ولن يربكهم مثل هذا الحادث المفاجئ
الفظيع . أما هنا فالأرض كثيرة المزالق ، مملوءة بالأحجار الصغيرة والأعشاب
القصيرة ، والإسراع بالركوب لا يؤمن ، ولن نبلغ المدينة حتى تكون النار
قد أخذت . لم تستطع الأميرة أن تصدق ما قال ، فقد رأت الدخان
ينتشر ، واعتقدت أنها لمحت برقاً متوهجاً ، وسمعت رعداً ، وتحركت في
مخيلتها كل الصور المفزعة التي أفلحت للأسف حكاية العم المبجل المتكررة
عن حريق السوق الذي رآه ذات ليلة في أن تحفرها فيها حفراً عميقاً .

كانت تلك الحادثة مخيفة حقاً ، مباغته ومؤثرة بحيث ترك في النفس
فكرة مفزعة عن الكارثة المتكررة لا تزول عنها مدى الحياة . كان الوقت
ليلاً عندما شب في أرض السوق الواسعة التي تغص بالحال الصغيرة حريق

مفاجئ راح يأكلها واحداً بعد الآخر ، قبل أن يتمكن النائمون في هذه الأكواخ الهشة وحولها أن يحفلوا من أحلامهم العميقة ، وقفز الأمير نفسه إلى النافذة ، وهو المسافر الغريب الذى وصل من سفره متعباً ولم يكده يستسلم للنوم ، ورأى كل ما أمامه يتوهج بنار مخيفة ، وألسنة اللهب تقفز على اليمين والشمال وتوشك أن تمتد إليه .

انعكست ظلال النيران على البيوت المنتشرة في السوق فكستها بالحمرة ، وبدأت كأنها تتوهج بالفعل ، وتهدد بالاحتراق بين لحظة وأخرى ، ثار العنصر في الأدوار السفلى ثورة غاضبة متصلة ، وقعقت الألواح الخشبية ، وانشقت عوارض السقف ، وتطايرت الثياب في الهواء وتناثرت مزقها المهلهلة الملتهبة التي اسودت من الدخان في الجو ، وكأن الأرواح الشريرة التي تتقلب في عنصرها ، وتشكل أشكالاً مختلفة تأكل بعضها بعضاً وهي ترقص جذلة نشوانة ثم تعود فتحاول هنا وهناك أن تشرئب برؤوسها من بين أمواج اللهب . أنقذ كل ما وقعت عليه يده وهو بصرخ صراخاً مفرعاً ، وبذل الخدم والأتباع مع أسيادهم أقصى جهدهم ليخرجوا معهم الأمتعة التي دهتها ألسنة اللهب ، ويستخلصوا من الأطقم المشتعلة ما يستطيعون استخلاصه من بين براثن النيران ، لكي يضعوها في الصناديق التي لم يجدوا في نهاية الأمر مناصاً من أن يتركوها طعاماً للهب المتدافع نحوهم . وكم من واحد منهم تمنى لو تسكن النار الزاحفة لحظة واحدة ، لكي يلتقي نظرة متأملة على ما حوله ، فإذا بالنيران المشتعلة تتلقفه وتأكل متاعه ، وما كان يحترق ويتوهج في ناحية ، كان لا يزال في ناحية أخرى غارقاً في ليل

معتم السواد . أصحاب طباع عنيدة ، أناس ذوو إرادة قوية وقفوا في ضراوة يقاومون العدو الضارى ، واستطاعوا أن ينتقدوا بعض أشياءهم بعد أن خسروا حواجبهم وشعورهم . تجددت للأسف صورة هذه البلبلة المفزعة أمام روح الأميرة الجميل ، فبدا الأفق المتألق في ضوء الصباح وصفائه غائماً متدثراً بالضباب ، وكست عينها سحابة حزن معتم ، واكتسبت الغابة والمراعى مظهراً غريباً يخفق الأنفاس .

لم يكد الركب يهبط إلى الوادى المسالم الوديع ، دون أن يلتفت إلى الرطوبة المنعشة المنبعثة منه ، ويقطع بضع خطوات بعيداً عن النبع المتدفق في جدول قريب منساب ، حتى لمحت الأميرة شيئاً عجيباً يتحرك في دغل يقع في وادى المراعى السفلى ، عرفت على الفور أنه النمر ، يقفز قادماً نحوها كما رآته مرسوماً منذ حين ، واجتمعت هذه الصورة إلى الصور المفزعة التى كانت تشغل بالها في هذه اللحظة فأثارت في نفسها أعجب الانطباعات . هتف هونوريو : اهربى ياسيدتى الكريمة ! اهربى بنفسك ! لوت زمام الجواد ، وسارت به ناحية الجبل الوعر ، الذى هبط الركب عليه منذ قليل . أما الشاب فواجه الوحش ، وانتزع مسدسه وأطلق عليه الرصاص ، عندما ظن أنه قريب منه بمسافة كافية ، غير أن الرصاصة أخطأته للأسف ، فقد قفز النمر جانباً ، وتعثر الجواد ، وتابع الحيوان العابس طريقه ، وأخذ يصعد الجبل في أعقاب الأميرة مباشرة . راحت تحت الجواد بأقصى سرعة ممكنة ، صاعدة على الطريق الحجري الوعر ، لا يكاد يخالجهما الخوف من أن يعجز المخلوق الرقيق الذى لم يتعود على مثل

هذا المجهود الشاق عن احتمالها . انطلق الجواد بسرعة تفوق طاقته ، تحفزه صاحبه المكروبة ، فاصطدم بالصخور المستديرة على المنحدر مرتين ، حتى سقط على الأرض فاقد القوة بعد مجهود شاق . لم يعجز السيدة الحميلة أن تقف على قدميها على الفور ، مصممة خفيفة الحركة ، وكذلك نهض الجواد ، ولكن النمر كان يزداد اقتراباً ، وإن كان قد كف عن سرعته قليلاً ، فقد بدا كأن الأرض الوعرة ، والأحجار الناتئة ، قد عطلت من اندفاعه ، ولكن انطلاق هونوريو على أثره ، وخطاه المعتدلة التي كادت أن تحاذيه ، كان يبدو كأنها تستحث قوته وتحفزها من جديد .

بلغ المتسابقان في نفس الوقت الموضع الذي كانت تقف فيه الأميرة مستندة على جوادها ، مال الفارس منحنيًا بجسده ، أطلق الرصاص من بندقيته الثانية وأصاب الوحش في رأسه ، فسقط لساعته ، وتمدد بطوله على الأرض فاتضح للعين بأسه وضراوته المرعبة ، التي لم يبق منها غير صورتها الجسدية .

كان هونوريو قد قفز من على جواده وركع على ركبته أمام الحيوان ، وراح يسكن اختلاجاته الأخيرة بينما أمسك في يده اليمنى ببندقيته . كان الشاب جميل الطلعة ، وكان قد وثب مندفعاً إلى الأمام كما اعتادت الأميرة أن تراه في ألعاب الرماية والمصارعة . كذلك كانت تصيب رصاصاته في مسابقات الفروسية الرأس التركي المثبت فوق العمود ، وتنقل إلى الجهة

تحت العمامة مباشرة ، وكذلك كان يغرز بقفزة خفيفة منه سيفه الناصع في رأس العبد الأسود فيلتقطه من الأرض . كان في جميع هذه الفنون بارعاً موفور الحظ ، وقد اجتمعت كلها هنا على أحسن وجه .

قالت الأميرة : أجهز عليه ، فإنني أخاف أن يؤذيك بمخالبه ، فأجابها الشاب قائلاً : معذرة : إنه قد شبع موتاً ، وليست أحب أن أفسد جلده ، الذي يصلح لأن يزين لكم مركبة الجليد في الشتاء القادم .

قالت الأميرة : لا تجدف ! إن كل ما يكمن في أعماق القلب من التقوى والورع ، يتفتق في هذه اللحظة . هتف هونوريو : أنا أيضاً لم أكن في أي وقت مضى أتقنى مني في هذه اللحظة ، وأنا لذلك أفكر فيما يضني البهجة على القلب ، حين أتطلع إلى هذا الجلد وأتصور أنه سيجلب لك المتعة في رحلاتك . ردت الأميرة قائلة : إنه سوف يذكرني دائماً بهذه اللحظة المفزعة .

أجاب الشاب ووجنتاه تلتهبان : وما هو في الحقيقة إلا علامة انتصار بريئة ، كما تعرض أسلحة العدو المهزم أمام القائد المظفر . قالت الأميرة : سوف أذكر دائماً جسارتك وبراعتك ، ولا يجوز لي أن أضيف أن في استطاعتك أن تثق مدى الحياة في امتناني لك وتؤكد من عفو الأمير عنك .

ولكن قف على قدميك ، لقد زال من الحيوان كل أثر للحياة ،

لنتدبر ما بقى أمامنا ، قف على قدميك أولاً !

أجابها الشاب قائلاً : لما كنت أركع الآن أمامك ، فى وضع قد يُحرّم علىّ فى كل مناسبة أخرى ، فدعيني فى هذه اللحظات التى أحظى فيها بالتفاتك أتمس اليقين من عطفك والتأكد من عفوك ورحمتك . لقد طالما توسلت إلى زوجك النبيل أن يأذن لى بالسفر فى رحلة بعيدة . إن الواجب على من يسعده الحظ بالجلوس إلى مائدتك ، ومن تشرفونه بمسامرة جماعتكم أن يكون قد رأى العالم . إن المسافرين يتدفقون علينا من كل مكان ، وعندما يدور الحديث عن مدينة من المدن ، أو عن بقعة هامة فى أى جزء من أجزاء العالم ، يسأل الحاضرون زوجكم إن كان قد زارها بنفسه ؟ ولا يوصف أحد بالفهم حتى يكون قد رأى ذلك كله ، وكأن الإنسان لا يتعلم إلا ليعلم غيره .

عادت الأميرة تقول : قف على قدميك ! إننى أكره أن أطلب شيئاً أو أتمنى شيئاً يخالف ما يقتنع به زوجى ، ولكننى أعتقد ، إن لم أكن مخطئة ، أن السبب الذى جعله يستبقيك حتى الآن سيزول قريباً . لقد كان غرضه أن يراك وقد أصبحت نبيلاً ناضجاً مستقلاً ، يشرفه ويشرف نفسه فى خارج البلاد ، كما شرفه فى البلاط ، وأحسب أن صنيعك هذا هو خير جواز سفر يمكن أن يحمله شاب مثلك ليجوب به أنحاء العالم .

لم يكن لدى الأميرة متسع من الوقت لتلاحظ الحزن الذى كسا وجهه

الشباب بدلا من فرحة الشباب ؛ ولا كان لدى الشاب وقت للتعبير عن إحساسه ، فقد هرولت امرأة صاعدة على الجبل وهي تمسك بصبي في يدها نحو الجماعة التي نعرفها ، ولم يكدهونور يوينهض على قدميه ويفيق إلى نفسه حتى كانت تلتقي بنفسها فوق جثة النمر وهي تاول وتصرخ . كان من السهل أن يدرك المرء على الفور من مسلكها ، ومن ملابسها الملونة الغريبة ، التي كانت مع ذلك نظيفة محتشمة ، أنها هي صاحبة هذا المخلوق الممدد على الأرض وحارسته - رجع الصبي إلى جانبها ، وكان أسود العينين ، أسود خصلات الشعر ، يحمل في يده نايًا ، ويبيكي بكاء أمه ، في تأثر عميق ، وإن يكن أقل منها عنفاً .

تفجرت لوعة هذه المرأة الشقية جياشة عارمة ، ثم فاض منها نهر من الكلمات مختنق متدافع ، كما يتدفق الجدول منحدرًا من صخرة إلى صخرة ، في لغة فطرية ، قصيرة ومتقطعة ، نفاذة ومؤثرة ، عبثًا يحاول المرء أن يترجمها إلى لهجاتنا المألوفة ، ولا يجوز لنا أن نتكلم عن القارئ مضمونها على وجه التقريب : قتلوك أيها الحيوان المسكين ! قتلوك بغير داع ! كنت أليفاً وكان أحب شيء إليك أن ترقد في هدوء وتنتظر حتى نحضر إليك ، فقد كانت أقدامك تؤلك ، ومخالبك زالت عنها القوة ! وكنت تفتقد الشمس الدافئة التي تشد بأسها . بين أشباهك كنت أجمل الخور ، من قدر له أن يرى نمرًا ملوكياً في هذه العظمة ممدداً في نومه ، كما ترقد أنت الآن ، ميتاً ، لا يستطيع أن يقف على قدميه . حين كنت تستيقظ في مطلع النهار وتفتح حنكك وتمد لسانك المحمر كنت تبدو وكأنك تبسم لنا ، وكنت ،

على الرغم من زئيرك ، تتناول طعامك وأنت تمرح وتلعب من يدى امرأة ،
من بين أصابع طفل ! ما أكثر ما صحبتناك فى أسفارك ، وما أكثر ما
كانت صحبتك ضرورية لنا ومثمرة !

لم تكن قد فرغت من شكواها حين لمح الحاضرون فوق المرتفع
الأوسط من الجبل المطل على القصر فرسانا يندفعون نحوهم ، سرعان ما
عرفوا فيهم الأتباع المرافقين للأمير فى رحلة الصيد ، يتقدمهم الأمير
نفسه ، كانوا يصطادون فى المناطق الجبلية الخلفية حين رأوا سحب الدخان
تتصاعد من الحريق ، فاجتازوا الوديان والمهاوى وكأنهم يطاردون صيدا
محموماً ، سالكين الطريق المستقيم المؤدى إلى هذه العلامة المحزنة . وما إن
بلغ ركبهم القمة الحجرية العارية حتى توقفوا عن السير وأخذوا يبحلقون
أمامهم ، فقد لمحوا الجماعة التى نعرفها متميزة تميزاً عجيباً على الأرض
المستوية الحالية . وبعد التعارف الأول عقدت الدهشة الألسنة ، وبعد
أن استراحوا بعض الشيء أخذوا يشرحون لهم بكلمات قليلة ما غمض
عليهم من المشهد الذى وجدوه أمامهم . وهكذا وقف الأمير أمام الحادث
النادر العجيب ، تحيط به كوكبة من الفرسان والأتباع الذين أسرعوا
يلحقون به عند قدميه . لم يكن ثمة مجال للتردد فيما ينبغى فعله ، فقد أخذ
الأمير يصدر أوامره ويشرف على تنفيذها حين اندفع إلى داخل الحلقة
رجل عظيم البنيان ، عليه ملابس ملونة عجيبة تشبه ملابس المرأة والصبي .
عبرت الأسرة مجتمعة عن ألمها واستغرابها . أما الرجل فقد وقف فى اتزان
أمام الأمير ، تفصله عنه مسافة من البعد يفرضها الخشوع والإجلال

وقال : ليس هذا هو أوان الشكوى ، آه يا سيدى . يا أيها الصياد العظيم ، إن الأسد أيضاً قد أفلت من مكمنه وانطلق نحو الجبل ، ولكن ترفقوا به ولا تؤذوه ، كونوا رحماء حتى لا يقتل كما قتل هذا الحيوان الطيب .

سأل الأمير : الأسد ؟ وهل تعلم أثره ؟

— أجل يا سيدى . إن فلاحاً يسكن هناك فى الوادى ، استطاع أن ينجو بنفسه فوق شجرة ، قد دلى على الطريق الصاعد إلى اليسار ، ولكننى أبصرت أمامى جماعة كبيرة من الناس والجياذ ، فأسرعت إلى هنا يدفعنى حب الاستطلاع والتماس المعونة .

قال الأمير مصدراً أوامره : إذن فعلى ركب الصيد أن يتجه إلى هذه الناحية ، عليكم أن تعمروا بنادقكم ، انصرفوا إلى عملكم فى رفق وأناة ، لن يقع شر لو طاردتموه إلى مجاهل الغابات ، ولكننا لن نستطيع فى نهاية المطاف ، أيها الرجل الطيب أن نصون مخلوقكم من الأذى ، ما الذى جعلك تهمل فى حراسته حتى أفلت منك ؟

أجاب الرجل قائلاً : شب الحريق ، تمسكنا بالهدوء وأعصابنا متوفزة ، انتشرت النار بسرعة ، ولكنها بقيت بعيدة عنا ، كان عندنا ما يكفينا من الماء للدفاع عن أنفسنا ، ولكن شحنة من البارود طارت فى الجو وقذفت بالنيران على مسافة قريبة منا ، أسرعنا بالفرار وها نحن الآن قوم تعساء .

كان الأمير ما يزال مشغولاً بإصدار أوامره ، ومضت لحظة بدا فيها

كان كل شيء يتعثر ، عندما رأى الحاضرون رجلا يهرول نحوهم من القلعة العتيقة ، سرعان ما عرفوا فيه الحفير المعين لحراسة مرسوم الفنان ، فقد كان يقيم فيه ويتولى الإشراف على العمال . أقبل يقفز نحوهم وهو لا يكاد يلتقط أنفاسه ، ولم تمض لحظة حتى كان يعلن بكلمات قليلة أن الأسد قد لجأ إلى السور العالى وأنه يتمدد هناك فى ضوء الشمس ، ويرقد فى غاية الهدوء عند أقدام شجرة من أشجار الزان . ثم أضاف الرجل فى سخط : لما ذا حملت بندقيتى أمس إلى المدينة للتنظيف ! لو أنها كانت الآن فى يدي لما عاد إلى الوقوف على قدميه ، ولأصبح جلده ملكاً لى ، واستطعت أن أتدثر به مدى الحياة .

عندئذ قال الأمير ، الذى نفعتة تجاربه العسكرية السابقة فى هذا الموقف أيضاً ، حين كان يجد نفسه فى حالات كثيرة فى مواجهة شر لا يحيد عنه يهدده من نواح كثيرة : إذا صُننا أسدك فأى ضمان تقدمه لى على ألا يؤذى أهل مملكتى ؟ رد الوالد متعجلاً : هذه المرأة هنا وهذا الصبي على استعداد لأن يروضاه ويحافظا على هدوئه حتى أحضر الصندوق المطعم ، فنعيده إلى مكانه ، دون أن يناله ضرر أو يصيب أحداً بأذى .

بدا على الصبي أنه يريد أن يجرب نايه ، وكانت آلة من ذلك النوع الذى اعتاد الناس أن يسموه بالناي الناعم الحلو ، كانت معقوفة كالغليون ، ومن عرف كيف ينفخ فيها استطاع أن يخرج منها أعذب الأنغام . سأل الأمير الحارس كيف تمكن الأسد من الوصول إلى ذلك المرتفع . فرد

هذا قائلاً : عبر النفق الذى تحيط به الأسوار من جانبيه ، وهو الذى كان دائماً المدخل الوحيد وينبغى أن يظل كذلك ، لقد غيرنا معالم الدربين الصاعدين بحيث لا يستطيع أحد أن يصل إلى القلعة المسحورة حتى يسلك ذلك الطريق الأول الضيق ، الذى يريد الأمير فريدريش أن ينمقه بما يشاء له روحه وذوقه .

تفكر الأمير قليلاً ، وأخذ يتطلع إلى الصبي الذى كان لا يزال يجرب نايه فيخرج منه نغم هادئ رقيق ، ثم التفت إلى هونوريو وقال : لقد حققت اليوم الكثير ، فأتم عمل اليوم . قم باحتلال الطريق الضيق ، وجهز بنادقك فى حالة استعداد ، ولكن لا تطلق الرصاص إلا إذا لم تجد وسيلة أخرى لتخويله ورده على أعقابهِ مدعوراً ، أشعلوا على كل الأحوال ناراً ليخاف منها إذا أراد أن ينزل من مكانه . وما بقى بعد ذلك فسيتعهد به الرجل وزوجته . أسرع هونوريو ينفذ ما ألقى إليه من الأوامر .

أخذ الصبي يتابع لحنه ، الذى لم يكن فى الحقيقة لحناً بل سلسلة من الأنغام لا تخضع لقانون ، وربما كان هذا هو السبب الذى جعلها تأسر القلب . بدا على الواقفين حوله كأنهم مسحورون من وقع هذا النغم الذى ينساب كالنشيد ، عندما بدأ الوالد يتكلم فى حماس معتدل ويقول : الرب وهب الأمير الحكمة ، كما ألهمه المعرفة بأن جميع أعماله حكيمة ، كل بحسب طبيعته : انظروا إلى الصخر كيف يقف ثابتاً لا يتحرك ،

وكيف يتحدى تقلبات الجو وضوء الشمس ، أشجار سحابة القدم تزين
هامته ، يطل على ما حوله والتاج فرق رأسه ، حتى إذا انهار جزء منه إلى
المنخفض ، لم يرد أن يبقى على حاله القديم ، بل تساقط متفتتا إلى قطع
عديدة ، وغطى جانب المنحدر . إلا أن هذه القطع الصغيرة لا تريد
أن تتلبث في مكانها ، إنها تقفز مرحة إلى أسفل ، الجداول يلتقطها ،
وإلى النهر يحملها . إنها لا تقاوم ولا تعاند ، ولا هي حادة الأضلاع بل ملساء
مستديرة ، تشق طريقها بسرعة وتجري من نهر إلى نهر ، حتى تنتهي
إلى المحيط ، هناك يخطر العمالة جماعات ، وفي الأعماق يتزاحم الأقزام .
ومع ذلك فمن ذا الذي يمجد الرب الذي تسبح النجوم بحمده من
الأزل إلى الأبد ؟ لماذا تتلفتون بعيداً ؟ تأملوا هذه النحل ! إنها تنشط
في أواخر الخريف فتجمع غذاءها وتبنى لها بيتاً ، ذا زوايا أفقية وحادة ،
يشارك فيه ملكتها وعاملاتها . انظروا إلى هذه النملة ! إنها تعرف طريقها
ولا تضله ، تبنى مسكنها من الأعشاب والحصى وإبر الشوك ، إنها تبنيه
على ارتفاع وتحكم بناءه ، لكن تعبها قد ذهب هباء ، فالحصان يضرب
الأرض بحوافره ويهدم كل ما بنته ، انظروا هناك ! إنه يدوس على قوائم
سقفها ، ويبعث ألواحها ، ويلهث فارغ الصبر ولا يريد أن يهدأ ، ذلك
أن الرب قد جعل النحل رفيقاً للريح وخذنا للعاصفة ، حتى يحمل الرجل
إلى حيث يريد ، والمرأة إلى حيث تشتهي . لكنه دخل غابة النخيل ،
الأسد دخل غابة النخيل ، جاد الخطى ساريتوغل في الصحراء ، هناك
يسود جميع الحيوان وما من أحد يقف في وجهه .

ومع ذلك فالإنسان يعرف كيف يروضه ، وأشد المخلوقات ضراوة
يرهب صورة الرب ، التي جبل الملائكة أنفسهم على مثالها ، أولئك الذين
يطيعون الله ويطيعون من يطيعه . ذلك أن دانيال لم يخش شيئاً حين وجد
نفسه في مغارة الأسد ، بقي مؤمناً ثابت الجنان ، لم يقطع الزئير الوحشي
صلاته الوردية .

صاحب الصبي هذه الخطبة المعبرة عن الحماس الفطري هنا وهناك
بأنغام ساحرة ، فلما فرغ الأب منها بدأ الصبي يغنى بحنجرة نقية ،
وصوت جلي ، وتوقيعات بارعة ، وما لبث الأب أن أمسك بالنأي وأخذ
يصاحب ابنه الذي راح ينشد :

من المغارات ، في الحفر
أسمع أنشودة النبي
ترف من حوله الملائك
تنعشه بالندى النقي
فأى شر ، وأى ضر
يحدث للطيب التقى ؟
تطوف من حوله الأسود
تريد لو أشبعته لثما
لو زادها الحب منه قرباً
سحر الأناشيد والأغاني

تفيض من قلبه الوفي
قد عطفت قلبها إليه

استمر الأب في مصاحبة هذا المقطع بصفارته ، وشاركت الأم هنا
بـهناك بصوتها .

زاد من تأثير الغناء على الحاضرين أن الصبي راح يعيد سطور هذه
بلقطوعة بترتيب آخر وأنه ، وإن لم يأت بمعنى جديد ، قد زاد العاطفة
في ذاتها تأثيراً وانفعالا :

ملائكة الله في موكب
ترفرف صاعدة هابطة
لتنعش أرواحنا بالنغم
وتسعدنا بغناء السماء !
يجوف المغارات ، أو في الحفر
أليس الصبي هنا في أمان ؟
أغان تفيض علينا التقى
وتنقذنا من مهاوى الشقاء
ملائكة الله في موكب
ترفرف صاعدة هابطة
وتلك مشيئته والقضاء !

وهنا بدأ الثلاثة جميعاً ينشدون بصوت قوى مرتفع :

الخالد يحكم في الأرض
 نظرتة سادت في البحر ،
 الأسد انقلبت حملانا
 والموج تراجع للخلف ،
 والسيف المصقول اللامع
 أمسى يتجمد في الغمد ،
 الأمل تحقق والدين
 وتجلت معجزة الحب
 نورا في صلوات المؤمنين .

وقف الجميع في سكون ، يرهفون الأسماع وينصتون ، حتى إذا
 خفت الأنغام بدا أثرها عليهم واضحا ملحوظا . كانوا كأنما هبط عليهم
 السلام ، وغلب التأثير كل واحد منهم فظهر على وجهه في صورة مختلفة .
 أما الأمير ، الذي بدا عليه كأنه بدأ الآن يدرك الكارثة التي هددته منذ
 قليل ، فقد انحنى ينظر إلى زوجته التي استندت إليه ولم تستطع أن تملك
 نفسها من إخراج المنديل المطرز لتغطي به عينيها . شعرت بالارتياح إذ
 أحست بصدرها الشاب يتخفف من عبء أثقلته به اللحظات السابقة .
 خيم على الجميع سكون شامل ، وبدا كأنهم قد نسوا الأخطار التي
 تهددهم ؛ الحريق من تحتهم ومن فوقهم الأسد الرابض في هدوء مريب .
 أشار الأمير بإحضار الخيول فأشاع الحركة في الجمع الساكن من

جديد ثم التفت إلى المرأة قائلاً : هل تعتقدين إذن أنكم تستطيعون بغنائكم وغناء هذا الصبي وعلى رنين نغمات الناي أن تهدثوا روع الأسد الهارب حينما لقيتموه ، وأن تعيدوه إلى مكمنه دون أن يناله الضرر أو يمس أحداً
بشر ؟

ردوا بالإيجاب ، وأمنوا على قولهم مؤكدين ، وطلبوا أن يصحبهم الحاجب ليدهم على الطريق فأجيبوا إلى طلبهم . ثم أسرع الأمير مبتعداً مع نفر من أتباعه ، وتبعته الأميرة مبطئة مع بقية الحاشية . أما الأم وولدها ففضيا يصعدان الطريق الوعر المؤدى إلى الجبل ، يرافقهما الحارس الذى أحكم بندقيته على كتفه .

وقبل أن يضعوا أقدامهم على النفق المؤدى إلى مدخل القلعة ، وجدوا الصيادين مشغولين بتكويم الحطب الخفاف ، لكى يتمكنوا من إشعال النار إذا دعت الحاجة إلى ذلك . قالت المرأة : لا داعى لهذا ، فسوف يتم كل شيء فى سلام .

لحوا هونوريو من بعيد جالساً على جانب من السور ، واضعاً بندقيته ذات الفوهتين فى حجره ، وكأنه يستعد لمواجهة كل حادث طارئ . ولكن لم يبد عليه أنه انتبه إلى القادمين نحوه ، فقد جلس فى مكانه كأنه زمستغرق فى أفكاره ، يتلفت حوله كما لو كان شارد البال . توصلت المرأة إليه ألا يأمر بإشعال النار ، ولكن بدا عليه أنه لم يعرها غير قليل من الانتباه ، وعادت المرأة تستعطفه فى حرارة وتهتف قائلة : أيها الشاب

الجميل ، لقد قتلت نمرى ، أنا لا ألعنك ، أبق على أسدى ، أيها الشاب الطيب ، إننى أباركك .

تطلع هونوريو أمامه ، هنالك حيث كانت الشمس تميل للغروب . هتفت به المرأة : أنت تتطلع للسماء . حسناً تفعل . هناك يستطيع المرء أن يفعل الكثير ، أسرع فحسب ، لا تردد ، سوف تتغلب . ولكن تغلب على نفسك أولاً .

هنالك بدا عليه كأنه يتسم . مضت المرأة صاعدة على الطريق الوعر المرتفع ، ولكنها لم تستطيع أن تتمالك نفسها من الالتفات وراءها مرة أخرى لتلقى نظرة على الشاب الذى تخلف وحده . كانت شمس الغروب تكسو وجهه بالاحمرار ، وخيل لها كأنها لم ترفى حياتها شاباً فى مثل هذا الجمال .

قال الحارس المرافق لها : إذا استطاع طفلك ، كما تعتقدين ، أن يستدرج الأسد ويهدئه بالغناء والعزف على الناي ، فسوف نتمكن من السيطرة عليه فى غاية السهولة ، إذ أن الحيوان الضارى قد اتخذ له مأوى قريباً من القبو المفتوح ، الذى أفلحنا فى أن نقيم فيه مدخلا يؤدي إلى القلعة بعد أن اندثرت البوابة الرئيسية . فإذا تمكن الصبي من استدراجه إلى الفناء ، فسوف يكون من السهل على أن أغلق الفتحة بجهد بسيط ، أما الصبي فيستطيع عندئذ ، إن راق له ذلك ، أن يفلت من الوحش عن طريق أحد السلالم اللولبية الصغيرة التى يراها فى الزاوية . نريد أن نتخفى ، أما أنا فسأضع نفسى بحيث تكون رصاصتى على استعداد لنجدة الصبي .

في أية لحظة .

قالت المرأة : ليس هناك ضرورة لكل هذه الاحتياطات ، إن الله والفن ، والتقوى والحظ ستدبر حتما ما فيه الخير .

أجاب الحارس : ليكن الأمر كما تقولين ، ولكنني أعرف واجباتي . سأقدمكما أولاً على طريق صاعد شاق ونعتلي السور المواجه للمدخل الذي ذكرته مباشرة ، والذي يستطيع الصبي أن يهبط منه كما لو كان يهبط إلى ساحة الملعب ، ويستدرج الحيوان إلى هناك بعد أن يهدئه .

تم بالفعل ما أشار به الحارس ، وأخذ هو والأم ينظران من مخبئهما فوق السور كيف ظهر الصبي في الفناء المكشوف بعد أن هبط السلام اللولبية ، وكيف اختفى في الركن المعتم المواجه لهما ، ثم سمعا في نفس الوقت نغماً ينساب من الناي ، أخذ يخفت شيئاً فشيئاً حتى انقطع . مرت فترة من السكون مفزعة حقاً ، وبعث الموقف الإنساني النادر الخوف في قلب الصائد العجوز الذي جرب الأخطار .

قال في نفسه إن من الأفضل أن يتقدم لمواجهة الوحش الخطير بنفسه أما الأم التي مالت على السور وراحت تتصنت صافية الأسارير فلم يبد عليها ما ينم عن القلق .

وأخيراً سمع صوت الناي من جديد ، وبرز الصبي من المغارة بعينين لامعتين راضيتين ، يتبعه الأسد بخطوات بطيئة ولكنها تكشف على ما يبدو

عن ألم يعانى منه . كان يظهر عليه من حين إلى حين كأنه يريد أن يتمدد
 بجسده على الأرض ، غير أن الصبي راح يسوقه فى نصف دائرة خلال
 الأشجار الزاهية التى تساقطت بعض أوراقها ، فلما أرسلت الشمس
 أشعتها الأخيرة من خلال كوة فى الأطلال الحربة جلس الصبي أخيراً على
 الأرض ، وكأنه قد تجلى واستحال نوراً خالصاً ، وبدأ ينشد من جديد
 أغنيته التى تبعث فى النفس الطمأنينة والسلام ، والتى لا يسعنا نحن أيضاً
 إلا أن نعيدها :

من المغارات فى الحفر
 أسمع أنشودة النبىؐ ،
 تطوف من حوله الملائك
 تنعشه بالندى النقىؐ ،
 فأى شر ، وأى ضر
 يحدث للطيب التقيؐ ؟
 تطوف من حوله الأسود
 تريد لو أشبعته لثماً
 لو زادها الحب منه قريبا
 سحر الأناشيد والأغاني
 تنساب من قلبه الوفىؐ
 قد عطفت قلبها إليه

كان الأسد في هذه الأثناء قد تمدد على الأرض وانعطف بكلية
على الصبي ، ورفع مخلب يمناه الأمامية الثقيل فوضعه على حجره ، فراح
الصبي يربت عليه في رفق وهو ما يزال يردد أغنيته ، ولكنه سرعان ما لاحظ
شوكة حادة قد نفذت بين حنايا اللحم . مدَّ يده في حرص فاستل الشوكة
بالحارسة ، وتناول مبتسما منديله الحريري الملون الذي يلفه حول رقبته ،
وربط به مخلب الوحش الخفيف ، واشتد الفرح بالأم التي مالت إلى الوراثة
لمادة فراعيا ، ومن يدري ، فلعلها كانت تهتف وتصفق على مألوف
عادتها ، لو لم ينهبها الحارس بلكزة غليظة من قبضة يده إلى أن الخطر
لم يزل بعد .

انطلق الطفل يغنى في نشوة الانتصار ، بعد أن مهد لأنشودته ببعض
الأنغام :

الحالدُ يحكم في الأرض
نظرته سادت في البحر
الأسد انقلبت حملا
والموج تراجع للخلف
والسيف المصقول اللامع
أمسى يتجمد في الغمد
الأمل تحقق والدين
وتجلت معجزة الحب
نورا في صلوات المؤمن

لو أمكن للإنسان أن يتصور في ملامح مثل هذا المخلوق الباطش ،
 جبار الغابات ، وطاغية مملكة الحيوان تعبيراً عن الود والامتنان ، فله أن
 يتصور أن ذلك هو ما حدث هنا . والحق أن الطفل قد بدا في صفاته
 كأنما هو غالب قوى منتصر ، أما الأسد فلم يبد كالمغلوب ، لأن قوته
 ظلت كامنة مستورة فيه ، بل ظهر في صورة الوحش المروض الذى
 استسلم لإرادته المسالمة. استمر الصبي يصفر فى الناي ويغنى ، على عادته فى
 إدماج السطور فى بعضها البعض وإضافة الحديد منها إليها :

طوبى لأطفال صغار
 يهديهم الملكُ الرحيم ،
 الشرَّ يمنعُ عنهم
 ويشجع الفعلَ الجميل ،
 واللحن والحس التقي ،
 يقيدان ويأسران
 بالسحر جبار الوحوش
 مركبة الولد الحبيب .

الحكاية

على ضفة النهر العظيم ، الذى هطلت عليه منذ قليل أمطار غزيرة
تفاض الماء على شاطئيه ، وقد المراكبي العجوز فى كوخه الصغير ، مضى
من عناء النهار ، واستسلم للنوم . فى منتصف الليل أيقظته أصوات مرتفعة ،
سمع مسافرين ينادون عليه يريدون أن يعبروا إلى الشاطئ الآخر . عندما
دلف من باب الكوخ ، رأى نورين عظيمين تأهين * يرفان فوق القارب
الموثق ، أكدا له أنهما فى عجلة شديدة وأنهما يريدان أن يكونا على الشاطئ
الآخر فى أسرع وقت ممكن . لم يتردد العجوز فدفع قاربه وراح بمهارته
المعهودة يشق به عرض النهر ، بينما طفق المسافرين الغريبان يوشوشان معاً
ببلغة مجهولة سريعة الإيقاع ، وينفجران من حين إلى حين ضاحكين بصوت
عال ، ويقفزان مرة على جدران القارب ومقاعدته وأخرى على أرضه .

(*) Irrlichter أنوار ضعيفة على هيئة شعلات ساكنة ترى فوق الأراضي
التي تكثر فيها المستنقعات والأدغال والمراعى الرطبة ، ويظن أنها تنشأ عن الالتهاب
الذائق لغاز الميثان الموجود فى هذه الجهات . وقد كانت هذه الظاهرة سبباً فى
إطلاق الكلمة فى الحرافات الشعبية على بعض الأرواح الصغيرة العابثة التي تضلل
المسافرين وتقفز فوق ظهورهم . . . (م)

هتف العجوز : « القارب يترنح ، وإذا لم تسكننا إلى الهدوء فقد
ينقلب في الماء ! اجلسا أيها النوران ! »

انفجرا ضاحكين بصوت عال من هذا المطلب الجريء ، وأخذوا
يسخران بالعجوز ، وزادت ضوضاؤهما عما قبل ، وتحمل « الذوتى »
العجوز هذرهما صابرا ، وما هو إلا قليل حتى رسا بقاربه على الشاطئ
الآخر .

« خذ هذا أجرا على تعبك ! » بهذا ناداه المسافران ، ونفضا أنفسهما
فسقطت قطع ذهبية عديدة لامعة على أرض القارب المبتلة . وهتف
العجوز :

« بحق السماء ، ماذا تصنعان ؟ إنكما تصبان على أعظم الشقاء .
فلو أن قطعة ذهبية سقطت في الماء ، لارتفعت أمواج النهر الذى لا
يطيق هذا المعدن ارتفاعاً مفزعاً ، فابتلعت السفينة وابتلعتني معها .
ومن يدري عندئذ ماذا يمكن أن يقع اكما ! أعيدا نقودكما إلى مكانها ،
فأجابه النوران التأهنان قائلين : « لا نستطيع أن نرد شيئاً نفصناه عن
أنفسنا » .

قال العجوز وهو ينحن ليجمع القطع الذهبية في قبعته : إذن
فأذننا لي أن أفتش عنها وأحملها إلى الشاطئ وأدفنها هناك .

كان النوران التأهنان قد قفزا من القارب وناداهما العجوز :

« أين إذن أجرى ؟ »

هتف به النوران : من لا يقبل ذهباً فليعمل بلا أجر ، ا
 - فلتعلما أن من الممكن دفع أجرتي من ثمار الأرض .
 - من ثمار الأرض ؟ إننا نزرعها ولم نذق لها طعماً أبداً :
 - ومع ذلك فلا أستطيع أن أترككما حتى تعداني بأن تحضرا لي
 ثلاثة رؤوس قرنبيط ، وثلاث خرشوفات وثلاث بصلات كبيرة .
 أراد النوران التأهين أن يتسلا في مرج مبتعدين ، غير أنهما أحسا
 وكأن شيئاً مجهولاً يقيدهما بالأرض على نحو عجيب . كان إحساساً شديداً
 الإيلام لم يشعر به من قبل . وعدا العجوز بأن يحققا له طلبه في أقرب
 فرصة تسنح لهما ، فتركهما ودفع قاربه في اليم . كان قد ابتعد عنهما
 بمسافة كبيرة حين ناديا عليه : « أيها العجوز ! اسمع ، أيها العجوز !
 لقد نسينا أهم شيء ! »

ولكنه كان قد ابتعد ولم يسمع شيئاً . كان قد ترك قاربه يتحدر
 بجذء ضفة النهر نفسها ، متجهاً إلى ناحية جبلية لا يصل إليها الماء أبداً ،
 ليدفن الذهب الخطر فيها .

وهناك بين الصخور العالية عثر على حفرة هائلة ، ألتى بالقطع الذهبية
 فيها وقفل راجعاً إلى كوخه .

في هذه الحفرة كانت تسكن الحية الجميلة الخضراء التي استيقظت

من نومها على رنين القطع الذهبية ، لم تكد تقع عيناها على القطع البراقة ، حتى هجمت عليها فابتلعها في نهم عظيم ، وراحت تفتش بعناية هن كل قطعة تناثرت في الدغل أو بين شقوق الصخور .

لم تكد القطع الذهبية تستقر في جوفها حتى شعرت شعوراً لذيذاً منعشاً بالذهب يذوب في أحشائها وينتشر في بقية جسدها ، ولاحظت والبهجة العظيمة تغمرها كيف أنها أصبحت شفافة ولامعة . كانت طالما قد سمعت من يؤكد لها أن هذه الظاهرة ممكنة الحدوث ، غير أن الشك كان يساورها فيما إذا كان هذا النور سيبقى على لمعانه ، فدفعها حب الاستطلاع والرغبة في تأمين مستقبلها إلى أن تخرج من الصخرة لكي تفتش عن عساه أن يكون قد نثر الذهب الجميل في مسكنها . لم تجد أحداً ، وزاد من نشوتها أن تعجب بنفسها وهي تزحف بين الحشائش والأعشاب وأن تزدهراً بالنور الساحر الرقيق الذي ينتشر منها فيضىء العشب الينع - بدت الأوراق كلها وكأنها من زورد ، والورود جميعاً ظهرت صافية في أبدع صورة . عبثاً راحت تجوب البرية الموحشة ، ومع ذلك فقد ازداد رجاؤها حين وصلت إلى الأرض المستوية وأبصرت نوراً شبيهاً بنورها يلتمع من بعيد ، وهتفت صائحة وهي تتجه نحوه :

« ها أنا أجد أخيراً من يشبهني ! » لم تكثر بالمشقة التي تعانها من الزحف في المستنقع وبين أعواد الغاب الطويلة ، فمع أنها كانت تعشق الحياه فوق أعشاب الجبل وبين شقوق الصخور العالية على كل حياة .

سواها ، ومع أنها كانت تستطيع طعم الأعشاب ذات التوابل وتروى عطشها في العادة من قطرات الندى الرقيق ، ومن ماء النبع المنعش ، فإنها لم تكن لتتردد عن الإقدام على أية مهمة تلقى عليها من أجل الذهب الجميل ومن أجل النور الباهر .

انتهى بها المطاف وقد أضناها التعب إلى مستنقع ، وكان النوران التأهان يلعبان فوقه جيئة وذهاباً . اندفعت بسرعة نحوهما وحيتهما ، وأسعدها أن تجد أمامها مثل هذين السيدين اللطيفين من أقاربها . أخذ النوران يرفان حولها مداعبين ، ويقفزان فوقها ، ويضحكان على طريقتيهما . قالاهما :

« يا عمة ، إذا كنت من أصحاب الخط الأفقي ، فلا يعني هذا شيئاً على الإطلاق ، حقاً إن قرابتنا من ناحية المظهر واحدة ، انظري إلينا — وهنا ضحكت الشعلتان بعرضهما كله فحدا في طولهما وزادا من حدة أطرافهما بقدر طاقتهما — كم يناسبنا هذا الطول الرشيق ، نحن السادة أصحاب الخط العمودي ! لا تعني علينا أيتها الصديقة ، ولا تظني بنا السوء ، ولكن أية عائلة يمكنها أن تتباهى مثلنا بذلك ؟ منذ أن وجدت الأنوار التأهية لم يجلس من بينها نور واحد ، ولم يخلد إلى الرقاد .

شعرت الحية بالضيق الشديد في حضور هؤلاء الأقرباء ، فكلما حاولت أن ترفع رأسها إلى أقصى ما تريد أحست بأنها لا بد أن تعود فتحنيه إلى الأرض لكي تستطيع أن تتحرك من مكانها ، وإذا كانت قد نعمت بالحياة وسعدت بها كل السعادة عندما كانت تعيش في الدغل المظلم ،

فقد بدا لها أن بريقها يحفت في كل لحظة أمام أولاد العم هؤلاء ؛ بل لقد خشيت أن ينطفئ في نهاية الأمر انطفاء تاماً .

وأسرعت في حيرتها هذه تسأل إن كان السيدان يستطيعان أن ينخبراها من أين جاء الذهب البراق الذي سقط منذ قليل في حفرة الصخر ، وأضافت أنها تخمن أنه مطر ذهبيّ تساقط مباشرة من السماء . ضحك النوران التأهان ونفضا نفسيهما فتساقط مقدار عظيم من القطع الذهبية راح يقفز حولهما .

أسرعت الحية نحوها تريد أن تبتلعها فقال السادة المهذبون :

— « لنهني بطعمها ياعمة ، في استطاعتنا أن نقدم لك المزيد » .

وعاد النوران التأهان ينفضان نفسيهما مرات متوالية وبسرعة خاطفة ، حتى كاد يتعذر على الحية أن تزدرد الطعام الثمين بنفس السرعة . بدأ نورها ينمو نموا ملحوظاً ، فلمعت لمعاناً باهراً حقاً ، بينما ذبل النوران التأهان ، وتضاءل بريقهما ، بغير أن يفقدا شيئاً واو قليلاً من مرحهما واعتدال مزاجهما .

« سأظل ممتنة لكما إلى الأبد » قالت الحية هذه الكلمات بعد أن استعادت أنفاسها إثر الأكلة الشهية واستطردت تقول : اطلباني ما تشاءان ! كل ما أملكه أريد أن أقدمه لكما . هتف النوران التأهان :

حسن جداً ! ، قولي ؛ أين تسكن الزبقة الحسناء ؟ سيري بنا بأسرع

ما يمكن إلى قصر الزنبقة الحسناء وحديقتها . إن اشتياقنا إلى أن نلقى بأنفسنا عند أقدامها يكاد يهلكنا .

أجابت الحية بتهيدة عميقة : لست أستطيع أن أقدم لكما هذه الخدمة في الحال . إن الزنبقة الحسناء تسكن على الجانب الآخر من الماء .
— على الجانب الآخر من الماء ؟ وندع العجوز يعبر بنا النهر في هذه الليلة العاصفة ؟

ما أظفح النهر الذي يفرق الآن بيننا ! أما من وسيلة لننادى بها العجوز من جديد ؟

ردت الحية قائلة : سوف تضيعان جهدكما سدى ؛ إذ أنكما ولو قابلهما على هذه الضفة ، فلن يأخذكما معه ، لقد سمح له أن ينقل كل أحد إلى هذا الشاطئ ، ولكن حرم عليه أن ينقل أحداً إلى الشاطئ الآخر .

— إذن فقد حبسنا أنفسنا بأيدينا ! أما من وسيلة نعبر بها الماء ؟

— بل هناك وسائل كثيرة ، ولكن ليس في هذه اللحظة . أنا نفسي أستطيع أن أنقل السادة إلى الضفة الأخرى ، ولكنني لن أقدر على ذلك قبل حلول ساعة الظهيرة .

— هذا وقت لا نميل إلى السفر فيه .

— إذن ففي استطاعتكما إذا حلّ المساء أن تعبرا النهر فوق ظلّ

العملاق !

— كيف ذلك ؟

— إن العملاق العظيم ، الذى يسكن غير بعيد من هنا ، لا يقدر بجسده على شىء ، إن يديه لا تستطيعان أن ترفعا عود قش ، وكتفيه لا يقويان على حمل حزمة أرز ، ولكن ظله يستطيع أن يفعل الكثير ، بل يستطيع أن يفعل كل شىء . لذلك كان أشد ما يكون قوة عند شروق الشمس وغروبها ، وما على الإنسان ، إذا حلّ المساء ، إلا أن يجلس على رقبة ظله . وما هو إلا أن يتجه العملاق فى رفق ناحية الشاطئ وبذلك ينقل الظل المسافر إلى الضفة الأخرى . أما إذا أردتما أن تحضرا فى وقت الظهيرة عند ذلك الجانب من الغابة حيث يلتحم الدغل بالشاطئ فإننى أستطيع عندئذ أن أنقلكما إلى الشاطئ الآخر وأن أقدمكما إلى الزبقة الحسنة ، أما إذا كنتما تشفقان على أنفسكما من وهج الظهيرة ، فما عليكم إلا أن تزورا العملاق فى ذلك الخليج الصخرى عندما يقترب المساء ، ولا شك أنه سيحسن ضيافتكما .

وبأنحاءة طفيفة ابتعد السيدان الشابان ، وسرّ الحية أن تتخلص منهما ، لكى يتاح لها من ناحية أن تبتهج بنورها ، وتشبع من ناحية أخرى رغبة عذبتها منذ أمد طويل عذاباً غريباً .

كانت قد اكتشفت اكتشافاً عجيباً فى موضع من الحفر الصخرية التى اعتادت من حين لآخر أن تزحف فيها . فعلى الرغم من أنها كانت تضطر إلى الزحف خلال هذه الحفر بغير نور يهديها ، فقد كان فى

استطاعتها أن تميز بإحساسها بين الأشياء التي تقابلها . كان من عاداتها ألا تجد حينها ذهبت غير منتجات طبيعية غير منتظمة ، فحينما تتأوى لتنفذ بين أطراف بلورات عظيمة مديبة ، وحيناً تشعر بزوايا الفضة المترامية وشعراتها فتأخذ معها هذا الحجر الثمين أو ذاك إلى النور . بيد أنها كانت والدهشة العظيمة تستولى عليها قد احست في موضع صخري مغلق من كل ناحية بأشياء تشي بيد الإنسان المصورة ؛ جدران ملساء لا تستطيع أن تتسلق عليها ، حواف حادة منتظمة ، أعمدة بديعة الصنع ، وأشكال بشرية أثارت فيها أشد العجب ، ولفت جسدتها مراراً حولها واعتقدت أنها من نحاس أو مرمر مصقول بديع الصقل .

اشتبهت أن تستجمع كل هذه التجارب مرة أخرى بحاسة العين فتأكد مما لم يتيسر لها أن تعرفه إلا بالتخمين . اعتقدت أنها تستطيع الآن بالضوء الذي يشع منها أن تنير هذا القبر السفلي العجيب ، وداعبها الأمل المفاجئ في أن تتعرف على هذه الأشياء الغريبة تعرفاً تاماً . انطلقت ترحف على طريقها المألوفة ، وسرعان ما عثرت على الشق الذي تعودت أن تتسلل منه إلى المعبد المقدس .

لما وصلت إلى المكان تلفتت حولها مدفوعة بحب الاستطلاع ، ومع أن الضوء المنبعث منها لم يكف لإضاءة كل الأشياء المنتشرة حولها ، فقد استطاعت أن ترى الأشياء القريبة منها رؤية واضحة .

تطلعت في رهبة ودهشة إلى فجوة تلمع فوقها ، نصب فيها تمثال ملك جليل من الذهب الخالص .

كان التمثال يزيد في حجمه على حجم الإنسان الطبيعي ، ولكنه بدا لها من ناحية الشكل أقرب إلى أن يكون لرجل صغير السن منه لرجل ضخم عظيم . كان يلفح جسمه المتناسق معطف بسيط ، وتشدد شعره باقة من ورق البلوط .

لم تكد الحية تبصر هذا التمثال الجليل حتى فتح الملك فمه بالكلام وسأل :

— « من أين تأتين ؟ »

أجابت الحية : « من الحفر التي يسكنها الذهب » .

سأل الملك : أى شيء أروع من الذهب ؟

فأجابت الحية : « النور » .

عاد الملك يسأل « أى شيء أعذب من النور ؟ »

فردت الحية : الحديث .

كانت في خلال هذا الحديث قد ألقت نظرة جانبية على الفجوة القريبة فأبصرت صورة أخرى رائعة . كان يجلس في هذه الفجوة ملك فضي ذو قوام طويل أقرب إلى النحول ؛ وكان يغطي جسده رداء مزركش وتاج وحزام وصولجان مزين بالأحجار الثمينة ، وكان يظهر على وجهه مرح الكبرياء ، وبدا عليه أنه يريد الكلام حين لمع على حين فجأة في الجدار المرمي عرق كان يتخلله بلون معتم ، وأرسل في المعبد كله نورا

بهيجاً . أبصرت الحية الملك الثالث على هذا النور ، وكان ملكاً من نحاس
 في هيئة تدل على البأس والسلطان ، استند على عجزه ، وزينت هامته
 باقة من الغار ، وبدأ أشبه بصخر منه بإنسان . أرادت الحية أن تلتفت إلى
 الملك الرابع ، وكان يبدو على مسافة شديدة البعد عنها ، عندما انشق
 الجدار وانتفض العرق المضيء كالبرق الخاطف ثم اختفى .

لفت انتباه الحية رجل متوسط الحجم يخرج من الجدار .

كال يرتدى ملابس فلاح ويحمل في يده مصباحاً صغيراً
 يطيب للمرء أن يتطلع إلى شعلته الساكنة التي تغمر بنورها على نحو
 مذهش جوانب المعبد الكنسي كله ، دون أن تلقى حولها ظلاً واحداً .

سأل الملك الذهبي : لم أتيت وعندنا نور ؟

— تعلمون أنه لا يجوز لي أن أنير المعتم !

وسأل الملك الفضي : « هل تنهى دواي ؟ »

فردّ العجوز : « في وقت متأخر أو ان تنهى أبداً » .

وشرع الملك النحاسي يسأل في صوت قوى : متى أقف على قدمي ؟

أجاب العجوز : « قريباً » .

عاد الملك يسأل : « مع من ينبغي عليّ أن أتحد ؟ »

قال العجوز : « مع إخوتك الكبار » .

سأل الملك : « وماذا سيكون مصير الأخ الأصغر ؟ »

قال العجوز : « سوف يجلس » .

هتف الملك الرابع في صوت خشن : « لست متعباً »

بينما كان هؤلاء يتحدثون تسالت الحية في رفق ، وراحت تتجول في جنبات المعبد ، فتأملت كل شيء ، وأخذت تتطلع إلى الملك الرابع عن كثب . كان يقف مستنداً إلى أحد الأعمدة ، وكانت هيئته الشاحنة أقرب إلى الفظاظة منها إلى الجمال ، غير أنه كان عسيراً على المرء أن يميز المعدن الذي صب منه التمثال .

حتى إذا تأملته العين تأملاً دقيقاً ، تبين أنه خليط من المعادن الثلاثة التي صب منها إخوته .

ولكن يبدو أن هذه المعادن الثلاثة لم تذب مع بعضها تماماً عند صب التمثال ، فتخللت العروق الذهبية والفضية كتلة من المعدن الخام على غير انتظام ، مما جعل منظر التمثال لا تستريح له العين .

عندئذ سأل الملك الذهبي الرجل : « كم من الأسرار تعرف ؟ »
فأجاب العجوز : « ثلاثة » .

سأله الملك الفضي : « وأيها أهم ؟ »

فأجاب العجوز : « السرّ المكشوف » .

سأل الملك النحاسي : « وهل تكشف لنا نحن أيضاً عنه ؟ »

قال العجوز : « بمجرد أن أعرف الرابع » .

فقدم الملك المركب من معادن مختلطة كأنه يكلم نفسه :

« وما شأنى أنا بهذا ! »

قالت الحية : « أنا أعرف السرّ الرابع »

واقتربت من العجوز ووششت شيئاً في أذنه — هتف العجوز بصوت رهيب :

« لقد آن الأوان » ١ . وترددت أصدااء الصوت في المعبد ، ورنّت التماثيل المعدنية ، وفي لحظة غاص العجوز ناحية الغرب ، والحية ناحية الشرق ، وأسرع كلاهما يعبر الهاوية الصخرية لا يباوى على شيء .

امتلأت كل الدروب التي جابها العجوز في لمح البصر بالذهب ، ذلك أن مصباحه كان يمتلك خاصية عجيبة تجعله يحول كل الأحجار إلى ذهب ، وكل خشب إلى فضة ، والحيوانات الميتة إلى أحجار ثمينة ، كما تجعله يحيل جميع المعادن إلى تراب ، وكان لا بد للمصباح ، لكي يفعل فعله هذا ، من أن ينفرد وحده بالإضاءة ، فإذا اشتعل نور آخر بجواره ، لم يصدر عنه سوى ظل جميل لامع ، فيشيع البهجة والانتعاش دائماً في كل حي .

دخل العجوز كوخه الذي بناه فوق الجبل ، ووجد امرأته في همّ شديد ، كانت تجلس باكية أمام الموقد ، عاجزة عن أن تدخل الطمأنينة إلى نفسها . هتفت بزوجها :

« ما أشقاني ! ما كنت اليوم أريد أن أتركك تغادر الكوخ ! »

سألها العجوز في هدوء تام « ماذا جرى إذن ؟ »

قالت وهي تنشج بالبكاء : ما كدت تخرج حتى جاء سائحان
شرسا الطبع ، فوقفا أمام الباب ؛ وبغير حذر منى تركتهما يدخلان ؛ فقد
بديا لى سيدين مهذبين ، لطيفين ؛ وكانا يتلفعان بهالتين خفيفتين ،
مما يحمل على الظن بأنهما نوران تأهان ، وما كادا يدخلان البيت حتى
شرعا يتملقاني بألفاظ وقحة ، ويبالغان فى إلحاحهما علىّ حتى لأنجل
من مجرد التفكير فيهما .

قال الرجل وهو يبتسم : « لا شك أن السيدين أرادا أن يمزحا معك ؛
فقد كان عليهما مراعاة لسنك أن يعاملاك بأدب كما يقضى العرف بذلك » .

هتفت المرأة قائلة : « ماذا أيها العجوز ! أيها العجوز ! هل علىّ دائماً
أن أسمعك تتحدث عن عمرى ؟ وكم يبلغ عمرى ! ذلك الأدب الذى
يقضى به العرف ! إننى أعرف ما أعرف . تلفت حولك فحسب ، ل ترى
كيف تبدو الجدران ؛ تطلع إلى الأحجار القديمة ، التى لم أرها منذ
مائة عام ، كل ما كان عليها من ذهب قد لعقاه ، ولا يمكنك أن تصدق
بأى سرعة خاطفة فعلا ذلك ، وأكدا دائماً أن طعمه الذّ بكثير من
الذهب المعروف . وبعد أن مسح ما على الجدران ، بدت عليهما الغبطة
الشديدة ، والحق أنهما أصبحا فى وقت قصير ، أكبر بكثير مما كانا
عليه ، وأعرض ، وأشدّ بريقاً ، ثم إذا بهما يعودان إلى مداعبتى ،
فيتمسحان بى ، ويلقباني ملكتهما ، وينفضان أنفسهما ، فيتساقط قدرهما
كبير من الذهب وما زلت ترى كيف يلتصع نورهما تحت الأريكة . ولكن .

وأسفاه ؛ التهم كلبنا الصغير السمين بعض قطع الذهب ، وها أنت تراه
يرقد ميتاً عند الموقد ؛ يا للحيوان المسكين ! ما أبعد السرور عني ! إنني
لم أتبين ذلك إلا بعد انصرافهما ، ولو عرفت لما وعدتهما بتسديد دينهما
للمراكبي .

سأل العجوز : « بأى شىء يدينان له ؟ »

قالت المرأة : « بثلاثة رعوس قرنييط ، وثلاث خرشوفات ، وثلاث
بصلات ؛ لقد وعدتهما إذا أصبح الصباح أن أحملها جميعاً إلى النهر .
قال العجوز : تستطيعين أن تصنعى فيهما هذا الحميل ، فسوف
يردّانه لنا في المستقبل .

— لا أدرى إن كانا سيقدمان لنا خدماتهما ؛ ولكننى وعدتهما
وأقسمت أن أبرّ بوعدى .

كانت نار الموقد فى أثناء ذلك قد خمدت ، فأهال عليها العجوز
كثيراً من الرماد ، وجمع القطع الذهبية جانباً ، وإذا بمصباحه الصغير
يعود فيلمع من نفسه أجمل لمعان ، والجدران تكسوها طبقة من الذهب ،
والكلب الصغير السمين يتحول إلى أجمل حجر من العقيق ، يستحيل
أن يتصوره الإنسان . وتبدلت الألوان على الحجر الثمين ، بين اللون البنى
واللون الأسود ، فجعلت منه تحفة فنية نادرة الوجود .

قال العجوز : خذى سلتك ، وضعى حجر العقيق فيها ؛ ثم خذى

رءوس القرنبيط الثلاثة ، والخرشوفات الثلاث ، والبصلات الثلاث ،
فضعها حولها ، واحملي الجميع إلى النهر ! فإذا جاء وقت الظهيرة ،
فاجعلي الحبة تحملك إلى الشاطئ الآخر ، وزوري الزنبقة الحسناء وأعطيها حجر
العقيق ! إنها ستعيده حيا ! مثلما تميت بلمستها كل حي ! وسوف تجد فيه
صاحبها غالياً . قولي لها : إن عليها ألا تبتئس ، إن يوم خلاصها قد
اقرب ، والشقاء العظيم تستطيع أن تعدّه سعادة عظيمة ، فقد آن
الأوان .

عند طلوع النهار تناولت العجوز سلتها ، ومضت في طريقها ، كانت
الشمس المشرقة تسطع على صفحة النهر الذي كان يلمع من بعيد ؛
مضت العجوز في خطى متتدة ، فقد كانت السلة تضغط على رأسها
ولو لم يكن حجر العقيق هو الذي يرزح بثقله عليها . لم تحس بما كانت
تحمله من كائنات ميتة ، بل إن السلة كانت ترتفع إلى أعلى وتطير فوق
رأسها ولكن حمل خضر طازجة أو حيوان صغير حتى فقد كان ثقيلا عليها
ثقلا شديداً .

كانت قد مضت في طريقها بعض الوقت وهي تشعر بالضيق والملل ،
وعلى حين فجأة وقفت ساكنة مفزوعة ؛ فقد كادت تدوس على ظل
العملاق ، الذي كان يتمدد على الأرض ويكاد يصل إليها .

ثم وقع بصرها على العملاق الجبار ، الذي كان يخرج من الماء بعد
أن استحم في النهر . وتحيرت كيف تتحاشاه . لم يكد يراها حتى بدأ .

يحيطها في مرجح ، ثم امتدت يدا ظله على الفور إلى السلة فأخرجها في خفة ومهارة رأس قرنيبط ، وخرشوفة وبصلة ، وناولها إلى فم العملاق الذي تابع عندئذ رحلته النهرية ، وأفسح للمرأة الطريق .

أخذت تسأل نفسها إن كان من الأفضل أن تعود أدراجها فتحضر بدل القطع الناقصة من حديقتها ، وضمت بين هذه الشكوك التي تساورها إلى الأمام ، فسرعان ما بلغت ضفة النهر . لبثت طويلا تنتظر المراكبي حتى لمحته أخيراً يعبر النهر وبعده مسافر عجيب ، ونزل من المركب شاب نبيل ، جميل الطلعة ، لم تكده تشبع عينها من النظر إليه .

نادى المراكبي العجوز : ماذا تحضرين معك ؟ . أجابت العجوز وهي تشير إلى بضاعتها :

إنها الخضراوات التي تدين لكم بها الأنوار النائية .

لما وجد العجوز من كل صنف قطعتين فحسب ، استولى عليه الضيق ، وأكد لها أنه لا يستطيع أن يقبلها . وراحت العجوز تتوسل إليه في حرارة ، وتصف له كيف أنها لا تستطيع أن تعود على الفور إلى البيت ، وأنه يشق عليها أن تقطع الطريق مرة أخرى والحمل الثقيل يروح فوق رأسها . بقي العجوز مصراً على رفضه ، وأخذ يؤكد لها أن الأمر ليس بيده قائلاً : عليّ أن أجمع نصيبي المستحق لي وأتركه تسع ساعات ، ولا يصح لي أن أقبل شيئاً حتى ألقى للنهر بثلثه . بعد أخذ ورد طويلاً قال العجوز أخيراً : ما زالت هناك وسيلة واحدة : إذا تعهدت للنهر

وقبلت أن تعترف له بدينك ، فإني على استعداد لأن آخذ القطع الستة ؛
ولكن هذا لا يخلو من خطر .

— وإذا حافظت على كلمتي ، فهل يمنع ذلك الخطر عني ؟

استطرد العجوز قائلاً :

— لن تتعرضي لأقل شيء ، اغمسي يدك في النهر ، واقطعي عهداً
بأن توفي دينك في خلال أربع وعشرين ساعة .

فعلت العجوز بما أشار عليها ، ولكن كم كانت دهشتها حين جذبت
يدها في الماء فألفتها سوداء بلون الفحم ! أخذت توبخ العجوز توبيخاً
مراً ، وتؤكد أن يديها كانتا دائماً أجمل ما فيها ، وأنها على الرغم من العمل
الشاق قد عرفت دائماً كيف تحافظ على بياض هذين العضوين النبيلين
ورقهما . تطلعت إلى اليد في ضيق شديد ، وهتفت في يأس مرير :

إن هذا لأسوأ ! أرى أنها تقلصت ، لقد صارت أصغر بكثير من
اليد الأخرى .

قال العجوز : « إنها الآن تبدو كذلك فحسب ، ولكنك إذا لم
تحافظي على كلمتك ، فقد يتحقق ما تخشين منه ، وتقلص اليد شيئاً
فشيئاً ، حتى تختفي في النهاية تماماً ، بدون أن تحرمي من القدرة على
استعمالها . سوف يكون في استطاعتك أن تقضي بها كل حوائجك ،
ولكن لن يراها أحد » . قالت العجوز : « وددت لو عجزت عن

استعمالها ولم يلحظ أحد عليها شيئاً . ومع هذا فلا أهمية لذلك ؛ سوف أحافظ على عهدي ، لكي أتخلص سريعاً من هذا الجلد الأسود وهذا الهمّ الثقيل . وأسرعت تتأمل السلة التي ارتفعت من تلقاء نفسها فوق قمة رأسها وطارت حرّة في الفضاء ، وعجلت من سيرها لتلحق بالشاب الذي كان يمضي على الشاطئ وديعاً تائهاً في أفكاره . كانت هيئته الرائعة وحلته العجيبة قد تركا في نفسها انطباعاتاً عميقة .

كان يغطي صدره درع برّاق تتحرّك من خلاله كل أجزاء جسده الإحميل ، ويلفح كتفيه معطف قرمزي ، وعلى رأسه العاري تنمو خصلات جميلة من الشعر البني ، وكانت أشعة الشمس تلفح وجهه النقي الصبوح ، كما تلفح قدميه المتناسقتين . مضى يسير في اتزان على الرمل الساخن بقدميه العاريتين ، وبدا كأن الماء عميقاً يفيد كل انطباعاته الظاهرة ويخيم عليها .

حاولت العجوز الثرثرة أن تجذبه للحديث ؛ غير أن كلماته القليلة كانت تصدها دائماً عنه ، حتى يشت أنخيراً ، على الرغم من عينيه الحمليتين ، من محاولة الحديث بغير طائل ، فودعته قائلة :

إنك يا سيدي تسير ببطء شديد ولا يجوز لي أن أترك هذه اللحظة تغتني مني حتى أعبر النهر على ظهر الحية الخضراء وأقدم للزبقة الحسنة الهدية الرائعة التي حملني لها زوجي .

ألقت هذه الكلمات وانطلقت مسرعة ، ولم تكد تصل إلى سمع

الشاب الجميل حتى أسرع يلاحقها وهو يهتف : « هل تذهبن إلى الزنقة الحسناء ؟ إذن فنحن نسير على درب واحد ، ما هذه الهدية التى تحملينها لها ؟ »

ردت المرأة قائلة : « لا يليق بك ياسيدى ، بعدما رفضت الإجابة على أسئلتى رفضاً قاطعاً أن تحاول التعرف على أسرارى بهذا الإصرار . فإن قبلت أن تبادلنى سرّاً بسر وكشفت لى عن أقدار حياتك ، فلن أخفى عليك قصتى وقصة هديتى . . وكان أن اتفقا سريعاً ، فروت له المرأة حكايتها وأخبرته بحكاية الكلب وتركته يتأمل الهدية الرائعة .

مدّ الشاب يده فتناول التحفة الطبيعية من السلة وأخذ الكلب الذى بدا كأنه استسلم لنوم هادئ وديع بين ذراعيه ، وهتف قائلاً : أيها الحيوان السعيد ! سوف تلمسك يداها ، وسوف تعيدان إليك الحياة ، أما الأحياء فإنهم يهربون منها ، خشية أن يصيبهم قدر حزين ، ولكن أى حزن ترانى أتحدث عنه ؟ أليس أدعى للهم والحزن أن يصاب الإنسان بالشلل إذا حضر أمامها ، من أن يموت بلمسة من يدها ؟ ثم التفت إلى العجوز قائلاً :

انظرى إلى ، أى تعاسة كتب على أن أحتملها وأنا فى مثل هذه السن ! هذا الدرع الذى كنت أحمله على صدرى وأحارب به فى شرف ، وهذا المعطف القرمزى الذى أردت بحكمى الرشيد أن أكون جديراً به ، لقد تركتهما لى القدر عبثاً ثقيلاً أحمله بغير داع ، وحلية سخيفة لا يلتفت

إليها أحد : التاج ، والصوبلجان ، والسيف ، ذهبت جميعاً ؛ وأنا بعد عار ومحتاج مثل سواى من أبناء الأرض ، هكذا تصنع عيناها الحمليتان الزرقاوان فتسلبان كل كائن حتى طاقة الحياة ، وتجعلان كل من لم تلمسه يدها لمسة الموت يشعر كأنه استحال إلى شبح حتى .

هكذا راح يرسل شكواه ، فلم يشبع بحال رغبة العجوز التى لم يكن يهمنها أن تخبر باطنه بقدر ما كانت تريد أن تعرف ظاهره . لم تعرف منه اسم أبيه ولا اسم مملكته . مسح بيده على الكلب المتحجر الذى بدا كأن أشعة الشمس وصدر الشاب الدافئ قد غمره بالدفء وبعثا فيه الحياة . أخذ يسأل و يطيل فى السؤال عن الرجل ذى المصباح ، وعن آثار النور المقدس ، وبدا كأنه يعد نفسه من وراء ذلك كله خيراً كثيراً يستعين به على حاله البائسة .

وبينما هما مسترسلان فى الحديث ، إذا بهما يبصران الجسر من بعيد يصل بين الشاطئين فى هيئة قوس رائع الجمال ، يلتمع فى أبهى صورة فى وهج الشمس . ملكتهما الدهشة فلم يسبق لهما رؤية هذا البناء على هذه الصورة من الحسن والروعة وهتف الأمير قائلاً :

ماذا ؟ ألم يكن على درجة كافية من الجمال عندما مثل أمام أعيننا كأنه بنى من حجر اليشب ، والحجر اليماني الأخضر ؟ ألا يحفل الإنسان خوفاً من أن يخطو بقدميه فوقه وهو يبدو كأنما ركب من الزمرد والزبرجد والياقوت فى تنوع فتان ؟

لم يكن أحد منهما يعلم بما جرى للحية ، لقد كانت هي التي تنصب نفسها في كل يوم عند الظهيرة فوق النهر وتظهر في هيئة جسر جرىء البنيان . تقدم المسافران في إجلال ورهبة فعبراه صامتتين .

ما كادا يبلغان الشاطئء الآخر حتى بدأ الجسر ينحرق ويتحرك ، وما هي إلا برهة قصيرة حتى لامس سطح الماء وبرزت الحية الخضراء في هيئة الأصلية زاحفة على اليابسة لتلحق بالمسافرين — ما كادا ينتهيان من تقديم الشكر إليها على سماحها لهما بعبور النهر فوق ظهرها حتى أحسا بأنه لا بد أن يكون في صحبة ثلاثهم أشخاص آخرون ، وإن لم يستطيعوا أن يروهم رأى العين . تناهى إلى سمعهم صوت فحيح ردت الحية عليه بفحيح مثله ، أصغوا بانتباه ، واستطاعوا أخيراً أن يميزوا هذه الكلمات التي راحت تتبادلها أصوات مشتركة في الحديث :

سوف نبدأ بالتجوال خفية في حديقة الزنبقة الحسناء فننظر فيها ، ونرجوكم عند مطلع النهار بمجرد أن تلمحوا صورتنا أن تقدّمانا إلى الجمال الكامل . سوف تجداننا عند حافة البحيرة العظيمة . أجابت الحية قائلة : « ليكن الأمر كذلك » . وضاع صوت فحيح في الهواء .

تشاور مسافرونا الثلاث فيما بينهم حول النظام الذي يمثلون به بين يدي الجميلة ، فهما تعدّد الأشخاص الذين يمكنهم أن يحيطوا بها ، فلم يكن يجوز لهم إلا أن يأتوا وينصرفوا كل على حدة حتى لا تصيبهم آلام حادة .

اقتربت المرأة التي تحمل الكلب المسوخ في سلتها من الحديقة وراحت تبحث عن ولية نعمتها التي كان من السهل عليها أن تجدها ، فقد كانت تغني على القيثارة ، والأنغام الحبيبة التي تنساب منها تبدو في شكل حلقات تطوف على سطح البحيرة الساكنة ، وتحرك العشب والأغصان كأنها نسائم خفيفة . كانت تجلس في مكان مغلق مخضر ، في ظل مجموعة رائعة من أشجار مختلفة الأشكال ، يشع السحر منها من جديد ، فيفتن بصر العجوز وسمعها وقلبها فتدنو في نشوة منها ، وتحلف بينها وبين نفسها أن الحميلة في فترة غيابها عنها ، لم تزد إلا جمالا ! ولم تنتظر المرأة الطيبة فنادت الحسناء الحبيبة من بعيد ، بحية مадحة :

« أي سعادة أن تراك عينا إنسان ! أي سماء يبسطها وجودك من حولك ! يا لسحر القيثارة في حجرك ، وذراعيك تلتفان بها في حنان ! ما أجملها وهي تبدو كأنها تشتاق إلى صدرك ، وما أعذب رنينها تحت لمسات أصابعك النحيلة ! سعدت أيها الشاب ثلاث مرات ، يا من قدر لك أن تحتل مكانها ! » بهذه الكلمات ازدادت منها اقترابا ، فتحت الزنبقة الحسناء عينيها وتركت يديها تسقطان وردت قائلة : لا تعكرى صفوى بمديح يأتي في غير أوانه فما يزيدني قولك إلا شعورا بتعاستي ، انظري عند قدمي ، ترى طائر الكناريا المسكين يرقد ميتا ، وهو الذي طالما صاحب أغاني بأحلى النغم . كان من عادته أن يجلس على قيثارتي ، وينصب قامته بجذر حتى لا يلامسني ، واليوم وأنا أدندن بأغنية الصباح الهادئة ، بعد أن صحت منتعشة من النوم ، وبينما مغني الصغير يرسل

ألحانه المنسجمة في مرجح لم يسبق إليه ، إذا بصقر ينطاق من فوق رأسي ؛
ويهرب الحيوان المسكين الصغير مفزوعاً إلى صدرى ، فأشعر في نفس
اللحظة بالاختلاجات الأخيرة لحياته التي تفارقه . حقاً لقد أصابت
اللسن نظرتي ، فترنح هناك وسقط صريعاً على الماء ، ولكن ماذا يفيدني
الجزء الذي لاقاه ! حبيبي مات ، وقبره لن يزيد إلا من ضراوة الدغل
المحزن في حديقتي .

هتفت المرأة وهي تجفف دموع أثارتها حكاية الفتاة البائسة في عينيها :
تشجعي أيتها الزنبقة الحسنة ! تمالككي ! زوجي العجوز كلفني أن أقول
لك إن عليك أن تعتدلي في حزنك ، وأن ترى في الشقاء العظيم رسولا ينبي
بسعادة أعظم ، ذلك أن الأوان قد آن . واستطردت العجوز تقول : « حقاً
ما أعجب ما يحدث في العالم ! انظري فحسب إلى يدي ، لترى كيف
أصبحت سوداء ! حقاً لقد صارت أصغر بكثير مما كانت عليه ، لا بد
أن أسرع قبل أن تختفي تماماً ! لم كان عليّ أن أحسن إلى الأنوار التائهة ،
لم كان عليّ أن أقابل العملاق وأن أغمس يدي في ماء النهر ؟ ألا
تستطيعين أن تعطيني رأس قرنبيط ، وخرشوفة ، وبصلة ؟ سوف أحملها
إلى النهر ، فترتدي يدي بيضاء كما كانت ، حتى لا أكاد أضعها إلى جانب
يدك » .

— قد تجددين القرنبيط والبصل ، أما الخرشوف فسوف تبخشين عنه
عبثاً ؛ كل النباتات في بستانى الكبير لا تحمل زهراً ولا ثمراً ؛ ولكن كل

نبته أقطفها وأضعها على قبر حبيب تخضر على الفور وترعرع .

كل هذه المجموعات من الأشجار ، هذه الأعشاب البرية ، هذه المروج قد رأيتها للأسف وهي تنمو ، مظلات أشجار الصنوبر هذه ، سلات أشجار السرو ، الكتل الضخمة من أشجار البلوط والزان ، كلها كانت نباتات صغيرة ، أثراً مخزناً غرسته يدي في أرض كانت من قبل عقيمة .

لم تنتبه العجوز كثيراً لهذا الكلام ، فقد كانت مشغولة بتأمل يدها التي كانت تزداد في وجود الزنبقة الحميلة سواداً ، فبدت كأنها تتضاءل بين لحظة وأخرى . أرادت أن تتناول سلتها وتمضي بسرعة حين انتهت إلى أنها نسيت أعز شيء جاء من أجله . مدت يدها فأخرجت الكلب المسوخ من السلة ووضعت على العشب غير بعيد من الحساء ، وخاطبتها قائلة : « زوجي يرسل لك هذا التذكار : تعلمين أنك تستطيعين أن تردى الحياة إلى هذا الحجر الثمين بلمسة منك . يقينا سوف يسعدك الحيوان اللطيف الوفي ، والهم الذي يصيبني إذا تصورت أنني سأفقدته ان يخفف منه إلا التفكير في أنك أنت التي ستملكينه » .

نظرت الزنبقة الحساء إلى الحيوان اللطيف نظرة مبتهجة لم تخل من الدهشة وقالت :

إن علامات كثيرة تأتي معاً وتبعث في نفسي بعض الأمل ؛ ولكن آه ! أليس ذلك مجرد وهم من أوهام طبيعتنا ، أن نصور لأنفسنا ، حين

يجتمع علينا الكثير من البؤس والشقاء ، أن الخير قد اقترب ؟ .

ماذا تفيدنى العلامات الكثيرة الطيبة ؟

موت الطائر ويد الصديقة السوداء ؟

والكلب الذى تحول إلى حجر ثمين ، هل هناك ما يشبهه ؟

ألم يبعث به المصباح إلى ؟

ها أنا بعيدة عن كل متعة عذبة يحظى بها البشر .

لا أرى إلهاً لنفسي غير الحزن والاكتئاب .

آه ! لم لا أرى المعبد على ضفة النهر ؟

آه ! لم تأخر بناء الجسر ؟

استمعت المرأة الطيبة نافذة الصبر إلى هذا الغناء الذى صاحبه الزنبقة الحسنة بأعذب أنغام قيثارتها ، وكان حرياً أن يرسل النشوة إلى كل من يستمع إليه . أرادت أن تستأذن فى الانصراف حين عطّلها وصول الحية الخضراء .

كانت الحية قد سمعت الأسطر الأخيرة من الأغنية فأسرعت تهب الثقة والاطمئنان فى نفس الزنبقة الحسنة ، وهتفت قائلة : نبوءة الجسر قد تحققت ! ما عليك إلا أن تسأل هذه المرأة الطيبة ، وستصف لك كيف يبدو القوس الآن فى صورة رائعة ، ما كان من قبل حجر يشب غير شفاف ، وما كان حجراً يمانياً أخضر فحسب ، لا يتفد فيه النور إلا عند الحواف ، قد صار الآن حجراً ثميناً شفافاً ، مامن برلنتى بلغ هذا

الصفاء ، وما من زمرّد فاق هذه الألوان الجميلة .

قالت الزنبقة : « أهنتك على هذا ، ولكن اعذرني إذا كنت أرى أن النبوءة لم تتحقق . فعلى قوس الجسر المرتفع يستطيع المشاة وحدهم أن يسيروا ، بينما كان الوعد أن تتمكن الخيول والعربات والمسافرون من عبوره من الناحيتين ، ألم يرد في النبوءة ذكر الأعمدة العظيمة التي تنبثق من النهر نفسه ؟ » . كانت العجوز تثبت عينيها على يدها ، فقطعت هذا الحديث واستأذنت في الانصراف فقالت الزنبقة الحسناء : « تريئي لحظة واحدة ، وخذي طائر الكناريا المسكين معك ! توسلي للمصباح أن يحوله إلى حجر تروباس جميل ، أريد أن أردّ إليه الحياة بلمسة مني . أسرعى بقدر ما تستطيعين ! فلن تغيب الشمس حتى يدبّ الفساد إلى جثمان الحيوان المسكين ، ويمزّق إلى الأبد التناسق الجميل في هيئته » . وضعت العجوز الجثمان الصغير بين أوراق الشجر الرقيقة في السلة ومضت مسرعة .

استطردت الحية تصل الحديث المقطوع قائلة : مهما يكن الأمر فقد تمّ بناء المعبد .

فردت الحسناء قائلة : « ولكنه لا يطل على النهر » .

قالت الحية : « ما زال يسكن في أعماق الأرض ، لقد رأيت الملوك وتحدثت معهم » .

— ومنى يبعثون من رقادهم ؟

— سمعت الكلمات الكبيرة تتردد في المعبد : « لقد آن الأوان » .
 عمت السعادة الصافية وجه الحسناء وقالت : ها أنا أسمع اليوم الكلمات
 السعيدة للمرة الثانية ، متى يأتي اليوم الذي أسمعها فيه للمرة الثالثة ؟
 نهضت واقفة ، وإذا بغادة ساحرة تدلف قادمة من الدغل وتأخذ
 القيثارة من يدها ، وتبعها غادة أخرى ضمت الكرسي العاجي المنقوش
 الذي كانت تجلس عليه الحسناء ، وتناولت المخذة الفضية تحت ذراعها .
 ثم ظهرت ثالثة كانت تحمل في يدها مظلة مطرزة باللاؤلؤ وبدأ عليها
 كأنها تنتظر إشارة من الحسناء لتعرف منها إن كانت تحتاج إليها لتصاحبها
 في نزهة قصيرة . كانت الغادات الثلاث من الحسن والحسن والرقعة بما يعجز عن
 وصفه كل تعبير ، ومع ذلك فلم يزدن الزنبة إلا حسناً فوق حسن ، إذ
 كان على كل منهن أن تعترف بأنها لا تستطيع بحال أن تقارن نفسها بها .
 كانت الزنبة الحسناء في أثناء ذلك ، تتأمل الكلب العجيب منشرحة
 الصدر ، انحنت عليه ولمسته ، فانطلق في نفس اللحظة يقفز أمامها !
 أخذ يتلفت حوله في مرح إلى ولية نعتة ويحييها أصدق تحية .

تناولته بين يديها ، وضمته إلى صدرها ، وهتفت قائلة : « مرحباً
 بك ؛ مع أنك لا تزال بارد الأعضاء ، ومع أن نصف حياة فحسب تختلج
 فيك ، فإني أقول لك : سوف أمنحك الحب في حنان ، وأمرح معك
 في وداعة ، وأمسح عليك كما يفعل الصديق ، وأشدك إلى صدري .
 ثم أطلقته من بين يديها ، وصرفته عنها ، وعادت تنادي عليه ، وتعاثه »

متلطفة ، وتتسلى معه في مرح وبراءة على العشب مرسله النشوة في كل من يرى فرحتها ولا يملك إلا أن يشاركها فيها ، مثلما فاض حزنها من لحظات قليلة من كل قلب فشاطرها فيها .

وصل الشاب الحزين فمقطع هذه البهجة وهذا المرح الخلاب . دخل كما عرفناه من قبل ، ولكن بدا عليه كأن لفتح الظهيرة قد زاده إجهاداً ، كما بدا عليه في حضور المحبوبة كأنه يزداد شحوباً في كل لحظة ، كان يحمل الصقر على كفه وقد استراح عليها في هدوء وترك جناحيه تسقطان إلى جانبه .

بادرته الزنيقة هاتفة : ايس من الود في شيء أن تحضر معك هذا الحيوان الكريد وتضعه أمام عيني ، هذا الوحش الذي قتل اليوم مغني الصغير .

أجابها الشاب قائلاً : « لا تعني على الطائر البائس ، بل وجهي التهمة إلى نفسك وإلى القدر ، وأذني لي أن أ صاحب رفيق تعاسي » .

لم يكف الكلب خلال ذلك عن مداعبة الجسيلة ، وراحت بدورها تعامل المحبوب الشفاف معاملة الصديق للصديق ؛ أخذت تصفعه بيديها ، لكي تبعده عنها ، ثم تجرى نحوه الكمي تعود فتجذبه إليها . كانت تحاول أن تمسك به حين يفلت منها ، وتطرده حين يحاول الإلحاح على مداعبتها . أخذ الشاب يتطلع إليها صامتاً وحنقه يزداد ، حتى إذا مدت يديها أخيراً

فتناولت الحيوان المقيت الذى بدا له بشعا غاية البشاعة ، بين ذراعها ،
وضمته إلى صدرها الناصع البياض ، وثمت شفتاها السماويتان خيشومه
الأسود ، نفذ صبره كله وصاح فى يأس مرير : هل يتحتم علىّ ، أنا
الذى حكم عليه القدر الحزين حكماً قد يدوم إلى الأبد بفراقك ، بينا
أعيش إلى جوارك ، أنا الذى فقدت بسبك كل شيء ، لا بل فقدت
نفسى ، هل يتحتم علىّ أن أشهد بعينى كيف يثير مثل هذا المسخ
المشوه السعادة فيك ، وكيف يأسر عاطفتك ويتمتع بضمك ؟ هل حكم
علىّ أن أظل رائحاً غادياً وأن أقيس الدائرة المحزنة وأنا أعبر النهر جيئةً
وذهاباً ؟ لا ! فلم تزل تتقد فى صدرى شرارة من بسالى القديمة ! فلتشتعل
فى هذه اللحظة للمرة الأخيرة ! إن كانت الأحجار يباح لها أن تستريح
على صدرك فلأتحوّل بدورى إلى حجر وإن كانت لمسة منك تميت ،
فلأمت بلمسة من يديك .

لم يكد يفرغ من هذه الكلمات حتى صدرت عنه حركة عنيفة ،
فطار الصقر من يده ، أما هو فاندفع يلقى بنفسه على الجميلة ، ومدّت
يديها تريد أن توقفه ، ولكن لمستها له كانت أسرع منها .

غاب عنه الوعى ، وأحست والفرع يستولى عليها بالحمل الجميل
يستقرّ على صدرها . أجمعت إلى الورا صارخة وسقط الشاب الطاهر من
بين ذراعها على الأرض فاقد الحياة . . .

كانت الكارثة قد وقعت ! وقفت الزنبقة الحلوة بلا حراك تحديق فى

جمود إلى الجثمان الذى فارقتة الروح . شعرت كيأن قلبها يتوقف فى صدرها ، وكانت عيناها بلا دموع . حاول الكلب عبثاً أن يستدرجها إلى مداعبته ؛ كان العالم كله فى عينيها قد مات بموت صديقها . لم يتلفت بأسها الآخرس يطلب المساعدة ، فلم تكن تدرى كيف السبيل إليها .

غير أن الحية على العكس من ذلك رادت نشاطها ؛ بدا عليها كأنها تفكر فى وسيلة للنجاة ، وساعدت حركاتها العجيبة حقاً فى أن تعطل النتائج المفزعة للكارثة لبعض الوقت على أقل تقدير . مدت جسدتها الطرى المتشنى فى دائرة واسعة حول الجثمان ، وأمسكت طرف ذيلها بأنيابها وبقيت راقدة فى هدوء .

لم يمض وقت طويل حتى ظهرت إحدى خادومات الزنبة الجميلات تحمل الكرسي العاجى ، وأخذت تلح على الجميلة بإشاراتها الودودة حتى جلست .

وجاءت الخادمة الثانية فى أثرها ، تحمل قناعاً بلون النار فزينت به وجه سيدتها أكثر من أن تغطيه به . أما الثالثة فناولتها القيثارة ، ولم تكذ الزنبة الحسنة تضغط الآلة الساحرة على صدرها وتضرب على أوتارها بعض النغمات حتى رجعت الخادمة الأولى تحمل فى يدها مرآة ناصعة مستديرة ، جلست بها أمام الجميلة وراحت تتلقف نظراتها وتعرض عليها أعذب صورة فى الطبيعة يمكن أن تقع عليها عين الإنسان . زاد الألم من جمالها ،

والقناع من سحرها ، والقيثارة من رقتها وبمثل ما تمنى كل إنسان أن تتبدل حالها الحزينة ، فقد ودّ أويتشبت إلى الأبد بصورتها كما تنعكس على المرآة .

راحت تتطلع في سكون إلى المرآة ، وتنتزع من الأوتار أنغاماً مؤثرة ويزداد عليها الألم فتردد الأوتار لوعتها في قوة ، وفتحت فيها مرّة لتغنى ، ولكن صوتها لم يطاوعها ؛ ثم سرعان ما ذاب حزنها في دموعها ، وأمسكت فتاتان بذراعيها تعينانها ، وسقطت القيثارة من حجرها فتلقفتها الخادمة بسرعة وحملتها جانباً .

فحت الحية في صوت خفيض ولكنه مسموع : « من يحضر لنا الرجل ذا المصباح قبل أن تغيب الشمس ؟ »

تطلعت الفتيات إلى بعضهن وانهمرت دموع الزنبقة ، وفي هذه اللحظة رجعت المرأة ذات السلة لاهثة الأنفاس ، أخذت تصيح : لقد ضعت وشوّهت ! انظرون كيف أوشكت يدي أن تختفي ، لا الملاح ولا العسلاق قبل أن يعبراني النهر ، لأنني ما زلت مدينة له ؛ عيباً حاولت أن أقدم لهما مائة رأس قرنييط ومائة خرشوفة . إنهما لا يريدان أكثر من الثمار الثلاثة ، وما من خرشوفة واحدة أستطيع العثور عليها في هذه الناحية ؛ قالت الحية : انسى ما أصابك من هم ، وحاولي الآن أن تعاونينا فقد يكون في ذلك العون لك أيضاً . أسرعى بقدر ما تستطيعين ففتشى عن النورين التأهين . ما زال ضوء النهار يحرق دون رؤيتهما ،

واكنك ربما سمعتهما يضحكان ويتداعبان . إنهما إن أسرعاً فسوف يعبر
العَملاق بهما النهر وحينئذ يستطيعان أن يجدا الرجل ذا المصباح ويرسلاه
إلينا .

أسرعت المرأة بقدر ما استطاعت ، وبدأ على الحية كما بدا على
الزنبقة أنهما ينتظران عودة العجوز والمصباح بفارغ الصبر . غير أن شعاع
الشمس الغاربة كان قد كسى للأسف أعلى قمم الأشجار في الدغل
الكثيف ، كما تمددت الظلال الطويلة فوق البحيرة والدغل . تململت
الحية نافذة الصبر ، وانهمرت دموع الزنبقة .

تلفتت الحية حولها في هذه اللحظة ، فقد خشيت أن تغيب الشمس
بين لحظة وأخرى ، وينفذ الفساد إلى الدائرة السحرية فيعاجل الشاب
الجميل بغير إبطاء - وأخيراً لحمت الصقر يخفق ريشه الأحمر القرمزى
في الأعلى ويتلوى بصدرة أشعة الشمس الأخيرة ، أخذت تنعش نفسها
فرحة بالفعال الطيب ، ولم تعذب نفسها ، فما هي إلا لحظات قصيرة حتى
ظهر الرجل ذو المصباح يتقدم عابراً البحيرة ، وكأنه يتزحلق على الجليد .
لم تغير الحية من موضعها ، ولكن الزنبقة نهضت واقفة ونادت عليه
قائلة :

أى روح طيب بعث بك في هذه اللحظة التى نتلمسك فيها ونحتاج
إليك أشد الاحتياج ؟

أجابها العجوز قائلاً : إن روح مصباحى هو الذى يدافعنى ،

والصقر هو الذى يسوقنى إلى هذا المكان ، حين يحتاجنى أحد بتلاً ،
المصباح ، وأتلفت حولي أفتش فى الأجواء المحيطة بي عن علامة ، فإذا
بطائر أو شهاب يدلنى على الاتجاه الذى يكون على أن أسير فيه ،
اهدئى ، يا أجمل الفتيات ! لست أدري إن كان فى مقدورى أن أساعدك ،
إن الإنسان بمفرده لا يملك العون ، ولكن يملكه من يتحد مع غيره فى
الساعة المناسبة . لندع الأمر يسير فى مجراه ، ولنتذرع بالرجاء .
« حافظى على أن تبتى دائرتك مغلقة » . قال العجوز ذلك موجهاً كلامه
إلى الحية ، وجلس على مرتفع من الأرض بجانبها وسلط نور مصباحه
على الجسد الميت . ثم قال موجهاً حديثه للفتيات :

أحضرن كذلك طائر الكناريا وضعنه فى الدائرة ! فعلت الفتيات
كما قال العجوز ، فتناولن الجثمان الصغير من السلة التى تركتها العجوز فى
مكانها .

كانت الشمس فى أثناء ذلك قد أفلت ، وحين تراكم الظلام لم تبدأ
الحية ومصباح الرجل فى إرسال ضوءهما كل على طريقته فحسب ، بل
إن قناع الزنبقة راح يشع نوراً رقيقاً كأنه شفق ناعم لوتن وجنتيها الشاحبتين
وثوبها الناصع بفتنة ساحرة لا سبيل إلى وصفها . تأمل الحاضرون بعضهم
فى صمت ، وهدأ الرجاء اليقين من الهم واللوعة .

من أجل ذلك كان مما يدعو إلى السرور أن تظهر المرأة العجوز فى
صحبة الشعلتين المضيئتين ، اللتين بدا عليهما أنهما قد بذرا من ضوءهما

تبذيراً شديداً حقاً ، إذ ظهرتا نحيلتين شديقتي النحول ، وإن لم يزدهما ذلك إلا لطفاً في معاملة الأمير وبقية النساء . أخذتا يتكلمان في ثقة تامة ، وبصوت معبر عن أمور عادية ، وبدأ عليهما بوجه خاص أنهما مأخوذان بالسحر الذي كان ينشره القناع المنير على الزنبة وصاحباتها ، خفضت النساء أبصارهن في تواضع ، وزداهن إطراء الجمال جمالا .

كان الجميع مغتبطين هادئين ما خلا العجوز : فعلى الرغم من تأكيد زوجها لها بأن يدها لا يمكن أن تتقلص أكثر مما هي عليه طالما كان ضوء مصباحه يسطع عليها ، فقد راحت تكرر وتعيد زاعمة أن الحال أو استمر على ما هو عليه لا خفى هذا العضو النبيل قبل أن ينتصف الليل .

أنصت العجوز ذو المصباح إلى حديث النورين التأهين في انتباهٍ وسره أن شغل الزنبة عن همها وأعاد إليها مرحها . كان الليل قد انتصف حقاً ، ولم يدر أحد كيف - تطلع العجوز إلى النجوم وشرع يقول :

« ما هي الساعة السعيدة تجمعنا ، فليقم كل بعمله ، وليؤد واجبه ، وسوف تذيب السعادة المشتركة الآلام واحداً واحداً ، كما يلثم الشقاء المشترك الأفراح كلا على حدة » .

بعد أن انتهى العجوز من إلقاء هذه الكلمات سمع خليط عجيب من الأصوات ، فقد أخذ كل واحد من الحاضرين يكلم نفسه ، وينطق بصوت عال بما عليه أن يفعل ، ما خلا الفتيات الثلاث فقد خيم

عليهن الصمت . كانت إحداهن قد غلب عليها النوم بجانب القيثارة ،
والأخرى بجانب المظلة ، والثالثة يجوار الكرسي ، ولم يكن لأحد أن يلومهن
فقد كان الوقت متأخراً ، أما الصبيان المشتعلان فبعد أن غمرا الجميع
بمظاهر الأدب العابرة ، التي لم يحرموا الخادومات أيضاً منها ، فقد انصرفوا
أخيراً بكليتهما إلى الزنبقة وحدها التي كانت أروعهن جمالا .

قال العجوز للصقر : أمسك بالمرآة ، وبشعاع الشمس الأول ،
أنر النائمات وأيقظهن بنور مرتد من الأعلى !

بدأت الحية تحرك نفسها ، ففكت الدائرة المغلقة وراحت تزحف زحفاً
بطيئاً في حلقات كبيرة نحو النهر . تبعها النوران التأهنان في احتفال ،
حتى ليحسبهما الإنسان أكثر الشعلات جدّاً ووقاراً ، وأمسكت العجوز
وزوجها بالسلة التي لم يكده أحد حتى الآن يلاحظ النور الرقيق المنبعث
منها ، وتناولوها من طرفيها ، وهي تزداد بين أيديهما بهاء ، وتكبر شيئاً
فشيئاً ، ورفعاً جثمان الشاب ، ومدداه فيها ووضعاً طائر الكناريا على
صدره ؛ ارتفعت السلة في الفضاء وأخذت ترف فوق رأس العجوز التي
سارت في أثر النورين التأهين ، فتناولت الزنبقة الحسناء الكلب ووضعت
على ذراعها . وتبع العجوز ، أما الرجل ذو المصباح فسار في المؤخرة
من الموكب ، وغمرت هذه الأضواء كلها الناحية فنورتها بنور ساطع
غريب ، ولكن لم يقلّ عجب هذه الجماعة من المسافرين عندما وصلت
إلى النهر فأبصرت قوساً رائعاً يمتد ، عبت به الحية طريقاً مضيئاً .

وإذا كانوا قد أعجبوا في مطلع النهار بالأحجار الثمينة الشفافة التي
بدا كأن الجسر صنع منها ، فقد تملكهم الدهشة في الليل وهم يتأملون
روعتها الباهرة السناء .

حفّ الجانب العلويّ من الدائرة الساطعة بالسما المعتمة ، أما في
ناحيّتها السفلى فقد اختلجت أشعة متدفقة بالحيوية في اتجاه المركز
فأوضحت الثبات المتحرك للبناء .

عبر الموكب في بطاء على الجسر ، وأطلّ المراكبيّ من كوخه على
البعد يتأمل في دهشة الدائرة الساطعة والأنوار العجيبة التي تعبرها .

لم يكد الموكب يصل إلى الضفة الأخرى من النهر حتى بدأ القوس
يتأرجح على طريقته وينعطف انعطاف الأمواج ناحية النهر ، وسرعان
ما زحفت الحية على اليابسة ، وهبطت السلة على الأرض فعادت الحية
فطوقها بدائرتها ؛ انحنى العجوز أمامها وقال : « ماذا قررت أن
تصنعي ؟ » فأجابت الحية : « أن أضحيّ بنفسى قبل أن تضحيّ بي ،
عدنى بأنك لن تترك حجراً واحداً على اليابسة » .

وعد العجوز بما قالت ثم خاطب الزنبقة الحسناء قائلاً : « المسى
الحية يسراك وحبيبك يميناك » .

ركعت الزنبقة ومدت يدها فلمست الحية والجثمان ، الذى بدا عليه
أنه ينتقل في نفس اللحظة إلى الحياة ؛ ثم أخذ يتحرك في السلة ، بل

انتصب في جلسته وجلس ، أرادت الزنبقة أن تعانقه ولكن العجوز منعها من ذلك ، واتجه إلى الشاب يعينه على النهوض ، وأخذ بيده فخرج به من السلة ومن الدائرة .

نهض الشاب واقفاً ، ورفّ طائر الكناريا فوق كتفه ، كانت الحياة قد دبّت فيهما ، ولكن الروح لم يكن قد عاد إليهما ؛ كان الصديق الجميل مفتوح العينين ، ولكنه لم يكن يرى شيئاً ، أو كان يبدو عليه على الأقل كأنه ينظر حوله بغير أن يشارك في شيء مما يرى ، ولم يكده عجب الحاضرين من ذلك يخف قليلاً حتى لاحظوا التغير العجيب الذي طرأ على الحياة . كان جسدها الجميل النحيل قد تفتت إلى آلاف وآلاف من الأحجار الثينة المضيئة ؛ لم تحترس العجوز التي أرادت أن تمدّ يدها إلى السلة فاصطدمت بها ، ولم يعد أحديرى شيئاً من بقية الحياة ، فلم يبق منها غير دائرة جميلة من الأحجار البراقة ملقاة بين الأعشاب .

شرع العجوز على الفور في جمع الأحجار في السلة ، وكان على زوجته أن تساعد في ذلك . حملا السلة إلى الشاطئ ، فوضعاها في مكان مرتفع ، وأفرغ الرجل الحمل كله في النهر ، ولم يبرأ من معارضة الزنبقة الحسنة ، وزوجته اللتين ودّتا لو تستطيعان اختيار شيء منها لأنفسهما . سبحت الأحجار مع الأمواج كأنها نجوم لامعة براقة ، ولم يكن أحد يستطيع أن يتبين إن كانت قد ضاعت مع التيار أو سقطت في قاع النهر .

قال العجوز في خشوع موجهاً حديثه للنورين التأهين : سادتي !
الآن أريد أن أريكما الطريق وأفتح لكما الدرب ؛ ولكنكما تسديان
إلينا خدمة عظيمة إن فتحتما لنا بوابة المعبد المقدس ، التي يتحتم علينا
الآن أن ندخل منها : والتي لا يستطيع أحد غيركما أن يفتحها .

انحنى النوران التأهين انحناءة مهذبة ولبثا في مكانهما . وتقدم العجوز
ذو المصباح إلى الصخر فانفتح له . لحق الشاب به على الفور في حركة
آلية ، وبقيت الزنقة على بعد قليل منه هادئة غير واثقة من نفسها ،
أما العجوز فلم تشأ أن تتخلف ومدت يدها لكي يتسنى للنور المنبعث
من مصباح زوجها أن يقع عليها . وسار النوران التأهين في مؤخرة الموكب
ومالت أطراف شعلتهما إلى بعضها فبدا عليهما كأنهما مستغرقان في
الحديث .

لم يكن قد طال بهم السير حين ألقي الموكب نفسه أمام باب عظيم
صنع من الحديد ، وأغلق جناحاه بقفل ذهبي . نادى العجوز على النورين
التأهين ، ولم يكونا في حاجة لمن يدعوهما إلى العمل ، فقد أقبلتا على القفل
والمزلاج يلتهمانهما بشعلتهما ذات الأطراف الحادة .

رن صوت المعدن عالياً حين انفتحت البوابات في سرعة مذهلة ،
وظهرت تماثيل الملوك ذات الجلال وقد غمرتها الأنوار التي سقطت عليها .
أحنى الحاضرون رؤسهم أمام الملوك الأجلاء ولم يقصر النوران التأهين
أيضاً في تقديم انحناء اتها العجيبة المتثنية .

مرّت فترة من السكون قبل أن يسأل الملك الذهبي :
من أين تأتون ؟

أجاب العجوز : من العالم ! . . .

سأل الملك الفضي : وإلى أين تذهبون ؟

فقال العجوز : إلى العالم !

سأل الملك الحديدي : ماذا تطلبون عندنا ؟

أجاب العجوز : « أن نكون في صحبتكم »

أراد الملك المختلط أن يبدأ الكلام حين سمع الملك الذهبي يقول
للنورين التائهن اللذين اقتربا منه اقتراباً شديداً : « ابتعدا عني » ! إن
ذهبي لم يخلق لخلقكم !

فما كان منهما إلا أن اتجها ناحية الملك الذهبي والتصقا به والتمع
رداؤه بالنور الأصفر المنعكس منهما التماعاً جميلاً وقال : مرحباً بكما ،
وإن كنت لا أستطيع أن أطعمكما ، أشبعنا بطونكما عند غيري ثم
أحصرنا إلى نوركما !

ابتعدا عنه وتسلا مختلفين من جانب الملك الحديدي ، الذي لم يبد
عليه أنه انتبه إليهما وذهبا إلى الملك المركب من معادن مختلطة ، هتف
بهما الملك في صوت متلعثم :

« من الذي سيحكم العالم ؟ فأجاب العجوز قائلاً :

« الذي يقف على قدميه . قال الملك المختلط :

أنا هو الحاكم !

قال العجوز : سوف يتضح الأمر عما قريب ، لأن الأوان قد آن .
أقلت الزنبقة الحسناء بنفسها على العجوز فطوقت رقبتة بذراعيها وقبلته
قبلة صادقة ، حارة ، قالت له : يا أبى المقدس ، ألف مرة
أشكرك ، فيها أنا أسمع الكلمة الموحية للمرة الثالثة !

ولم تكد تنهى من حديثها حتى وجدت نفسها تزداد تشبهاً بالعجوز .
فقد بدأت الأرض تهتز من تحتها ، والتحم العجوز والشاب ببعضهما ،
أما النوران التأهnan المتدفقان حركة فلم يفطنا إلى شىء .

أحسّ الحاضرون إحساساً واضحاً بأن المعبد يتحرك كله كسفينة
تبتعد رويداً رويداً عن الميناء حين تفك مراسيها ، وبدأ كأن أعماق
الأرض تتفتح أمامه ليشق طريقه فيها .

لم يصطدم بشىء ، لم يقف شىء فى طريقه .

مرت لحظات قليلة خيل فيها للحاضرين كأن رذاذاً خفيفاً يتقطر
من كوة فى القبة ؛ ضمّ العجوز الزنبقة الحسناء إليه وقال لها : « نحن
الآن تحت النهر ، ونوشك أن نبلغ الهدف » انقضت لحظات حسبوا
فيها أنهم ثابتون فى مكانهم ، ولكنهم كانوا مخطئين ، فقد كان المعبد
يرتفع إلى أعلى .

سمعوا ضجة غريبة فوق رؤسهم ، وراحت ألواح وعروق من الخشب

تنهال على رؤسهم في صخب واختلاط من كوة القبة . قفزت الزنبقة والعجوز جانباً ، وتشبث الرجل ذو المصباح بالشاب ولم يبرح مكانه . سقط كوخ المراكبي الصغير - فقد كان هذا الكوخ هو ما اقتلعه المعبد من الأرض وحمله معه عند ارتفاعه - شيئاً فشيئاً ، وغطى الشاب والعجوز .

تعالص صيحات النساء وارتجّ المعبد كالسفينة التي ترتطم باليابسة . أخذت النساء تهيم في الغسق طائفات حول الكوخ ، كان الباب مغلقاً ، ولم يستجب أحد لطرقاتهن ، اشتد طرقهن عنفاً ، ولم يقلّ عجبهن حين انتهى إلى سمعهن رنين ينبعث من الخشب ، كان الكوخ قد تحول بفضل المصباح المحبوس فيه إلى فضاء تتلأأ من الداخل إلى الخارج .

ولم يمض وقت طويل حتى تحول شكل الكوخ نفسه ، فقد فارق المعدن الكريه الصور العارضة للألواح والأعمدة والقوائم الخشبية ، وتمدد فصار مبنى رائعاً من المعدن المطروق . وهكذا نشأ معبد رائع صغير في وسط المعبد الكبير ، أو إن شئنا فمذبح جدير بجلال المعبد .

ارتقى الشاب النحيل درجات سلم يرتفع من الداخل ، وأثار له الرجل ذو المصباح الطريق وبدأ كأن رجلاً آخر يساعده على الصعود ، ويرتدى ثوباً ناصعاً قصيراً ويحمل في يده مجدافاً من الفضة ، عرف فيه الحاضرون المراكبي ، ذلك الساكن القديم للكوخ المتحول .

صعدت الزنبقة الحسناء الدرجات المتطرفة التي تؤدي من المعبد إلى

المذبح ، وكان ما يزال عليها أن تظل بعيدة عن حبيبها . وهتفت العجوز التي كانت يدها تتضائل شيئاً فشيئاً ما بقي المصباح في مخبئة : هل كتب على أن أبقى شقية ؟ أليست هناك معجزة من بين هذه المعجزات الكثيرة تنقذ يدي ؟ أشار زوجها للباب المفتوح وقال :

انظري ! إن النهار يطلع ، أسرع واستحمي في النهر . .

صاحت قائلة : يا لها من نصيحة ! إذن فقد قدر لي أن أصبح سوداء فاحمة السواد وأن أختفى تماماً من الوجود ؛ إنني لم أقم بسداد ديني ! قال العجوز : اذهبي واتبعيني . كل الديون قد سددت .

هرولت العجوز مسرعة ، ولاح نور الشمس المشرقة في نفس اللحظة يجلل هامة القبة . تقدم العجوز فوقف بين الشاب والعذراء ونادى بصوت مرتفع :

« ثلاثة يحكمون الأرض : الحكمة ، والمظهر ، والسلطان » .

انتصب الملك الذهبي عند سماعه الكلمة الأولى ، والملك الفضي عند سماعه الثانية ، وسمع الملك الحديدي الكلمة الثالثة فهض يتحامل على نفسه في بطاء .

بينما جلس الملك المختلط فجأة بطريقة نخلت من كل حذق حتى إن كل من رآه لم يملك أن يمنع نفسه من الضحك ، ذلك أنه لم يكن يجلس ، ولم يكن يرقد ، ولم يكن يستند إلى شيء ، بل انهار منكشاً على نفسه .

تنحى النوران التأهان جانباً ، وكانا طوال الوقت عاكفين عليهما مشغولين به .

وبالرغم من شحوبهما في ضوء المصباح ، فقد بدت شعلتهما ناضرة حية . كانت ألسنتهما الحادة المدببة قد امتدت إلى العروق الذهبية المنتشرة في التمثال الهائل فلعقتها ، وأوغلت في صميمها . بقيت الفراغات غير المنتظمة الناتجة عن ذلك مفتوحة بعض الوقت ، كما بقى الشكل العام على هيئته السابقة . حتى إذا التهمت الألسنة الحادة العروق المتناهية في الدقة انهار التمثال كله مرة واحدة ، وكان انهياره مع الأسف في تلك المواضع التي تبقى عادة على حالها عند الجلوس ، أما المفاصل ، التي كان ينتظر أن تتشقق فقد بقيت على العكس من ذلك متصلبة . اضطر كل من لم يقو على الضحك إلى أن يحول عينيه بعيداً ، فقد كان مما يؤذى العين أن ترى شيئاً وسطاً بين الشكل المنسق ، والكومة المتكورة .

هبط الرجل ذو المصباح درجات المذبح وتقدم الشاب الجميل الذي ما لبث يتطلع جامد العينين أمامه متجهاً بها إلى الملك الحديدي .

كان هناك سيف ملقى عند قدمي الأمير الجبار في غمده الحديدي ، فدفّ يده وتحزّم به . صاح به الملك الجبار : ضع السيف في يسراك ، ودع يمينك حرة طليقة !

ثم ذهب إلى الملك الفضي الذي أدنى صولجانه من الشاب ، فقبض عليه بيسراه وقال له الملك في صوت عذب : « ارع الأغنام » !

فلما جاء إلى الملك الذهبي مدّ هذا يده الأبوية يبارك بها الشاب ويضع على رأسه إكليلاً من أوراق شجر البلوط وقال : « اعرف أعلى الموجودات » ١ .

كان العجوز أثناء هذه الجولة يراقب الشاب مراقبة دقيقة ، فما إن تحزّم بالسيف حتى ارتفع صدره ، وتحرك ذراعه ، وازدادت خطواته صلابة ، وما إن أمسك الصولجان بيده حتى بدا كأن قوته قد وهنت ، وكأن سحراً لا سبيل إلى وصفه قد زادها مع ذلك بأساً وقوة ؛ حتى إذا زان إكليل البلوط خصلات شعره ، فاضت الحيوية على ملامح وجهه ، ولمعت عيناه بروحانية لا يمكن التعبير عنها ، وكانت أول كلمة نطق بها فيه « زنبقة ! يا حبيبتي الزنبقة ! هتف بهذه الكلمات وهو يصعد الدرجات الفضية مسرعاً إلى لقاءها ، فقد كانت قد تابعت رحلته من شرفة المذبح : « أيتها الزنبقة يا حبيبتي ! ماذا يستطيع الرجل الذي أنعمت عليه الطبيعة بكل شيء أن يشتهي لنفسه أعذب من البراءة والانعطاف الوديع اللذين يحتويهما صدرك ؟ » ثم اتجه إلى العجوز وتأمل التماثيل الثلاثة المقدسة واستطرد يقول : آه يا صديقي ! رائعة ومأمونة هي مملكة آبائنا ، ولكنك نسيت القوة الرابعة ، التي هي أسبق منها جميعاً في حكم العالم ، وأعم وأبعد يقيناً : قوة الحب » . قال ذلك وألقى بنفسه على الحسناء فطوق رقبتها ؛ كانت قد نزعت القناع وألقته بعيداً عنها ، ولوّنت خديها حمرة فاتنة باقية الجمال .

أجابه العجوز مبتسماً : « الحب لا يحكم ، بل يربي ، وهذا أكثر » .

لم ينتبه الحاضرون في غمرة الاحتفال والسعادة والنشوة إلى وضوح النهار ، فإذا بأبصارهم تقع - عبر الباب المفتوح - على أشياء لم يتوقعوها . رأوا فناء عظيماً تحيط به الأعمدة وفي نهايته جسر طويل رائع البهاء يمتد على النهر بأقواسه الكثيرة ، وعلى جانبيه ممران مصطفان بالأعمدة أعدت لتزفة العابرين فوقه إعداداً مريحاً أخاذاً وكم من ألوف منهم دأبوا على العبور عليه جيئةً وذهاباً . كان الطريق الطويل في منتصفه يمتلىء بالقطعان والبغال ، بالخيلة والعربات التي ازدحمت على جانبيه ، وراحت تنساب انسياب النهر هنا وهناك بغير أن تعوق بعضها البعض عن السير . كان يبدو عليهم جميعاً كأنهم مأخوذون بالروعة والتزق من حولهم ، وأسعد الملك الحديد وزوجته رؤية الحياة والنشاط تدب في هذا الشعب العظيم بمقدار ما أسعدهما حبهما المتبادل .

قال الرجل ذو المصباح : « أكرم ذكرى الحية ! إنك مدين لها بالحياة كما تدين شعوبك لها بالجسر الذي جعل من هذين الشاطئين المتجاورين بلدين تدب فيهما الحياة ، وربط بينهما . تلك الأحجار الثمينة التي تسبح برأفة على النهر هي بقايا جسدها الذي ضمت به ، وهي أعمدة هذا الجسر الرائع ، لقد بنى عليها وسيحتفظ بيناته فوقها .

أراد الحاضرون أن يسألوه أن يكشف لهم هذا السر العجيب حين

دلفت أربع فتيات حسان من باب المعبد .

تعرف الحاضرون فيهن على رفيقات الزبقة من القيثارة والمظلة والكرسى .
أما الحسناء الرابعة المجهولة التي فاقت الثلاث جمالا ، فقد دخلت من
الباب بسرعة وهي تمرح بينهن مرحاً أخوياً ، ثم صعدت السلام
الفضية .

قال الرجل ذو المصباح للحسنة : « هل ستصدقيني في المستقبل ،
يا زوجتي العزيزة ؟ طوبى لك ولكل مخلوق يستحم هذا الصباح في ماء
النهر ! » .

أقبلت العجوز التي ارتدت إليها شبابها وجمالها ، والتي لم يبق لحلقها
السابقة أى أثر على الرجل ذى المصباح فضمته بلراعين شابتين متدفتين
بالحياة ، فتقبل عناقها مسروراً وقال لها وهو يتسم : إن رأيت أنى عجوز
بالنسبة لك ، ففى استطاعتك أن تختارى لك زوجاً آخر ، لن يصح بعد
اليوم زواج إلا إذا انعقدت أواصره من جديد .

أجابت قائلة : « ألا تدرى أنك أصبحت شاباً ؟ — يسرنى أن أبدو
لعينيك الشابتين فى مظهر الفتى المقدام ؛ وما أنا آخذ يدك من جديد ،
سعيداً بأن أعيش معك الألف عام المقبلة . »

رحبت الملكة بصديقتها الجديدة ، وهبطت معها درجات المذبح ،
تصحبها رفيقاتها الأخرى ، فى حين راح الملك الذى توسط الرجلين ، يتأمل

مواكب الشعب المصطخبة في انتباه .

ولكن سعادته لم تدم طويلاً ، فقد رأى ما بعث الضمجر في نفسه ؛ كان العملاق الكبير ، الذي بدا عليه أنه لم يفق من نوم الصباح تماماً ، يتمايل قادماً إلى الجسر ، وينشر الاضطراب العظيم من حواه . كان قد نهض في سكرة النوم كعادته يريد أن يستحم في خليج النهر الذي يعرفه ، فلم يجد في مكانهما إلا اليابسة ، ومضى يخط على الرصيف العريض ، ومع أنه مرق بين البشر والبهائم بلا حذق أو تدبر ، فقد أدهش الجميع وجوده وإن لم يشعر به أحد ، فلما انعكست الشمس على عينيه ورفع يديه لمسحهما بهما ، أخذ ظل قبضته الجبار يتقلب هنا وهناك في قوة واضطراب بين الجماهير حتى تدافعت حشود الناس والحيوانات ، فاصطدمت ببعضها البعض . وأصابها الأذى وتعرضت لخطر السقوط في النهر .

عند ما رأى الملك هذا الفعل البشع امتدت يده بحركة غير مقصودة لتقبض على السيف ، ثم ما لبث أن تروى وأخذ ينظر إلى صولجانه ، ثم إلى المصباح والمجذاف في يد رفيقيه . قال الرجل ذو المصباح : « إنني أحس بما يدور في خاطرك ، واكننا وكل ما في طاقتنا من قوة عاجزون عن مواجهة هذا العاجز . تدرع بالهدوء ! فهذه هي المرة الأخيرة التي يؤذينا فيها ومن حسن الحظ أن ظله قد ارتد عنا » .

اقرب العملاق في أثناء ذلك اقتراباً شديداً ، وأصابه الدهول مما رآه بعينين مفتوحتين فترك يديه تسقطان ، ولم يعد يؤذى أحداً ، وسار مدهوشاً

إلى الفناء الأمامي . اتجه مباشرة نحو باب المعبد ، وإذا به يجمد فجأة في منتصف الفناء ويتصلب في مكانه تمثالا ضخماً هائلاً من الحجر الأحمر اللامع ، يشير ظله إلى الساعات التي رصعت من حوله في دائرة على الأرض ، لا في شكل أعداد بل على هيئة صور نبيلة دالة المعاني .

لم تكن فرحة الملك قليلة وهو يشاهد ظل العملاق الهائل يتجه وجهة نافعة ، ولم يكن عجب الملكة قليلاً وهي تصعد في أبيي زينتها إلى المذبح ، والعداري في رفقتها ، فإذا بها تلمح التمثال الغريب الذي كاد يحجب الرؤية من المعبد إلى الجسر .

كان الشعب في أثناء ذلك قد تدافع نحو العملاق الساكن في مكانه ، فأحاط به من كل جانب وأخذ يتطلع مدهوشاً إلى التحول الذي طرأ عليه . ومن هناك اتجهت الجماهير بأبصارها إلى المعبد الذي كان يبدو عليها كأنها تراه لأول مرة ، وتدفقت مندفعة نحو الباب .

في هذه اللحظة رفّ الصقر الذي يحمل المرأة عالياً فوق المعبد ، والتقط نور الشمس وألقى به فوق الجماعة الواقفة فوق المذبح . ظهر الملك والملكة ورفاقهما في غبش الضوء المنتشر في قبو المعبد في هالة من النور السماوي ، وخرّ الشعب ساجداً على وجهه ، وحين أفاقت الجماهير ونهضت ، كان الملك يتبعه حاشيته قد هبط درجات المذبح في طريقه إلى قصره عابراً ردهات خفية ، وتفرّق الشعب في جنبات المعبد لكي يرضى شهوته إلى التطلع .

أخذ يتأمل الملوك الثلاثة المنتصبين في وقفهم بعيون ماؤها الدهشة والإجلال ، ولكن حبه للاستطلاع جعله يتوق إلى معرفة ذلك الشيء المتكور تحت السجادة في الفجوة الرابعة ؛ وأياً ما كان ذلك الشيء ، فقد شاء التواضع العطوف أن يبسط على الملك النهار غطاء باهر الجمال ، لا تملك عين أن تنفذ منه ، ولا تجسر يد أن تكشف عنه .

لم يكن لتأمل الشعب أو لإعجابه أن يقف عند حد ، ولا للجماهير المتدفقة المتزاحمة أن تنجو من الاختناق في المعبد لو لم يتحول انتباهها من جديد إلى الميدان الكبير .

رنت قطع ذهبية على الألواح المرمرية على غير انتظار ، وكأنما سقطت من الهواء ، واندفع المتجولون القريبون منها يتزاحمون عليها ليفوزوا بها ، وتكررت هذه المعجزة مرة فرة ، هنا وهناك . ويفهم القارئ بلا شك أن النورين التأهين قد سمحا لنفسيهما قبل أن ينصرفا بشيء من المزاح فراحا في مرج يبددان الذهب المتناثر من أعضاء الملك النهار . انقطع سقوط الذهب ، ولم ينقطع نهم الشعب ، فظل يجري هنا وهناك ، ويتدافع ويكاد يمزق بعضه بعضا . وفي نهاية المطاف تفرق شمله ، ومضى في طريقه . ولم يزل الجسر إلى يومنا هذا يعجّ بالسائحين ، ولم يزل المعبد أكثر الأماكن على وجه الأرض عمراناً بالزائرين .

تفسير الأقصوصة

في الرابع من أكتوبر عام ١٨٢٦ أمسك جوته بالقلم ودون في مذكراته هذه العبارة : « موضوع الصيد العجيب من جديد . » كان عليه أن ينتظر ثلاثين عاماً كاملاً قبل أن يبدأ في تحقيق المشروع الذي أراد أن يكتبه شعراً ملحمياً بعد فراغه من قصيدته الكبرى « هرمان ودوروثيا » مباشرة ، كما ذكر ذلك عدة مرات في رسائله المتبادلة بينه وبين شيلر .

وفتش عن الملاحظات التي دونها في عام ١٧٩٧ فلم يجدها تحت يديه . ولكنه بعد هذه المدة الطويلة التي انقضت بين الفكرة والتحقيق يشعر بالسعادة ، فما كان للمشروع القديم إلا أن يربكه ويحيره . إنه يقول الآن لإيكرمان في أحد أحاديثه المشهورة معه * :

« حقاً لقد بقي الفعل وتطور الحدث على ما هما عليه ، غير أنه أصبح يختلف عنه اختلافاً تاماً في التفاصيل ؛ لقد كان في نيتي أن أتناوله تناولاً ملحمياً في أوزان سداسية ، وهكذا ما كان ليصلح على الإطلاق للاستفادة منه في هذا التصوير النثري . »

(*) الحديث بتاريخ ١٥ يناير ١٨٢٧ .

لم يتغير إذن مجرى الأحداث كما خططها قبل ثلاثين عاماً : عالم المدينة الصغيرة ، جو الصيد المرح ، الوحش الكاسر يدخل في صورة النمر والأسد فيصرعه الصياد البطل ببندقيته ، أو يروضه الطفل الوديع بمزمارة . بقيت الحكاية ملحمة كما كانت . الأسلوب وحده هو الذي تغير ؛ إنه الآن يكتبها نثراً بعد أن كان يريد أن يجعل منها قصيدة ملحمة . وبقي الختام كذلك على حاله . إن هونوريو ليس هو البطل الملحمي الذي يحمل الحدث على أكتافه إلى النهاية ، إذ لا يكاد يتم فعله البطولي الذي يصرع به النمر حتى يتخلى عن الساحة للطفل والوحش وحدهما .

في بداية الأقصوصة يعرض الأمير العم على الأمير لوحات مصورة للقلعة العتيقة ، فيتذكر قارئ جوته مشاهد الطبيعة في روايته « الأنساب المختارة » . كانت الطبيعة هنا — إن جاز هذا التعبير — طبيعة إنسانية ، تعكس ما يضطرم في قلب الإنسان من عواطف ، حتى تكاد هي نفسها أن تصبح طرفاً من أطراف المأساة . إن شارلوت وادوارد والضابط يتدخلون في مجرى الطبيعة ، كما لو كانوا يفصلونها على هواهم ، ويد الإنسان تزين كل شيء ، حتى القبور والحفر والهوى السحيقة . والنهر يثور تحت سياط العاصفة ليغرق الطفل المسكين ، والحديقة تمر عايتها يد شارلوت فتزينها وترعاها ، وتثبت أن الإنسان يستطيع حين يعتصم بالأخلاق أن يواجه ثورة الطبيعة ، ويكبح جماح عناصرها الشيطانية المدمرة ، وإن كتب

عليه في نهاية الأمر أن يسقط صريعاً تحت أقدام قدرها الباطش المجنون .
ولكن الطبيعة في الأقصوصة يسودها روح آخر . فالعمّ يعترف « بالقوة
الحية الفعالة أبداً » التي تبقى في حين يندثر ما تشيده يد الإنسان . إن الأسوار
تهدم ، والقلعة لا يبقى منها غير أطلال ، ولكن الجذوع الضخمة ، والأغصان
الممتدة لا تستطيع أن تلمسها يد الفناء . « لقد أصبحت (الطبيعة) سيّدة
ومن حقها أن تبقى كذلك . غلبت الطبيعة فما استطاع الإنسان أن يشق
لنفسه غير طريق خفيّ يؤدي إلى ساحة الفناء الداخلي . هنالك مدّت
شجرة بلوط جذوعها في الدرجات المؤدية إلى البرج الرئيسي » . إنها « تسمو
في الهواء مرتفعة فوق كل شيء » رمزاً لانتصار الطبيعة ، وعنواناً على خلقها
المتصل وجلالها الأبدى . إنها تتحدث الآن بقوة لسكان القصر الحديد .
وسوف تزين الصور أبهاء الحديقة ، فليس لأحد « أن يتمتع عينيه بحوض
زهورنا ولا بتكعيبتنا وممراتنا الظليلة الممهدة ما لم تكن لديه الرغبة الأكيدة
في أن يعتلي هذا المرتفع المائل هناك ويتملي من رؤية القديم والحديد ،
والحامد والصامد رؤية صادقة ، ويتفكر في كل ما لا تنال منه يد الزمان
وما ينبض بنضارة الحياة . » ذلك هو واجب « التأمل الورع » الذي
يفرضه القديم على الحديد ، وتقتضيه الطبيعة العجوز الشابة أبداً من بني
الإنسان الفانين . هنالك لا تكون حادثة النمر والأسد مجرد مناسبة تتيح
للشاعر أن يضفي على أرض الشمال جلال الروح الكلاسيكية العريقة .
إن تأمل الطبيعة في حدّ ذاته يحمل السعادة للنفس ، ويبقى بالإنسان الزائل
في أحضان الطبيعة الخالدة ، ويردّ الماضي المشرق إلى الحاضر الشاحب ،

كما يبعث الحياة في عالم ما أشدّ حاجته إلى التغيير والتجديد * .

إن جماعة الصيد الغربية تبقى على حالها ، وكذلك سيدات البلاط وسادته . لكن العنصر الإنساني الخالد يضيء بين هذه الجماعة وتلك ، على بريق الألوان والمشاهد المتغيرة ، في صورة يعجز العقل عن إدراكها والوجدان عن الحملس بها ، ولكنها صورة مقدسة جياشة بالحياة .

والطريق إلى هذا العنصر الخالد ، على الرغم من قصر الأقصوصة ، طريق طويل . إنه يقودنا على درب تألفه العين تارة ويفاجئها تارة أخرى . ولكن النظرة الخبيرة تستطيع أن تستشف من وراء ما تراه من مشاهد الطبيعة المتغيرة شيئاً ثابتاً لا يتغير ، ومن وراء تعدد المظاهر قانوناً واحداً خالداً ، كما يستشعر القلب من خلال الأسلوب الهادئ النبيل وجداناً نفسياً وأخلاقياً عميقاً .

إن العم والأميرة وهونوريو يعبرون السوق على ظهور خيولهم ، فتوحى إليهم حركة البيع والشراء النشيطة « كأن المال لا ضرورة له ، وكأن كل تجارة يمكن أن تتم عن طريق التبادل » ، أي كأن هناك حالة أصيلة عريقة في القدم تخفى وراء ما يرونه من أحوال جديدة علاقات أبدية متصلة تربط الإنسان بالإنسان . ومع ذلك فليست هناك حادثة في ذاتها ،

* راجع في هذا كله إميل شتييجر في كتابه جوته ، الجزء الثالث ،

ص ١٨٥ وما بعدها .

١٠ ولا واقعة مجردة منعزلة ، بل واقع واحد تحدده نظرة الإنسان المتأمل كما تحدده سائر الموضوعات المحيطة به المؤثرة عليه .

إن الشاعر يمهد لكل مشهد نراه ولكل خطوة نخطوها : فلا يكاد يظهر أمامنا شيء إلا وقد ذكر من قبل ، أو دار الحديث عنه ، أو رأيناه في لوحة أو صورة . فالرسام قد أعدّ لوحات تخطيطية تعطينا فكرة عن القلعة قبل أن ندخلها ، وصور الوحوش المعلقة في مكان العرض في السوق تمهد لحادث النمر والأسد وتسلبه عنصر المفاجأة إلى حد كبير . حتى الحريق المفزع لم يعد يزعنا كثيراً . إن العم قد وصفه من قبل وأفاض في وصفه ، وكل ما يروعهنا منه هو التذكر الأليم . والأميرة ترى النظام والفعل الدائب في كل ما تراه ، والحارس يمجّد التناسق والكمال في الكون الكبير . كلاهما يرى الحالة الأصلية في الوجود ، ويعرف أن المثال قائم وراء الظواهر ، والثبات باق وراء التغير ، والنظام أسبق من الاضطراب . حتى الحادثة التي كان ينبغي أن تفاجئنا لم تعد تثير فينا شيئاً من المفاجأة . فلا يكاد النمر يفلت من قيده ويهدد الأميرة وتابعها هونوريو حتى نجد جوته يؤخر أثر المفاجأة ويقول : أبصراه يقفز نحوهما ، على نحو ما رأياه منذ قليل . فلو لا صورته التي أبصراها على اللوحة في الطريق لما شعرا بكل هذا الخوف نحوه ، ولما « قتلاه بغير داع » . ولكن حارسته هي التي ستفجع فيه ، وسنعرف من بكائها أنه كان نمرأ أليفاً ، لو ترك في حاله لتمدد على الأرض في سكون .

وتقترب الجماعة من القلعة ، ونقرأ عن وقت الظهيرة هذه الكلمات :

« على الأفق الرحيب رقد سكون صاف ، على نحو ما هو مأوف في ساعات الظهيرة ، حين كان القدماء يقوون إن ” بان ” ينام وإن الطبيعة كلها تحبس أنفاسها حتى لا توقظه من نومه . » نظرة إلى الأمام والتفاتة إلى الخلف ، فكرة وهاجة ثم إذا بنا أمام الكمال التام ، نواجه الوجود الساكن في ذاته ، الطليق من كل زمان . إن جوته لا يقول كلمة واحدة تتجاوز حدود الصورة المحدودة . ومع ذلك فنحن نحس كأننا عرق ينبض في جسد الطبيعة الكبير ، أو كأننا ننمو مع الكون الهادئ المتجدد حتى ندرك القمة . ومع ذلك فهذه اللحظة التي نشعر فيها بالسّر الخالد لحظة منعزلة ، كأنها جزيرة وحيدة . إن الخطر يهددها من الخارج ، وما نسميه بالعناصر يقف لها بالمرصاد . ولا تكاد الشمس تفارق سمّتها الأعلى حتى يثور هذا الشيء الموحش المتوحش . فالحريق يندلع ، والرعب يمدّ ظله على الطبيعة المسالمة . ولكن الطبيعة لا تفارق سلامها ، فالنفس وحدها هي التي أصبحت عاجزة عن التجاوب معها ، غارقة في بحر السواد والاكتئاب . إن قوى العناصر الشريرة تبدو كأنها اتحدت مع بعضها ، فلا تكاد النار تشب حتى تفرغ الوحوش من أوكارها . إن النمر يقفز متجهاً نحو الجماعة ، كأنه رسول النيران إليهم . ويسرع هونوريو على جواده يريد أن يلحق به « فيصيب الوحش في رأسه برصاصة من مسدسه فيسقط صريعاً ويتمدد بطوله على الأرض ويكشف عن القوة والرعب التي لم يبق منها غير جانبها الجسدي » . إن اندلاع العناصر يردّنا إلى عصر البطولة ، فإذا بنا نسمع صدى الفارس الحديدي في هذه

الكلمات القصيرة التي تصف هونوريو : « كان هونوريو قد قفز من على ظهر جواده وركع أمام الحيوان ، وراح يسكن اختلاجاته الأخيرة في حين أمسكت يده اليمنى بيندقيته . كان الشاب جميل الطلعة ، وكان قد وثب مندفعاً إلى الأمام كما اعتادت الأميرة أن تراه في ألعاب الرماية والمصارعة » .

غير أن القصاص لا يقف عند هذا المشهد البطولي ، ولا يريد أن يصف الصورة من أجل الصورة وحدها . وإذا كان في الأقصوصة كلها يقتصر على المشاهد الخارجية ، فهو لا شك يحاول أن يكتم عنا الكثير من لواعج الباطن وأسراره . إن الحديث الغامض بين هونوريو والأميرة يتبع مباشرة ، لا يكاد يشير بغير التلميح إلى الحب المعذب الذي يضمه لها ، والذي يحاول بالسفر البعيد أن يسيطر عليه مثلما سيطر على الوحش الكاسر منذ قليل . إن حديثه المتحفظ المستقيم معها يخفى عذابه الدفين ، والكلمة التي يقولها تشير إلى الرغبة التي لا يملك الإفصاح عنها . والورع الذي يسود هذا المشهد كله يجعل الفارس الجميل يطبق شفثيه على حبه اليائس . إنه يظل راكعاً أمامها ، برغم إلحاحها عليه أن ينهض على قدميه ، كما يجيها « ملتهب الوجنتين » ولا يفوه بكلمة تزيد على ما يقتضيه واجب الاحتشام . ويمتدّ ظل الاكتئاب على وجهه بدلا من فرحة الشباب ، « ثم يقف على قدميه وهو يتفكر » .

إن هونوريو ، الراكع أمام النمر ، لا الواقف وقفة الظافر المنتصر ، قدروض العنصر الشرير في الحيوان ، كما قيد اللهب المشبوب في صدره ،

ومع ذلك فإن الشهيد البطولي يعجز عجز العاطفة المحتدمة في قلب الشاب عن التعبير عن فكرة الكمال الأخلاقي عند جوته . لقد غلبت العاطفة حقاً ، ولكنها لم تسكن سكون السعادة والصفاء . إن على وجه الشاب ظل اكتئاب ، ووجوده قد تمزق وانشق على نفسه . ومع ذلك فسوف نلمح شبح ابتسامة على شفثيه .

ويغيب عنا هونوريو بعد هذا الشهيد أو يكاد ، فلا نعرف ما يحس به عند رؤية المرأة الباكية فوق جثة النمر . ولكن لعله كان يؤنب نفسه ويحاسبها على بطولة لم تكن هناك حاجة إليها . إن الخوف والإقدام هما اللذان خلقا الخطر الموهوم . فها نحن نعلم من شكوى المرأة أن الوحش الكاسر كان صديقاً للبشر ، وأن صحبته لحراسه ضرورية ونافعة : « لنا ، لنا نحن جاء الطعام من الآكلين ، والرئى العذب من الأقوياء . لن يكون شيء من ذلك . ويلى ! ويلى ! » كلمات كأنها تتلى من العهد القديم ، من سفر أيوب أو سفر القضاة ، مفعمة بالرهبة والخشوع ، لا يطلقها واعظ على منبر ، بل امرأة مفجوعة تحت قبة السماء ، في جو الشمال المعتم .

وتبعث عقيدة طواها النسيان ، وتنبت مقاييس تقادم عليها الزمان ، تدعو الإنسان إلى التأمل ، لا في هذه الفكرة أو تلك ، ولا في هذا الفعل أو ذاك ، بل تضع الأصول التى تقوم عليها الحياة نفسها موضع السؤال .

وهكذا يأخذ جوته بأيدينا ، في حذر وتدرج ، إلى عالم الشرق القريب من المنبع الأصيل . ثم يظهر الزوج على مسرح الأحداث ، ويعيد الشاعر خطبته الشاعرية العالية ، التي تكاد تقترب من القصيدة ، وفيها يمجّد الخالق ويسبح بحكمته . وحين يتردد هذا الشعر — هذه الأم القديمة الطيبة للجنس البشرى — في أسماعنا ، ندرك كم تحتاج العصور الحديثة إلى أن تجدد شبابها من إكسير الحياة ، من نبع الشعر .

لكن بعث النثر من جديد هو في الحقيقة عود به إلى مبدأه القديم . إن الزوج يتحدث عن ملائكة وأنبياء وعمالقة وأقزام وأحجار ونباتات وحيوانات وبشر في صور بدائية عريقة في القدم ، توقظ في نفس الإنسان الأوربي الحديث من الحيرة والخشوع ما توقظه فيه آثار حضارات وثنية قديمة غامضة . لكن كلماته ترن في الآذان التي لديها الاستعداد لسماعها وكأنها كلمات مألوفة . إن الرجل يتحدث حديث العارف عن جبروت العناصر ، وجلال الجرانيت ، كما يتحدث عن القوة الخلاقة الكامنة في المثال الأول والنموذج الأصيل ، الذي يطبع صورته على ما لا نهاية له من الظواهر والأشياء (لنذكر هنا رأى جوته المشهور في الظاهرة الأولى Das Urphanomen التي تقرّبه من أفلاطون في نظرية مثله كما تقرّبه من أفلوطين في نظرية الفيض عن الواحد) . إنه يحیی النظام الذي يسود الطبيعة ، مثلما يسود في جو البلاط والقصور . هكذا يحول حديثه تيار السخط أو الخوف إلى الخضوع والتأثر . إن خطبته تعود بنا إلى النبع الأول الذي يغترف منه

البشر من آلاف السنين . إنها تمنحنا ما كنا نملكه ثم نسيناه أو تنكرنا له
أو جهلنا قيمته . بل إن صورة الرجل والمرأة تعود بنا إلى عالم الشرق القديم
وكأنهما رسولان يبشران بذلك الإنسان الفطريّ المنتشى بنخمر الحكمة ،
البعيد عن العقل والفكرة ، القريب من القلب والإيمان . ونذكر قول جوته
في أولى قصائد الديوان الشرقي ، هجرة :

هناك حيث الطهر والحق ،
أريد أن أقود أجناس البشر
إلى أعماق المنبع الأصيل ،
حيث كانت لا تزال تتلقى من الله
وحي السماء بلغات الأرض
ولا تحطم الرأس بالتفكير ؛
حيث كانت تبجل الآباء
وتتحاشى كل خدمة غريبة
أريد أن أتهيج بحدود الشباب :
الإيمان رجب ، والفكرة ضيقة ،
حيث كان للكلمة شأنها الخطير
لأنها كانت كلمة تنطق بها الشفاه .

ويصاحب الطفل كلمات أييه على نايه الناعم العذب ، بلحن « ما هو
في الحقيقة بلحن » ، و « سلسلة من الأنغام لا تخضع لقانون » . وبعد

العنصر الشرير في الحريق وطلقات الرصاص يأتي العنصر الصديق في الموسيقى ، لا يفسد أو يدمر ، بل ليسعد ويحرر . وإذا بالأب ينتزع الناي من يد ولده الذي يصاحب عزفه بهذه الآيات :

من المغارات ، في الحفر
أسمع أنشودة النبي
الملائكة ترف لتنعشه
فهل يحسّ الطيب بضيق ؟
الأسد واللبؤة يطوفان حوله
يتمسحان فيه ،
نعم ، فالأغاني الناعمة التقية
قد أحدثت فيهما هذا الأثر !

وتدور هذه الآيات حول حكاية النبي دانيال التي ذكرها الأب في خطبته . وكما يعود بنا اللحن إلى النبع الأصيل ، يعود جوته كذلك ويغترف من نبع ذكرياته القديمة . ففي مذكراته المعروفة باسم « شعر وحقيقة » نجد هذه العبارة : « دانيال في مغارة الكهف في موزر » . (وقد كان هذا هو عنوان ملحمة نثرية ظهرت في عام ١٧٦٣ أثرت أعظم تأثير على وجدانه الشاب وأثبت البحث الحديث على يد إرنست بويتلر في مقاله « أصل ومضمون أقصوصة جوته » أن بعض تفاصيل مشاهد الأقصوصة بل بعض أجزاء أناشيدها تطابق صفحة العنوان في طبعة الملحمة التي أشرنا إليها

والتي وجدها أمامه وهو بعد صبيّ .

ها هو الشيخ يعود إلى طفولته الحامئة ، حيث لا يعرف الزمن ولا التعب ، ولا يسأل من أين ولا إلى أين . دانيال يصلي في جبّ الأسود – والأسد راقداً في القلعة . مسافة القرون تمحى . ما يكون اليوم قد كان دائماً . الأسد واللبؤة يطوفان رائحين غادين ، ويتمسحان بالنبيّ الذي وجد في الله مأواه واستغرق في الصلاة فأمن شرّ الأسد . ومن الحب يشرق نور الإيمان والأمل ، في مقطوعة غنائية يصعب أن نجد أرق منها في أشعار جوته :

لأن الخالد يحكم فوق الأرض

على البحار ا تسود نظرته ،

على الأسد أن تصير حملانا

والموجة ترجع إلى وراء

السيف الناصع يحمّد في الغمد ،

الإيمان والأمل يتحققان ؛

معجز هو الحب ،

الذي يتكشف في الصلاة

وبعد هذه المقطوعة تسود سكونية تذكرنا بساعة الظهيرة التي مرت منذ حين . إن العالم يبدو من جديد في غاية كماله . وكأن بركة هذه الأبيات .

الشهيرة في « الديوان الشرقى » قد حلت عليه :

« الشرق لله

والغرب لله

أراضى الشمال وأراضى الجنوب

تستريح آمنة فى كف الرحمن »

لكن الهم والخوف قد زالا حين لفهما سر الطمأنينة التى تغمر
الأرض وما عليها :

« بدا كأن الحاضرين قد نسوا الأخطار المحدقة بهم ، الحريق من
تحتهم ومن فوقهم الأسد الهادئ هدوءاً مريباً » .

الطفل ينشد أغنيته . إنها بالنسبة للأمير وصحبه من رجال البلاط لا تزيد
على أن تكون شعراً وموسيقى . ولكنهم لا يريدون ولا يستطيعون أن يستسلموا
لسحرها .

لقد أنشد الطفل منذ قليل :

« وهكذا تمّ الأمر » .

فهل يكون فى وسع الشعر أن يصبح فعلاً ؟ وهل تستطيع الأغنية أن
تحقق الخلاص الذى تبشر به ؟ إن الطفل يعيش فى الزمن الحاضر وحده .
المستقبل القريب بالنسبة له حاضر ، مثله فى ذلك مثل الماضى البعيد . وكل

ما يتعلق بالزمن من انتظار وتصميم ، ومن إقدام وحذر يواجهه الطفل بابتسامته .
أما نحن ، قراء وشهوداً ، فدائرون مع الزمن ، مقيدون بقيده .

وهنا ينصرف الأمير وحاشيته في أثره . وقد يبدو انصرافه في هذه الملاحظة الحاسمة أمراً غريباً . ولكن القصاص يقصد إلى ذلك قصداً ، لكي يمهّد للخاتمة الودیعة ، التي تبرز كالوردة من بين الأوراق الخضراء (على حد قوله لإكرمان في ١٨ يناير ١٨٢٧) .

وتلتقي الأم وولدها في أثناء صعودهما إلى القلعة بهونوريو ، الذي راح يتطلع إلى الشمس في سكون : « أنت تتطلع إلى السماء . حسناً تفعل .
هناك يستطيع الإنسان أن يفعل الكثير . أسرع فحسب . لا تردد .
فسوف تغلب . ولكن تغلب على نفسك أولاً » .

لقد ترك الصراع مع النمر وراءه ، ولحظة البطوأة لم يعد لها الآن مكان .
رأته الأميرة جميلاً وهو يشب على النمر ويصرعه . ولكن المرأة تراه الآن أشدّ
جمالاً وهو يتطلع نحو الشمس الغاربة . ذلك أن جمال العازف الصاد ،
أروع وأسمى من جمال البطل الفارس المكدود . وها هي نفسه تشع
بالخلاص والسلام ، ويغمرها نور غير متناه .

إن أخطار العاطفة الجامحة في قلب هونوريو شبيهة بالأخطار التي
تهدد الطبيعة الآمنة من جانب القوى الأولية المدمرة . والجمع بين المرأة
الحكيمة حكمة الشرق وبين الشاب الغارق في الحب اليائس المستحيل

إشارة إلى أن التقوى وحدها هي التي تستطيع أن تقهر القوى الأولية ، سواء كانت تهدد الإنسان من الداخل أو من الخارج . إن النفس الإنسانية هنا في حاجة إلى أن ترجع إلى حالتها الأصلية ، أن تقترب من منبعها الأول ، أن تتمسك بهذا الشيء الخالد الذي يبقى وراء التغير ، ويصمد برغم التاريخ . إن وجه هونوريو الحميل يعبر عن الزهادة والصدود التي تطاوعنا كثيراً في أعمال جوته المتأخرة ، وبخاصة في « الأنساب المختارة » وفي الجزء الثاني من روايته الكبرى « فيلهلم ميستر » المعروف « بسنوات التجوال » . « ازهد وصد » . إن الصدود عليك واجب . هو البيت الذي يعبر به جوته عن حكمة شيخوخته . وليست الزهادة والصدود ، ولا العزوف والإباء من أفعال الإرادة ، بل هي نتيجة تأتي من مشاهدة الحقيقة ، وتصل إليها النفس بغير مشيئتها ، نتيجة رؤية الكل ، سواء تمثل ذلك الكل في حياة الإنسان نفسه أو في النظام الخالص الذي يسود الكون ، أي رؤية الله ، التي يعبر عنها جوته بكلمة الورع .

ويبدأ سر الأمر الذي « تمّ من قبل » في الظهور ، ويحتفل به الصبي ويباركه بأغنيته البريئة السعيدة . إن أرق المخلوقات ليس أضعفها ، وجبار الوحوش ليس هو أقساها . ولولا أن كل موجود يستطيع أن يرتد إلى حالة البراءة الأولى لما استطاع الطفل أن يجرّ الأسد وراءه ! إن ترويض قوى العناصر عن طريق الموسيقى قد سبق إليه موتسارت في أوبراه « الناي السحري » . التي كان جوته يحبها ولا يملّ من الثناء عليها :

نحن نتجول تحت سلطان النعم
فرحين خلال ليل الموت المعتم

ويتردد صدى هذه الكلمات في السطور التي تتابع الطفل لدى خروجه
من مغارة السر إلى النور ، « بعينين لامعتين راضيتين ، يتبعه الأسد
بخطوات بطيئة ، ولكنها تكشف فيما يبدو عن ألم يعاني منه » . .

وتتكرر موسيقى الأنشودة الراقصة في الواقع ؛ ويخطر الموكب الصغير
بين الأشجار ، كأنه حفل تكريم لروح الإلهية التي ترف مقلبة من
الأعلى ، معلنة الإيمان والأمل والمحبة .

الأسد يتبع الطفل ، ولكنه يتبعه بمشقة . لقد دخلت شوكة في راحة
قدمه اليمنى . إنه ، وهو الوحش الكاسر ، في حاجة إلى من يساعده .
ويملكنا التأثر ، ونذكر حكاية أندر وكليس والأسد . ويعود الطفل إلى
الغناء منتصراً مجيداً كأنه بطل تم له النصر حتى على بطولته . واستمر الطفل
يصفر في الناي ويغني ، حالماً ، مضيقاً ، بلا هدف :

وهكذا يمضي الملاك المبارك
مع الأطفال الطيبين .

(*) راجع في هذا « إميل شتايجر ؛ نقائس اللغة الألمانية ، زيورخ
١٩٤٨ الطبعة الثانية ، ص ١٦١ .

ويسدى إليهم النصيحة ،
 يمنع الشر عنهم
 ويشجع على الفعل الجميل

* * *

تفاوتت أحكام النقاد ومؤرخى الأدب فى شأن الأقصوصة تفاوتاً كبيراً ، فالناقد الكبير فريدريش جوندلف * يغض من شأنها إلى أبعد حد . إنها فى رأيه تنتمى إلى ذلك النوع من « الأشعار التربوية المطلقة » التى تنبع من الفرحة الجمالية بالتعبير عن دافع من الدوافع بما يطابق أحد فنون الأدب ، لا من رجفه نفسية أو هدف من الأهداف . « وحبته فى هذا أن جوته اختار لقصته عنواناً مجرداً ، أضاف إليه أداة التعريف ليدلّ بذلك صراحة على أنه يريد أن يضع أمام القراء والكتاب الأنموذج الأصيل لفن أدبى بعينه ، لا أن يعبر عن تجربة حية فاض بها وجدانه .

ويلاحظ الكاتب الفرنسى أندريه جيد فى مذكراته (١٩٣٩) — (١٩٤٢) أن الأقصوصة سخيقة سخفاً لا يصدق ! « فقد غلبت عليها الصنعة ، مع أن العمل الفنى لا يتم بمجرد تطبيق قواعد جيدة ، يمكن فى حالة الأقصوصة بالذات أن توضع موضع الشك والنزاع . ثم يقول إن جوته لم يكن ليكتب مثل هذه الأقصوصة فى أيامنا هذه .

(*) فى كتابه عن جوته ، برلين ١٩١٨ ، ص ٧٤٣ .

وإلى جانب هذه الأحكام التي تقلل من قيمة الأقصوصة نجد أحكاماً أخرى يتفاوت حظها من التعمق والحماس . فالباحث الشهير المتخصص في جوته ، وأعني به إرنست بويتلر ، يريد أن يصل بهذا العمل الصغير في حجمه ، الكبير في قيمته ، إلى جذوره الدينية ، أو بتعبير أدق إلى جذوره المسيحية : « إنني أرى في الأقصوصة تعبيراً عن مسعى جوته ، لا بل عن جهده في تحويل الإيمان المسيحي إلى ورع طبيعي . إن الأمر هنا أمر تحول في التدين نفسه ، لا يضحى فيه مع ذلك بالمحتوى الأصيل ، ولا بقوة العقيدة أو قوة الخلق . » ويجمع هذا الناقد مع غيره (من أمثال إميل شتيجر ، وباول شتوكلين ، وكورت ماي) على ما في هذا العمل المتأخر من أعمال جوته من تميز وعمق وطرافة .

أما جوته نفسه فقد أحب أقصوصته دائماً . لقد صحبته زمناً طويلاً من حياته ولم ينسها وهو على عتبة الموت في أحاديثه المشهورة مع صديقه الأمين إكرمان . فإكرمان يروي لنا حديثه مع جوته في ٢٩ يناير ١٨٢٧ وكيف أخذنا يفتشان معا عن عنوان يصلح للأقصوصة ، ويورد كلمته المشهورة عن جوهر الأقصوصة بوجه عام : « عندئذ أخذنا نتحدث عن العنوان الذي ينبغي أن تحمله الأقصوصة ، وأدلى كل منا باقتراحاته ، فكان بعضها مناسباً للبداية ، وبعضها الآخر للمخاتمة ، ولكننا لم نجد واحداً منها يصلح للأقصوصة في مجموعها . قال جوته : هل تعرف ، نريد أن نسميها « الأقصوصة » ، إذ ما هي الأقصوصة إن لم تكن حادثة لم يسمع بها من

قبل ؟ هذا هو مفهومها الحقيقي ، وأكثر ما ينشر في ألمانيا باسم الأقصوصة ليس في الواقع شيئاً من ذلك ، بل مجرد حكاية أو ما تشاء له من أسماء . بهذا المعنى الأصلي للحادثة التي لم يسمع بها ترد الأقصوصة كذلك في « فيلهلم ميسر — سنوات التجوال » .

كما نجد جوته في حديث آخر مع هذا الصديق الوفي في الثامن عشر من شهر يناير عام ١٨٢٧ يعبر عن الفكرة الرئيسية في الأقصوصة بقوله : « كانت مهمة هذه الأقصوصة أن تبين كيف أن الوحش الذي لا يقهر يمكن ترويضه في أغلب الأحيان عن طريق الحب والورع خيراً من قهره بالعنف والقوة . وهذا الهدف الجميل ، الذي يعبر عنه في الطفل والأسد ، هو الذي حفزني على كتابتها . هذا هو المثال ، هذه هي الزهرة . إن نصارة العرض الواقعي الخالص موجودة لهذا السبب ، وهي لهذا السبب أيضاً ذات قيمة . إذ ما هو الهدف من الواقع لذاته ؟ إننا نحس " نحوه بالفرحة عند ما يصور تصويراً صادقاً ، بل إنه يستطيع أيضاً أن يعطينا عن بعض الأشياء معرفة أكثر وضوحاً ؛ ولكن الكسب الحقيقي الذي تجنيه طبيعتنا العالية يكمن في المثال وحده ، الذي انبثق من قلوب الشعراء » .

جوهر الأقصوصة إذن هو هذه المثالية التي ليست مجرد فكرة ذهنية ، بل عاطفة يحس بها القلب ، وإن كان أسلوب جوته المتحفظ الذي اتسمت به كتاباته في شيخوخته لا يعبر عنها تعبيراً مباشراً ، بل يحولها عن طريق لصور الشاعرية إلى رموز موحية . هنا يكمن سحر هذا العمل الذي

يتفتح من خضرة الواقع الناضرة بضرورة فنية قاهرة ، فيؤثر في نفس القارئ بما يرويه من أحداث عجيبة تأثير الأساطير والحرفات . ليس فيه شيء يثير العجب بمفرده ، فكل شيء قد مهد له كما رأينا بعناية ، حتى الرعب الذي يمكن أن نشعر به قد سبقته المخاوف التي تنسجها ملكة التخيل فأعدتنا لتلقيه . كل صغيرة فيه قد حددت تحديداً موضوعياً دقيقاً ، ولكن الكل يبهج ويدهش كما تفعل المعجزة .

إن الباعث الرئيسي في الأقصوصة باعث ديني بالمعنى الواسع لهذه الكلمة : إنه التغلب على القوة والبطش عن طريق المحبة والورع . الشخصيات المعبرة عنه – الرجل والمرأة والطفل – تبدو كأنها قادمة من أرض الشرق . واللغة التي تتحدث بها لغة الطفولة والطبيعة والتوراة . إنها تظل في عالمنا التاريخي شخصيات سابقة على التاريخ . إن صلتها بالله والطبيعة صلة مباشرة . لقد قيدت العناصر الأولية بالتقوى والغناء فألفتها ولم تعد بالنسبة لها قوى شيطانية معادية : « ولكن الأسد دخل غابة النخيل . بخطوة جادة راح يتوغل في الصحراء . هناك يسود جميع الحيوان وما من أحد يقف في وجهه . ومع ذلك فالإنسان يعرف كيف يروضه ، وأشدّ المخلوقات ضراوة يرهب صورة الرب التي جبل الملائكة أنفسهم على مثالها » .

إن الورع هنا معناه التجاوب والانسجام مع كل ما هو حي . وليست المعجزة الحقيقية في ترويض الأسد، بل في نقاء القلب وطهارته،

وفي سلطان الأغنية على الوحش الكاسر . إن القوى الطبيعية العمياء تستسلم
 لسحر الشعر والغناء حتى ليستطيع الطفل البريء أن يجرها وراءه في هدوء :
 « بدا الطفل في صفائه كأنه قاهر منتصر ، أما الأسد فلم يبد كالمغلوب ،
 لأن قوته ظلت كامنة مستورة فيه ، بل ظهر في صورة الوحش المروض
 الذي استسلم لإرادته المسالمة » .

إنه الاستسلام الذي ينبع من الإجلال للطبيعة ، والخشوع أمام
 الله . ومن هنا كانت معجزة الأقصوصة ، كما يقول بنو فون فيزه * ، في
 أنها تعيد يوماً من أيام الخلق الأولى إلى عالمنا الحديث ، وترينا العالم بعيني
 آدم كما رآه لأول مرة . إنها تعكس القوة العالية التي تتحكم في ضمير
 الإنسان وتوجه مصيره ، كما تسود الطبيعة الحرة العذراء . إن طاقتها
 الخلاقية تسرى في كل موجود ؛ في الصخرة والشجرة ، وفي الحيوان والإنسان .
 هذه القوة الخفية الخالدة تجري في جميع مظاهرها على اختلاف صورها ؛
 في المجتمع والطبيعة ، في عالم الصخور وعالم النبات . إن نظام التكوين
 يكمل درجة درجة ، من الصخرة إلى النبات ، ومنها إلى الحيوان فالإنسان .
 كل مرحلة تهددها أخطار العناصر المدمرة . وفوق الجميع يسبح الروح
 الخالد ، ثابتاً وراء التغير ، كاملاً وراء النقصان . ذلك لأن :

(*) في تعليقه على الأقصوصة ، في أعمال جوته الكاملة ، المجلد السادس

الحالد . يحكم في الأرض
وعلى البحار تسود نظرته ؛
على الأسود أن تصير حملانا ،
والموجة تتراجع إلى الوراء .
السيف الناصع يجمد في غمده
والعقيدة والأمل يتحققان ؛
معجزة هو الحب ،
الذي يتكشف في الصلاة .

إن عالم جوته كله حاضر في هذه الأقصوصة الصغيرة . الطبيعة
والإنسان في علاقتهما الخالصة . العناصر الأولية والروح التي تشكلها .
العاطفة الملتهبة والصدود الأبني . تلاقى الأضداد من تغير وثبات ، حياة
وموت ، ومظهر وحقيقة ، وسماح وجبروت ، وشباب وشيخوخة . كل
هذا يعبر عنه جوته المربي - وذلك هو طابعه الأصيل - في أسلوبه الهادئ
البسيط النبيل ، بينما ينظر نظرة النسر الطيب من عل ، فإذا بالعالم وكأنه
كرة نحملها بين أيدينا ، ونتذكر أغنية لينكويس حارس البرج وهو
يقول في الفصل الخامس من القسم الثاني من فاوست :

ولدت	لأرى
خلقت	لأشاهد
موكلا	بالبرج

يعجبني العالم
 أتطلع بعيداً
 وأنظر قريباً
 للقمر والنجوم
 والغابة والغزال
 وأرى في كل شيء
 الزينة الأبدية
 أيتها العيون السعيدة
 كل ما رأيته ،
 وليكن ما يشاء ،
 لقد كان جميلاً !

• • •

تفسير الحكاية

سجل صيف عام ١٧٩٥ حادثاً نادراً في تاريخ الأدب الألماني ، بل لعله من أندرهما في تاريخ الآداب العالمية بوجه عام ، ونعني به انعقاد أواصر الصداقة الوطيدة بين الشاعرين العظيمين جوته وشيلر* . كان شيلر في ذلك الحين قد شرع في إعداد مجلته الشهرية المعروفة باسم « الهورن »** ، وكان من الطبيعي أن يطلب من جوته أن يساهم في تحريرها ، فلم يتردد الصديق . وكان في نية شيلر أن ينشر في أعدادها الأولى بعض مقالاته الفلسفية ومقالات صديقه فيلهلم فون همبولت . ولكن كان على المجلة التي تتجه إلى دائرة متسعة من المثقفين ألا تقتصر على هذا النوع من الكتابات ، وأن تقدم من القصص ما يضمن لها الذبوع والانتشار . ووعد جوته في أول الأمر أن يقدم قصة قصيرة ، ما لبثت أن تحولت إلى مجموعة من القصص ، في إطار روائي طويل .

كان جوته في ذلك الحين مشغولاً بإعداد الجزء الأول من روايته

(*) راجع في هذا الموضوع مقالا لكاتب السطور بعنوان « الشاعر العاطفي

والشاعر الساذج » نشر في مجلة الشعر ، عدد يولية ١٩٦٤ .

(**) "Die Horen".

الكبرى فيلهلم ميستر ، وهو المعروف « بسنوات التعلم » ، كما كان في الوقت نفسه منكباً على إتمام دراساته عن « نظرية الأوان » ، ووضع الخطوط الرئيسية في أبحاثه عن العظام ، وكان إشرافه على مسرح فيمار يكلفه الكثير من وقته وجهده . فلم يكن هناك مشرّ من أن تظل الحكايات القصيرة التي وعد بتقديمها لمجلة «الهورن» عملاً جانبياً إلى جانب الأعمال الأخرى التي تشغله ، وإن لم ينف هذا أنه أقبل على كتابتها في شغف ولذة ، هما طابع كل قصاص أصيل . وكان أن تجمعت كل هذه الأقاويص في شكل رواية قصيرة على هيئة مسامرات سماها بالفعل « مسامرات مهاجرين ألمان » ووضع الحكاية التي نعرفها في نهايتها .

والمسامرات * — إن جوته لا يترفع عن المشاركة في أدب التسلية الذي كان منتشراً في عصره بل يجد في ممارسة القصة والارتفاع بشكلها والسمو بغايتها واجباً من أمتع الواجبات — مجموعة من الأحاديث تدور حول أسرة من الأسر النبيلة هاجرت من أحد أملاكها النائية فراراً من جيوش نابليون الزاحفة . ولسنا هنا بصدد الحديث عن هذه المسامرات .

(*) "Unterhaltungen Deutscher Ausgewanderten".

(**) تعد مسامرات المهاجرين الألمان التي ظهرت في مجلة «الهورن» في عام ١٧٩٥ بداية من القصة الألمانية القصيرة في القرن التاسع عشر . وليست أقاصيص جوته التالية هي وحدها التي تبدأ من هنا ، بل كذلك أقاصيص الرومانتيكيين أنهم يقتفون أثره ، وإذا بنا نرى فيلاند ينشر قصته « هيكسا هيرون » روزنيم (١٨٠٥) ، وأرنيم « حديقة الشتاء » (١٨٠٩) ، وتيك =

فلهذا موضع آخر. ويكفى أن نشير إلى أنها تبدأ بمناقشات حادة حول الثورة الفرنسية تدور بين متعصب لها وساخط عليها ، فيحاول القسيس العجوز الذى يرافق العائلة ، مدفوعاً من البارونة الحكيمة ربة لأسرة ، أن يعيد الاتزان والبهجة إلى الحاضرين بحكاياته ، وأن يبعد بهم عن القضايا الوقتية ليوجههم إلى قضايا الإنسان الخالدة . إن العجوز يسلى الحاضرين ، وبخاصة الشباب منهم بحكاياته ، لا بالمعنى الشائع لكلمة التسلية ، من تشتيت البال وصرف الانتباه عن قضايا الساعة الملحة ، ولكن ليصرفهم عن المنازعات السياسية العقيمة والمسائل السطحية العابرة ، ليعدهم ما هو أعمق من مسائل الفكر والشعور . إنه يضرب لهم المثل — وبخاصة في أقصوصة فرديناند الشاب الذى يكفر عن جريمة اختلاس أموال أبيه بالوفاء والتضحية ، وأقصوصة التاجر الإيطالى العجوز وزوجته الشابة التى يطول غيابها عنها فتبحث عن الحبيب والصديق فى شخص محام شاب يدفعها بالصوم والصلاة — أى إلى حد كبير بإماتة الجسد ومجاهدته كما يقول المتصوفة — إلى أن تقهر نزواتها وتنتصر على ذاتها — أقول إنه بهلهم الأقاويص التى أخذ بعضها عن بوكاتشيو يضرب لهم المثل على الإنسان «فانتازوس» وكثيرون غيرهم . وأحب الناس الأقصوصة وعرفوا أهمية هذا الشكل الفنى . وأصبحت الحكاية التى سبق إليها « موزايوس » وجرى فيها على أسلوب عصر التنوير الذى ساد فيه سلطان العقل عملاً من أعمال الخيال الخالص عند بجوته . ومضى هذا النبع الصافى اعترف شاعر الرومانتيكية الكبير نوفاليس (فريدرش فون هاردنبيرج) .

والذى لا تقوى كارثة من الخارج ولا عاطفة من الداخل على أن تفقده توازنه ، الإنسان الذى يحافظ دائماً على المسلك الهادئ ، ويجد نفسه على الدوام مدفوعاً إلى أن يعيش لغيره ، ويضحى بنفسه فى سبيل الآخرين .

وفى الحكاية التى يختم بها القسيس العجوز مسامراته بنجده يصف لنا تلك الحالة التى تفيض بالنعمة والسعادة التى ما كان لهذه الشخصيات العجيبة أن تصل إليها لولم تتغلب واحدة منها (الحية) على نفسها وتضحى بذاتها فى سبيل المجموع . إنها تبنى من جسدها جسراً مسحوراً يصل الواقع بالمثال ، والحياة بالفن ، كما يربط عالم الشاب الملهب بالحب والعذاب بعالم الزنبقة الفياض بالسعادة والتجانس والكمال . والقسيس بهذا يحاول أن يكشف عن جوهر الإنسان ، كما يطالبه فى الوقت نفسه بأن يكبح جماح غرائزه ، ويعرف حدوده فلا يتعداها .

فى أقصوصى فرديناند والتاجر العجوز يحرص الراوى على التزام الشكل ، أما فى الحكاية فتصبح طريقته فى القصة ، وقد تخررت من قيود الواقع ، لعباً خالصاً وصورة خالصة — شيئاً يتعلز أن نجد له نظيراً فى فنون الكتابة ، إذ هو أقرب ما يكون إلى جوهر الموسيقى .

لقد كان جوته فى ذلك الحين يقرأ كتابات شيلر الفلسفية ، ويرى كيف يحاول الصديق أن يتغلب على اختلاط الغرائز وفساد العصر عن طريق الفن والجمال . ولعله قد تذكر كلمة صديقه المشهورة التى وردت

فى رسائله الفلسفية عن التربية الجمالية للإنسان * (الرسالة الخامسة عشر) : « لا يكون الإنسان بكلية إلا حين يلعب » . ولكنه رأى كذلك كيف ترك الصديق أرض الواقع وحلق بجناحيه فى مملكة المثال العالية ، وكلما ازداد تحليقه كلما تعرض لأخطار الحماس والخطابة . ولعله أيضاً قد عرف مصداق التفرقة التى أقامها شيلر بين الشاعر العاطفى الذى يبدأ من الفكرة والمثل الأعلى وقد يعود أو لا يعود إلى الواقع — وقد قصد بذلك نفسه — وبين الشاعر الساذج الذى يبدأ من المشاهد والمحسوس ليصعد درجة درجة إلى الفكرة والمثال — وقد قصد بذلك صاحبه ومنافسه جوته .

لقد رفر ف هذا بجناحيه فى مملكة الخيال الحرة السعيدة ، ولكن حكايته بقيت مغزولة من نسيج الواقع ، ضاربة فى جذور المحسوس .

ظلت الحكاية بالنسبة لمعاصرى جوته وللأجيال التالية لغزاً مستوراً . وتتابعت تفسيرات المفسرين تحاول أن تتغلغل فى أسرارها ، ولكنه هو نفسه لزم الصمت وآثر الكتمان فلم يحاول أن يفسر رموزها بكلمة واحدة . ولم تكذ تظهر فى مجلة « الهورن » فى شهر أكتوبر عام ١٧٩٥ حتى بدأت محاولات المفسرين ولم تنزل مستمرة إلى اليوم .

حاول نقاد القرن التاسع عشر أن يفسروها تفسيرات مجازية ، وأن يجدوا في إشاراتها دلالات سياسية تقترن بالثورة الفرنسية وبشخصية نابليون . ورأى نقاد القرن العشرين فيها رموزاً حاولوا في حذر أن يربطوها برموز أخرى تتكرر كثيراً في بقية أعمال جوته وفي فاوست الثانية بوجه خاص مثل النور والأرض والماء والفضة والذهب . . . إلخ . وصرّح جوته مرة لصديقه همبولت (في ١٧٩٦/٥/٢٧) بأن الحكاية ينبغي أن تؤخذ مأخذ الرمز لا مأخذ الاستعارة أو المجاز . غير أنه لم يبح بشئ عن طبيعة هذا الرمز .

والحقيقة أن كلمات القسيس العجوز الذي يروي الحكاية للأسرة المهاجرة تعبر عن هذا الرأي نفسه حين يقول : « إنها تذكر بلا شيء وبكل شيء » ؛ فالرمز هنا غنى بالعلاقات التي تربطه بما يرمز إليه ، ولكن العقل لا يستطيع أن يستنفد كنوزه . وربما كان جوته يحمل جزءاً من المسؤولية عن الحيرة التي يجد المفسر فيها نفسه بإزاء هذا العمل .

إنه يقول للأمير أوجست فون جوتا في ٢١ ديسمبر ١٧٩٥ : « إنني أجد في العمل الذي تمدحونه ، والذي لا يستطيع عصر آخر غير العصر الذي نعيش فيه أن يطلق عليه اسم الحكاية ، كل دلائل التنبؤ . . . ذلك لأن المرء يرى بوضوح أنها تتعلق بالماضي والحاضر والمستقبل . . . على نحو ما سوف ترونه سموكم من تفسيرى لها ، الذي لا يخطر لي مع ذلك أن أقدمه قبل أن أرى تسعاً وتسعين مفسراً سبقوني إليه ! »

ولقد حاول ما يزيد عن هذا العدد ، وفي مقدمتهم شيلر ، أن يستوضحوه سرّها ، ولكنه بقي صامتاً . ومضى على موت شيلر أكثر من ربع قرن ، وحاول كارلايل أن يستفسر من جوته عن الحكاية التي أعجب بها واعتبرها من أعمق أعماله وأكثرها شاعرية — وما من شك في أن جوته كان يودّ لو استطاع أن يجيب على سؤال الأديب الإنجليزي الكبير الذي يحسّ أنه يدين له بالكثير ، ولكنه لم يجد أكثر من قوله :

« إنها قطعة فنية ينذر أن تتكرر مرتين » .

لقد سبق لجوته أن تحدث بنفسه عن بعض أعماله ، وبخاصة قصائده الغنائية ، فكان يذكر بعض ملابسات حياته التي ارتبطت بإنشائها ، أو يعيد مضمونها بعبارات نثرية أو يحاول شرحها شرحاً موضوعياً . ولكنه كان يحرص دائماً على ألا يمس سرّ العمل الفني وألا « يفسره » بالمعنى التحليلي المعروف من هذه الكلمة . فكل تحليل يفسد العمل الفني الذي ينبغي أن ينظر إليه دائماً ككل ، وإلا كان الناقد كالطبيب الذي يريد أن يشرح الجسد ليضع يده على سرّ الحياة فيه ، مع أن التشريح لا يكون إلا ميت ، بينما القصيدة أو العمل الفني كائن عضوي يفيض بالحياة ! .

وإذن فليس عجيباً أن نراه يرفض تفسير الحكاية . ومن يدري ؟ فلعله لم يكن يستطيع أن يقدم مثل هذا التفسير على الإطلاق .

إن الحكاية تروى بطريقة موضوعية جادة ، وتنتهي بخاتمة لا تخلو

من الاحتفال . كلماتها الأولى تنقلنا إلى عالم غريب ، يصفه لنا الراوية وكأننا نعرفه : هناك النهر ، والمراكبي ، والحية . . . إلخ . هذا العالم الغريب يبدو كأنه عالم الأحلام . ليست هناك حدود تفصل بين الأرواح والبشر والحيوانات والكائنات العضوية وغير العضوية . إن كل شيء يتداخل في كل شيء . ولكن هذا العالم غير المحدود لا يخلو مع ذلك من القوانين والقيود : فهناك قانون يتحكم في النهر فلا يقبل ذهباً ، وفي المراكبي فيعبر بالمسافرين في اتجاه واحد فحسب ، وفي العملاق فلا تتمكن قوته إلا في ظله ، وفي المصباح فيذيب كل جامد ، وفي الزنبقة فتमित بلمستها كل حي . . . إلخ . تقابل ذلك مثل هذه العبارات التي تصود الحكاية بأكملها : لقد آن الأوان . إن الخلاص قريب . الشقاء رسول يسبق السعادة . النبوة قد تحققت . ثم يأتي التحوّل العظيم في النهاية ، فيتحد المتفرق ، ويطمئن اليائس ، ويتمرر المغلول ، وتنشأ حياة جديدة بعد أن تلتئم القوى المختلفة في تجانس وانسجام .

كل المشاهد والأحداث تؤدي إلى هذا التحوّل السعيد ، في بناء واضح شديد الوضوح ، يظل يتعقد إلى أن يصل إلى هاوية الشقاء (عندما تلمس الزنبقة حبيبها لمسة الموت ويفتش الجميع عن وسيلة للخلاص) . ثم يبلغ ذروة السعادة (عند ما يتحد الحبيبان وتتحوّل الحية إلى جسر متألق يفضي إلى المعبد الخالد) . ثلاثة دوافع تخاق التوتر وتحرك الحدث وتمضي به إلى الأمام : ما هو نوع الخلاص القريب ؟ ما هو مصير اليد التي أصبحت في سواد الفحم ؟ ماذا ستفعل الحية ؟

أما اليد السوداء فهي أظهر عناصر التوتر . إن العجوز قلقة على يدها ، تخشى أن يحل الموعد المضروب قبل أن يحمل لها الشفاء . أما الحية فهي تتوارى وراء الأحداث فترة من الزمن ، ثم تظهر على مسرحها في شكل دائرة مسحورة تحيط بالجميع في انسجام ووثام ، وتحمل لهم النجاة والخلاص . إنها تجعل من نفسها جسراً يربط بين الشاطئين البعيدين ، وما أشد افتخارها بذلك ! ولكنها سرعان ما تدرك أن فعلها هذا لا يكفي . إنها تواجه الآن صراعاً بائناً يطالبها بأن تتخذ موقفاً قد يكون فيه فناؤها . فهي لا تستطيع أن توحد بين المتفرقين وأن تبقى مع ذلك على حالها . ليس أمامها إذن إلا أن تضحى بنفسها ، وأن تصبح شيئاً آخر لا حياة فيه . فهل هي مقدمة على هذه التضحية ؟

إن الحكاية البهيجة ، ابنة الخيال الخالص ، تنسج الجمال لموقف أخلاقي قد يكون من الصعب علينا أن نتوقعه في هذا المقام . ولكننا سنتبين في النهاية أن تضحية الحية ماهي إلا عنصر من عناصر الخلاص الشامل ، وأن مشكلة اليد المهددة بانزوال ستجد الحل " الطبيعي " لها من خلال التحول الإجمالي الذي يبشر الجميع بالنجاة . وهكذا يجد كل شيء مكانه المرسوم ، ويرتبط أصغر الأشياء بأعظمها شأناً ، في وحدة منسجمة رائعة الانسجام . ما من عنصر يمكن الاستغناء عنه ، ولا من حدث يمكن إغفاله . فلا بد للحية من أن تضيء المعبد ، وأن تلهب الذهب ، لكي تتمكن الزنبقة من الاجتماع بالملوك في معبدهم المقدس . ولكن لا بد لها في سبيل ذلك من الأنوار النائية التي تتولى عنها التهام الذهب . ولا بد لهذه الأنوار النائية

بدورها من عبور النهر . فكل حدث يفترض الحدث الذى يليه ، حتى إذا قام كل بدوره — حتى الأنوار العابثة ظهر أنها لا تخلو من طيبة القلب ! — واتحد الجميع فى نهاية الأمر ، زال القانون القديم ، وغمرت الجميع حالة من السعادة الخالصة ، لا وجود لها إلا فى الحكايات والأحلام والأساطير .

كل الأحداث التى تصفها الحكاية تظهر فى صور حية بهيجة الألوان . فالصقر الذى يرف فى الهواء تنعكس عليه أشعة الشمس الغاربة فتكسوه بلون قرمزي ، والجسر يشع فى ظلمة الليل كأنه عقد متألق من النجوم ، وحركة المعبد والشخصيات تتم فى مكان شفاف منسوج بخيوط الأحلام . هذه الصور والشخصيات جميعاً يغمرها « النور المقدس » كما يحدد اتجاهها ومصيرها . أما الذهب فينعكس فى رمز الفاكهة . وكل هذه موضوعات رمزية ترد فى صورة مشابهة فى « فاوست الثانية » وفى سواها من أعمال جوته .

فالسّرّ المكشوف الذى يتحدث عنه العجوز تعبير يتردد فى كتابات جوته ، فتناوله إحدى قصائده الفلسفية التى تحمل عنوان « أبيرىما » * وتلخص تأملاته فى الطبيعة والحياة :

عليك عندما تتأمل الطبيعة
أن تنتبه إلى الواحد كما تنتبه إلى الكل ؛
لا شىء فى الداخل ، لا شىء فى الخارج .

(*) راجع أعمال جوته ، طبعة هامبورج ، المجلد الأول ، ص ٣٥٨ .

لأن ما هو في الداخل فهو كذلك في الخارج .

فضع يدك بغير ما تردد

على السرّ المقدس المكشوف

ابتهجوا بالمظهر الحق

وباللعب الجاد ،

ما من حىّ فى واحد ،

إنه على الدوام كثير .

كما يقول فى الديوان الشرقى على لسان حافظ :

سر مكشوف

سموك ، يا حافظ المقدس

اللسان الصوفى ،

ولم يعرفوا ، وهم علماء الكلام ،

قيمة الكلمة .

أنت عندهم متصوف ،

لأنهم يحسبون أن الطيش عندك

ويشربون على اسمك ،

نحمرهم العكرة

لكنك متصوف نقيّ

لأنهم لا يفهمونك ،

أنت الإنسان المبارك
وإن لم تكن تقياً !
وذلك ما لا يريدون
أن يعترفوا لك به .

ويقول في « الحكم والتأملات » : إن من تبدأ الطبيعة في إمطة اللثام عن سرها الظاهر المكشوف له ، يحسّ بشوق غلاب إلى الفن أنبل مفسريها .

ومطالعة وجه الله ورؤية ما وراء العالم في كل ما هو أرضي مباشر هو فعل صوفيّ أوسر مكشوف لا يتفتح إلا بالدهشة* فالدهشة هي الطريق الوحيد الذي يمكننا من أي نرى الوجود الحق في ما يعطى لنا كل يوم وأن نعرف السر الذي يربط الشيء الصغير بالروح الكونيّ الكبير . والدهشة التي تهز كياناتنا نوع من الارتعاش ، يعبر عنه فاوست في الجزء الثاني من المأساة فيقول :

على أنني لا أفتش عن نجاتي في الجمود
الارتعاش هو خير ما في وجود الإنسان

فاوست الثانية - البيت ٦٢٧٢

ولكن أمثال هذه الصور الرمزية تتكشف فتصبح استعارات ، كما

(*) راجع لكاتب السطور مقالا من « الدهشة أصل الفلسفة » نشر في

مجلة « المحلة » ، أغسطس ١٩٦٣ .

نرى في الحية عند ما تتكور على نفسها ، وهي استعارة قديمة تدل على الصحة والحياة والخلود . والاستعارة ظاهرة كذلك في وصف الملوك الثلاثة الذين تقابل معادتهم (الذهب والفضة والمعدن الخام) الحكمة والمظهر والسلطان ، أو العقل والفتنة والقوة ، أو المعرفة والشعور والإرادة ، كما هي ظاهرة في العلاقة بين مملكة الحسيات (التي تمثلها الحية الخضراء) وبين مملكة الحرية أو مملكة ما فوق المحسوس (التي تمثلها الزنبقة) .

ولكننا نخطئ إذا تصورنا أن بقية الصور التي تتابع في كثرة مذهلة يمكن أن تحدد دلالاتها هذا التحديد . فلو فعانا هذا لكنا كمن يحاول معرفة السر بالعقل والاستدلال ، بينما الأمر فيه متروك للشعور والوجدان . ونخطئ كذلك لو حاولنا أن نعطي بعض الجمل التي تجري مجرى الحكم دلالات ثابتة . فحين يسأل الملك ، « أى شيء أروع من الذهب ؟ » فتجيب الحية : « النور » ثم يعود فيسألها : « أى شيء أعذب من النور ؟ » فتجيب « الحديث » ، أو حين يسألها العجوز : « علام صممت ؟ » فتجيبه قائلة : « على أن أضحي بنفسى قبل أن يضحي بي » ، أو حين يقول العجوز ذو المصباح للفارس الجميل : « إن الحب لا يتسلط » ، ولكن يربى ، وهذا أكثر . « سنجد أنفسنا في حيرة من هذه العبارات جميعاً ، فلاندرى كيف نفسر علاقتها بالحكاية في مجموعها . إن الحديث الذي تشير إليه الحية هو هنا نوع من التفاهم والتجاوب بين السائل والمجيب ، ولون من الالتقاء بين من يتحدث ومن يستمع إليه . إنه يصل إلى ذروته في الحب ، وهذا يؤدي إلى التضحية والفداء . وتضحية الحية بنفسها هي

التي تتوج الحكاية ، وتخلق روح التجانس التي ستعرف على الجميع .
وكذلك لا يخرج الضد إلا عن ضده ، ولا تولد السعادة إلا من أعماق
الشقاء .

مزيج عجيب من جميل ونادر ، ومضحك ومدesh تروى كلها في
مستوى واحد وعلى وتيرة واحدة . فالضحك لا يضحكنا بالمعنى المألوف
لنا في حياتنا اليومية ، والمدesh لا يثير دهشتنا ، وكل ما هو جميل
أو نادر فهو شيء نتوقعه سلفاً في عالم الأحلام . هنا ينطلق الخيال فيلعب
في حرية وبراعة ، وينثر صورة سحرية وراء أخرى ، خالصاً من قيود
الواقع وقوانينه (وإن لم يخلص من قوانين الأفكار) حتى يشبه أن يكون
لحناً موسيقياً أو تأليفاً غريباً من يد رسامي الرموز والأحلام ، هي إذن مملكة
أحلام ، وهي في الوقت نفسه صورة عقلية عالية لا تعلم فيها ولا عظات ،
بل لعب خالص من كل هدف ، يحاول أن يربط الكائن المحدود بالعالم
غير المحدود .

لقد نسجت الحكاية من رموز عاشت في ضمير الإنسانية من
آلاف السنين ، ورددتها الشعوب في أساطيرها وحكاياتها وخرافاتها
وأشعارها وفنون سحرها . فالحية والنهر-واللهب والذهب . . . إلخ . تنبع
من هذا النبع الحي القديم ، ولكن الحكاية تحاول إلى جانب ذلك أن
تجيب على السؤال الخالد عن جوهر الإنسان ومصيره ، وعن موقفه من
هذا العالم وواجبه فيه . فالإنسان خالق الحضارة هو الكائن الوسط الذي

يقف بين شاطئين ، ويعيش بين طرفين ، ويتأرجح بين لامتناهيين (كما عرف اليونان وكما قال باسكال في عبارته المشهورة) ؛ بين الهوة والقمة ، والحيوان والإله ، والضعة والكمال . والحكمة كلها في إقامة الجسر الذي يربط بين شاطئ نهر الحياة ، بين الطبيعة والفن ، والأرض والسماء ، والليل والنهار ، والواقع والمثال . ولكنه لن يقيم هذا الجسر حتى يدفع الثمن من حياته ودمه . ولقد ضربت الحية له المثل الرائع الأنيب ، فعرفت « حين آن الأوان » كيف تضحي بنفسها في سبيل غيرها . وتبنى من جسدها تلك الدائرة المسحورة التي تضم السعادة والتجانس والكمال . . .

اکتملت سعادتها

باستعمال
صابون

لافندر

۳ اُحجام



لافندر

منتجات

قسم

یاد دوزیم و ایلام
صنعتی و شیمیائی

اقرأ

قصص الحب العربية



عبد الحميد إبراهيم محمد

دار المعارف بمصر

قصص الحب العربية

عبد الحميد إبراهيم محمد

قصص الحب العربية

أغراضها.. وطورها

اقرأ ٢٨٨

دار المعارف بمصر

أقرأ ٢٨٨ - ديسمبر سنة ١٩٦٦

ملتزم الطبع والنشر: دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. ٢٠٤.

مقدمة

١

عاطفة الحب عاطفة إنسانية أصيلة ، يغرى الحديث عنها كل فرد ، ويجذب كل إنسان . وهو حديث قديم منذ بدء الخليقة ، وسيظل إلى أن تنتهى الخليقة .

وقد أولع العرب بنوع من الحب العفيف ، المبني على التصون والتحرز ، وتنزيه المرأة عن المبادل والدنايا . فقد كانوا يقرءون الحب العذري ويحترمونه ، فأخوال الفزارية كان يرغب في مصاهرة قيس بن ذريح ولما لامته العرب في ذلك قال لهم : « دعوني ، ففى مثل هذا الفتى يرغب الكرام » . وهناك عاشق أصاب السبع معشوقته فلحق بها ، فعظم القوم تضحيته وقالوا : « والله لننحرن عليه تعظيماً له ، فخرجوا وأخرجوا مائة ناقة ، وتسامع الناس ، فاجتمعوا إلينا فنحرت ثلثمائة ناقة » ، وكانوا يتجاوبون مع هذه العاطفة ، ويعطفون على أصحابها ، فمعاوية يقول : « لو أدركت عفراء وعروة لجمعت بينهما » ، وحتى بعض الأزواج كانوا يقدرون هذه العاطفة فجميل يذكر في نهاية القصة التى رواها عن معشوقة افترسها الأسد ولما علم عاشقها بذلك انتحرو ولحق بها - يذكر جميل أن الزوج تأسف وحزن حزناً شديداً لأنه لم يجمع بينهما في حياتهما . وكان من العشاق من يعتقد أن هناك رباطاً يربط بينهما ، كذلك الرباط الذى يربط بين الزوجين ، وكان إذا غضب مع معشوقته يرد عليها هذا الرباط ، كما يطلق الرجل امرأته ، فالرماح بن مالك القيسى غضب مع معشوقته فقال لها : « الوصل عليك مردود »

فقلت له : « ما قضى الله فهو خير » . وتنتهى بعض القصص بنوع من الخيال يرمى إلى انتصار الحب على الجاه والثروة ، وعلى العادات والتقاليد ، فعروة وعفراء حين حال المال بينهما فى الحياة فرفض الأب أن يزوجه منها لفقره ، يتعانقان بعد الموت على هيئة شجرتين ملتفتين ، كانت المارة تنظر إليهما ، ولا يعرفان أى ضرب من النبات . وعتبة وريا ، حين حالت العادات بينهما وبين إكمال عرسهما ، نبتت على قبرهما شجرة عليها ألوان من الورق يقال لها شجرة العروسين .

وقد اهتم الباحثون بدراسة الناحية العاطفية عند العرب ، فمنهم من درس الغزل كاللكتور أحمد الحوفى ، ومنهم من درس الحياة العاطفية كاللكتور محمد غنيمى هلال ، ومنهم من درس الحب العذرى كالأستاذ موسى خليل سليمان والأستاذ أحمد عبدالستار الجوارى ومنهم من درس حب ابن أبى ربيعة وشعره كاللكتور زكى مبارك . . . إلخ .

وهناك جانب أريد أن أهتم به وهو « قصص الحب العربية » وهو جانب لا يقل أهمية عن الجوانب السابقة التى اهتم بها الباحثون ، وهو فى الوقت نفسه يقوم دليلاً عملياً أمام الاتهامات التى اتهم بها العرب ، وأنهم جنس أدنى من الجنس الأرى ، لا يعرفون القصة ولا الخيال المبتكر .

وأعنى بتلك القصص هذه الأخبار التى كانت تدور حول فريق من العشاق منهم من هو معروف مشهور كالمجنون ، ومنهم

من هو مجهول مغمور كأن يكون أعرابياً . وهذه الأخبار أو الأحاديث أو القصص كانت معروفة منذ العصر الجاهلي ، وكان لها روايتها وقصصها ، ولها مستمعوها وطالبوها .

وهذه النظرة إلى هذه الأخبار ، وأنها شيء لا يتحرى الدقة التاريخية وأنها حكايات شاعت بين الناس ، قد تزيدوا فيها كما قال قيس بن ذريح ، وهو يعتذر لقيس بن الملوح أمام ليلي . فإن قيساً المجنون قال : إنه رأى ليلي فقط ليلة الغيل . ولكن الناس قد تزيدوا في ذلك — هذه النظرة تفسر الاضطراب في الروايات التي قد تسند خبراً إلى قيس ، ثم نراه مسنداً إلى جميل . أو شعراً إلى عروة ، ثم نراه منسوباً إلى ابن ذريح . إلخ . وهذه النظرة تنتشل فريقاً من الباحثين من حيرتهم أمام هذا التزايد والاضطراب كما احتار الأستاذ أحمد عبد الستار الجوارى أمام هذه الأخبار في كتابه « الحب العذري » .

٣

على أن هناك فريقاً من الباحثين ، نظر إلى هذه الأخبار تلك النظرة وذلك في أبحاث جزئية لم يستقل بها كتاب ، أو تنفرد بها رسالة .

فالدكتور أحمد محمد الحوفي في كتابه « الغزل في العصر الجاهلي » حين تعرض لحياة العذريين وما روى عنهم قال : « ولست على يقين من صحة هذه التفاصيل ، التي تروى عن حياة هؤلاء الخمين ، لأن الخيال القصصي قد أضاف إليها أحداثاً ومثيرات ، لذا نجد اختلافاً في الروايات وتناقضاً أحياناً ، ونجد

تشابهاً بين نهاية محب ونهاية محب آخر» (ص ٢٠٥ من الطبعة الثانية) .

والأستاذ بروكلمان تحدث عن قصص الحب التي شاعت في العصر الأموي . فذكر أن أخبار حب جميل وبشينة ، قد استولت على خيال الشعب العربي حتى صنع منها قصة غرام . وأخذت مواد هذه القصة تتكاثر وتتزايد بإطراد حتى حمل السرور والإعجاب بها على إنشاء حلقات من القصص الغرامية . ثم رأى أن أول من ينطبق عليه ذلك هو قيس بن الملوح ، وقد ساق صاحب الأغاني أخباره في إطار من البواعث الضعيفة في إحكامها الفني ، ثم رأى أن ما ساقه الرواة من أخبار ابن ذريح أعلى درجة من أخبار المجنون ، ولكن الأستاذ سنجر (Singar) يرى أن قصة ابن ذريح تعكس أهم عناصر القسم الثاني من قصة تريستان المشهورة . ثم تحدث عن عروة بن حزام وأنه بطل قصة غرامية . ثم ختم الحديث بوضاح الهمين ، فذكر أنه بطل من أبطال القصص الغرامية ، وأن البواعث التي ذكرتها القصة في نهاية حياته موجودة إلى الآن عند أهل مهرة في قصة ذكرها « يان » . (انظر : تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١/ ١٩٩ - ٢٠٢) .

والدكتور عبد العزيز عبد المجيد حين استعرض أدب القصة عند العرب ، منذ عصر ما قبل الإسلام حتى منتصف القرن التاسع عشر، تحدث فيما تحدث عن «قصص الحب» (The Love Story) فرأى أنها ترجع إلى عهد الأمويين ، وأن مؤلفيها مجهولون ، وأنها تخاطب غرائز الجنس والشر ، وعواطف الحب والشهامة ، لذلك التصقت بذاكرة الشعب ، وكما يقول (F. C. Bartlet) : « نجحت في إحداث التأثيرات الدرامية على عقول الشعب ، وفي

خلق الدهشة والاستغراب» (انظر: "The Modern Arabic Short Story") والأستاذ موسى خليل سليمان عقد في كتابه «الأدب القصصي عند العرب» فصلاً للقصص الإخباري، وعنى بها الحكايات القصيرة والأسفار الكثيرة، والنوادر الظريفة، والأخبار المشتتة هنا وهناك، لا يجمعها كتاب واحد من كتب الأصول لأنها لم تدون في مكان واحد معين ولم يكتبها كاتب واحد معروف، لغرض من الأغراض الأدبية... إلخ. ثم رأى أن أهم ما يلفت النظر من هذه الحكايات لونان: الحكايات الحبية والحكايات الغنائية. ولكنه في هذا الكتاب اكتفى بدراسة الحكايات الغنائية ولم يدرسها دراسة أدبية، بل عرض للغناء، وترجم لأشهر المغنين والمغنيات، ثم ذكر أن لها فوائد تاريخية واجتماعية وأدبية. ولكنه لم يطنب في ذكر هذه الفوائد، ولا ينتظر منه أن يطنب في جزء من كتاب يتحدث عن الأدب القصصي بوجه عام الدخيل منه والموضوع. على أنه في كتابه «يحكى عن العرب» أورد نماذج للقصص العربي، وذكر - فيما ذكر - نماذج للحكايات الحبية، فعرض لقصة مجنون ليلى، وقيس وليلى، وعروة وعفراء... إلخ. وكان يعقب على كل حكاية بالدرس والتحليل والأسئلة، وكان في تحليله لا يتعمق تعمقاً كبيراً مما يرشح هذا الكتاب لطلاب المدارس الثانوية، وقد ذكر المؤلف في مقدمة الطبعة الأولى أنه من الحرام أن يمر الطالب مروراً عابراً بهذا التراث القصصي الضخم، ولهذا عرض تلك النماذج خدمة للطلاب العرب.

والأستاذ محمد مفيد الشوباشي خصص جزءاً في كتابه «القصة العربية القديمة» لدراسة قصص الحب العذري. وعرض - فيما عرض - قصة جميل وبشينة وقصة قيس وليلى. ورأى أن

العرب في ذلك أو بعضهم على الأقل ، قد ضارعوا المبرزين من مؤلفي القصص العصرية في ابتداع الأحداث والمشكلات ، وإمالة اللثام عن كنهها ومضمونها .

وخير من تعرضوا لهذا الموضوع هو الدكتور طه حسين في الجزء الأول من كتابه «حديث الأربعاء» . فقد رأى أنه اكتشف فناً أدبياً ظهر بعد الإسلام وهو فن القصص الغرائبي . ثم بحث أسباب نشأة هذا الفن ، وتعرض لطائفة من هذه القصص ، وأظهر ما في بعضها من تكلف وسخف ، وما في البعض الآخر من جودة وإتقان .

٤

هذه هي أهم البحوث التي دارت حول هذا الموضوع . وهذا الكتاب سار في الدرب نفسه الذي بدأه هؤلاء السادة الأفاضل ، فدرس قصص الحب العربية على أنها نوع من الأدب الذي انتشر بين عامة الشعب ، ينبغي أن يدرس ، وأن يكشف عما فيه من بدور فنية . وعن الأغراض التي من أجلها أنشئت بعض هذه القصص وعن الأسباب التي قعدت بها عن النمو الكامل والتطور الملموس ، وكل ما أرجوه أن أقطع قدراً من الشوط ، وأن ألقى شعاعاً من الضوء .

الفصل الأول

قصص الحب

لست أعنى بالقصة ذلك المعنى الذى أرادته « بو » Pouch السيد الأول للقصة القصيرة الحديثة كما تلقبها دائرة المعارف البريطانية بصدد حديثه عن حكايات ناثانيل هاوثرن Nathaniel Hawthorne (١٨٤٢ م) فقد قال : « علينا ألا نكتب أية عبارة — بطريقة مباشرة أو غير مباشرة — منبثقة عن ميل لم يكن موجوداً في التخطيط المبدئى ، فتقدم الفكرة كما هي مرتسمة في الذهن واضحة المعالم ، غير مهزوزة » . وأكدته بعد مرور أربعين عاماً براندر ماتيويس Brander Mathews في بحثه المشهور عن فلسفة القصة القصيرة ، قال في الجزء الثانى من هذا البحث : « إن القصة الخليقة بأن تكون قصة شى آخر أسمى من أن يعتبر قصة ذات حجم قصير . القصة القصيرة الجديرة بهذا الاسم تختلف عن الرواية أساساً في الوحدة العامة للانطباع ، بعبارة دقيقة وموجزة . ومن الجدير بالملاحظة أن القصة القصيرة غالباً ماتتحقق فيها الوحدات الثلاث الأساسية التى تتحقق في الشكل المسرحى الفرنسى الكلاسيكى ، والذى يظهر في فعل واحد ، في مكان واحد وزمان واحد . والقصة القصيرة أيضاً تقتصر على بطل واحد ، وحادثة واحدة ، وانفعال واحد أو سلسلة من الانفعالات ترتبط بموقف واحد » .

لست أقصد هذا المعنى ، إذ أنه لم يكن معروفاً في العالم قبل

القرن التاسع عشر . وإنما أقصد ذلك المعنى الذى جاء فى القواميس العربية لهذه المادة ، وأعنى تلك الطبيعة الخاصة للقالب القصصى العربى .

ففى لسان العرب تحت مادة (قصص) : «والقصة الخبر وهو القصص ، وقص على خبره يقصه قصاً وقصصاً أورده ، والقصص الخبر المقصود بالفتح وضع موضع المصدر حتى صار أغلب عليه ، والقصص بكسر القاف جمع القصة التى تكتب . . . وتقصص كلامه حفظه ، وتقصص الخبر تتبعه ، والقصة الأمر والحديث ، واقتصصت الحديث رويته على وجهه . . . والقص البيان ، والقصص بالفتح الاسم . والقاص الذى يأتى بالقصة على وجهها كأنه يتتبع معانيها وألفاظها . . . وقص آثارهم يقصها قصاً وقصصاً وتقصصها تتبعها بالليل ، وقيل هو تتبع الأثر أى وقت كان . . . قال الأزهرى : القص اتباع الأثر ، ويقال خرج فلان قصصاً فى إثر فلان وقصاً ، وذلك إذا اقتص أثره وقيل القاص يقص القصص لا تباعه خبراً بعد خبر وسوقه الكلام سوقاً » .

ذلك هو ما يتعلق بموضوعنا من المعنى اللغوى لهذه المادة ، فمعناها العام « المتابعة » ، فقص آثارهم تتبعها بالليل أو فى أى وقت كان ، وتقصص الخبر تتبعه .

ولا نطلب من اللغويين أكثر من هذه المعانى العامة للكلمة ، فإن مهمة أصحاب اللغة هى الإشارة إلى ما تشير الكلمة من صور ذهنية عند أصحاب اللغة ، وليس من مهمتهم التحديدات الفنية لاستعمال الكلمة ، فإن كلمة « بديع » مثلاً فى اللغة غير المعنى المراد لها عند أصحاب البلاغة . وإذا فمن حقنا أن

نلوم أصحاب البلاغة على تجاهلهم التحديد الفنى لمعنى القصة وكان هناك أكثر من مناسبة تتيح لهم الحديث عن معنى القصة ، فمثلا كان يمكنهم ذلك فى أثناء شرحهم للاستعارة التمثيلية ، وأنها قد تكون بتشبيه حالة حاصلة بحكاية قد حصلت وضرب فيها مثل ، كأن تضرب المثل « الصيف ضيعت الابن » فى حالة تشابه حكاية المرأة مع الرجل العجوز الذى طلب منها الزواج ففضلت عليه شاباً ، ثم حدث أن احتاجت إليه فى أمر ، فقال لها هذه الجملة التى صارت مثلاً .

ومن حقنا أيضاً أن نلوم أصحاب الكتب الأدبية كابن عبد ربه والجاحظ وكان ذا عقلية قصصية شعبية ، إذ لم يتعرض أحد منهم لمعنى القصة ولا لتحديداتها الفنى .

وهذا التجاهل فرع من القضية الكبرى وهى ازورار أصحاب البلاغة الفصحى ، وعلماء الأدب الفصيح عن هذا اللون الهام من الأدب .

بل إن الجاحظ فى كتابه العظيم « البيان والتبيين » نلمح فى كلامه السخرية من القصص ، فكان مرة يتحدث عن جهلهم ، وثانية عن نوادرهم ، وثالثة عن فلسفهم . وسخر ابن عبد ربه فى الجزء الثالث من العقد الفريد من القصص ، فتحت عنوان : « مجازين القصص » أورد حكايات عن جهلهم وعن نوادرهم .

أمر نحمده لهؤلاء المفسرين ، فقد حددوا معنى للقصة أثناء تفسيرهم للآيات التى وردت فيها هذه الكلمة ، وهذا المعنى ملائم لتجاهلهم ، ولاغرض الذى يريد أصحاب الدين من القصة . يقول الرازى رحمه الله عند تفسيره للآية الكريمة : « إن هذا

هو القصص الحق ... إلخ . « مايلي : « والقصص هو مجموع الكلام المشتمل على ما يهدي إلى الدين ويرشد إلى الحق ويأمر بطلب النجاة » (١) .

بل تقدم المفسرون خطوة أكثر من هذا ، فتحدثوا عن عناصر القصة ، فلا مانع لديهم من أن يكون في القصة عناصر ليست صادقة صدقاً خارجياً ، بل هي أمور خيالية يؤتى بها للتوضيح والتمثيل . جاء في الكشف : « فإن قلت ما معنى ذكر النعاج ، قلت كان تخالطهم في نفسه تمثيلاً وكلامهم تمثيلاً ، لأن التمثيل أبلغ في التوبيخ لما ذكرنا ، وللتنبية على أمر يستحي من كشفه فيكنى عنه ، كما يكنى عما يستسج الإفصاح به ولاستر على داود عليه السلام والاحتفاظ بحرمته . . إلخ . فإن قلت الملائكة عليهم السلام كيف صح منهم أن يخبروا عن أنفسهم بما لم يلتبسوا منه بقليل ولا كثير ولا هو من شأنهم ، قلت هو تصوير للمسألة وفرض لها ، فصوروها في أنفسهم ، وكانوا في صورة الأناسي ، كما تقول في تصوير المسائل : زيد له أربعون شاة ، وعمر وله أربعون وأنت تشير إليها ، فخلطها وحال عليها الخول ، كم يجب فيها ؟ وما لزيد وعمر وسيد ولا ليد ، وتقول أيضاً في تصويرها : لي أربعون شاة ولك أربعون فخلطناها وما لكما من الأربعين أربعة ولا ربعها » (٢) .

فالزحشرى يرى أن القرآن قد يلجأ إلى عناصر توضيحية ،

(١) التفسير الكبير ٢/٤٧٤ (القاهرة - المطبعة الخيرية - الطبعة الأولى سنة ١٣٠٧ هـ) .

(٢) الكشف ٣/٣٢٣-٣٢٤ (مطبعة مصطفى محمد بمصر سنة ١٣٥٤ هـ) .

يجسد بها قصصه ، ويكشف أحداثه ، وكان النيسابورى أصرح في الإشارة إلى هذه العناصر ، فقد قال : « ونحن نرى أن الإنسان يذكر معنى فلا يلوح كما ينبغي ، فإذا ذكر المثال اتضح وانكشف وذلك أن من طبع الخيال حب المحاكاة ، فإذا ذكر المعنى وحده أدركه العقل ، ولكن مع منازعة الخيال . وإذا ذكر التشبيه معه أدركه العقل مع معاونة الخيال . ولا شك أن الثاني يكون أكمل ، وإذا كان التمثيل يفيد زيادة البيان والوضوح وجب ذكره في الكتاب الذى أنزل بياناً لكل شيء » (١) .

ويخطو الزمخشري - رحمه الله - خطوة أخرى ، فيتحدث عن أثر القصة وما تفعله في نفوس النشء فيقول : « فإن قلت لم جاءت عن طريق التمثيل والتعريض دون التصريح (وذلك بصدد حديثه عن تمثل الملائكة في صورة أناس ودخولهم محراب داود عليه السلام يختصمون إليه في أمر النعاج ويلمّعون بذلك إلى أمر داود مع امرأة أوريا) . قلت : لكونها أبلغ في التوبيخ من قبل أن المتأمل إذا أداه إلى الشعور بالمعرض به ، كان أوقع في نفسه وأشد تمكناً من قلبه ، وأعظم أثراً فيه ، وأجلب لاحتشامه وحياته ، وأدعى إلى التنبيه على الخطأ فيه ، من أن يبادره صريحاً ، مع مراعاة حسن الأدب بترك المجاهرة ، ألا ترى إلى الحكماء كيف أوصوا في سياسة الولد ، إذا وجدت منه هنة منكرة أن يعرض له بإنكارها عليه ولا يصرح ، وأن تحكى له حكاية ملاحظة لحاله ، إذا تأملها استسمح حال صاحب الحكاية ، فاستسمح حال نفسه وذلك أزجر له ، لأنه ينصب ذلك مثالا

(١) غرائب القرآن ١ / ١٩٩ (مطبعة بولاق سنة ١٣٢٣ هـ) .

لحالاه ومقياساً لشأنه ، فيتصور قبح ما وجد فيه بصورة مكشوفة مع أنه أصون لما بين الوالد والولد من حجاب الحشمة» (١) .
 كنا نود أن يتوقف أصحاب البلاغة هذه التلميحات ، فتدفعهم إلى البحث عن القصة وعناصرها التي تكون لها الجمال الفني الرائع . ولكنهم وقفوا عند هذا الحد ، وكأن الأدب لا يعرف من أنواع القصة إلا القصة الدينية ، وكأن المفسرين هم فقط المسئولون عن القصص .

وغلبة المعنى الدينى على القصص تلمحها أيضاً في المعاجم العربية ، فلو وفقها الله وأرادت أن تتوسع في الحديث عن القصص ، فإنها تتكلم عن القصص الدينية ، جاء في اللسان : « وفي الحديث لا يقص إلا أمير أو مأمور أو مختال » ، أى لا ينبغي ذلك إلا للأمير يعظ الناس ويخبرهم بما مضى ليعتبروا ، وإما مأمور بذلك يكون حكمه حكم الأمير ولا يقص مكتسباً ، أو يكون القاص مختالاً يفعل ذلك تكبراً عن الناس ، أو مرئياً يرأى الناس بقوله وعمله لا يكون وعظه وكلامه حقيقة وقيل أراد الخطبة لأن الأمراء كانوا يلونها في الأول ويعظون الناس فيها ويقصون عليهم أخبار الأمم السالفة . وفي الحديث القاص ينتظر المقت لما يعرض في قصصه من الزيادة والنقصان ، ومنه الحديث إن بنى إسرائيل لما قصوا هلكوا ، وفي رواية لما هلكوا قصوا ... »
 ويخيل للقارئ في كتب المفسرين وفي المعاجم وفي كتب الأدب أن كلمة « قصة » قد تخصصت بعد نزول القرآن ، فبعد أن كانت عامة تطلق - فيما تطلق - على « الأمور التي تكتب »



كما يقول صاحب القاموس ، أصبحت مترادف كلمة وعظ ،
 أى الأمر الذى يدين قلوب الناس بما يقصده عليهم من أخبار
 الأمم السابقة ، حتى إن الزمخشري فى أساس البلاغة يجعل من
 المعانى الحقيقية لهذه المادة ، ذلك المعنى الذى نستطيع أن
 نلمحه من قوله : «والقصاص يقصون على الناس ما يرق قلوبهم» .
 وقد كثر استعمال هذه المادة « قصة » وخصوصاً بعد نزول
 القرآن وبلوثة إلى القصص كوسيلة للتأثير على القلوب ، وقد
 استخدم القرآن هذه المادة فى آياته أكثر من سبع وعشرين
 مرة وذلك على حسب الإحصاء الذى ورد فى المعجم المفهرس
 لألفاظ القرآن الكريم .

فاستخدام هذه المادة فى القرآن الكريم ، وورودها فى نصوص أدبية
 وفى كتب الأدب والتفسير ، وفى المعاجم — كل هذا جعلنى لأجد
 غضاظة فى إطلاق هذه المادة على هذه الحكايات التى شاعت فى
 الأدب العربى عن العشاق وما جرى لهم .

ومن ناحية ثانية فإن كلمة « قصة » — فى ظنى — أنسب من
 استخدام كلمة سمر ، أو خرافة ، أو خبر ، أو حديث ، أو حكاية .

فإن السمر : يعنى — فيما يعنى — الليل وحديثه كما جاء فى القاموس ،
 والأسرار تدل بصفة خاصة على الأحاديث والقصص التى يسمر بها
 الناس فى حياة الصحراء كما ذكرت دائرة المعارف الإسلامية .

أما الخرافة : فإنها — وإن كان مصدرها — أن رجلاً من عذرة

— القبيلة التى اشتهر فيها العشاق الذين نحن بصدد الحديث عن قصصهم —
 استهوتهم الجن فكان يحدث بما رأى ، فكذبوه وقالوا : «حديث خرافة»
 فمع أن مصدرها جل من عذرة لكنها تطلق على حديث مستملح

كذب ، كما ذكر القاموس . « وقد تطور مدلولها فأصبح لا يدل إلا على الأساطير المستحيلة ، إذا قوبلت بغيرها من الحكايات التي يقبلها العقل وإن كانت من نسيج الخيال » (١) .

أما الخبر والحديث : فيطلقان في المعاجم على المعنى العام لهاتين المادتين ، فالحديث هو الخبر (٢) ، وعن ابن سيده أن الخبر هو النبأ (٣) . ثم أصبح لهاتين الكلمتين معنى خاص وهو اصطلاح الأصوليين ، إذ يعنى بهما ما ينسب إلى النبي عليه السلام من قول أو فعل أو تقرير . فيستحسن — إذن — ترك هاتين المادتين للمعنى الاصطلاحي الذي يسرع إلى الدهن بمجرد التلفظ بهما ، ويبحث عن مادة أليق بالفن وأدخل فيه . أما كلمة « حكاية » فلم تستعمل في « اللسان » بمعنى القصة ، فما جاء فيه بصدد الحديث عن هذه المادة : « الحكاية كقولك حكيت فلاناً وحاكيتته فعلت مثل فعله ، أو قلت مثل قوله سواء لم أجازه . . . والمحاكاة المشابهة ، تقول : فلان يحكى الشمس ويحاكيها بمعنى » . وتلخص دائرة المعارف الإسلامية المعانى التي كانت تطلق على الحكاية في القرون الأربعة الأولى من السنة الهجرية ، فتقول : « مما تقدم تبين أن كلمة حكاية تطابق الكلمة اليونانية « *vivēis* » ومن ثم جاءت جميع معانيها فهي أولاً تأتي بمعنى المحاكاة رغبة في التسمية ، والمحاكاة المحترف هو الذى يقلد أيضاً . ثم ترد بمعنى رواية القول ، فنقول : حكيت عنه الحديث حكاية . وقد تدل على مجرد المشابهة كما لو كان شىء يحاكي آخر لشبه بينهما » . وإذا صح ما جاء في هذه الدائرة من أن الحكاية لم

(١) انظر : دائرة المعارف الإسلامية مادة « الحكاية » .

(٢) لسان العرب مادة « حدث » .

(٣) المرجع السابق مادة « خبر » .

يكن من معانيها القصة في القرون الأربعة الأولى على الأقل ، فإن الرازي حين يقول : « وإنما سميت الحكاية قصة ، لأن الذي يقص الحديث يذكر تلك القصة شيئاً فشيئاً » - يجعل الأخبار التي تروى عن الأمم السالفة حكايات ، ثم أطلق عليها لفظ قصة ، لأن الحكايات يتبع بعضها بعضاً مع أن العكس هو الصحيح إذ أن تلك الأخبار يسميها القرآن قصصاً .

ثم أطلق على تلك القصص - في وقت متأخر يحدده بعضهم بعصر الحريري - حكايات ، لأن الذي يقص القصص - على ما أرى - يحاول أن يحاكي في قوله الأصل الذي وقعت فيه ، وهذا التعليل يصدق إن كان للحكاية أصل تحاول أن تقلده . أما إذا كانت بنت القريحة فإنني أرى أن لفظ الحكاية أطلق على القصة التي لها أصل ، ثم أصبح يدخل في مدلوله - من باب الغلبة - القصة التي لا أصل لها .

وفدلكة الموضوع أن الكلمات : خبر وحديث وحكاية وقصة تفيد معنى واحداً ، ففي تزيين الأسواق عقد مؤلفه عنواناً « أخبار المجنون وصاحبه ليلي » ، ثم قال في أثناء هذه الأخبار : « وسيجيء ذكر ما رأى له من أشعار أورده آخر القصة » وفي كتاب « قصص الأنبياء » أورد الكسائي كل قصة تحت عنوان « حديث » وابن المقفع يستعمل كلمة « حكي » لما أورده من إحدى القصص .

ولكني مع ذلك أؤثر كلمة « قصة » على غيرها ، لأنها أقرب إلى محيط الأدب . ولأن كلمة خبر وحديث قد غلب عليهما المصطلح الديني . ولأن كلمة حكاية لم تستعمل - أو على الأقل لم تشتهر - بمعنى القصة في العصر الأموي ، ذلك العصر الذي ازدهرت فيه قصص الحب كما بينت في رسالتي للماجستير .

على أنني أعود فأكرر أنني لا أعني بالقصة ذلك المعنى الحديث الذي قال به « بو » مثلاً . إذ لا أطالب الأقدمين بشيء قد اخترعه المحدثون .

وخاصة أن فن القصة فن سريع النمو ، وإنه لتشتتنا تلك المذاهب السريعة التلاحق والكثيرة التشعب ، فن كلاسيكية ، إلى رومانتيكية إلى واقعية وطبيعية إلى نفسية إلى اللامعقولية . . . إلخ . وكل مذهب من المذاهب له فهم خاص للقصة يتمشى مع نظريته وبنائه الفلسفي .
ولنأخذ أعني معنى يتفق وطبيعة القصة العربية ، ويتمشى مع نسق هذه الأخبار الغرامية .

على أي حال انتشر بين العرب - والطبقة الشعبية منهم بنوع خاص - نوع من القصص تدور حول العشاق يتسامرون بها في مجالسهم وحول النيران وبجوار الخيمة . وقد انتشرت هذه القصص بين الناس انتشاراً واسعاً ، حتى إن ابن داود لم يجد فائدة في ذكر كثير من هذه الأخبار في كتابه « الزهرة » ، لأنها على حد قوله : « قد كثرت في أيدي الناس فقل من يستفيدها » . وألفت كتب كثيرة حول هذا الموضوع أغلبها فقد . فقد مات رجل من بني أسد بسبب عشق جارية فصنعوا له كتاباً في ذلك مثل كتاب جميل وبشينة وعفراء وعروة وكثير وعزة . وابن النديم في الفهرست يذكر ثبناً بأسماء تلك الكتب يزيد على مائة وستة وثلاثين كتاباً ، وداود الأنطاكي ينقل عن كتب كثيرة في كتابه « تزيين الأسواق » تزيد على ثمانية عشر كتاباً ، وابن أبي حجلة في كتابه « ديوان الصبابة » ينقل عن كتب كثيرة من هذا النوع .

وقد نافست هذه القصص الغناء والشعر ، فعبد يذكر أنه جاء إلى مكة والتقى بالغريض فغناه لحناً في شعر جميل ثم غناه الغريض أيضاً لحناً في شعر جميل ، ثم بعد ذلك أراد أن يعرف خبر جميل وبشينة فقال : « ليتني عرفت إنساناً يحدثني بقصة جميل وخبر الشعر ، فأكون قد أخذت بفضيلة الأمر كله في الغناء والشعر » فسأل عن ذلك فإذا الحديث مشهور ، وقيل له : « إن أردت أن تخبر بمشاهدته فأنت بني حنظلة فإن فيهم شيخاً

منهم يقال له فلان ينخبرك الخبر ، فأتى الشيخ فسأله فقص على معبد قصة رائعة حدثت في الربيع بين جميل وبشينة بمحضر من هذا الشيخ ^(١) . ونقرأ كتب الأدب فنجد الناس يحرصون على هذه القصص ، ويفتشون عنها ويرجعون إلى أهل الذكر ليفيضوا لهم فيها ، فعبد الملك بن مروان يسأل كثيراً عن أعجب خبر له مع عزة فيقص عليه قصة فيها غرابة وطرافة ^(٢) . ويدخل نصيب على يزيد بن عبد الملك ، فيقول له : « حدثني يانصيب ببعض ما مر بك » فيقص عليه قصة حبه لجارية خطبها فأبت أن تتزوج له لسواده ، ثم رأت أن الشعر والمال يغطيان على السواد فقبلته ^(٣) . ويدخل على عبد العزيز بن مروان فيسأله : هل عشقت قط ؟ فيقص عليه قصة عشقه لأمة من بنى مدلج ^(٤) . ويقف الناس بباب بعض الولاة ويطول وقوفهم ، ويصيبهم الضيق وإذا بأعرابي طريف يتغلب على هذا الضيق فينادي : « من أراد أن يسمع العجائب فليدن مني » ثم يقص عليهم قصة حبه لأمة جحدرد ^(٥) . فكثر ونصيب وهذا الأعرابي ما هم إلا أفراد من تلك الفئة التي عندها كثير من هذه القصص ، يسألهم الناس عنها . وهذا الكتيب سيكشف عن شيء من طبيعة هذه القصص ، فيتحدث أولاً عن أغراضها ، ثم يتبع ثانياً تطورها على مختلف العصور وفي شتى المناحي . بقيت كلمة أخيرة إذ أن دراستي لهذه القصص ستوسع المعنى

(١) انظر هذه القصة كاملة في الأغاني ١٣٩/٢ « طبعة ساسي » .

(٢) المرجع السابق ٢٩٩ / « طبعة دار الكتب » .

(٣) المرجع السابق ١ / ٥٤ .

(٤) المرجع السابق ١ / ٢٧٥ .

(٥) تزيين الأسواق ٣٧/١ (مطبعة بولاق ١٢٩١ هـ) .

الضيق الذى تصوره الباحثون لأنواع النثر ، فهم فى دراستهم وفى كتبهم يتحدثون عن الخطابة والخطباء ، وعن الرسائل والكتاب ، وغير ذلك من أنواع النثر التى فيها تأنق وصناعة وأرستقراطية .

وفاتهم أن هناك نوعاً من النثر فيه شعبية وديمقراطية ، كان يجرى على ألسنة العامة فى يسر وسلاسة وبعد عن التأنق والصناعة .

وربما كان هذا النوع من النثر أصدق فى الدلالة على نفوس منشئيه ومتلقيه من هذا النوع الذى نشأ كثير منه فى بلاط الخلافة وفوق أخشاب المنابر .

والحق أننا فى حاجة إلى تخطيط جديد للدراسة النثرية فى أدبنا العربى متسم بالنظرة الكلية التى تلتفت إلى أدب الشعب بجانب أدب الخاصة . وبخاصة فى ذلك العصر الذى يتسم بالاشتراكية والتسمع لنداءات الطبقة العاملة . ويتخلص من تلك الدائرة الضيقة التى حصر فيها الباحثون أنفسهم الأمر الذى دعا البعض إلى اتهام الأدب العربى بالعمى والتكلف (١) وهذا الإهمال لذلك الجانب الحيوى — من النقد والمثقفين — أدى إلى أن هذه القصص الشعبية أخذت تنمو فى بطن وبعث عن الرعاية والتخطيط والدراسة الرائدة .

(١) انظر مقالا لى نشر بمجلة المجلة (نوفمبر سنة ١٩٦٤) «القصبة العربية القديمة» .

الفصل الثانى

أغراض قصص الحب

ربما كان لبعض هؤلاء المحبين وجود تاريخى ، فقد يكون التاريخ شاهد يوماً قيس بن الملوح ، أو قيس بن ذريح .
على أن الذى أشك فيه هو تلك الحكايات والأساطير التى دارت حولهم فإن عقل المؤرخ لا يستطيع أن يضىء على هذه القصص صفة الصدق الواقعى والوجود التاريخى .

وكل ما هنالك أن هذه الأسماء اشتهرت وذاعت : فانتقلت من مجال الدلالة على شخصية بعينها إلى مجال الرمز لأشياء يحكمها الناس ويقصون حولها الغرائب والمخترعات . جاء فى الأغاني أن ابن المولى أنشد لنفسه :

وأبكى ، فلا ليلى بكت من صباية إلى ، ولا ليلى لدى الود تبذل
وأخنع بالعقبى ، إن كنت مذنباً وإن أذنبت ، كنت الذى أتصل
فقال له أبو السائب وعبيد الله بن مسلم بن جندب : من ليلى هذه
حتى تقودها إليك ؟ فقال لهما : ما هى والله إلا قوسى هذه سميتها بليلى .
وبعض الشعراء قد اعترف بأن هذه الأخبار من خياله واسترساله
فحين وقفت ليلى الأخيلىة على قول توبة :

فلما دخلت الحدر أظت نشوعه وأطراف عيدان شديد سيورها
غضبت وأمسكت عن كلامه برهة فتوسل إليها وعرض عليها أنه سيسقى
نفسه السم إن لم تكلمه ، فجمعت ثلاثة من أهلها بحيث يخفون عليه .
فلما آنسته قالت : أى خدر دخلت معى حتى تقول ما تقول ؟ فقال :

هذا استرسال الشعراء ثم ذكر لها أمثال ذلك وتنصّل ، ففرحت بسماع أهلها ذلك . ومعاوية بن أبي سفيان كان يترك أيضاً تزيد خيال الشعراء والقصاص في هذا ، فحين شاعت قصة أبي دهبيل مع عاتكة استدعاه معاوية وسأله عن ذلك فتبرأ منه . فقال له معاوية : أما من جهتي فلا خوف عليك لأنني أعلم صيانة ابنتي نفسها وأعلم أن فتيان الشعراء لم يتركوا أن يقولوا في النسيب في كل من جاز أن يقولوه فيه .

وكثير من القدماء لم يطمثوا إلى هذه الأخبار ، فداود الأنطاكي يذكر أن بعض أخبار قيس لم تصح عنده مثل خبر قبضه على الجمر بكتلتا يديه حتى احترقتا ، ومثل خبر ذهابه إلى ليلي يقترض منها سمناً ، فخرجت إليه بنحى وجعلت تسكب في وعائه ، وهما يتحادثان حتى غرقت أرجلهما ومثل خبر مجيئه إلى ليلي يستقبس ناراً فكان يتحدث معها ويقطع من برد عليه يعلف النار ، وكلما احترقت قطعة أخذ أخرى حتى صار عرياناً . وصاحب الأغاني يذكر قصة حب لجارية التقى بها الأحوص ومعبد على غدير وكانت تنشد شعراً للأحوص ثم عقب على ذلك بقوله : « وليس يشبه الشعر شعر الأحوص ولا هو من طرازه . وكذلك ذكر عمر بن شبة في خبره » .

وهذه الأخبار كان سبيلها إلينا الرواية والرواة .

والرواة لم يكونوا يتحرون الدقة في أمثال هذه الأخبار التي يقصد بها إلى التسلية والظرف وإطراف العامة . وإليك مثالا على أنهم لم يكونوا يتحرون الدقة والتحديد . فإننا نعرف أن قيساً لم يكن ابن عم لبي ، بل إن أباه عارض في تزويجه منها لأنها غريبة ، وهو يريد أن يزوجه إحدى بنات عمه ، ولكننا نقرأ في مصارع العشاق ما يفيد أن لبي كانت ابنة عم قيس فقد دخل عليها زوجها وهي تمسك بغراب وتنشد شعراً ، فسألها عن

ذلك فقالت : « دعاني أن ابن عمي وحبيبي قيساً أمرهن بالوقوع فلم يقعن » .

وكان الرواة حين أرادوا جمع اللغة ومعرفة أخبار العرب يشافهون الأعراب وينقلون عنهم . وكان الأعراب يعرفون شغف هؤلاء بهذه الأخبار وشدة ولعهم بها فكانوا يتزيدون عليهم ويختلقون لهم الحكايات . ليروجوا بضاعتهم وليحسنوا في أعين هؤلاء الرواة ، فحين ورد داود بن مسمم ابن نوبة إلى البصرة جعل أبو عبيده وابن نوح يسألانه عن شعر أبيه . فلما فرغ داود من رواية شعر أبيه وكره أن تنقطع عناية الرواة به ، أخذ يضع على أبيه ما لم يقل . وحماة الراوية كان يكذب ويتزيد في أخباره كما ذكر ابن سلام في كتابه « طبقات الشعراء » .

على أن الأمر لم يقف عند تكذيب لأخبار قيلت حول فريق من الشعراء المشهورين ، بل تعداه إلى نفي شخصيات بعينها ، حيكت حولها أخبار كثيرة . فقيس ذلك المجنون الذي اشتهر أمره بين الناس ينكره فريق من الناس كالأصمعي . وقد نفي عامري أن يكون قيس من قبيلتهم المعروفة بالجلد وقال : « انما تموت من الحب هذه اليمانية الضعاف قلوبهم » ومن الرواة من يزعم أن هذا الشعر لفتى من بنى مروان كان يهوى ابنة عم له وكان يكره أن يظهر ما بينه وبينها فاستتر وراء هذا الاسم ونظم كل الأشعار التي تنسب إلى المجنون ، والأصمعي يقول : « رجلان ما عرفا في الدنيا قط إلا بالاسم : مجنون بنى عامر وابن القرية فإنهما وضعهما الرواة » .

واشتهرت هذه القصص بين الناس ولقيت رواجاً واسعاً عند العامة ، فانطلق كثير من المؤلفين ، يرضون هذه الحاجة العارمة ، وجعلوا يكتبون كتباً عن هؤلاء العشاق ، فظهرت أسماء لمؤلفين ألفوا حول هذه الأخبار مثل : عيسى بن داب وهشام الكلبي والهيثم بن عدي وغيرهم



وقد أورد ابن النديم ثبوتاً بتلك الكتب فذكر تحت عنوان : « أسماء العشاق الذين عشقوا في الجاهلية والإسلام » وألف في أخبارهم نحواً من اثنين وأربعين كتاباً . وذكر تحت عنوان : « أسماء العشاق الذين تدخل أحاديثهم في السمر » نحواً من ثمانية وثلاثين كتاباً . وذكر تحت عنوان : « أسماء الحبايب المتطرفات » نحواً من اثني عشر كتاباً . وذكر تحت عنوان : « أسماء عشاق الإنس للجن وعشاق الجن للإنس » نحواً من ستة عشر كتاباً . ثم ختم هذا بقول محمد بن إسحاق : « كانت الأسفار والخرافات مرغوباً فيها مشتهرة أيام خلفاء بني العباس ولا سيما في أيام المقتدر ، فصنف الوراقون وكذبوا ، وكان ممن يفعل ذلك رجل يعرف بابن دلان واسمه أحمد بن محمد بن دلان ، وآخر يعرف بابن العطار وجماعة » .

وكل ذلك لا يهمني في شيء . لا يهمني أن يكون لهذه القصص صدق واقعي ووجود تاريخي ، فقد يهم هذا رجلاً مؤرخاً ، أما في كتابي هذا فلأنني أتجاوز ذلك إلى أمر آخر .

لا يهمني أن يكون قيس أو جميل أو عروة قد وجدوا تاريخياً . وإنما الذي يهمني هنا أنهم شخصيات قصصية ونماذج بشرية ، ولهذا لن أتطلب منها الصدق الواقعي والوجود التاريخي ، وإنما سأسلك مسلك باحث الأدب ، فأنظر ما في هذه القصص من دلالات أدبية وإشارات فنية .

فمثلاً لن أنظر إلى كتاب « الأغاني » أو « تزيين الأسواق » على أنهما كتابا تاريخ أولاً وقبل كل شيء ، بل سأنظر إليهما على أنهما كتابا أدب أولاً وقبل كل شيء . وربما كانت هذه النظرة هي التي أرادها المؤلفان . فالأنطاكى يرى أن الغرض من كتابه هو إراحة النفس بالأخبار ولطائف الحكايات والأشعار ، حتى تنشط وتعود إلى المطلوب منها خفيفة من كل الوصب والنصب : وأنه حين اغترب بمصر وأصبح

لا يجد - وهو الغريب - من يؤنس رأى أن يريح نفسه فيمتطي غارب الأدب ووقع اختياره على اختصار أسواق الأشواق . وأبو الفرج يتحدث في مقدمة كتابه عن منهجه وأنه لم يرد ترتيب الكتاب على طرائق المغنين أو طرائق الغناء « وإذا كان هذا هكذا ، فما رتبناه أحلى وأحسن ليكون القارئ له بانتقاله من خبر إلى غيره ، ومن قصة إلى سواها ، ومن أخبار قديمة إلى محدثة . ومليك إلى سوقه وجد إلى هزل ، أنشط لقراءته وأشهر لتصفحه فنونه » .

فإذا اتفقت معكم على هذا المنهج ، وهو أننى لا أريد من قيس أو غيره شخصيته التاريخية وإنما أريد شخصيته القصصية الأدبية - إذا اتفقت معكم على هذا فاسمحوا لى أن أنتقل إلى نقطة هى أشد التصاقاً ببحثنا وهى :

هل كان لهذه القصص أغراض ، أو أنها كانت خبط عشواء ، تنبت كنبات الصحراء بدون غاية مرسومة أو هدف معلوم ؟!

١ - قصص لتفسير أبيات شعرية :

تردد الغناء فى أرجاء الجزيرة العربية وملاً أركانها ، فلم يدع شيخاً ورعاً ، ولا حاكماً حازماً ، ولا امرأة محجبة ، إلا وقد مسه هذا الطائف .

وقد أدى الغناء بدوره إلى شيوع الشعر الغنائى ، الذى يبدى ويعيد فى قصة الحب ، فغلب على الحجاز فى ذلك الحين هذا النوع من الشعر ولم يترك مكاناً مرموقاً لشعر الهجاء ، أو نصيباً موفوراً لشعر المديح أو لشعر السياسة . حتى إن بعض المشايخ المحافظين كأبى الأسود الدؤلى ، وبعض الزهاد الورعين كالقس كانت لهم أشعار تغنى وتلحن . وشاع هذا الشعر بين طبقات الشعب حتى رأينا عجوزاً تحمل روث البهائم تنتقد

أبياتاً لكثير وتفضل عليه امرأ القيس فيرشوها بمطرقه .
وفي بعض هذه الأشعار بذور حكايات وقصص . كأن يذكر
الشاعر ليلة التقى فيها بحبيبته وما لاقى من الصعاب . وحين انتشرت هذه
البدور وتلك الإشارات أراد الناس أن يفسروها ويشرحوها ، فاختلفوا
حولها القصص والحكايات التي تفسر الأبيات وتصل بعضها ببعض .
وهذا يكشف لنا عن السر الذي نلاحظه في بعض القصص ، إذ
يلاحظ أن أشعارها جيدة وقوية ، وأن هيكل الحكاية في درجة أقل
جودة وقوة . وتفسير ذلك سهل وهو أن تلك الأشعار أنشدها شعراء
معروفون قد وهبوا تلك الطاقة الشعرية ووقفوا أنفسهم على الذو بهذه
الموهبة ، فهم من طبقة الخاصة . أما واضعوا بعض هذه القصص فقد
يكون من طبقة العامة الذين اختصموا حول أشعار تلك الطبقة وأرادوا
تفسيرها وشرحها .

١ - أنشد كثير تلك الأبيات :

وقضين ما قضين ثم تركينى
تأطرن حتى قلت لسن بوارحاً
أقول لماء العين : أمعن لعله
فلم أر مثل العين ضمت بمائها
وبين التراقي والاهة حرارة
قال كثير هذه الأبيات وشاعت بين الناس ، وفيها حديث عن فيفا
خريم وعن بكاء كثير صاحب عزة وعن خيبته وحسرتة ، فلا أقل من أن
يأخذ القاص أو الخيال الشعبى هذه المواد فيحوك حولها قصة ، وهذا نصها كما
جاءت في كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة :

« خرج كثير إلى مصر وعزة بالمدينة فاشتاق إليها ، فقام إلى بغلة

له فأسرجها وتوجه نحو المدينة ولم يعلم به أحد . فبينما هو يسير في التيه
 بمكان يقال له : فيفا خريم ، إذا هو بعير قد أقبلت من ناحية المدينة ،
 في أوائلها محامل فيها نسوة وكثير متأم بعمامة له وفي النسوة عزة فلما
 نظرت إليه عرفته وأنكرها ، فقالت لقائد قطارها : إذا دنا منك الراكب
 فاحبس . فلما دنا كثير حبس القائد القطار ، فابتدرته عزة فقالت من
 الرجل ؟ قال : من الناس . قالت : أقسمت . قال : كثير . قالت :
 فأين تريد في هذه المفازة ؟ قال : ذكرت عزة وأنا بمصر ، فلم أصبر
 أن خرجت نحوها على الحال التي ترين . قالت : فلو أن عزة لقيتك
 فأمرتك بالبكاء ، أكنت تبكى ؟ قال : نعم . فتزعت عزة اللثام عن وجهها
 وقالت : أنا عزة ، فإن كنت صادقاً فافعل ماقلت . فأفحم . فقالت
 للقائد : قد قطارك . فقاده . وبقي كثير مكانه لا يحير ولا ينطق حتى
 توارت . فلما فقدوها سالت دموعه وأنشأ يقول : وقضين ماقضين ثم
 تركتني الأبيات .

وواضح أن هذه القصة موضوعة لتفسير تلك الأبيات ، وإلا فانظر
 إلى تلك المصادفة العجيبة التي تجمع بين كثير وعزة في التيه ! وإلى هذا
 الطلب الغريب المضحك الذي طلبته عزة من كثير ، وماذا تجد في
 بكاء كثير ؟ وإلى بلاهة كثير الذي لبط مكانه وترك حبيبته تذوب
 كما ذاب السديف المسرهد وهو الذي سافر من مصر لأجلها ! وإلى تلك
 السذاجة التي تبدو في خيال القاص الشعبي فكأن مصر صاحبة من
 ضواحي المدينة ، يتذكر الشخص أن له هوى بالمدينة فيقوم إلى بغلته
 ويسرجها ويسرع نحو المدينة على حاله ولم يعلم به أحد . ! !

ب - أنشد جميل هذه الأبيات :

أبئين إنك قد ملكت فاسجحي ونحذى بحظك من كريم واصل

فلرب عارضة علينا وصلها بالحد ، تخلطه بقول الهازل
 فأجبتها بالقول بعد تسر حبي بثينة عن وصالك شاغلي
 لو كان في حبي كقدر قلامة فضلا ، وصلتك أوأتتك رسائي
 ويقلن إنك قد رضيت بباطل منها ، فهل لك في اجتناب الباطل
 وأبياتاً أخرى ذكرها أبو الفرج يتحدث فيها جميل عن لوم اللأثمين
 وتقريع النسوة له ، وأبياتاً يتحدث فيها عن وعد بثينة إياه وعدم وفائها بهذا
 الوعد .

فيجمع القاص هذه الأبيات وما فيها من إشارات وينشئ حولها
 قصة ملخصها أن بثينة واعدت جميلاً أن يلتقيا في بعض المواقع ،
 فأتى لوعدها . وجاء أعرابي يستضيف القوم فأنزلوه وقروه ، فقال لهم :
 قد رأيت في بطن هذا الوادي ثلاثة نفر متوارين في الشجر . وأنا خائف
 عليكم أن يسلبوا بعض إبلكم ، فعرفوا أنه جميل وصاحبه ، فحرسوا
 بثينة ومنعوها من الوفاء بوعدة . فلما أسفر له الصبح انصرف كئيباً سئ
 الظن بها ورجع إلى أهله ، فجعل نساء الحى يقرعنه بذلك ويقلن له :
 إنما حصلت منها على الباطل وغيرها أولى بوصلك منها ، كما أن غيرك
 يحظى بها ، فقال في ذلك الأبيات السابقة .

ولعلكم معي في أن هذه القصة قد وضعت لوصل الأبيات بعضها
 ببعض ، وأن واضعها كان طيب القلب ، إذ عز عليه أن ترى بثينة بعدم
 الوفاء ، ومن صفات العاشقة في هذه القصص أن تكون وفيه لحبيبها ،
 فاختلف القاص لها تلك العقبة التي حالت بينها وبين حبيبها ، وبذلك
 بدت لنا بثينة نقية بريئة وفيه بوعدة . ولكن القاص لم يكن موفقاً في
 بعض المواقف . فما لزوم أن يستدعي جميل شخصين معه لموعد
 يحب فيه أن يخلو بمعشوقته ؟ ولماذا وقف قوم بثينة مكتوفي الأيدي وقد عرفوا
 أن جميلاً قريب منهم وأن السلطان قد أهدر لهم دمه ؟ وكيف عرف

نساء الحى هذه الحادثة؟! وهل العرييات بتلك الصفاقة فيلحين جميلاً في هواه ويعرضن أنفسهن عليه بديلاً عن بثينة الغادرة؟! أسئلة لم يوفق الخيال الشعبي في الإجابة عنها .

٢ - قصص لتسليّة :

أظلت الحضارة العرب بعد الاسلام ، فتبعها ألوان من الترف واللذات وكثر الظرفاء والمضحكون . ثم قامت القصة بدورها في التسليّة في مجتمع حضارى .

يجتمع قوم يتنزهون بالعقيق ومعهم ابن عائشة ، وكان عنيداً لا يغنى إذا طلب منه ذلك ، فأخذوا يتحدثون بأحاديث كثير وجميل وغيرهما عسى أن يهيجوه فيغنى ، ولكنه لم يفعل . ثم قص يونس الكاتب قصة غرام هيجته وجعلته يغنى مما أمتع الناس وجعلهم يقضون يومهم في فرح وسرور . ولترك يونس الكاتب يروى لنا هذا الحديث : « كنا يوماً متنزهين بالعقيق أنا وجماعة من قريش ، فبينما نحن على حالنا إذ أقبل ابن عائشة يمشى ومعه غلام من بنى ليث وهو متوكئ على يده فلما رأى جماعتنا وسمعنى أغنى جاءنا فسلم وجلس إلينا وتحدث معنا ، وكانت الجماعة تعرف سوء خلقه وغضبه إذا سئل أن يغنى فأقبل بعضهم على بعض يتحدثون بأحاديث كثير وجميل وغيرهما من الشعراء ، يستجرون بذلك أن يطرب فيغنى فلم يجدوا عنده ما أرادوا . فقلت لهم : لقد حدثنى اليوم بعض الأعراب حديثاً يأكل الأحاديث ، فإن شئتم حدثتكم إياه . قالوا : هات . قلت : حدثنى هذا الرجل أنه مر بناحية الربرة ، فإذا صبيان يتغاطسون في غدير . وإذا شاب جميل منهوك الجسم عليه أثر العلة والنحول في جسمه بين وهو يجالس ينظر إليهم ، فسلمت عليه فرد على السلام وقال : من أين وضح الراكب؟ قلت : من الحمى .

قال : ومتى عهدك به ؟ قلت : راءحاً . قال : وأين كان بيتك ؟ قلت : بيتي فلان . فقال : أوه . وألتي بنفسه على ظهره وتنفس الصعداء . فقلت : إنه قد خرق حجاب قلبه ، ثم أنشأ يقول :

سقى بلداً أمست سليمى تحله	من المزن ما يروى به ويسم
وان لم أكن من قاطنيه فإنه	يحل به شخص على كريم
ألا حبذا من ليس يعدل قربه	لدى ، وإن شط المزار ، نعيم
ومن لأمى فيه حميم وصاحب	فرد بغيط صاحب وحميم

ثم سكن كالمغشى عليه . فصحت بالنسوة فأتين بالماء فصبته على وجهه فأفاق وأنشأ يقول :

إذا الصب القريب رأى خشوعى	وأنفاسى تزين بالخشوع
ولى عين أضر بها التفانى	إلى الأجرع مطلقة الدموع
إلى الخلوات يأنس فيك قلبى	كما أنس الغريب إلى الجميع

فقلت له : ألا أنزل فأساعدك ، أو أكرعودى على بلتى إلى الحمى ، إن كانت لك فيه حاجة أو رسالة ؟ فقال : جزيت خيراً وصحبتك السلامة امض لطبتك ، فلو أنى علمت أنك تغنى عنى شيئاً لكنت موضعاً للرغبة وحقيقاً بإسعاف المسألة ، ولكنك أدركتنى فى صباية من حياتى يسيرة . فانصرفت وأنا لأأراه يمسى ليلته إلا ميتاً . فقال القوم : ما أعجب هذا الحديث ! واندفع ابن عائشة يغنى فى الشعرين جميعاً وطرب وشرب بقية يومه ، ولم يزل مغنياً إلى أن انصرفنا ^(١) .

وواضح أن هذه القصة موضوعة للتسلية ، فقوم يتنزهون بالعقيق ، فيتحدثون بأحاديث جميلة وكثير وغيرهما من العشاق الذين يحلو ذكركم

في هذه الأويقات ويقص يونس الكاتب حديثاً عن أعرابي يأكل كل الأحاديث ، فيهيج ابن عائشة ، ويغنى بالشعر الذي ورد في القصة ، ويطربون ويشربون .

فالقصص في هذا المجتمع الحضاري كانت تقوم بدورها وتنافس الشعر والغناء في مجالس السرور والأنس .

ولم تقف قصص العشق عند حد اتخاذها وسيلة لتفسير المواقف الغرامية التي جاءت في شعر الشعراء ، أو عند قيامها بدور وظيفي في مجتمع حضاري بل استغلت لأغراض أخرى . فاستخدمت لأغراض شخصية ، ولرام شعوبية ، ولأهداف دينية .

٣ - قصص الدعاية :

عرف كثير من الأذكياء قيمة القصة في الدعاية لفهم والترويج لشعرهم ، وخاصة أن هذه القصص تشيع بين العامة ، وتذيع وسط الشعب فاستغلوا القصص ، وحملوها ما يريدون أن يحملوها ، وجعلوها تنتقل وسط الناس ، لاهجة باسمهم ، مذكرة بهم .

(١) قال حماد الراوية :

« أتيت مكة فجلست في حلقة فيها عمر بن أبي ربيعة ، فتذاكروا العذريين وعشقتهم وصبايتهم ، فقال عمر : أحدثكم عن بعض ذلك . إنه كان لي خليل من عذرة ، وكان مستهتراً بحديث النساء . يشيب بهن وينشد فهن ، على أنه لا عاهر الخلوة ولا سريع السلوة . وكان يوافي الموسم كل سنة . فإذا أبطأ ترجمت له الأخبار ، وتوقفت له السمار حتى يقدم ، وأنه راث عني ذات سنة خبره ، وقدم وفد عذرة فأتيت القوم

أنشد عن صاحبي ، فإذا غلام قد تنفس الصعداء ثم قال عن أبي المسهر
تسأل ؟ قلت : عنه نشدت وإياه أردت ، قال : هيهات أصبح والله
أبو المسهر لا موئسا منه فيهمل ولا مرجوًّا فيعلل ، أصبح والله كما قال :
لعمرك ما حيي لأسماء تاركى صحيحاً ، ولا أقضى به فأموت

قلت : وما الذي به ؟ قال : به مثل الذي بك من طول انهماككما
في الضلال وجركما أذيال الحسار ، كأن لم تسمعا بجنة ولا نار : قلت
من أنت منه يا بن أخي ؟ قال : أنا أخوه . قلت : والله ما منعك من
أن تركب طريق أخيك التي ركبها ، وتسلك مسلكه الذي سلك ، إلا
أنك وأخاك كالوشى والبجاد لا يرقعك ولا ترقعه . ثم انطلقت وأنا أقول :

أرائحة حجاج عذرة روحة ولما يرح في القدم جعد بن مهجع
خليلين نشكو ما نلاق من الهوى فتي ما أقل يسمع ، وإن قال أسمع
فلا يبعدنك الله خلا فلاني سألتني ، كما لاقيت في الحب مصرعي

فلما حججت وقفت في الموضع الذي كنت أنا وهو تقف فيه بعرفات
وإذا أنا براكب قد أقبل حتى وقف وقد تغير لونه وساءت هيئته ، فما
عرفته إلا بناقته ، فأقبل حتى خالف بين عنق ناقتي وناقته . ثم اعتنقني
وجعل يبكي ، فقلت : ما الذي دهاك وما غالك ؟ فقال : برح العدل
وطول المطل ، ثم أنشأ يقول :

لئن كانت عذيلة ذات بث لقد علمت بأن الحب داء
ألم تنظر إلى تغير جسمي وأني لا يزالني البسقاء
وإني لو تكلفت الذي بي لعفى الكلم وانكشف الغطاء
إذا العذرى مات يحتف أنف فذاك العبد يبكيه الرشاء

فقلت : يا أبا مسهر ، إنها ساعة عظيمة . وإنك في جمع من
أقطار الأرض ولو دعوت كنت قميناً أن تظفر بحاجتك وأن تنصر على
عدوك . قال : فجعل يدعو حتى تدلت الشمس للغروب وهم الناس أن

يفيضوا وسمعتهم يهيمهم ، فأصخت له مستمعاً وهو يقول :
 يارب كل غدوة وروحه من محرم يشكو الضحى ولوحه
 أنت حبيب الخطب يوم الدوحة

فقلت له : وما يوم الدوحة ؟ قال : سأخبرك إن شاء الله ، إني امرؤ
 ذو مال كثير من نعم وشاء ، وإني خشيت على مالي التلف ، فأتيت أخوالي
 من كلب فأوسعوا لي عن صدر المجلس وسقوني بحمة البئر فكانوا خير
 أخوال حتى هممت بمواقعة إبل لي بماء يقال له الخرزات فركبت وتعلقت
 معي شراباً كان قد أهداه إلى بعض الكلبيين وانطلقت حتى إذا كنت بين
 الحى ومرعى الغنم رفعت لي دوحة عظيمة . فقلت : لو نزلت تحت هذه
 الشجرة وتروحت مبرداً ، فنزلت ، فشددت فرسى بغصن من أغصانها
 ثم جلست تحتها ، فإذا أنا بغبار قد سطع . فتبينت فبدت لي شخص
 ثلاثة . فإذا رجل يطرد مسحلة وأثاناً . فلما قرب مني إذا عليه درع
 أصفر وعمامة خز سوداء ، وإذا هو تنال فروع شعره كتفيه . فقلت في
 نفسي : غلام حديث عهد بعرس فأعجلته لذة الصيد فنسى ثوبه وأخذ
 ثوب امرأته ، فما لبث أن لحق بالمسحل ، فصرعه ثم ثني طعنة للأثان
 فصرعها ، ثم أقبل وهو يقول :

لطعنهم سلكى ومخلوجة كرك اللأمين على نابل
 قال : فقلت : إنك قد تعبت وأتعبت ، فلو نزلت ، فثنى رجله فنزل
 فشده فرسه بغصن من أغصان الشجرة ، ثم أقبل حتى جلس قريباً مني
 فجعل يحدثني حديثاً ذكرت به قول الشاعر :

وإن حديثاً منك لو تبدلني به جنى النحل ، في ألبان عوذٍ مطاقل
 قال : فبينما هو كذلك ، إذ حلك بالسوط على ثنيتيه ، فرأيت والله
 يابن ربيعة ظل السوط بينهما ، فما ملكت نفسي أن قبضت على السوط
 فقلت : مه . فقال : وله ؟ قلت : فإني أخاف أن تكسرهما فإنهما

رقيقتان . قال : هما عذبتان ، ثم رفع عقيرته فجعل يغنى :
 إذا قبل الإنسان آخر يشهى ثنياه لم يأثم ، وكان له أجرا
 فإن زاد زاد الله في حسناته مثاقيل يمحو الله عنه بها الوزرا
 ثم قال لي : ما هذا الذي تعلقت في سرجك ؟ قلت : شراب
 أهدها إلى بعض أهلك ، فهل لك فيه ؟ قال : وما أكرهه . فأتيته به
 فوضعه بيني وبينه فلما شرب منه شيئاً نظرت إلى عينيه كأنهما عينا
 مهابة قد أضلت ولداً أو ذعرها قانص فعلم أين نظري فرفع عقيرته يغنى :
 إن العيون التي في طرفها مرض قتلنا ، ثم لم يحين قتلانا
 يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به ومن أضعف خلق الله أركاناً
 فقلت له : من أين لك هذا الشعر ؟ قال وقع رجل منا باليمامة وأنشدني .
 ثم قمت لأصلح شيئاً من أمر فرسي ، فرجعت وقد جرد العمامة عن
 رأسه وإذا غلام كأنه الدينار المنقوش ، فقلت : سبحانك اللهم ما أعظم
 قدرتك وأحسن صنعتك ! قال : كيف قلت ذلك ؟ قلت : مما راعني
 من نورك وبهرني من جمالك . قال : وما الذي يروعك من زرق الدواب
 وحبيس التراب ؟ ثم لا تدري أينعم بعد ذلك أم ييأس ؟ ثم قام إلى فرسه
 فلما أقبل برقت لي بارقة الدرع ، فإذا ثدي كأنه حق . قلت : نشدتك
 الله ، امرأة ؟ قال : إى والله امرأة تكره العهروتحب الغزل . قلت : والله
 أنا كذلك . قال فجلست تحادثني ، ما أفقد من أنسها حتى مالت على
 الدوحة سكرأ ، واستحسننت والله يابن أبي ربيعة الغدروزين في عيني ،
 ثم إن الله عز وجل عصمني منه ، ثم جلست منها حجرة ، فما لبثت
 أن انتبهت مذعورة ، فلائت عمامتها برأسها وأخذت الرمح وجالت في
 متن فرسها . فقلت : أما تزوديني منك زاداً ، فأعطتني شباتها فشملت
 منها كالنبات المطور . ثم قلت : أين الموعد ؟ فقالت : إن لي إخوة
 شرسين وأبا غيوراً ، والله لأن أسرك أحب إلي من أن أضرك ، قال : ثم

مضت ، فكان هذا آخر العهد بها إلى يومى هذا . فهى والله التى بلغت بى
ماتراه من هذا المبلغ ، وأحلتنى هذا المحل . قال : فقلت : وأنت والله
— يا أبا مسهر — ما استحسن الغدر إلا بك . فإذا قد اخضلت لحيته
بدموعه . قال : قلت : والله ما قلت لك هذا إلا مازحاً . ودخلتنى له رقة .
فلما انقضى الموسم شددت على ناقى وشد على ناقته وحملت غلاماً لى
على بعير ، وحملت عليه قبة آدم خضراء كانت لأبى ربيعة وأخذت
معى ألف دينار ومطرف خز . ثم خرجت حتى أتينا كلباً ، فإذا الشيخ
فى نادى قومه ، فأتيته فسلمت عليه . فقال : وعليك السلام ، من أنت ؟
قلت : عمر بن أبى ربيعة بن المغيرة المخزومى . قال : المعروف غير المجهول ،
فما الذى جاء بك ؟ فقلت : جئت خاطباً . قال : أنت الكفء لا يرغب
عن حسبه والرجل لا يرد عن حاجته . قال : قلت : إنى لم آتلك فى نفسى
وإن كنت موضع الرغبة ، ولكن أتيتكم لابن أختكم العذرى . قال :
والله إنه لكفء الحسب كريم المنصب . غير أن بناتى لم يقعن إلا فى هذا
الحى من قريش . قال : فعرف الجزع من ذلك فى وجهى . فقال : أما
إنى أصنع بك شيئاً لم أصنعه بغيرك أخيرها ما اختارت . قال : قلت :
له : والله ما أنصفتنى . قال : وكيف ذلك ؟ قال : كنت تختار لغيرى
ووليت الخيار لى غيرك ، فأوما لى صاحبى أن دعه يخيروا . قلت : خيروا ..
فأرسل إليها أن من الأمر كذا وكذا ، فارتى رأيك . قال : فأرسلت
إليه : ما كنت لأستبد برأى دون القرشى فخياري ما اختار . قال : قد
صيرت الأمر إليك . فحمدت الله تعالى وصليت على نبيه وقلت : قد
زوجها الجعد بن مهجع وأصدقها الألف دينار ، وجعلت تكرمها العبد والقبة
وكسوت الشيخ المطرف ، فقبله وسر به . وسألته أن يبتنى بها من ليلته .
فأجابنى إلى ذلك ، وضربت القبة وسط الحى ، وأهديت إليه ليلاً ، وبت
عند الشيخ خير مبيت ، فلما أصبحت غدوت فقممت بباب القبة فخرج

إلى وقد تبين الجذل في وجهه. قال : فقلت : له كيف أنت من بعدى ؟
وكيف هى بعدك ؟ فقال : أبدت كثيراً مما أخفت يوم رأيته . فقلت :
ما حملك على ذلك ؟ فأنشأ يقول :

كتمت الهوى ، إني رأيتك جازعاً فقلت : ففى بعض الصديق يريد
فإن تطرحنى ، أو تقول فتية يضر بها برح الهوى ، فتعود
فوريت عما بى وفي الكبد والحشا من الوجد برح فاعلمن شديد
قال : فقلت : أقم على أهلك ، بارك الله فيك. وانطلقت إلى أهلى.

ذكرت لك هذه القصة كاملة (١) ، لأنها ثرية ، فيها الكثير من
صفات القصص العربى ، وهى نموذج حى لقصص العشاق التى ذاعت
وشاعت بين جماهير العرب .

ولست أدري : هل اخترع هذه القصة حماد الراوية الذى كان
يكذب ويتزيد فى رواياته ، أو أنها من وحى خيال ابن أبى ربيعة ؟
لست أدري ، لأن القصة تشف عن مزاج كلا الرجلين ، فقد كان كل
منهما مستهتراً مادياً . والمخترع هنا يأبى إلا أن يلوث قصص العذريين بالخمير
والسكر والغناء والتمايل تحت الدوحة . ولم يوفق القاص فى رسم هذا الجو
الذى يتنافى مع البيئة البدوية والنساء البدويات فهل فى البادية امرأة لها أب
غيور وإخوة شرسون ، ثم تخرج للصيد وتفعل فعل الرجل الفارس ، ثم
تلتقى بأجنبي فتجلس معه تحت ظل شجرة وتطارحه الغزل وتنشده الشعر
الغزلى ، ثم تشرب معه الخمر وتميل سكرأ . . . إلخ . لاشك فى أن مخترع
هذه القصة رجل عاش فى الحضر وشاهد الترف ، فتصور أهل البادية
وكأنه يتصور أهل الحضر .

ومن مقدمة القصة يبدو لنا أن القاص قد اخترعها للتسلية وإزجاء

الفراغ ، فقد اجتمع الناس في حلقة وأخذوا يتذاكرون أخبار العذريين وعشقهم فقص عليهم القاص تلك الحكاية ، وقد أنصف ابن عبد ربه حين وضعها تحت عنوان « المضحكات » ، وذلك في الجزء الثالث من العقد الفريد .

ولكن ابن أبي ربيعة ينتهز هذه الفرصة فيدس في ثنايا القصة حديثاً عن نفسه وافتخاراً بأبيه وتغنياً بجوده وكرمه ودفاعاً عن مسلكه ومذهبه ، فهو شهم كريم ، يسمع عن مأساة صاحبه فيخرج معه ويشد على ناقته ويحمل معه قبة أبي ربيعة ، ويأخذ معه ألف دينار ومطرف خز . ويخرج الرجل فيستقبله استقبال المعروفين غير المجهولين ، ويرحب به ، ويشي على حسبه وعلى شخصه وتختاره الفتاة وكيلا لها ، فينهي الموضوع كما يحب ، ويرجع إلى أهله ، مفتخراً بنفسه ويقول - كما ورد في العقد الفريد - :

كفيت الفتى العذرى ما كان نابه ومثلى لأثقال النوائب يحمل
أما استحسننت منى المكارم والعللا إذا صرحت أنى أقول وأفعل
فهذا الفخر بابن أبي ربيعة وبحسبه ، وتلك الخاتمة التي تنهى بهذه الأبيات - يرجحان أن القصة من صنع عمر .

ويبدو أن عمر كان ذكياً ، فقد أكثر من الدعاية لفنه ، والترويج لشعره مرة برشوة المغنين والمغنيات حتى ينشدوا شعره كما جاء في الأغاني ومرة ثانية بإشاعة هذا النوع من القصص التي أكثر من اختلافها وترويجها .

وهذا مثال آخر من قصصه :

(ب) قال عمر بن أبي ربيعة :

بينما أنا خارج محرماً ، إذ أتتني جارية كأنها دمية في صفاء اللجين ،

في ثوب قصب كقضب على كئيب ، فسلمت علي وقالت : أنت عمر بن أبي ربيعة ، فتى قریش وشاعرها ؟ قلت : أنا والله ذاك . قالت : هل لك أن أريك أحسن الناس وجها ؟ قلت : ومن لي بذلك ؟ قالت : أنا والله لك بذلك على شريطة . قلت : وما هي ؟ قالت : أعصبك وأربط عينيك وأقودك ليلاً . قلت : لك ذلك . قال : فاستخرجت معجراً من قصب عجرتني به وقادتني حتى أتت بي مضرباً . فلما توسطته فتحت العجارة عن عيني ، فإذا أنا بمضرب ديباج أبيض مزور بحمرة مفروش بفرش كوفي ، وفي المضرب ستارة مضروبة من الديباج الأحمر ، عليها تماثيل ذهب . ومن ورائها وجه لم أحسب أن الشمس وقعت على مثله حسناً وجمالاً . فقامت كالخجلة وقعدت قبالي وسلمت علي . فخیل إلى أن الشمس تطلع من جبينها وتغرب في شقائق خدها . قالت : أنت عمر بن أبي ربيعة فتى قریش وشاعرها ؟ قلت : أنا ذاك يامنهي الجمال . قالت : أنت القائل :

بينما ينعتني أبصرني دون قيد الميل يعدو بي الأغر
قالت الكبرى : أما تعرفن ذا قالت الوسطى : بلى هذا عمر
قالت الصغرى - وقد تيممها - قد عرفناه ، وهل يخفى القمر
قلت : أنا والله قائلها ياسيدتي . قالت : ومن هؤلاء ؟ قلت :
والله ياسيدتي ما هو عن قصد مني ولا في جارية بعينها ، ولكني رجل
شاعر أحب الغزل وأقول في النساء . قالت : يا عدو الله ، يافاضح الحرائر ،
أنت قد فشا شعرك في الحجاز وأنشده الخليفة والأمراء ولم يكن في جارية
بعينها ، يا جوارى أخرجنه . فخرجت الوصائف فأخرجني ودفعني إلى
الجارية فعجرتني ، وقادتني إلى مضربي ، فبت ليلة كانت أطول من
سنة . فلما أصبحت بقيت هائماً ، لا أعقل ما أصنع ، فما زلت أرقب
الوقت . فلما كان وقت المساء ، جاءتني الجارية فسلمت علي وقالت :

يا عمر ، هل رأيت ذلك الوجه ؟ قلت : إى والله . قالت : فتحب أن أريكه ثانية ؟ قلت : إذا تكلمت فتكونين أعظم الناس على منة ، فقالت : على الشريطة . فاستخرجت المعجر ، فعجرتني وقادتني فلما توسطت المضرب ، فتحت العصا عن وجهي ، فإذا أنا بمضرب ديباج أحمر مدنى بياض مفروش بفرش أرمى ، فقعدت على نمرقة من تلك النمارق ، فإذا أنا بالشمس الضاحية قد أقبلت من وراء سرتتمايل من غير سكر . فقعدت كالخجلة ، فسلمت على . قالت : أنت عمر بن أبى ربيعة فنى قريش وشاعرها ؟ قلت : أنا ذاك . قالت : أنت القائل :

وناهدة الثديين قلت لها اتكى	على الرمل فى ديمومة لم توسد
فقلت : على اسم الله أمرك طاعة	وإن كنت قد كلفت ما لم أعود
فما زلت فى ليل طويل ملثماً	لذيد رضاب المسك كالمتشهد
فلما دنا الإصباح قالت فضحتنى	فقم غير مطرود وإن شئت فازدد
فلما ازددت منها واتشحت بمرطها	وقلت لعينى : اسفح الدمع من غد
فقامت تعنى بالرداء مكانها	وتطلب شذراً من جمان مبدد

قلت : أنا قائلها . قالت فمن الناهدة الثديين ؟ قلت : ياسيدتى ، قد سبق فى الليلة الأولى . والله ما هو عن قصد منى ولا فى جارية بعينها ، ولكنى رجل شاعر أحب الغزل وأقول فى النساء . قالت : يا عدو الله ، أنت قد فشا شعرك بالحجاز ورواه الخليفة وتزعم أنه لم يكن فى جارية بعينها ، يا جوارى ادفعنه . فوثبت الجوارى فأخرجتنى ودفعننى إلى البخارية ، فعجرتنى وقادتنى إلى مضربى ، فبت فى ليلة كانت أطول من الليلة الأولى فلما أصبحت أمرت بخلق فضرب لى وبقيت هائماً . فلما كان وقت المساء جاءتنى البخارية فسلمت على وقالت : يا عمر هل رأيت ذلك الوجه ؟ قلت : إى والله . قالت : فتحب أن أريكه الثالثة ؟ قلت : إذا تكونين أعظم الناس على منة . قالت : على الشريطة . قلت : نعم . فاستخرجت

المعجرو وعجرتني به ، وقادتني حتى أتت بي المضرب . فلما توسطته
فتحت العصابة عن عيني . فإذا أنا في مضرب ديباج أخضر مدنر بحمرة
مفروش بخز أحمر . وإذا أنا بالشمس الضاحية قد أقبلت من وراء الستر
كحور الجنان فسلمت عليّ . وقالت : أنت عمر بن أبي ربيعة فتي
قريش وشاعرها ؟ قلت : أنا ذاك . قالت : أنت القائل :

نعب الغراب بين ذات الدمليج	ليت الغراب بينها لم يشجع
مازلت أتبعهم وأتبع عيسهم	حتى دفعت إلى ربيبة هودج
قالت : وعيش أخي وحرمة والدي	لأنهن الحى إن لم تخرج
فلثمت فاما آخذاً بقسرونها	شرب التزيف يبرد ماء الحشرج
فتناولت كفى لتعرف مسها	بمخضب الأطراف غير مشنج

قلت : أنا قائلها . قالت يا عدو الله أنت الذى فضحتنا ونفسك
وجهي من وجهك حرام إن عدت إلى ، يا جوارى أخرجنه . فوثب إلى
الوصائف وأخرجنني ، ودفعنني إلى الجارية فعجرتني وقادتني . وقد كنت
عند خروجي من مضربي ، ضربت يدي بالخلق وأسدت عليها ردائي
فلما صرت إلى باب مضربها أخرجت يدي ووضعتها على جانب المضرب
وضعاً بيناً ، فلما أصبحت صحت بغلمانى وعبيدى ، ولى ألف عبد : من
أتانى بنجر المضرب الذى ضرب فيه بكذا وكذا ، فهو حر لوجه الله .
فلما كان في وقت المساء أتتني وليدة سوداء فقالت : قد عرفت المضرب
وهو لرملة أخت عبد الملك بن مروان . فأعتقتها وأمرت لها بمائتي دينار .
وأمرت بمضربي فقلع وضرب بخذاء مضربها . وكتب بالخبر إلى عبد الملك
ابن مروان . فكتب إليها بالرحيل . فركبت هودجها وركبت فرسى فزاحمتها
في بعض الطريق فأشرفت عليّ من هودجها فقالت : إليك عني أيها
الرجل . قلت : خاتم أوقميص أذكرك به . فقالت لبعض جوارىها :
ألقى إليه قميصاً من قمصى . فأخذته وأنا أقول :

فلا وأبيك ما صوت الغواني ولا شرب التي هي كالفصوص
أردت برحلتى وأريد حظا ولا أكل الدجاج ولا الخبيص
قميص ما يفارقنى حياتى أنيس فى المقام وفى الشخوص
وجعلت أنزل بتزولها وأركب بركوبها حتى كنا من الشام على ثلاث
مراحل فاستقبلها عبد الملك فى خاصته فدخل إليها ثم قال : يارملة . ألم
أنهك أن تطوفى بالبيت لإلا ليلا يحفك الجوارى ويحف الجوارى الخدم ويحف
الخدم الوكلاء لئلا يراك عمر بن أبى ربيعة . قالت : والله وحياة أمير المؤمنين
مارأى ساعة قط . فخرج من عندها فبصر بمضربى فقال : لمن المضرب ؟
قيل : لعمر بن أبى ربيعة . قال : على به . فأتيته بلا رداء ولا حذاء ،
فدخلت عليه وسلمت عليه . فقال : يا عمر ، ما حملك على الخروج من
الحجاز من غير إذن ؟ قلت : شوقاً إليك يا أمير المؤمنين وصباية إلى رؤيتك
فأطرق مليا ينكت فى الأرض بيده . ثم رفع رأسه فقال : يا عمر ، هل لك
فى واحدة ؟ قلت : وما هى يا أمير المؤمنين ؟ قال : رملة أزوجكها . قلت :
يا أمير المؤمنين وإن هذا لكائن ؟ قال : إى ورب السماء . ثم قال : قد
زوجتكها فادخل إليها من غير أن تعلم . فدخلت عليها فقالت : من أنت
هبلتك أملك ؟ قلت : أنا المعذب فى الثلاث ، فارتحلت وأنا عديلتها
فأنشأت أقول :

لعمري ، لقد نلت الذى أرتجى وأصبحت لا أخشى الذى كنت أحذر
فليس كمثلى اليوم كسرى وهرمز ولا الملك النعمان مثلى وقيصر
فلم أزل معها بأحسن عيشة وغبطة .

فهذه القصة المترفة قد أشاعها عمر لتمجيد شعره والدعاية لفنه . ولا
يمكن أن تقبل كحقيقة تاريخية . ولأمر ما تكررت هذه العبارة من رملة :
« أنت عمر بن أبى ربيعة فى قریش وشاعرها ؟ قلت : أنا ذاك » وما
الداعى لأن تتفوه رملة بهذه العبارة وهى فى معرض توبيخ عمر وتقريعه ،

وليست في معرض مدحه والثناء عليه ؟ ولأمر ما يقول عمر : « فصحت بغلمانى وعبيدى ولى ألف عبد » .

والقصة تتفق مع مذهب عمر في شعره ، ففي شعره يتغزل فيه الفتيات ويطاردنه . وهنا تتعرض له رملة وتستدعيه إلى مضر بها وتغرى به جواربها ، حتى الزواج يتم بطريقة نرجسية فجائية ، فيستدعيه عبد الملك ويعرض عليه أن يزوجه من رملة . وهذه النهاية السعيدة تتفق مع مزاج فنى قريش فقد عاش معها بأحسن عيشة وغبطة . ولا ينسى عمر أن يختم القصة - كما ختم القصة السابقة - بأبيات يجعل فيها نفسه مثل كسرى وهرمز والنعمان وقبصر .

(ح) قال رجل من أهل ثياء :

كنت يوماً جالساً مع جميل وهو يحدثنى وأحدثه ، إذ ثار وتربد وجهه فأنكرته ورأيت منه غير ما كنت أرى . ووثب نافراً مقشعر الشعر متغير اللون حتى أتى بناقة له قريبة من الأرض مجتمعة موثقة الخلق . فشد عليها رحله ، ثم أتى بمحلب فيه لبن فشربه ، ثم ثنى فشربت حتى رويت . ثم قال لى : اشدد أداة رحلك واشرب واسق جملك ، فإنى ذاهب بك إلى بعض مذاهبي ، ففعلت . فجال في ظهر ناقته وركبت ناقى . فسرنا بياض يومنا وسواد ليلتنا . ثم أصبحنا فسرنا يومنا كله . لا والله ما نزلنا إلا للصلاة . فلما كان في اليوم الثالث وقفنا إلى نسوة فإلى إلهن . ووجدنا الرجال خلوفاً . وإذا قلر لبن ثم وقد جهدت جوعاً وعطشاً فلما رأيت القدر اقتحمت من بعيرى وتركته جانبي ، ثم أدخلت رأسى في القدر مايشينى حرها حتى رويت ، فذهبت أخرج رأسى من القدر فضاقت على . وإذا هى على رأسى قلنسوة فضحككن منى وغسلن ما أصابنى . وأتى جميل بقرى . فوالله ما التفت إليه ، فبينما هو يحدثهن



إذا راعى الإبل ، وكان السلطان قد أحل لهم دمه إن وجدوه في بلادهم وجاء الناس فقالوا له : ويحك ! انج وتقدم ، فوالله ما أكبرهم كل الإكبار ، وغشيه الرجال فجعلوا يرمونه ويطردونه ، فإذا قربوا منه قاتلهم ورمى فيهم ، وهام بن جمل فقل لي : يسر لنفسك مركباً نخلي فأردفني خلفه لا والله ما انكسر ولا انحل عن فرصته حتى رجع إلى أهله .

وهدف هذه القصة هو رسم شخصية بطولية ، وجرت على عادة القدماء في إظهار البطل في صورة مبالغ فيها ، فهو شجاع قوى لاتهم الجماعة ولا المصاعب ، بينا تكون الشخصيات الأخرى ضئيلة القيمة ذات دور ثانوي . فجميل يثور ويربد وجهه ويقشعر شعره ويتغير لونه ، ثم يسرع إلى جملة ويسحب معه تابعه المهرج (الكوميدي) الذي يطيعه طاعة عمياء ويسير جميل في طريقه لا يحس جوعاً ولا يشعر بظماً برغم تلك المسافة الطويلة التي يقطعها سواد ليله وبياض نهاره ، حتى إذا غشيه الرجال لم يكبرهم وجعل يقاتلهم ويرى فيهم ، ثم يلتقي بتابعه الكوميدي ورائه ، ويسرع بناقته حتى يرجع إلى أهله .

(د) وكان بعضهم يستغل قصص الحب في الدفاع عن فكرة يؤمن بها ، ويعتقد أنها لصالحه ، ففي ذات ليلة حاول عبد الملك بن مروان أن يعرض بعبد الله بن جعفر وأن يقلل من قيمة الغناء الذي شاع بين الحجازيين فقال : « قبح الله الغناء ! ما أوضعه للمروءة وأجرحه للعرض وأهدمه للشرف وأذهب للبهاء ! » . فأنبرى ابن جعفر للدفاع عن مذهب الحجازيين واستغل القصص لإقناع عبد الملك ، فقص عليه قصة الفتى الذي كان يهوى جارية مغنية ، وكان يتسمع كل ليلة إلى غنائها حتى الفجر ، فقال : « اشتريت جارية باثني عشر ألف درهم مطبوعة ، فكان بديح وطويس يأتياها فيطرحان عليها أغانيهما فعلقت منهما حتى غلبت عليهما فيينا هي عندي على تلك الحال ، إذ ذكرت لي

عجوز من عجائزنا أن فتي من أهل المدينة يسمع غناءها ثم ينصرف فراعيت مجيئه ، فإذا الفتى قد أقبل مقنع الرأس ، فأشرفت عليه وقد قعد مستخفياً فلم أدع بها تلك الليلة وجلست أتأمل موضعه ، فبات مكانه الذي هو فيه ، فلما انشق الفجر اطلعت عليه . فإذا هو في موضعه فدعوت قيمة الجوارى ، فقلت لها : انطلقى الساعة فزىنى هذه الجارية واعجلى بها إلى . فلما جاءت بها نزلت وفتحت الباب وحركته ، فانتبه مدعوراً ، فقلت له : لا بأس عليك خذ بيد هذه الجارية ، فهى لك وإن هممت ببيعها فردها إلى فدهش وأخذ الحبل ولبط به ، فدنوت من أذنه فقلت : ويحك قد أظفرك الله ببغيتك فقم فانطلق بها إلى منزلك ، فإذا الفتى قد فارق الدنيا فلم أر شيئاً قط أعجب منه .

ومن حق عبد الملك ألا يصدق بهذه الحكاية وأن يقسم أنه لا يصدقها لولا أن عبد الله قد عاينها (١) ، ومن حقنا نحن ألا نصدق بها وأن نزعم أنها موضوعة لبيان قيمة الغناء والدفاع عن المذهب الذى شاع بين الحجازيين .

٤ - قصص ذات أغراض تعصبية :

ولم تستغل قصص الحب استغلالاً شخصياً فحسب ، بل استغلت لأغراض تعصبية أيضاً .

فقد عرف العرب فى تاريخهم صراعاً بين السادة والعبيد ، وثورات بين بعضهم والبعض الآخر ، فاستخدم كل فريق ما تيسر له من الأسلحة فكانوا ينتحلون الشعر ويختلقون الأحاديث ، تدعيماً لتزعاتهم وتأييداً لميولهم .

(١) انظر : المقد الفريد ١٩٩/٣ (المطبعة الشرقية) .

ونال القصص حظها من الانتحال والاختلاق .

(١) كانت عند يزيد بن عبد الملك أم البنين ، وكان لها من قلبه موضع ، فقدم عليه من ناحية مصر جوهر له قدر قيمة ، فدعا خصيا له وقال : اذهب بهذا إلى أم البنين وقل لها : أتيت به الساعة فجئت به إليك فأتاها فوجد عندها وضاح اليمن ، وكان من أجمل العرب وأحسنهم وجهاً . فعشقه أم البنين فأدخلته عليها ، فكان يكون عندها ، فإذا أحست بدخول يزيد أدخلته في صندوق من صناديقها . فلما رأت الغلام قد أقبل أدخلته إلى الصندوق ، فرآه الغلام ورأى الصندوق الذى فيه فوضع الجواهر بين يديها وأبلغها رسالة يزيد ثم قال : ياسيدتى هي لي منه لؤلؤة . قالت : لا ، ولا كرامة . فغضب وجاء إلى مولاه فقال : يا أمير المؤمنين إنى دخلت عليها وعندها رجل ، فلما رأتى أدخلته صندوقاً وهو فى الصندوق الذى صفته كذا وكذا .. فقال يزيد : كذبت يا عدو الله ، جثوا عنقه . ثم قام ولبس نعله ودخل على أم البنين وهى تمتشط فى خزانها ، فجاء حتى جلس على الصندوق الذى وصفه الخادم وقال : يا أم البنين ما أحب إليك هذا البيت ! قالت : يا أمير المؤمنين أدخله لحاجتى ، وفيه خزانتي فما أردت من شىء أخذته من قريب . قال : فما فى هذه الصناديق التى أراها ؟ قالت : حلبي وأثاثي . قال : فهى لي منها صندوقاً . قالت : كلها يا أمير المؤمنين لك . قال : لا أريد إلا واحداً . ولك على أن أعطيك زنته ذهباً وزنة ما فيه . قالت : فخذ ماشئت قال : هذا الذى تحبى . قالت لم يا أمير المؤمنين ؟ عد عن هذا ، ونخذ غيره ، فإن لي فيه شيئاً يقع بمحبتى . قال : ما أريد غيره . قالت : هو لك فأخذه ودعا الفراش وحمل الصندوق ومضى به إلى مجلسه فجلس ولم يفتحه ولم ينظر ما فيه . ولما جنة الليل دعا غلاماً له أعجمياً وقال له : استأجر أجراً غرباء ليسوا من أهل المصر . فجاءوا بهم فأمرهم فحفروا

له حفيرة في مجلسه . حتى بلغوا الماء ثم قال : قدموا لي الصندوق . فألقي في الحفيرة ثم وضع فيه على شفيره فقال : يا هذا قد بلغنا عنك خبر ، فإن يك حقاً فقد قطعنا أثره ، وإن يك باطلاً فإنما دفنا خشباً . ثم أهالوا عليه التراب حتى استوى . فلم ير الوضاح حتى الساعة . فلا والله ما بان لها في وجهه ولا في خلأثقه شيء حتى فرق الموت بينهما .

وأعتقد أن هذه القصة ليس لها صدق واقعي ، فهي تناقض خلق العربيات القائم على العفة أو التستر في أمثال هذه الموضوعات . وتنافي خلق العربي القائم على الغيرة والأنفة والاندفاع فيما يمس الشرف . وانظر إلى تريت يزيد حين دخل عليها وهو يساومها على أخذ الصندوق ويبدل لها زنته وزنة ما فيه ذهباً . وانظر إلى الحوار الهادئ الذي دار بينهما . وإلى الصبر العجيب الذي جعله يضع الصندوق ولا يفتحه حتى يجمه الليل . ثم إلى هذا الوداع الهادئ الرزين الذي ودع به الصندوق حين ألقاه في الحفرة .

اللهم إن هذا ليس من خلق العرب ، بل هذا شيء وضع على العرب .

واللهم إن واضح هذا ليس من العرب أيضاً ، وإلا كان قد تنبه لأهم شيء عند العربي وهو اضطرابه الشديد وانفعاله البين فيما يمس العرض ويخدش الشرف ، أفمن وضع هذا لم يوفق في التزوير والتمويه ، فقد وصف العربي هنا وكأنه يصف رجلاً أجنبياً .

ولهذا أميل إلى أن هذه القصة قد وضعت بسبب الشعبية ، فقد أرادوا أن يشهروا بنساء هذا الخليفة الأموي ، فاختلقوا هذه القصة التي تنتقص منه ومن نسائه ، فهم قد عرفوا أن ابن عبد الملك قد قتل وضاحاً هذا لأنه شبيب بامرأته وبأخته ، وهم قد عرفوا أن وضاحاً هذا كان رائع الحسن وأنه كان يبرقع وجهه خوفاً الفتنة بحسنه وخوفاً من العين

وحذراً على نفسه من النساء ، فلا أقل من أن يبنى القصاص على هذه العناصر قصة غرامية تحط من قدر أم البنين ، ولا أقل من أن يختاروا لها شخصية قيل إنها من أولاد الفرس وقيل : بل إنه من حمير مات أبوه وهو طفل صغير فتزوجت أمه رجلاً من أولاد الفرس ، وشب وضاح في حجر زوج أمه . ولما كبر جاء أهل بيته من حمير يطلبونه فادعى زوج أمه أنه ولده فحاكموه فيه ، فحكم به الحاكم للحميريين ، ومسح على رأسه وأعجبه جماله وقال له : اذهب فأنت وضاح اليمين لامن أتباع ذي يزن ، يعنى الفرس الذين قدم بهم ابن ذي يزن لنصرته .

وجد الشعوبية إذن عناصر قصة ، فبنوا عليها ما يخدم فكرتهم وينصر قضيتهم ، ونسجوا قصة حول غرام أم البنين لرجل جميل من الفرس أو تربى في حجر الفرس .

ولست أدعى أن هذا الرأى لى فقد ذكر أبو الفرج فى الجزء السادس من كتابه الأغاني أن هذه الحكاية قد وضعها بعض الشعوبية لما تلاهى هو وبعض ولد الوليد زوج أم البنين ، وأن الحق هو الرواية الأولى التى ترى أن الوليد قد قتله لأنه شب بزوجه أم البنين .

من المعقول إذن أن أقبل أن عربياً قد قتل رجلاً لأنه شب بامرأته وبنسائه فأمثال هذا كثير فى التاريخ العربى وهو يوائم مزاج العربى . ولكن ليس من المعقول أن أقبل هدوء العربى وتريثه ورزائته أمام ما يمس عرضه وشرفه .

(ب) ولم تقف القصة عند حد الاستغلال الشعبى ، بل استغلها العرب فى النزاع الذى دار بينهم .

فقد كان فى العصر الأموى نزاع بين الأنصار أصحاب الأمر والنهى أيام النبى ومن بعده والذين اتخذوا من المدينة المنورة مركزاً للدعوة . وبين الأمويين أصحاب الأمر الحديد والذين اتخذوا من دمشق عاصمة للحكم

واستخدم كل فريق ماتيسر له من أسلحة المكارك ، وقد كان لقصص الحب نصيب فى هذه الزوبعة الطاحنة .

كان عبد الرحمن بن ثابت الأنصارى وعبد الرحمن بن الحكم الأموى صديقين ، ثم حدثت القطيعة والحصومة بينهما حتى تراميا بالأشعار .

ويختلف كل فريق فى سبب هذه المهاجاة ، ثم يروح يؤلف القصص بما يرضى هواه ويشفى حاجته .

أما الأنصار فيزعمون أن عبد الرحمن بن حسان الأنصارى كان يحب امرأة صاحبه الأموى وكان يختلف إليها ، فبلغ ذلك زوجها فراسل امرأة عبد الرحمن بن حسان ولكن هذه كانت عفيفة قوية الخلق ، فأنبأت زوجها الأنصارى ، ثم اتفق الزوجان على حيلة يتشفيان بها من هذا الأموى وزوجه . فاحتال الأنصارى حتى حمل امرأة صاحبه على أن تزوره فى بيته وأخفاها فى إحدى الحجر ، واحتالت زوجه حتى حملت الأموى على أن يزورها . فلما استقر به المقام عندها أقبل زوجها الأنصارى فأرادت أن تخفيه فأدخلته إحدى الحجر فإذا هو يرى امرأته .

أما الأمويون فيروون هيكल الحكاية ، ولكنهم يقلبون الأدوار فيها ، فقد كانت زوج الأنصارى عاهراً لا ترعى حرمة الزوجية وكانت ترسل الرسل إلى هذا الأموى تغريه بنفسها ، ولكنه كان متين الخلق مراعياً لحرمة صديقه فلم يجيبها .

٥ - قصص ذات أهداف دينية :

ولم تستغل قصص الحب للمنافع الشخصية أو النزعات الشعوية أو الأهواء التعصبية فحسب ، بل استخدمت أيضاً للأهداف الدينية .

« خرج أبو دهبيل الجمحي يريد الغزو وكان رجلاً جميلاً صالحاً ،
فلما جاء بجيرون جاءته امرأة فأعطته كتاباً وقالت له : اقرأ هذا فقراه لها
ثم ذهبت فدخلت قصرًا ثم خرجت إليه فقالت له : لو بلغت معي إلى
هذا القصر ، فقرأت الكتاب على امرأة فيه كان لك أجران إن شاء الله
فبلغ معها القصر . فلما دخل إذا فيه جوار كثيرة فأغلقن عليه باب القصر
فلذا امرأة جميلة قد أتته ، فدعته إلى نفسها فأبى ، فأمرت به فحبس في
بيت من القصر . وأطعم وأسقى قليلاً قليلاً حتى ضعف وكاد يموت ، ثم
دعته إلى نفسها فقال : أما في الحرام فلا يكون ذلك أبداً ، ولكن أتزوجك
قالت : نعم . فتزوجها . وأمرت به فأحسن إليه حتى رجعت نفسه إليه
فأقام معها زمناً طويلاً لم تدعه يخرج من القصر حتى يشس منه أهله
وولده وزوج أولاده بناته واقتسموا الميراث وأقامت زوجه تبكى ولم
تقاسمهم ولا أخذت من ميراثه شيئاً . وجاءها الخطاب فأبت وأقامت على
الحزن والبكاء عليه . فقال أبو دهبيل لامرأته يوماً : إنك قد أثمت في
وفي ولدي ، فأذني لي أن أخرج إليهم وأرجع إليك ، فأخذت عليه أيماناً
ألا يقيم إلا سنة حتى يعود إليها وأعطته مالا كثيراً ، فخرج من عندها
بذلك المال حتى قدم إلى أهله فرأى زوجته وما صارت إليه من الحزن
ونظر إلى ولده ممن اقتسم ماله وجاءوه فقال : ما بيني وبينكم عمل ، أنتم
ورثتموني وأنا حي فهو حظكم . والله لا يشرك زوجتي أحد فيما قدمت به
وقال لزوجته : شأنك بهذا المال كله فهو لك ولست أجهل ما كان من
وفائك وأقام معها وقال في الشامية :

عند أصل القناة من جيرون
ظن أهلي مرجمات الظنون
اص ، ميزت من لؤلؤ مكنون

صاح حيا الإله حيا ودوداً
فبتلك اغتربت بالشام ، حتى
وهي زهراء ، مثل لؤلؤة الغو
(إلى آخر الأبيات)

فلما جاء الأجل أراد الخروج إليها ففاجأه موتها فأقام ١١ .

وواضح أن هذه القصة تحمل هدفاً تربوياً دينياً وهو الحث على العفة والترغيب فيها . فأبودهبل — كما في القصة — رجل صالح وشاب جميل دعت امرأة ذات منصب وجمال ، فقال : إني أخاف الله رب العالمين . وما زالت به وهويتأبى حتى ضعف وكاد يموت ، ثم تزوجها على كتاب الله وسنة رسوله .

والعناصر الدينية كثيرة في هذه القصة ، كعنصر الإثابة على الوفاء ، والمكافأة على الصبر ، فهذه الزوجة المخلصة تني لزوجها الغائب وترفض الخطاب وتقيم على الحزن والبكاء ، فيكافئها الله على هذا العمل الصالح برجوع زوجها يحمل مالا كثيراً يهبه لها وحدها . وعنصر الوفاء بالوعد ، فهذا الرجل الصالح تأخذ عليه الشامية إيماناً ألا يقيم إلا سنة حتى يعود إليها . فلما جاء الأجل تذكر هذا الرجل وعده . ولكن القصة تختلق موقفاً ترضى به الزوجة الوفية وفي الوقت نفسه يحافظ فيه الرجل الصالح على وعده ، فقد تدخل سيف القضاء والقدر، فإذا هذه الشامية تموت فيقيم الرجل مع زوجته في سرور وسعادة .

العنصر الديني واضح في هذه القصة ، ولكن هل نستطيع لأنفسنا أن نفهم هدفاً خفياً يستتر وراء هذا ، وهو أن أهل الحجاز — وقد كانت بينهم وبين أهل الشام خصومات — يعتقدون في هذه القصة مقارنة خفية بين امرأة حجازية تحافظ على عهد زوجها وتحزن لفراقه ولا تنشط لماله ولا تتطلع لميراثه بل تنتظر وتنتظر حتى يكافئها الله ، وبين شامية خاطفة أزواج تتعرض للرجال وتدعوهم إلى نفسها وتغريهم بالمال والتهديد .

قد نستبيح لأنفسنا أن نستشف هذا الهدف ، ولكنه هدف لا يكاد يتبين أمام الهدف الدينى الواضح الذى يملأ كل القصة .

* * *

وهكذا نجد أن قصص الحب قامت بدور التفسير والشرح لبعض مواقف شعرية ، وأدت وظيفة التسلية ، واستغلت فى الإعلان والدعاية واستخدمت فى التربية والهداية .



الفصل الثالث

تطور قصص الحب

تتابعت قصص الحب على مختلف العصور العربية واتخذت أشكالاً وألواناً مختلفة ، فلو رجعت إلى كتاب « تزيين الأسواق » مثلاً لرأيت فيه أخباراً عن ألوان من العشق ، فالباب الأول عقده « فيمن استشهد من المحبين شوقاً إلى حضرة رب العالمين » ، والثاني في « ذكر أحوال عشاق الجوارى والكواعب وذكر ما صدر لهم من العجائب » ، والثالث في « ذكر عشاق الغلمان وأحوال من عدل إلى الذكور عن النسوان وتفصيل ماجرى عليهم من تصاريف الزمان » . والرابع في « ذكر ماسوى البشر وما لاقوا من العبر » . وفي هذا الباب أورد أخباراً عن حب بين حمامتين ، وبين غراب وخطافين ، وبين كلب وملك من أقبال اليمن ، وبين نخلةتين كانت إحداهما تزهر وتسقط قبل الانعقاد ، فرآها حاذق فعرف أنها عاشقة فدعا برصاص فصنع شريطاً وربط منها إلى النخلة الأخرى فحسن ثمرها وقد قطع صاحب البستان الشريط فأسقط الزهر فأعاده فصلحت .

والمتتبع لتطور قصص الحب يستطيع أن يتحدث عن ذلك من نواح :

١ - ناحية يتتبع فيها الباحث حكاية معينة وينظرها في مختلف المراجع

ويراقب التطور والفروق بين هذه المراجع .

فمثلاً حكاية الشاب الذى أدخل قصته على الخليفة وفيها : « إن رأى أمير المؤمنين أن يأمر جاريته فلانة أن تغنى ثلاثة أصوات ثم ينفذ فى ماشاء من حكمه ، فعل » - هذه الحكاية قد ذكرت فى الزهرة وفى

الموشى وفي تزيين الأسواق وفي العقد الفريد وفي مصارع العشاق وفي ذم الهوى وفي المستطرف .

ومن الممكن مراقبة الفروق بين صنيع كل كتاب . ولكننا نجد هافروفاً شكلية فهي اختلاف على اسم الخليفة الذي رفعت إليه القصة ، فهو سليمان في الزهرة وفي الحماس والأضداد وفي الموشى . أو هو عبد الملك بن مروان في ذم الهوى وفي تزيين الأسواق وفي مصارع العشاق . أو هو يزيد بن عبد الملك في العقد الفريد وفي المستطرف . أو اختلاف في الشعر الذي طلبه الشاب أو في موطن الشاب : وهل هو من البصرة كما في تزيين الأسواق أو هو من المدينة كما في العقد الفريد . أو فروفاً يسيرة : كأن يذكر الجاحظ مقدمة يبين فيها أنه خرج مع محمد بن إبراهيم على حراقتة ، فزجت عوادة نفسها إلى الماء ، ثم تبعها غلام وزج بنفسه في إثرها وأدار الملاح الحراقة فإذا بهما معتنقان وميتان ، فيستفزع ذلك محمد ويقول للجاحظ : «لتحدثني بحديث يسليني عن فعل هذين وإلا ألحقتك بهما» فيقص عليه خبر الشاب مع سليمان بن عبد الملك . أو يفصل صاحب التزيين في أول هذه القصة فيذكر أن هذا الشاب اسمه ظريف بن نعيم ، وكان بأعظم حالة من الجمال وأمكن رتبة من المال ، وكان أبوه من أكابر تجار البصرة ، ثم رحل الشاب يوماً إلى بغداد ، وحضر يوماً الدكة ، فرأى الجارية فأعجبته وسأوم مولاها حتى أخذها وانطلق إلى منزله ، فلما كان الليل جاءه صاحب شرطة الحجاج فأخذ منه الجارية ووجه بها إلى عبد الملك فتبعها الفتى إلى دمشق ثم كانت قصته السابقة . أو أن يذكر ابن عبد ربه في العقد الفريد أن مغنية من المدينة وقعت في قلب يزيد فسأها إن كان لها أقارب بالمدينة ليكرمهم من أجلها ، فأخبرته ألا أقارب لها ، ولكن هناك ثلاثة نفر كانوا أصدقاء مولاتها وأنها تحب أن ينالهم الخير ، فكتب إلى عامله بالمدينة أن يسيرهم إليه ، فلما وصلوا عنده سألهم حوائجهم

فأما الاثنان فذكرنا حوائجهم ، وأما الثالث فبعد أن أخذ الأمان طلب ثلاثة أصوات من الجارية فشرب عليها ثلاثة أرطال . . إلخ .
وقد أتاح لنا ابن الحوزي في كتابه « ذم الهوى » فرصة جميلة للمقارنة ، إذ ذكر ثلاث روايات لهذه القصة ، رواية في عهد عبد الملك ، والثانية في عهد سليمان والثالثة في عهد الرشيد . والفروق بين هذه الروايات ضئيلة ، فالرواية الأولى تنتهى بأن عبد الملك بعد أن رمى الفتى بنفسه سأل عنه فقالوا : « غريب لا يعرف إلا أنه منذ ثلاث ينادى في الأسواق ويده على رأسه .

غدا يكثر الواشون منا ومنكم وتزداد دارى عن داركم بعدا
والرواية الثانية تنتهى بأن سليمان قال بعد أن زج الفتى نفسه على دماغه « إنا لله وإنا إليه راجعون ، أتراه توهم الجاهل أنى أخرج إليه جاريتى وأردها إلى ملكى ، يا غلام خذ بيدها فانطلق بها إلى أهله . . . فلما انطلقوا بها نظرت إلى حنيرة في دار سليمان قد أعدت للمطر فجذبت يديها من أيديهم وجعات تقول :

من مات عشقاً فليمت هكذا لا خير في عشق بلا موت
فزجت نفسها في الحفيرة على دماغها فماتت . . والرواية الثالثة تنتهى بأن الرشيد قال بعد ألقى الفتى بنفسه « عجل الفتى ، ولولم يعجل لوهبناها له .

وارجع أيضاً إلى قصة الشاب الذى ادعى السرقة أمام خالد بن عبد الله القسرى فإننا نجد الفروق يسيرة بين بعض هذه الكتب ، كأن يكون الذى قد كشف الأمر هو أخو العاشق ، أو يكون ابن عم الفتاة . . إلخ .
وقصة العاشق الذى افترس السبع معشوقته ذكرت في كثير من الكتب العربية القديمة وكان هناك تقارب بين بعض الكتب ، وتباعد بين البعض الآخر ، فرواية ابن السراج وداود الأنطاكي تتقاربان ، وكذلك رواية

الوشاء وابن الجوزى . وهناك تباعد إلى حد ما بين الروایتين الأوليين وبين الراويتين الآخرين فالأوليان تذكران خبر السبع أولاً وتؤخران كشف حقيقة الأعرابي وحقيقة فتاته . أما الآخریان فتبدآن بذكر خبر ذلك الأعرابي مع ابنة عمه وبعد ذلك تذكران خبر السبع ومأساته ، والأبشهى فى كتابه «المستطرف» ما يضيف مأساة أخرى لم تذكر فى تلك الكتب السابقة وينسب الشعر الذى أوصى العاشق ضيفه بأن يكتبه على قبرهما إلى هاتف فيقول بعد أن ذكر دفن العاشقين فى قبر واحد « فلما كان الصبح أقبلت امرأة عجوز وهى كالوهانة فقالت لى : هل رأيت شاباً يرعى غنماً ؟ فقلت لها : نعم . وجعلت أتلف بها ثم حدثتها بحديثه وما كان من خبره فأخذت تصيح وتبكي وأنا ألاطفها إلى أن أقبل الليل ، وما زالت تبكى بحرقة إلى أن مضى من الليل برهة ، فقعدت نحوها فإذا هى مكبة على وجهها ، وليس لها نفس يصعد ولا جارحة تتحرك ، فحركتها فإذا هى ميتة فغسلتها واصليت عليها ودفنتها إلى جانب قبر ولدها ، وبت الليلة الرابعة فلما كان الفجر قمت فشددت فرسى وصرفت الغنم وسقتها ، فإذا أنا بصوت هاتف يقول :

كنا على ظهرها والدهر فى مهل و العيش يجمعنا والدار والوطن
ففرق الدهر بالتصريف ألفتنا فالיום يجمعنا فى بطنها الكفن

وقصة الأعرابي الظريف الذى أراد معاوية أن يستأثر بمعشوقته الحسناء فأبت - لو قارنت بين هذه القصة كما هى فى «مصارع العشاق» ، وبينها كما هى فى «أخبار النساء» لوجدت الفروق بينهما تتلخص فى أن القصة كما هى فى الأخبار أكثر تشويقاً إلى حد ما منها كما هى فى المصارع إذ قدم لها بوصف للأعرابي وصفاً مشوقاً جعل معاوية يقول لجلسائه « لم يخلق الله من احتاج إلى نفسه فى مثل هذا اليوم . . يا غلام سر إليه واكشف عن حاله وقصته ، فوالله لئن كان فقيراً لأغنيته . . إلخ » .

٢ - وناحية يتتبع فيها الباحث القصص المتشابهة ويراقب الفروق بينها .
 فقصة عروة وعفراء ، لها قصة مشابهة حدثت في العصر الجاهلي وهي
 قصة المرقش وأسماء ، فبينهما تشابه في كثير من التفاصيل والأحداث
 وإن كان في قصة المرقش يرد موقف ليس له ما يشابهه في قصة عروة ،
 وذلك أن المرقش حين علم حقيقة الأمر من غلامين يلعبان وأن القبر الذي
 كان يحج إليه لم يكن يضم إلا عظام كبش - حين علم ذلك دعا وليدة
 له وزوجها الذي كان عسيفاً له ، وركبوا جميعاً في طلب المرقش ، ووفى
 الطريق مرض المرقش حتى كان لا يحمل إلا معروضاً ، حتى نزلوا كهفاً
 بأسفل نجران ، فسمع المرقش زوج الوليدة يقول لها « اتركيه فقد هلك
 سقماً وهلكنا معه ضراً وجوعاً » فجعلت الوليدة تبكي من ذلك . فصمم
 على رآيه حتى أذعنت له - فلما سمع المرقش ذلك كتب على مؤخرة
 الرجل أبياتاً من الشعر إلى أخويه أنس بن سعد وحرملة يخبرهما فيها
 بحقيقة الأمر . وحين رجعت الوليدة وزوجها أخبرا القوم أن المرقش قد
 مات . ولكن حرملة قرأ الأبيات فدعاها وخوفهما وأمرهما أن يصدقاها
 فلما علم منهما الحقيقة قتلها وركب في طلب أخيه ، فلما وصل إلى
 الكهف عرف أن أخاه قد احتمل إلى منزل محبوبته .

وقصة قيس ولبنى لها قصة تشبهها وتنسب أيضاً إلى العصر الجاهلي ،
 وهي قصة عبد الله بن العجلان وصاحبته هند ، وإن كانت قصة قيس
 قد ورد في خلالها موقف ليس له ما يشبهه في قصة ابن العجلان ، وهو
 زواج قيس بعد أن طلق معشوقته خضوعاً لرغبة والديه ، بأخرى تسمى
 « لبنى » على اسم محبوبته . وهناك قصة حدثت في عهد ابن عباس تشبه
 هذه القصة في كثير من التفاصيل وهي قصة عروة بن قيس التي ذكرت
 في تزوين الأسواق . وفي ظني أن الحادثة واحدة وهي أن رجلاً أحب امرأة
 فتزوجها ثم تدخل أهله بالتفريق بينهما فنجحوا في ذلك ، وإن كانوا لم

ينجحوا في إطفاء لوعة الحب — الحادثة واحدة كان القوم يتسامرون بها في المجلس ويختارون لها من الأسماء التي يختارونها أو يختارونها من التاريخ فالعاشق قد يكون اسمه عبد الله ، أو قد يكون اسمه قيساً ، أو قد يكون اسمه عروة ، وقد تكون هناك بذور تاريخية لهذه الحادثة ، ولكن القوم نقلوها إلى مجال التفكه والمسامرة ، فجعلوا يزيدون عليها بعض التفاصيل وبعض الأشياء المشوقة .

ومن الطريف أن نقارن بين القصة التي قصها طريح بن إسماعيل الثقفي في عصر الوليد بن يزيد وبين القصة التي قصها محمد بن صالح بن عبد الله بن الحسن في عصر المتوكل وبينهما أكثر من مائة سنة وقد ذكرت القصة في كتاب « المحاسن والأضداد » . فإن القصة الثانية تزيد على الأولى في أن صاحب الأثر بعد أن لبس ثياب جيداء ودخل الزوج وجعل يضربه ظناً منه أنها جيداء — بعد ذلك تذكر القصة الثانية أن أمها دخلت وجعلت تعاتب الرجل . ظناً منها أنه ابنتها ثم قالت له : سأرسل إليك أختك تؤنسك وتبيت الليلة عندك ، فجاءت أختها ونامت بجانبه فلما استمكن منها شد على فمها وأخبرها بالحقيقة وأنها أولى من ستر عليها ثم بات معها يتحدثان ويضحكان حتى برق النور . القصة الأولى تكتفي بتلك الآلام التي لقيها طريح ، والقصة الثانية تكافئ صاحب الأثر بتلك النهاية السعيدة . وقد ذكرت هذه القصة في مصارع العشاق في سلسلة من الرواة منها « حدثنا محمد بن صالح الحسن حدثني أبي عن نعيم بن قحيف الهلالي قال . . . » . والروايتان في المصارع وفي المحاسن تتشابهان إلى حد كبير حتى في استعمال بعض التشبيهات ، وليس بينهما فروق إلا في ألفاظ قليلة . وقد ذكرت هذه القصة في تزيين الأسواق ، إلا أنها ختمت بنهاية حزينة لم تذكر في مصارع العشاق . . . قال ابن طاهر : فلم يقم بعدها بشير إلا دون شهر وجاءه شخص . . . فقال له

وهو يتناول عنياً : أتتفكه وجيداء قد قضت الساعة؟ فلم يسمع منه إلا شهقة ، وحرك فإذا هو ميت . فبلغ الخبر الجارية فهتكت سترها وجزت شعرها وألقت نفسها في بئر هناك فماتت . وبغض النظر عن هذه النهاية فإننا نجد الفرق بين ابن السراج والأنطاكي ينحصر في أن الأول يتوسع في الأسلوب وذكر التشبيهات في حين أن الثاني يميل إلى الاختصار . فمثلاً يصف الأول بشراً فيقول : « وكان سيداً حسن الوجه شديد القلب سخي النفس » والثاني لا يصف بشراً بشيء وإنما يقول الأول : « ... وضرب بيده إلى مقدم البيت فاستخرج منه سوطاً مفتولاً كمتن الثعبان المطوق » أو : « فاهتزت الجارية كما تهتز القصبة من الروح » أو : « ... وكشفت عن ظهرى فإذا فيه ما غرس الله من ضربة إلى جانب أخرى كل ضربة تخرج الدم وحدها » . بينما يقول الأول هذا مستعملاً التشبيهات والصور إذاً بالثاني يقول : « ثم عمد إلى سوط مفتول » أو : « ... فارتعدت ساعة » أو : « فلما رأى تأثير السوط وخروج الدم قال ... » .

وفي ظني أن الحادثة واحدة وأنها تدور حول رجل أحب امرأة وأحبته وقامت بينهما عقبات والتمسا من صديق له أن يلبس ثياب المرأة وأن ينام مكانها حتى يخدع زوجها بذلك ففعل ، ثم إن الزوج دخل على الرجل ظناً منه أنه امرأته ثم حدث ما أغضب الزوج فتناول السوط وجعل يضرب الرجل وهو يحسبه امرأته — في ظني أن الحادثة واحدة وأنها مادة طيبة للسمر ظل الناس يتفكحون بها في مجلسهم أيام الوليد وأيام المتوكل وغيرهما ، وأخذ الرواة يروونها بتغييرات طفيفة وزيادات هينة .

ولعلنا نلاحظ من هذه الأمثلة أن التطور في القصة الواحدة وبين القصص المتشابهة ضئيل ، لا يعدو الاختلاف في الأسماء أو زيادات في بعض الروايات ، بل إن التقارب وصل في بعض الروايات إلى حد استعارة التشبيهات والألفاظ .

وربما كان السبب في هذا أن الرواة لم يكونوا ينظرون إلى هذه القصص نظرة أدبية خالصة ، ولم يكن في وعيهم إنشاء قصة تتخذ من التاريخ مادة ولها بعد ذلك الحرية في التأثير والوصف والإضافة ؛ فكانت هذه القصص مختلطة عندهم بمفاهيم التاريخ وكانوا ينقلونها عن الأعراب وغيرهم وكأنهم ينقلون روايات تاريخية ينبغي أن يحرصوا فيها على الألفاظ والترتيب ، بل على ذكر الأسانيد .

ومن الطريف أن سيرة « الأميرة ذات الهمة » التي لا يشك أحد في بعدها عن التاريخ ، إذ أن روايتها قد أباحوا لأنفسهم الحرية في التصرف والمبالغة وخلق الأحداث واختراع الشخصيات والجمع بين شخصيات متباعدة زمنياً ومخالفة التاريخ في الوقائع المعروفة - من الطريف أن جامع هذه السيرة - على الرغم مما ذكرت - كانت مفاهيم التاريخ مختلطة عنده بمفاهيم الحكايات الشعبية فوصف هذه السيرة على غلافها بأنها « أكبر تاريخ للعرب وخلفاء بني أمية والخلفاء العباسيين . . جمعت هذه السيرة أخبار العرب وحروبهم وملك مصر والشام وبغداد وغيرها من بلاد الإسلام وبلاد الإفرنج وفيها من الفتوحات ما يبهر العقول » .

لم ينظر الرواة إلى هذه القصص نظرة أدبية خالصة . وكذلك النقاد لم ينظروا إليها نظرة جدية تقوم منها وتنير لها السبيل ، فتركوها للعامة يحكمونها في مجلسهم ويتصرفون فيها تصرفاً فطرياً .

* * *

٣ - وناحية يتتبع فيها الباحث تطور هذه القصص مع تطور ظروف العصر وتأثرها بالتيارات الثقافية والاجتماعية .

(١) فحكايات الحب الحسية التي رويت حول ابن أبي ربيعة وغيره من شخصيات العصر الأموي ، كانت حكايات من النوع الطريف التي

لم تبعد كثيراً عن الخلق العربي .
ولكن بعد هذا العصر وبعد أن أتى الاتصال بالأمم المجاورة ثمرة
وبعد أن عرف العرب فلسفة ماني وإباحية مزدك - بعد هذا كثرت
القصص الماجنة والحكايات المنحرفة والحب الشاذ . فمثلاً بشار بن برد
يروى عنه أبو الفرج في الأغاني قصة ماجنة مع امرأة هويها تسمى «أمامة»
فكادت له بالاتفاق مع زوجها . وقد أنشد في هذه القصة أبياتاً
مكشوفة .

وشاعت قصص عشق الغلمان ، وقد عقد داود الأنطاكي باباً لهذه
القصص سماه «في ذكر عشاق الغلمان وأحوال من عدل إلى الذكور عن
النسوان وتفصيل ماجرى عليهم من تصارييف الزمان» . وأورد كثيراً من
هذه الحكايات ، التي كان يبلغ العاشق في بعضها درجة الجنون والتوله ،
كأخبار مدرك مع صاحبه عمرو إذ توله في حبه حتى اختلط عقله .
(ب) وقصص العشق العذرية كانت تدور في العصور العربية الأولى
(في العصر الجاهلي وفي العصر الأموي) حول عشق فتى لفتاة عشقاً
لا يشرك معها فيه غيرها .

ولكن بعد ذلك نجد قصصاً صوفية يتجاوز فيها العاشق حب البشر
إلى حب الذات العليا حبا يملك عليه كل جوارحه ويصيبه بالتوله والجنون
ويجعله ينشد الأشعار الغرامية في محبوبة الذي لا يشرك في حبه غيره .
ولاني أنني أن يكون للحب الأفلاطوني أثر على الحب العذري في
العصر الأموي وما قبله . ولكن يمكننا أن نتحدث - بعد ذلك العصر -
عن تأثيرات أفلاطونية وأفلوطونية ، فقد عرف العرب الكثير من آراء
أفلاطون وأفلوطين ، وأتيح لها الوقت الكافي لأن تفعل فعلها . وعلى هذا
لا أبعد لو قلت إن الفكرة الجديدة التي قال بها بعض الصوفية من أن
العشق العذري وسيلة إلى العشق الإلهي أو كما يقول بعض العارفين :

« كما أن النساء حبائل الشيطان فهن حبائل العرفان ، إذ قد يتوصل العاشق من عشقهن إلى معرفة مبدعهن ، لأن المقدمات الصريحة تنتج الأغراض الصحيحة . وبالحرى من أمعن النظر في مخلوق زائل ترقى عند معرفة غايته إلى دائم فاعل » . — لا أبعد لو قلت إن هذه الفكرة متأثرة بما طرأ على المجتمع الإسلامى من آراء فلسفية (١) .

والربط بين العشق العذرى وبين أمور دينية كان موجوداً في بعض الأذهان منذ العصر الأموى . فقد عشق رجل من ولد سعيد بن العاص جارية مغنية فابتاعها له عمر بن عبد العزيز وأهداها إليه ، فمكثت عنده سنة ثم ماتت ، فبقي مولاها شهراً أو أقل ثم مات كمدأ عليها فقال أبو السائب المخزومى : حمزة سيد الشهداء وهذا سيد العشاق فامضوا بنا حتى ننحرف على قبره سبعين نحرة كما كبر النبي صلى الله عليه وسلم على قبر حمزة سبعين تكبيرة . وبلغ أبا حازم الخبر فقال : أما من محب في الله يبلغ هذا ولى (٢) . وقيس كانت تشغله ليلي عن تبين القبلة وكان يضمني عليها شيئاً من التقديس والتبجيل فيقول :

أراني إذا صليت يمت نحوها بوجهي ، وإن كان المصلي وراثياً
وقد اهتم الصوفية بالعشاق العذريين ، فكان الشبلى يضرب لسامعيه

(١) انظر لهذا الموضوع : ١ - مائدة أفلاطون ص ٢٦٠ .

٢ - الغزل في العصر الجاهلى للدكتور أحمد الخوفى
ص ١٣١ من الطبعة الثانية .

٣ - الحياة العاطفية للدكتور محمد غزيمى هلال
ص ٢١٤ .

(٢) انظر : مصارع العشاق ص ٥٦ .

المثل بالمجنون فيقول : « يا قوم هذا مجنون بنى عامر كان إذا سئل عن ليلي يقول أنا ليلي ، فكان يغيب بليلى عن ليلي ، فكيف يدعى من يدعى محبته وهو صحيح مميز » . وكان ابن الفارض سلطان العاشقين يشبه حاله بحالة العذريين فيقول في ديوانه :

بها قيس لبني همام بل كل عاشق كعجنون ليلي أو كثير عزة
فكل صعبا منهم إلى وصف لبسها بصورة حسن لاح في حسن صورة
وقد عقد صاحب التزيين باباً « فيمن استشهد من المحبين شوقاً إلى
حضرة رب العالمين » . وقص فيه حكايات صوفية عن ابن المبارك ، وعن
أبي الفيض ذي النون المصري ، وعن أبي الفتح بن سحنون ، وعن عتبة
المعروف بالغلام . . إلخ .

(ح) وكثير من العرب في العصر الجاهلي وفي العصر الأموي كانوا
يقدرون العاشق ويتعاطفون معه ويعتبرونه شخصية أرقى من غيرها . وانظر
إلى أخى الفزارية كيف كان يرغب في مصاهرة قيس بن ذريح ولما لامته
العرب في ذلك قال : « دعوني ففى مثل هذا الفتى يرغب الكرام » . وقرأ
في الأغاني كيف كان القوم يتحمسون لأخبار المجنون ويتتبعونها ويتحملون
من أجل ذلك المشاق والمتاعب . وكان القوم يعظمون تضحية العاشق فالرجل
الذى انتحر لأن السبع أصاب معشوقته كبر في أعين القوم وقالوا « والله
لنتحرن عليه تعظيماً له فخرجوا وأخرجوا مائة ناقة وتسامع الناس فاجتمعوا
إلينا فنحرت ثلثمائة ناقة » . حتى الأزواج كانوا يقدرون هذه العاطفة ،
فيذكر جميل أن الزوج لما بلغه خبر انتحار العاشق « تأسف وحزن حزناً
شديداً لأنه لم يجمع بينهما في حياتهما » .

ولكنى أقرأ في نصوص متأخرة ما يثبت أن هذه النظرة قد تغيرت
عند كثير من الناس فأصبحوا ينظرون إلى العشاق نظرة سخرية ويعتبرونهم
أشخاصاً مرضى قد أصابهم الخلل في عقولهم والاضطراب في أفكارهم .

فكانوا يصفدونهم بالحديد ويضعونهم في دار تسمى « دار المجانين » .
وتحت عنوان « فصل فيمن أنباخ به الحب ثقله حتى أذهب عقله »
ذكر داود الأنطاكي قصصاً لعشاق أدخلهم قومهم بيمارستان بغداد أو
دير هرقل .

ويحكى المبرد قصته وقد خرج مع المأمون ثم دخل ديراً فيه مجانين
مغلغلين وهم في نهاية القدارة وبينهم شاب عليه بقية ثياب ناعمة فحياهم
وجعل ينشدهم شعراً في العشق ثم ختم شعره بهذا البيت :
إني على العهد لم أنقض مودتهم فليت شعري لطول العهد ما فعلوا
فأراد رجل كان مرافقاً للمبرد أن يسخر منه وأن يتمازح معه فقال له :
ماتوا . قال الشاب : إذن فأموت . فتمطى واستند إلى السارية
التي كان مشدوداً فيها . وجعل يضرب رأسه بها حتى مات .

وأشم في بعض النصوص روح السخرية والاستهزاء بالمحبين ، وبهذا
الحب الغافل الذي هو أشبه بعشق البهائم « قال المتوكل لأبي العنيس الصيمري :
اخبرني عن حمارك ووفاته وما كان من شعره في الرؤيا التي رأيته . قال :
نعم يا أمير المؤمنين كان أعقل من القضاة ولم يكن له حريمة ولا زلة فاعتل
علة فمات منها ، فرأيت في رؤياي النائم فقلت له : يا حماري ألم أبرد لك الماء
وأنق لك الشعير وأحسن إليك جهدي فلم مت غفلة . . . ؟ قال : لما كان
في اليوم الذي وقفت على فلان الصيدلاني تكلمه في كذا وكذا مرت بي
أتان حسناء فرأيتها فأخذت بمحاسنها قلبي فعشقتها واشتد وجدى بها فمت
أسفاً . فقلت له : يا حماري هل قلت في ذلك شعراً ؟ قال نعم . فأنشدني :

هام	قلبي	بأتان	عند	باب	الصيدلاني
تيمتى	يوم	رحنا	بثناياها		الحسان
وبخذ	ذى	دلال	مثل	نخذ	الشنغراني
فبها	مت	ولو	عشت	إثن	طال
					هواني

فقلت : يا حمارى فما الشنغرانى ؟ قال : هذا من غريب الحمير . فطرب المتوكل وأمر الملهين والمغنين أن يغنوا ذلك فى شعر الحمار وفرح فى ذلك اليوم فرحاً لم ير مثله .

فقد أصبح العشق فى هذا النص من طباع الحمير ، وأصبحت فعالها مادة تثير الضحك وتبعث السرور ويجد فيها الملهون والمغنون مجالاً للهو والغناء . ولأمر ما كان يكرر أبو العنيس قوله : يا حمارى ! . وعلى أى حال فقصاص الحب حين عبرت عن المحجون والشذوذ ، أو شفت عن الوجد الصوفى — لم تتطور من الناحية الأدبية عن قصص الظرفاء والعذريين . وكل الفرق الذى حدث أنه بدل الظرف حل المحجون وبديل العشق العذرى حل العشق الصوفى وبديل عشق الكرام ظهر عشق الحمير .

أما الناحية الأدبية فما زالت القصة فقيرة فيها بدور فنية جاءت بمحض المصادفة ، وما زالت خيراً قصيراً سريعاً متناثراً فى بطون الكتب تختلط فيه الحقيقة بالوهم والتاريخ بالخيال ، اختلاطاً لا يبين عن شخصية التاريخ المحققة ولا عن شخصية الخيال المنطلقة .

* * *

٤ — إنما أتبع هذه القصص أن تنمو وأن تتوسع فى الأحداث وفى إثارة التشويق وفى جذب السامع وفى إضفاء الجوال القصصى — حين استطاعت أن تتخلص من تلك النظرة التاريخية وأن تنتقل إلى مجال الأدب انتقالاً واضحاً واعياً ، وذلك حين .

(١) انتقلت هذه القصص إلى السير الشعبية ، إذ يبدو أنه قد أصبح

واضحاً لدى رواة هذه السير أنهم يذكرون حكايات يراد منها التأثير والجذب ولا يراد منها التاريخ وحقائقه على الرغم من أن بعضهم قد حاول أن يصدر سيرته بما توهم أنها تاريخ للعرب ووقائعهم .

فمثلاً قصة السارق الذى ادعى السرقة أمام خالد بن عبد الله القسرى لينقذ معشوقته من الفضيحة قد كانت الفروق فيها بين الكتب العربية التى تختلط فيها القصة بالتاريخ - فروقاً لا تعدوا الاختلاف على أشياء شكلية وكأن الراوى يخشى أن يتوسع وأن يفصل لأنه يخشى أن يخالف التاريخ وأن يثير الحاحصة ، ولكن حين انتقلت هذه القصة إلى « ألف ليلة وليلة » أضفى عليها جو قصصى وتوسع الراوى فى شرح أحداثها وتركيز على النقط المؤثرة ومحاولة جذب القارى ، فتبدأ القصة بوصف العاشق بأوصاف تجعل السامع يتعاطف معه فهو « ذو جمال باهر وأدب ظاهر وعقل وافر . وهو حسن الصورة وعليه سكينة ووقار » وبالفعل تعاطف خالد مع هذا الشاب حين قدم إليه على أنه لص ودار بينهما حوار حاول فيه أن يسبر أمر هذا الفتى ، ثم دنا منه وسأله عن قصته فقال : إن القوم صادقون فيما قالوه والأمر على ما ذكرنا . فقال له خالد : ما حملك على هذا وأنت فى هيئة جميلة وصورة حسنة ؟ قال : حملنى على ذلك الطمع فى الدنيا وقضاء الله سبحانه وتعالى . فقال له خالد : ثكلتك أمك ، أما كان لك فى جمال وجهك وكمال عقلك وحسن أدبك زاجر يزجرك عن السرقة ؟ قال : دع عنك هذا أيها الأمير وامض إلى ما أمر الله تعالى به ، فذلك بما كسبت يداى وما الله بظلام للعبيد . فسكت خالد ساعة يفكر فى أمر الفتى ثم أدناه وقال له : إن اعترافك على رؤوس الأشهاد قد رابى وأنا ما أظنك سارقاً ولعل لك قصة غير السرقة فأخبرنى بها . قال أيها الأمير لا يقع فى نفسك شىء سوى ما اعترفت به عندك وإيس لى قصة أشرحها إلا أنى دخلت دار هؤلاء فسرقت ما أمكننى . فأمر خالد بحبسه ووكّل به قوماً يراقبونه ويتسمعون أخباره وإذا به يفضح نفسه ، إذ أنه حين استقر فى الحبس « تنفس الصعداء وأفاض العبرات وأنشد هذه الأبيات :

هددني خالد بقطع يدي إذ لم أبج عنده بقصته
 فقلت هيات أن أبوح بما تضمن القلب من محبتها
 قطع يدي بالذي اعترفت به أهون للقلب من فضيحتها
 وينقل الموكاون به ذلك إلى خالد فيأمر بإحضار ذلك الفتى الغريب
 الأطوار ويأكل معه ويتحدث محاولاً أن يصل إلى حل اللغز ولكنه
 لا يستطيع . فلا يجد مناصاً من أن يعرض على الفتى بأن ينكر السرقة أمام
 القاضي وأن يذكر من الشبهات ما يدرأ عنه حد القطع . وفي اليوم المحدد
 لعقوبة الفتى حضرت الناس . وهنا تصف القصة موقفاً مؤثراً « إذ لم
 يبق أحد في البصرة من رجل ولا امرأة ، إلا وقد حضر ليرى عقوبة ذلك
 الفتى . وركب خالد ومعه وجوه أهل البصرة وغيرهم ثم استدعى بالقضاة
 وأمر بإحضار الفتى ، فأقبل يحجل في قيوده ولم يره أحد من الناس إلا
 بكى عليه وارتفعت أصوات النساء بالنحيب فأمر القاضي بتسكيت النساء
 ويتعاطف القاضي أيضاً مع هذا الفتى الجميل فيسأله أسئلة يحاول فيها أن
 يبرئ الفتى . . . قال له : إن هؤلاء القوم يزعمون أنك دخلت دارهم
 وسرقت ما لهم . لعلك سرقت دون النصاب ؟ قال : بل سرقت نصاباً
 كاملاً . قال : لعلك شريك القوم في شيء منه ؟ قال : بل هو جميعه
 لهم لا حق لي فيه . وهنا يثور خالد على هذا الفتى العجيب فيقوم إليه
 ويضربه على وجهه بالسوط . متمثلاً بهذا البيت .

يريد المرء أن يعطى مناه ويأبى الله إلا ما يريد
 ثم دعا بالخزاريق قطع يده . وهنا تحدث مفاجأة أذهلت القوم إذ
 بادرت جارية من وسط النساء عليها أطمار وسخة فصرخت ورمت
 بنفسها عليه ثم أسفرت عن وجه كأنه القمر وارتفع للناس ضجة عظيمة
 وكاد أن يقع بسبب ذلك فتنة طائفة الشرر ، ثم نادى تلك الجارية بأعلى
 صوته : ناشدتك الله أيها الأمير ألا تعجل بالقطع حتى تعرف حقيقة

« الأمر » . وتكشف لخالد الغموض الذى أحاط بموقف الفتى وتنتهى القصة بزواجهما على يد خالد « قال الراوى : فما رأيت يوماً أعجب من ذلك اليوم أوله بكاء وشرور وآخره فرح وسرور » .

هذه القصة — كما هي في ألف ليلة وليلة — تتوسع في نثر الأمور القصصية الجذابة ، فهي تجعل القارئ يتعاطف مع العاشق الجميل الغريب الأطوار ، وهي تحاول أن تثير الشوق . وانظر إلى صنيعها حين تقف بالقارئ عند نقطة مؤثرة لتفاجئه بأن الصباح قد فاجأ القاص ، فمثلاً حين يستدعى خالد الفتى من السجن ويعرض عليه أن ينكر السرقة حتى ينقذ نفسه من القطع . وهنا يتشوق القارئ إلى معرفة موقف هذا الشاب الغامض ، ولكن الصباح يأتي فلا يكشف القاص عن موقف الفتى وإنما يفعل ذلك في الليلة الثامنة والتسعين بعد المائتين .

وأظن أن جامع التحفة البهية قد نقل هذه القصة من « ألف ليلة وليلة » إذ أن قصته تشبه القصة كما وردت في ألف ليلة وليلة : في بدايتها وفي تعليق الراوى على نهاية القصة وفي الشعر الذى ورد على لسان الفتى وهو في حبسه ، بل حتى في استعمال الأسلوب المسجوع والكلمات وأية مقارنة تثبت هذا . موقف واحد فقط يتوسع فيه جامع التحفة ويذكر فيه أبياتاً لم تذكر في ألف ليلة وليلة . وهو موقف الفتاة حين كشفت عن الغموض « فلما حضر الجلال وأخرج السكين ، بدرت بجارية من صف النساء وعليها إزار وسخ وصرخت صرخة عظيمة ورمت نفسها عليه ، وأسفرت عن وجه كأنه القمر إذا أبدر ، والصبح إذا أسفر : بطرف كحيل ونخذ أسيل وثغر أفلج وحاجب أبلج وقد كالقضب وردف كالكثيب . . . ثم نادى بأعلى صوته : ناشدتك الله أيها الأمير ، لا تعجل عليه حتى تقرأ هذه القصة ثم دفعت إليه رقعة ففحصها خالد فإذا فيها مكتوب أخالد هذا مستهام متيم رمته لحاظي عن قسى الحمامات

فأضناه بهم لاحظ منى فقلبه حليف هوى من دائه ند فائق
أقر بما لم يقترفه ، لأنه رأى ذاك خيراً من فضيحة عاشق
فهلا عن الصب الكتيب لأنه كريم السجايا فى الهوى غير سارق
فأنت الذى لا يرتجى اليوم غيره لدفع ملهمات الخطوب الطوارق
ومثال آخر . . . فإننا نقرأ قصة مجنون ليلى فى كثير من الكتب
العربية القديمة ، فإذا بها قصة مهلهلة مكتظة بالأسانيد والحشول ليس فيها
ترتيب . وإنما هى مجموعة من الأخبار ضم بعضها إلى بعض كيفما اتفق .
وقد وصف الدكتور طه حسين فى الجزء الأول من حديث الأربعاء ، هذه
القصة بأنها سخيصة متكلفة .

ولكن وقع فى يدي كتاب مكون من خمس وخمسين صفحة يحمل
عنوان « قصة قيس بن الملوح العامري المعروف بمجنون ليلى » ولم يعلم
جامع هذا الكتاب . ولكنى أظن أنه ألف فى فترة متأخرة حين شاع
تأليف السير الشعبية فإن أسلوبه يشبه أسلوب تلك السير فى استعمال السجع
وفى المبالغة ، وفى ترديد كلمة « قال الراوى » . وفى الإتيان بأشعار سخيصة
قريبة إلى الأشعار العامية السهلة مثل :

يامنى أنت مقصودى ومطلوبى وأنت رنما من الأعداء محبوبى
إن تحتجب عن عيون الصب يأملى ما أنت من قلب المضنى بمحبوبى
قصة قيس — كما جمعها مجهول — تعتبر أكثر نمواً وأقرب إلى الناحية
القصصية فهى قد مالت إلى الإفاضة والإطالة وشرح المواقف المؤثرة ومحاولة
غرس العطف فى قلب القارئ على قيس المسكين ، وبدأت ذات ترتيب
من بداية ونهاية ، وتخلصت من النظرة التاريخية ومن العنعنات والأسانيد ،
بل كانت تذكر من الأسماء ما لم ترد فى كتب التاريخ والى كانت موافقة
لأسلوب السجع . أو تحرف من الأسماء التاريخية ما يناسب هذا الأسلوب
مثل « وكان قد عشق جارية فى هذه الأيام يقال لها ليلي بنت مهدي

ابن عصام » ويذكر الأغاني نسب ليلى هذه في الجزء الأول فيقول :
 « بنت مهدي بن سعد بن مهدي بن ربيعة بن الحريش بن كعب بن
 ربيعة بن عامر بن صعصعة » . ومثل « وكان من جملتهم رجل من بني
 ثقيف يقال له سعد بن النيف » والأغاني لا يذكر اسم هذا الزوج وإنما
 يكتفي بأنه رجل من بني ثقيف موسر . ومثل « وما زال يحول من مكان
 إلى مكان حتى وصل إلى جبل يقال له ثوبان . . فأنشد وقال :

وأجهشت للثوبان حين رأيته ونادى بأعلى صوته ودعاني
 فقلت له : أين الذين عهدتهم حواليك في خصب وطيب زمان
 فقال : مضوا واستودعوني بلادهم ومن ذا الذي يبق على الحدان
 والأغاني يذكر أن هذا الجبل اسمه توباد ويورد شعراً مثل هذا الشعر
 وإن كان يختلف عنه في بعض الألفاظ . والقصة الشعبية نفسها تذكر
 هذا الاسم « توباد » في موضع آخر حين تجد أنه يسعفها في أسلوب السجع
 « فصار وهو متزعج الفؤاد حتى أقبل على جبل توباد » .

وقصة قيس هذه جمعت أخبار المجنون وصاحبه المتناثرة في الكتب
 العربية ، جمعاً لا كصنيع الجامع لأخبار عروة بن حزام الذي يكاد
 لا يختلف عن الأغاني في شيء في تلك الصفحات الإحدى عشرة التي
 جمع فيها أخبار عروة . إذ أن الجامع لقصة قيس قد ظهرت شخصيته
 في ترتيب هذه الأخبار وفي إضفاء الأسلوب القصصي عليها وفي ملء
 الفجوات بين هذه الأخبار وفي التوسع في المواقف المؤثرة ، وفي شرح
 مشاعر ليلى التي تحدثت عنها الأخبار العربية حديثاً مقتضباً ، وفي التحدث
 عن مشاعر الزوج التي تجاهلتها الأخبار العربية وفي نشر الخطابات المؤثرة
 المتبادلة بين قيس وليلى وفي الاهتمام بالوصف ، ولا تنسى أن تصف الطبيعة
 وترسم الجحور كأن تقول : « إلى أن انتصف ظلام الليل وعلا نجم سهيل » .
 وهي في وصف الطبيعة لا تبالغ فتخرج عن وصف طبيعة صحراء نجد المقفرة

إلا في حالات نادرة مثل حديث رجل من بني أسد التقى بالمجنون فيقول :
 « إلى أن توصلت إلى روضة كثيرة الأزهار والرياحين والأنوار ، فحدثتني
 نفسي أن أقيم فيها ، وأتنزه في بعض نواحيها . فنزلت في أرجاء تلك
 الأزهار الموثقة ، والأنوار البديعة المورقة وأنخت ناقتي إلى قنوان شجرة
 صغيرة ، وجلست برهة يسيرة . فبينما أنا أتأمل في تلك الروضة المرج
 الطويلة العريضة ، إذ سقط رجل من الجراد كثيرة الأعداد ، على ذلك
 الواد ، فافترشت جنباتها وأرصها ، وأخذت طولها وعرضها فتعجبت من
 تلك المناظر البهية والروائح الزكية . . . إلخ . فإن هذا الوصف أقرب إلى
 الطائف أو غوطة دمشق منه إلى صحراء نجد .

تبدأ هذه القصة فتذكر أنه كان في زمن عبد الملك بن مروان رجل
 يقال له الملوخ بن حزام ، كان له ثلاثة أولاد ذكور كأنهم البدور .
 منهم قيس « وكان أصغر إخوته عمراً وأعلامهم همة وقدر ، وأجودهم نظماً
 ونثراً . . . » . وصاحبه ليلي « سمراء اللون قصيرة القامة فصيحة الكلام
 وعلى خدها الأيمن شامة » . ولما شاع حبهما استعظم أبوهما ذلك الأمر ،
 وطارت من عينه شرار الحمر ، ثم منعها الزيارة في الليل والنهار وحجبها
 عنه خوف الفضيحة والعار . وزاد الجوى بقلب قيس فجعل أهله ينصحونه
 ويعذلونه ولما لم يجدوا نفعاً تقدموا إلى أبيها خاطبين ليلي فأبى ، فزاد الأمر
 بقيس وتوله وانطلق إلى الفلوات . وهنا تصف القصة موقفه من صائد
 الظباء وصفاً مفصلاً تبغى به التأثير على السامع . ويحجج به أبوه إلى الكعبة
 ملتمساً العون من الله ولكن دون جدوى « إذ ترك أباه والحرم وقصد
 البراري والأكم » وجعل أبوه يطمئنه ويقول له « فعد معي إلى بني عامر ،
 وكن منشراح الصدر مطمئن الخاطر ، وأنا أتلافى هذه القصة وأزوجك
 بليلي وأزيل عنك هذه الغصة » وما زال يحايله حتى رجع معه إلى الأوطان .
 أما ما كان من أمر ليلي فقد تحولت إلى شيء يتمناه الجميع ويجدون في

طلبه والفوز به ، وكأنها المجد الذي يسعى الطامحون إلى التعلق به ، أو مقام التجريد الذي يجد الصوفيون في طلبه . ولنترك الراوى يشرح تأثير ليلي على قلوب الخلق » وأما ما كان من ليلي ، فإنه قد شاع ذكرها بالآفاق ، وتحدثت فيها الناس في الحجاز وبلاد نجد والعراق ، وتناشدوا ما قال قيس فيها من الأشعار الرقاق التي لم يسبقه إليها أحد من فحول الشعراء والعشاق . فكان كل واحد يود أن ينظرها ويتمنى أن يراها ويبصرها ، فترادفت عليها الخطاب وكثرت عليها الطلاب ودخلوا على أبيها في ذلك من كل باب » حتى وافق أبوها على أن يزورها رجلاً من بني ثقيف . وهنا تصف القصة موقف ليلي إزاء هذا الزوج وصفاً واضحاً مفصلاً فتقول : « فلما سمعت ليلي من أبيها ذلك الخطاب ، أظهرت الكدر والاكتئاب وعظم عليها ذلك الأمر ، واكتوى قلبها بلهب الجمر . لأن هذا الخبر كان لا يوافق غرضها ، ولا يشفي علتها ومرضها ، لأنها كانت تحب قيساً وتميل إليه ، ولا يستقر خاطرها إلا عليه نظراً لما بينهما من المحبة القديمة ، والصدقة القوية ، فأبت ولم تقبل ، وفضلت حلول الأجل ، وقالت : هذا أمر لا يتم أبداً ، ولو مت قهراً وكمدأ ، فلما سمع كلامها وعلم ما في ضميرها ومرامها ، تهددها الكلام فشتها ، ودار به الغيظ فلطمها . فاجتمع عليها الجيران والأهل والخلان ، فلما رأت ما حل بها من الهوان ، وأن موج البلايا أحاط بها من كل مكان ، أجابت سؤاله بالكراهة والإجبار لا بالطوع والاختيار ثم ندمت على زواجها غاية الندم وجرى قلم القضاء بما حكم ، وصارت محبتها له تكلفاً ، ورؤيتها له تعسفاً . فكان لا يقر لها قرار ولا يطيب لها عيش لا بالليل ولا بالنهار . . . » تتحدث هذه القصة عن مشاعر ليلي ولا تمر بها مروراً عابراً كما تفعل الكتب العربية . وتذكر بعد ذلك صدمة قيس من هذا الزواج وأنه خرج يطوف في الفلوات وقلل الجبال ، واعتراه الشحوب والهزال . وتذكر أن رجلاً من بني بارق يقال

له نوفل بن مساحق التقى به وهو على هذا الحال . وتحدث عن هذا الموقف حديثاً مؤثراً ، ولكنها تخالف الكتب العربية فتجعل اللقاء الأول بين قيس ونوفل قبل زواجها وأنه حاول أن يتشفع له عند أبيها فلم ينجح . ولكن هذه القصة حين جعلت اللقاء الأول بينهما قد تم بعد زواجها كانت منطقية في أنها لم تجعل نوفلاً يتشفع لقيس في امرأة متزوجة واكتفت بأن نوفلاً حين رأى لحاله قال له : « أيها الحبيب والشاعر اللبيب إنه يعز علي ويعظم لدى أنى أراك في هذا الحال ، تقاسى العذاب والنكال ، فهل لك أن تسير معي إلى الديار وأنا أزوجك ببعض البنات الأ Bakar من هي أحلى وأحسن من ابنة عمك ليلي » . فتركه قيس وانصرف . وتحدث القصة عن الرسائل التي كان يتبادلها قيس وليلي . وهنا تطلعنا على نماذج رقيقة من الخطابات الغرامية المؤثرة التي يختلط فيها الشعر بالنثر . وكنت أود أن يتسع المقام لنقل نموذج لهذه الخطابات الغرامية ولكني سأكتفي بمطلع خطاب فقط « من قيس بن الملوح الهائم الوامق والحبيب الصادق ، إلى سيدة الملاح وكوكب الصباح در الصدف وياقوت الشرف . من قد اتصفت بالمحاسن البهية والصفات العلية والآداب السنية ليلي العامرية ، إنني بينما كنت متشوقاً إلى استماع أخبارك واكتشاف آثارك . . . إذ ورد لي عزيز رسالتك الموسومة بسياء المحبة الفائقة المسفرة عن ازدياد الصحبة الصادقة » وتظل القصة تتحدث عن عذاب ليلي وهيام قيس ، وتسند إلى ليلي بعض مواقف أسندتها الكتب العربية إلى لبنى . كموقفها من الغربان الخمسة التي اشترتها وجعلت تضربها وتقطعها وهي تنشد الشعر ، ولما لامها زوجها على هذا الأمر انفجرت فيه . وتحدث القصة عن مشاعر الزوج واستيائه من موقف ليلي وشكواه إلى أبيها يحاول أن يطمئنه ، وتحدث عن موقف لقيس يقربه من أهل الكشف الذين يتنبئون بالغيب وذلك أن الزوج حين حذر قيساً من عبد الملك قال له قيس : « والله إنه منذ ثلاثة أيام ، بينما كنت

أطوف في بعض الآكام ، زارني طائران وقالوا لي : وحق الملك الديان ، لقد قضى الرحمن بالقضاء أيام عبد الملك بن مروان . ثم أطرق ملياً وأقام مدة لا يتكلم شيئاً ، ثم أمعن فيه النظر وأجال قداح الفكر . وقد أقسم بجامع الشتات ومخرج النبات أنها سوف تصلكم الأخبار أنه قد مات . وبالفعل تتحقق نبوءة قيس إذ يموت عبد الملك بعد ثلاثة أيام . ثم تنهى هذه القصة فتجعل ليلى تموت قبل قيس وهي موفقة في هذا من الناحية الأدبية ، إذ أن موت ليلى قبله قد زاد من فظاعة المأساة وأتاح للقصة خاتمة مؤثرة ، إذ أن قيساً « أظهر الاكتئاب واستعظم المصائب واتخذته الرعدة والاضطراب ، وكان يأوى إلى قبر ليلى ويدور بالنهار وهو يرثيها بالأشعار » حتى انتهى به الأمر « إلى واد كثير الحجارة وإذا به ميت معلق بين حجرين وقد كان خط بأصبعه عند رأسه هذين البيتين .. » . « واحتمله القوم وغسلوه وكفنوه وإلى جانب ليلى دفنوه ، وكان ذلك في سنة الثمانين من الهجرة المحمدية الموافقة سبعمائة مسيحية » .

وانتقل إلى قصة شعبية أخرى وهي سيرة الأميرة ذات الهمة فأختار منها بعض قصص العشق التي جعلت مسرحها في العصر الأموي ، فأرى كيف يكون النماء في هذه القصص والثراء والتشابك والانتقال من حكاية إلى حكاية والمفاجآت وحسن الوصف ومحاولة التأثير على القارئ وجذبه .. إلخ . فحين تقرأ في الكتب العربية القديمة تجد أنها تذكر أخبار العشاق متناثرة متقطعة ، كل موقف — في الأعم الأغلب — ينفصل عن الموقف الآخر ليس هناك رباط واحد يربطها ، وإنما هي أخبار متقطعة تختلط فيها الحقيقة بالخيال فمثلاً خبر يتحدث عن تبشير كاهن لهند بأنها سوف تلد مولوداً عظيم الشأن وخبر يتحدث عن امرأة في ثياب رجل ، وخبر يتحدث عن محاولة اغتصاب خلفاء أمويين لحرم غيرهم كما فعل يزيد مع امرأة عامر أومع عمارة جارية عبد الله بن جعفر . وخبر يتحدث عن

إطلاق قيس للظباء . وخبر أو أخبار تتحدث عن ابن أبي ربيعة وفاطمة بنت عبد الملك حين حجت . وخبر يتحدث عن غرام قيس بلبى الكعبية من النظرة الأولى حين التقى بها في يوم حار فاستسقاها فسقته ومهدت له الوطاء وجاء أبوها فأكرمه . وخبر يتحدث عن عروة وموقف عمه منه ، وخبر يتحدث عن دور الوشاة . . . إلخ .

ولكن سيرة الأميرة ذات الهمة لا تذكر هذه الأخبار متناثرة ، بل تضمها في سيرة شعبية طويلة وتملأ الفجوات بينها وتجعل الأخبار يخدم بعضها بعضاً .

تزوج الحارث من رباب بعد أن هام بها حبا ، « ثم رأت في منامها ولذيد أحلامها كأنها في صحراء من الصحراوات ، وحولها فسيح البراري المقفرات . . . وخرج من تحتها نار متأججة ولها ألوان متوهجة » ، ثم أحرقت جميع ما على الأرض وبعد ذلك استدارت واستنارت ، فتلجأ إلى كاهن فيبشرها بمولود له شأن وأن والدته سوف تموت حين يخرج إلى الدنيا . ثم يموت الحارث فتلحق رباب بقومها وتستصحب معها في الطريق غلاما لها فيراودها عن نفسها فتأبى فيدور بينهما صراع كان من شدته أن « دفع عليها الدم ولحقها الطلق بإذن خالق الخلق » . فيثور العبد ويضربها بالحسام ويتركها مجندلة في البرية ويجوارها ذلك الرضيع ، وتسوق الأقدار أميراً يقال له دارم فيدفن المرأة ويحمل الطفل ليتبناه ويسميه « جندبة » . فيشب الطفل ويشهر بالشجاعة والبأس ، وفي يوم تقوم معركة بين الأمير دارم وامرأة يقال لها الشمطاء فتأسره وتأسر أولاده فهب جندبة لنجدتهم وينقذهم من الأسر ويشيع ذلك الخبر ويشهر أمر جندبة فيأكل الحسد قلب دارم ويعزم على إخراج جندبة من بينهم . فخرج جندبة حتى لاح له خباء مضروب فقصدته فخرج له منه « إنسان تام الطول كأنه فحل من الفحول » فتأمله جندبة على ذلك

الطول فإذا هو شاب أجرد أمرد عليه درع من الزرد وهو مضاعف العدد .
ويدور بينهما قتال ينتصر فيه جندبة ويكشف الفارس عن نفسه فإذا
هو فتاة تسمى « قتالة الشجعان » كانت قد حلفت ألا تتزوج إلا
صنديداً يقهرها ، فرضيت بجندبة زوجاً ثم تصادف أن استخلص
جندبة رجل الخليفة من أيدي غاصبين ، وحمل ذلك الرجل إلى الخليفة
بالشام ومعه زوجه « قتالة الشجعان » التي ما إن يراها هشام بن عبد الملك
حتى يقع في حبها ويرسل إليها دايته فتغضب قتالة ويغضب زوجها
ويخرجان من دمشق « إلا أنه (ياسادة) ماسار عن دمشق قدر ميل أو
فرسخ طويل ولم يشعروا إلا وقد خرج عليهم كمين وهو قدر خمسمائة
فارس وهشام في مقدمتهم » . فيغتصبون قتالة ويسرون بها نحو الشام
ولا يستطيع جندبة أن يطاول يد الخلافة فيتسلي بزوجة جديدة عن
قتالة التي امتنعت عن هشام حتى اغتاز منها فقتلها . ويعلو شأن
جندبة ثم يلحقه الموت ويترك زوجه حاملاً التي تلجأ إلى عطف أخي
جندبة ، وكانت زوج عطف حاملاً أيضاً فتضع بنتاً سموها ليلي
« بوجه مثل القمر الوضاح لو بدت في الليل المظلم لصار صباح ، كأنها
تبسم عن ثغر منظوم ، قد سرقت قدها من قضيب واستوهبت ردفها
من كتيب . . . إلخ » . وفي اليوم نفسه تضع زوجة جندبة ولداً سموه
الصحيحصاح « بوجه صبيح وقد مليح ولسان فصيح ، تبان النجابة من عينيه
والشجاعة من كفيه . . . إلخ » . وهنا تبدأ السيرة فتحدث عن قصة
غرامية بطلاها « ليلي والصحيحصاح » . فتتشابه هذه القصة في أولها مع
قصص العشاق العذريين فقد أحب الصحيحصاح ابنة عمه وأحبته وأنشد
فيها الأشعار ، فلما شاعت وقف عمه عطف في وجهه ومنعه من رؤية
ليلى فزاد ما به ، وازداد النصيح واللوم له . ثم اعتزل وأمه المضارب ،
وكانت ليلي تبكي وترسل إلى الصحيحصاح تبثه الغرام وتنشد فيه الأشعار

ولكن الصحصاح لا يكتفى بهذا الموقف السلبى فيخطو خطوة إيجابية فقد
« خلا فى بعض الأيام بنفسه وقال : مالى أرى جسدى يذوب ذوب
الرصاص ، فلم لا أسرع إلى الخلاص من ضيق الأنفاس ، فإلى متى
أكون فى موضع لا أقدر فيه على ليلى ولا أنظر إليها ، وأنا ما فى عيب
إلا فقرى ، وما لى ألا أخرج عن أرض بنى كلاب وأتغرب ، فإن
مقامى عندهم سواء ، فإن غيابى وحضورى سواء وما لى لا أهج فى
البرارى والقفار » . ويعزم الصحصاح على الإغارة على القبائل ويكتب
له النجاح ويسوق الغنائم ويشتهر أمره ، فياكل الحسد قلب عمه .
ويخشى من منافسة الصحصاح على رئاسة القبيلة ، فيدبر المؤامرات
الكثيرة لقتله ، والصحصاح - تعاونه ليلى - يتغلب على كل المؤامرات
ولكنه لا يحقد على عمه لأنه يحب ليلى ، بل أنقذ فى إحدى المرات عمه من
مخالب الأسد ، فتنزل المحبة بدل العداوة فى قلب العم ، ويوافق على
زواج الصحصاح من ليلى ، ولكن الصحصاح يعزم على أن يسوق
الكثير من الأموال مهراً لليلى ، فيخرج فى طلب ذلك المهر ومعه عبده
نجاح يقطعان الروابى والبطاح ، حتى وصلا إلى واد كثير الغدران وإذا
« بصياح عال ، وسيوف مجذبة بأيدي رجال ، وقد قبضوا على شاب ظاهر
الجمال ، وقد ظهرت جارية مليحة القوام ، وفى يدها سيف أتر وهى
تقول : وحق الركن والحجر ، لئن لم تطلقوا ابن عمى لأحطن هذا السيف
فى بطنى وأخرجه من ظهرى » . ويستطلع الصحصاح الخبر وإذا
بقصة حب طريفة بطلاها « لبنى وغانم » فقد نشأ غانم مع لبنى ابنة
عمه فأحبها وأحبته وكان يعرف أنها له لأن أباه قبل أن يموت أوصى عمه
بذلك وترك له المهر . ولكن العم كان شريراً فاستولى على المال وأخذ
يعد غانماً الوعود حتى طلب غانم من عمه أن يبر بوعده فقال له : « يا ولدى
حتى تغم لنا غنيمة » وهو يريد أن يخرج غانماً إلى الغارات حتى يلقى

حتفه فيزوج ابنته لبعض الملوك وخرج غانم وأخذ يغير على القبائل حتى غنم الكثير وعاد محملاً بالمال ، ولكنه فوجئ بأن عمه قد زوج في غيابه لبني ملك حضرموت بعد أن أخبر ابنته أن غانماً قد قتل في إحدى الغارات ويرتاع غانم لهذه الأخبار ولكنه يعزم على أمر فيتنكر في ثياب راع ويدخل على لبني خيمتها فتشب إليه فيعتنقان وتعرض عليه فكرة الهرب فيحملها خلفه على فرسه . ولكن القوم ينتبهون فيحيطون بغانم ، ويدور قتال يتكاثرون فيه على غانم ويأسرونه ، ولما عرف الصحصاح سر هذا الصباح هب لنجدة عاشق مثله فتقلد سيفه وقتل الزوج والعم ، ثم زوج غانماً من لبني ثم سار في طريقه حتى سمع أيضاً صباح نسوة وإذا بقطاع طرق بهجمون على حجاج بيت الله الحرام فيسارع الصحصاح لإنقاذهم لأنه كما يقول عن نفسه « ولقد سلوت حب ليلي باصطناع المعروف وإغاثة الملهوف » ويتبين له أنه أنقذ مروة بنت عبد الملك التي تخلفت عن الركب مخافة من شاعر يقال له عمر بن أبي ربيعة المخزومي كان يتعرض للنساء ويصف محاسنهن وتعزم عليه أن يسير معها إلى دمشق لينال جائزته ، ويتلقاه أهل دمشق بالحفاوة والترحيب . ومن الطريف أنه في غمرة هذه الأحداث لم تغب ليلي عن باله ، فحين يفتح له الخليفة باب التمني يقول « ما أتمنى إلا مهر ليلي » وحين طلب منه مسلمة بن عبد الملك أن يتمنى على أبيه أن يعطيه ملك العرب يرد على مسلمة : « يامولاي ومهر ليلي أين يكون » . ويجعله الخليفة ملكاً على العرب ويجعل مشيره ابنه مسلمة ، ثم يحمله الاشتياق على العودة إلى ليلي ، وفي طريقه يمر بمضارب الحرith بن الحجاج وإذا به يفاجأ أن ليلي في هذه المضارب تنتظر أن تزف إلى الحرith ، وأن غانماً صديقه أسير عند الحرith ويتكشف له الأمر ويعرف أن الحرith في غيابه قد أغار على قومه فلما رأى ليلي هويها فخطبها من أبيها فوافق ، ثم سار بها إلى محلته . وفي

طريقه مر على ابن خالته غانم ولما علم غانم أمر ليلى صاحبة صديقه الصحصاح الذى اصطنع معه ومع لبنى معروفاً طلب من الحريث أن يرد ليلى إلى قومها فأجابه: «يا بن الحلالة إن أردت أن تطاع فأمر بما يستطاع وليلى الكلابية مثل ليلى العامرية وقد أصبحت أنا فى هواها مثل قيس ابن الملوح من بلواها ، والوصول إليها أصح ومن وصل إليها فقد أفلح ، فأعرض عن هذا النصيح ولا تنصح . . . » ثم يسوء الأمر بينهما ويدور قتال ينتصر فيه الحريث ويأسر غانماً ويأخذ ليلى . ولما علم الصحصاح بهذه الأخبار قاتل الحريث وانتصر عليه واستخرج غانماً واستخلص ليلاه . وما زال شأن الصحصاح يعلو فيستدعيه الخليفة لحرب الروم . فيسير إلى بلاد الروم ومعه مسلمة . وفى بلاد الروم أتى إلى جانب النهر ، فرأى عشر جوار نهد أبكار كأنهن الأقمار . . وكانت بينهن جارية مليحة القوام حلوة الابتسام . . وهى تقول للجوارى: تقدمن حتى أتصارع أنا وإياكن قبل أن يغيب البدر . وكانت تنتصر على كل جارية ثم دخل الصحصاح معها فى صراع انتصرت عليه ، ثم يتبين له أن هذه الجارية الرومية هى الملكة ألوف وتأخذه معها إلى قلعها وتسمعه من الغناء ما يدهشه . ويعود فيخبر مسلمة بذلك ، فيتوله بها مسلمة على السماع وينهى الأمر بإسلام الملكة ألوف وزواجها من مسلمة . وتمضى السيرة فتحدث عن قصة حب أخرى للصحصاح ، فقد خرج ذات يوم للصيد فتبع ظبية جميلة ولحقها بقرب حلة من حلل العرب ، ثم خرجت من تلك الحلة فتاة « لم ير الصحصاح مثلها ولا فى بنات الروم شكلها » . فتوله بها ودعته الجارية للنزول فأجاب وبسطت له بساطاً ثم حضر أبوها فبالغ فى إكرام الصحصاح ولما طلبها منه أجاب فتزوجها ومكث عندهم مدة ركبت ليلى فيها الهواجس لغياب زوجها ، ثم عاد إلى ليلى فأخبرها أنه كان فى ضيافة بعض العرب . وظل على علاقته مع أمانة يرسل إليها الهدايا ويذهب إليها دون أن تعلم

ليلي ، حتى وضعت له أمانة ولدأ أسمته « مظلوماً » في اليوم الذي وضعت فيه ليلي ولدأ أسمته « ظالماً » . ولكن رجلاً يقال له عامر كان يهوى أمانة ويطمع في أن يتزوجها فخبى الصباحصباح آماله فانهز هذا الرجل فرصة وجود الصباحصباح عند أمانة فجاء إلى ليلي فأخبرها بكل شيء ، وفي أثناء عودة الصباحصباح من عند أمانة علم بما فعله عامر فخبجل أن يرجع إلى ليلي وعزم على أن يقصد إلى الأمير غانم . وهنا تبدأ السيرة فتحدثنا عن قصة التقائه في طريقه بجنية تمثلت له في صورة « جارية حسنة القوام ، مليحة الابتسام » فيحبها الصباحصباح ويلاقى في ذلك الصعاب الجملة فقد كانت الجنية تحب بنتاً مثلها من الإنس ، في الوقت الذي يحب فيه هذه الجنية ابن عمها الذي لا تحبه لأنه ينكح بنات الإنس واستطاع الصباحصباح أن يتغلب على كثير من العقبات وأن يتزوج الجنية « ست الغزلان » . . . إلخ.

وهكذا تسلمنا السيرة من قصة إلى قصة ، وكل قصة تتشابه مع الأخرى ، فتتشابهك مع حكايات عن المكر ، والشجاعة ، والجن والاحتياال . وهذه السيرة تخلصت من النظرة التاريخية وأصبح هدفها جذب القارئ والتأثير عليه ، بل لا تجد حرجاً في مخالفة التاريخ في أشياء معروفة ومشهورة فمثلاً يجعل عمر بن أبي ربيعة شاعراً من أهل الشام ، وتحدث عن علاقة طيبة بين عبد الله بن الزبير أمير مكة وبين الخليفة عبد الملك بن مروان مع أن التاريخ يفيض في الحروب التي دارت بينهما والتي انتهت بقتل ابن الزبير . ومن الدلائل على أن السيرة تبغى التأثير على القارئ وتؤثر الأسلوب القصصي — استغلالها لعنصر الطبيعة في تهيئة الجو وخلق مجال يؤثر على القارئ ، فهي تكثر في مواقفها من وصف الطبيعة التي تحيط بالعاشقين وصفاً ينمى للموقف ويبرزه ، وإن كانت في بعض هذه الأوصاف تخرج عن المعهود في البيئة العربية والطبيعة الصحراوية . وقرأ مثلاً هذه اللقطة التي تمهد فيها

للحب بين ليلي والصحصاح وانظر كيف تستخدم مظاهر الطبيعة استخداماً مؤثراً ، وفي الوقت نفسه نلاحظ أن هذه الأوصاف بعيدة عن بيئة القبائل العربية . . . » وخرجت ليلي في بعض الأيام مع أترابها للغدير ، تتفرج على الزهر المنير ، وحوها جميع جوارها والبهاء والحسن قد حازها . وكان من الاتفاق أن الصحصاح خرج يتفرج على الربيع والأرض قد اكتست حلتها الخضراء ، وقد فاضت روايح أزهارها ، وهي أزكى من عطر عطارها كما قال فيها :

محاجرهما بيض وأحداقها صفر وأجسامها خضر وأنفاسها عطر
(قال الراوى) : هذا والشقائق كالزئوج وقد حاربت فسالت دماها
وهي تلمع باحمرارها والأقحوان في وسطها والسوسبان كأنه أذنان
الطواويس في بسطها والأرض قد فرشت بأنواع الملابس ، فجعل
الصحصاح يتفرج على الغدير وينظر إلى ليلي وهي كأنها القمر المنير فهاج
جنانه ونطق لسانه . . . »

وتتشابه بعض هذه القصص في بدايتها ببعض القصص العذرية . فقصّة « ليلي والصحصاح » تشبه في مبدأ أمرها قصّة « ليلي وقيس » . ولكن الصحصاح يتطور بشخصيته فيجعل من حبه دافعاً لأن يتغلب على واقعه ويعلو على فقره فيسير في البلاد طالباً الغنى والثراء ، يدفعه الحب إلى إتيان المعجزات وإلى الوصول إلى المجد بل يصل به الأمر إلى حب الفضائل أو كما يقول « ولقد سلوت حب ليلي باصطناع المعروف وإغاثة الملهوف » كما يحدث للصوفي الذي ينتقل من حب المعشوقة إلى حب الذات الإلهية :

وقصة « أمانة الصحصاح » تشبه قصة « لبنى وقيس » في بدايتها فقد خرج الصحصاح يوماً إلى الصحراء ثم يصل إلى خيام بني الوحيد ويقع نظره على أمانة فيتوله بها ، وتتوله به وتكرمه ، ويأتى أبوها فيكرمه

أيضاً ، ولكن القصة لا تقف عند هذا الحد ، فهناك عاشق آخر لأمامة يحقد على الصحصاح فيوشى به إلى ليلي . وهنا تتشابك هذه القصة مع قصة « ليلي والصحصاح » ويستمر هذا التشابك فقد أنجبت أمامة « مظلوماً » وأنجبت ليلي « ظالماً » . وتتحدث السيرة بعد ذلك عن الصراع بين « مظلوم » و « ظالم » الذى يحاول فيه المظلوم تثبيت حقه . . الخ .

وتذكرنا هذه القصة بقصة « مضاض ومى » التى ذكرها صاحب التيجان على أنها حدثت أيام العرب البائدة ، فقد أحب مضاض مى ، وباركت الأسرتان هذا الحب ، وانتظرا تحديد يوم ليلنى بها ، ولكن يظهر فى الجورجل يحب مى ولا تحبه ، فيغظه هذا الحب الذى سيتزوج بالزواج ، فيشى إلى مى ويخبرها أن مضاضاً يحب أخرى ثم ينشدها من الأشعار التى ينسبها إلى مضاض يبت فيها حبه للحبيبة الأخرى ، فتغتاظ مى وتخبر أباهها بذلك الذى تأخذه العزة والأنفة فيفسخ خطبة مضاض ويترك لمضاض وأسرته الديار ويهاجر ، ولما سمع مضاض بالقصة تبعهم ، واستعطف مى وأنشد فيها الأشعار ، ولكنها لاتأبه له ولا لأشعاره ، فموت مضاض فى الصحراء عطشاً . وحين يبلغ الخبر مى تحرم على نفسها الماء وتعزم على اللحاق بحبيبها ، وتوصى أن تدفن بجانبه فى المكان المسمى « موطن الموت » .

وتتشابه قصة « لبنى وغانم » مع قصة « عفراء وعروة » ، فى بدايتها فغانم مثل عروة ينشأ مع ابنة عمه ، فيحبها وتحبه ، ويعده عمه بالزواج ، ثم يخرج - تحقيقاً لرغبة عمه - للغنيمة وكسب الأموال ، وينتهز العم غيابه فيزوج ابنته من رجل ثرى . ولكن القصة هنا تتطور أكثر ، فقد حضر غانم قبل أن تزف « لبنى » ، وتنكر حتى اختطفها وحملها على فرسه ، ولكن القوم ينتهبون له ويقبضون عليه . وهنا يتشابك أمر غانم

مع أمر الصحصاح ، إذ يهب الصحصاح لمعاونة هذا العاشق ، ولا يكون موقف التعاون بين هذين العاشقين موقفاً صغيراً فقيراً ، كهذا الموقف الذى نقرؤه عن التعاون بين القيسين ، أو التعاون بين جميل وكثير ، بل إن الموقف فى هذه السيرة يزيد ثراء ونمواً ، فقد زرع المحبة بين هذين العاشقين وجعل منهما قوة واحدة متآزرة ، فحين يرى غانم ليلي عند الحريث يحاول خلاصها وتدخل من أجل ذلك فى قتال ينتهى بأسره ولا ينقله من الأسر إلا صديقه الصحصاح .

ومن الطريف أن تقارن بين الحكايات الحسية التى كان بطلها ابن أبى ربيعة وبين تلك الحكاية مثلاً التى ذكرتها السيرة عن الصحصاح والأمير مسلمة بن عبد الملك من جانب ، وبين الملكة ألوف من جانب آخر ، فإن القصة الأخيرة تتوسع فى شرح الجوى ، وفى حسن الوصف ، وفى التشابك مع الأحداث الأخرى ، وفى تأثير هذه العلاقة على الحروب التى دارت بين العرب والروم . وفى التعبير عن نظرة العرب إلى بنات الروم إلخ . . .

وإن أردنا مثلاً صغيراً نقارن فيه صنيع الكتب العربية القديمة وصنيع السير الشعبية ، فإننى أذكر موقفاً متشابهاً وهو موقف العاشق من الأطباء ، فإن الكتب تكتفى بذكر أن قيساً كان يتعاطف مع الأطباء لأنها شبيهة بليلى وأنه كان يطلقها من شراكها . ولكن هذه السيرة تتوسع فى هذا وتصفه وصفاً يثير الشوق والانتباه وتتحدث عن مواقف جذابة للصحصاح مع الغزلان فى قصته مع ليلي ، ومع أمامة ، ومع ست الغزلان .

* * *

(ب) وتتطور هذه القصص أكثر وأكثر حين تنتقل إلى الأدب الفارسي والأدب التركى ، إذ ألف الأدباء بين شتيت الأخبار التى روتها الكتب العربية وأضافوا إليها أشياء من مبتكراتهم ولحموا بين كل

ذلك ، من أجل غاية واحدة تسيطر على جميع أحداث القصة ،
وأخرجوا قصصاً ذات طابع فلسفي وفكري ، وجعلوا الحب العذري
مرحلة مجازية إلى حب آخر أرقى وأبقى وهو الحب الإلهي .

وقد عقد الدكتور محمد غنيمي هلال في كتابه القيم « الحياة العاطفية
بين العذرية والصوفية » - باباً عرض فيه أشهر النصوص الأدبية لكتاب
الفرس وشعرائهم الذين ألفوا في موضوع ليلى والمجنون مثل نظامي ، وسعدى
الشيرازي ، وأمير خسرو والدهلوي . وعبد الرحمن الجامي ، وهاتفي .

ومن التجني أن نطبق قواعد القصة الحديثة التي عرفت في القرن
التاسع عشر على هؤلاء الكتاب الذين عاشوا قبل أن تعرف هذه القواعد
ولهذا لن نشور على مانراه مخالفاً لهذه القواعد كتدخل الكاتب في أثناء
القصة لبث أفكاره وفلسفته ، أو التعقيب على فصول القصة بالشرح وبيان
المغزى ، أو حشر قصص أخرى في سياق الكلام . . . إلخ .

ولكن لاشك في أن هذه القصص أرق بكثير من أخبار العذريين
العرب ، فهي وحدة متسقة مؤلفة لغرض ، تحمل أفكاراً فلسفية ذات
تيارات عالمية ، وشخصيات يصعدون عن موقف فلسفي ولهم نظرتهم
الخاصة نحو العالم والمجتمعات والملوك والحكام . . . إلخ . ولا غرو فقد كان
مؤلفوها من نخبة الناس ومن تثقفوا ثقافة فلسفية رفيعة وتقلدوا مناصب
راقية ومن وهبوا مشاعر خاصة .

وقصة عبد الرحمن الجامي (١٤١٤ - ١٤٩٢ م) تعتبر خير القصص
الفارسية في هذا الموضوع وأكثرها ابتكاراً ، وأعمقها فلسفة وأروعها
تصويراً .

والقارئ لهذه القصة يجد تشابهاً إلى حد كبير بينها وبين ما روى من
أخبار العشاق العذريين في الأدب العربي .

فهيكल هذه القصة يتفق مع ما هو معروف عند العرب من أن شاباً

حساساً من قبيلة بنى عامر ببلاد نجد يسمى « قيساً » عشق فتاة تسمى « ليلي » عشقاً عندياً ملك عليه كل حواسه ، وعشيقته ، ثم خطبها من أبيها فرفض فاشتد به الوجد . ثم زوجت من شاب من بنى ثقيف فصعب الأمر على قيس وهام على وجهه فى القفار يتعاطف مع الأطباء وينشد الأشعار ، وانتهت هذه القصة بوفاتهما بسبب الحرمان والعشق .

وقد تأثر المؤلف بالأخبار التى روتها الكتب العربية تأثراً كبيراً . وكان جميلاً من الدكتور محمد غنيمى هلال أن يذكر - فى هوامش هذه القصة التى ترجمها عن الفارسية - الأخبار العربية التى تأثر بها المؤلف . ولكن الجاهل اختار من هذه الأخبار ما يخدم فنه القصصى وسبكها بطريقة مشوقة ووسع فى مواقفها توسيعاً جذاباً . وقرأ موقفه مع صائد الأطباء والكلام الذى وجهه لهذا الصائد حتى « ذاب شمع قلبه رقة فرمى بسيفه من يده » .

وكان الجاهل موفقاً فى خلق الجو القصصى ، ووصف الطبيعة والبيئة وصفاً رائعاً يخرج به أحياناً عن البيئة والطبيعة العربية ، وكان يورد فى قصته الخطابات المتبادلة بين قيس وليمى . ومن الطريف أن نقارن بين هذه الخطابات وبين الرسائل التى تضمنتها قصة قيس الشعبية كما جمعها مجهول والتى سبق أن أوردنا نموذجاً لها ، فإن الخطابات عند الجاهل مفصلة عميقة تخدم الغاية ، على حين تكتفى - عند الأديب الشعبى - بالشكوى من العاطفة ، وهذا الفرق بين الرسائل كذلك الفرق الذى لا بد أن يكون بين رجل كالجاهل مثقف يهدف إلى غاية من قصته ، وبين رجل من عامة الناس يهدف إلى التأثير على السامعين .

واقراً بصفة خاصة الفصل الذى يتحدث عن وفاة ليلي فإنه مؤثر ورائع ، وقد ربط المؤلف فيه بين مظاهر الطبيعة وبين نفسية ليلي وهى على رافش الموت « أقبل الخريف بريحه ، فخلعت الأشجار على مهب ريحه

ثيابها ، وتعرت من خلعتها الأخضر ، وفارقها رونق الربيع وبهاء أوراقه
كما أن العالم من الحريف مقوض الأركان ، كانت ليلي - تلك الوردة
ربيبة المروج - طريحة على الأشواك ، أشواك الموت . . . إلخ .
وجعلت ليلي تلقى بوصيتها إلى أمها بطريقة مؤثرة تثير الدموع
تشد الروح رحلها ، ستمدين من أجلى بساط المآتم ، فانظري مقامى
غريقة فى دم الأشجان ، واغسلي جسمى من مسيل الأجفان ، واجعلي
كفنى من خلعة طهرى وعفتى ، وليكن فى لون ياقوت دموعى ، ولنى به
وجهى الأبيض ، فى ذلك دليل على أنى شهيدة الحب واست فى
حاجة إلى عصا على الرأس فتركينى مرفوعة الرأس بالعشق وأنزلىنى
من ضريحه الطاهر ، وليكن مكانى فى حفرة دون قدميه واجعلي رأسى
تحت كف قدمه لتكون لرأسى تاجاً ، وسأقيم على الوفاء له حتى الحشر ،
ويومذاك أنهض طيبة الخاطر من تراب قدميه .

وفوق هذا ، فإن الجحامى لم يقف عند حد الحب العذرى كما هو وارد
فى الأخبار العربية ، بل جعل هذا الحب مجازاً لحب أسمى هو الحب
الإلهى « حذار أن تظن أن المجنون قد فتن بحسن المحازر . فعلى الرغم من أنه
قد صبا أولاً لنيل جرعة من جام ليلي ، فقد رمى آخرأ بالجحام من يده
فتحطم . . . فتفتحت فى بستان سره من أزهار المحازر أزهار الحقيقة . . . » وقد
كانت هذه الغاية هى التى تسير أحداث القصة عند الجحامى ، وتجعلها تلون بعض
شخصيات القصة ، فقيس معد لهذا منذ البداية ، لأنه « من عجنت طينته
بالعشق وخطت على لوح قلبه كلمته ، فلن تمحى تلك الكلمة من
لوحه ، ولو أمضى عمره فى غسله منها ومحوه » . وزوج ليلي وقع فى حبها
وعاش من أجلها ولم يجعله هذا الحب يحقد على قيس أوليلي « ولم يجد بدا
من العيش على حرقه الوجد واكتفى من تلك الحديقة بعطر زهرها . . .
وقضى نحبه يوم أن قضى فى ذلك الأسى ، متخذاً منه زاداً لأخراه » .

(ح) وفي الأدب العربي الحديث ، دخلت هذه القصص إلى مجال الفن الخالص ، ورواية ليلى والمجنون لأحمد شوقي تعتبر رائدة في هذا المجال . وقد اعتمد في روايته تلك على الأخبار التي روتها الكتب العربية وبخاصة الأغاني ، ولكنه ألف بين تلك الأخبار بطريقة فنية وأضاف إليها أشياء من عنده كمنظر الجن في الفصل الرابع ، وخالف التاريخ في بعض الأحيان وذلك كإسناده دور الوساطة الفعلية إلى ابن عوف ، والتاريخ يذكر أن ابن عوف هم بهذه الوساطة ولم يفعل ، إنما الذي فعل ذلك هو نوفل بن مساحق ، ثم خرج لنا بعد ذلك بمسرحية فنية ، فيها أدوار متعددة كدور الصديق الذي يقوم به زياد ، ودور الغريم الذي يقوم به منازل ، ودور المنافق الذي يقوم به نصيب . وفيها تحليل . وفيها قوة وغير ذلك من أمور تتطور بهذه القصة من مرحلة السذاجة والشعبية إلى مرحلة العمق والفن .

وقد وقف بمسرحيته عند حد الحب العذري كما روت الكتب العربية ، ولم يصنع صنيع شعراء الفرس والترك ، فيتحدث عن حب آخر وهو الحب الصوفي ، وإن كان شوقي يصف ليلى وصفاً فيه مثالية ، ويظهرها بصورة فيها هيبة وجلال ، استمع إلى حديث « ورد » الزوج إلى قيس يشرح له مأساته مع ليلى :

منذ	حوت	دارى	لي	ماخلوت	من	ندم
كانت	إطافى	بها	كالوثى	بالصنم		
وربما	جئت	فرا	شها	فخانتنى	القدم	
كأنها	لى	محرم	وليس	بيننا	رحم	

أو قوله :

فشعرك يا قيس أصل البلاء لقيت به وبليلى الضللا

كساها جمالا فعلقها فلما التقينا كساها جلالا
إذا جثتها لأنال الحقوق نهتني قداستها أن أنالا

* * *

ونخلاصة الفصل أن تطور قصص العشق كان ضئيلا ، لأن الراوى لم يكن على وعى بالعمل الذى لا ينبغى أن يختلط بالتاريخ اختلاطا يضيع شخصية كل منهما .

ولنما ظهر التطور بوضوح فى السير الشعبية ، ثم بصورة أوضح عند شعراء الفرس والترك ، ثم بصورة أكثر وضوحاً فى الأدب العربى الحديث .

الفصل الرابع

من قصص الحب

يعتبر هذا الفصل تطبيقاً للدراسة السابقة ، إذ سأذكر فيه نماذج كاملة لهذه القصص ، اعتمدت فيه على الكتب العربية القديمة مثل التيجان لوهب بن منبه ، ومصارع العشاق لابن السراج . وتزين الأسواق لداود الأنطاكي .

وسيتبين من هذه النماذج أن أدبنا العربي غني بهذا النوع من القصص الجذاب وأن الأمر يحتاج إلى حساسية خاصة تتلمس هذه القصص من بين بطون الكتب ، وتنقطن إلى هذا النوع من الأدب السلس السهل الذي لا ينبغي أن تقل العناية به عن العناية بالشعر والرسائل .

وقد ذكرت ثلاثة نماذج فقط ، ينتهي النموذج الأول بنهاية حزينة وينتهي النموذج الثاني بنهاية سعيدة .

والنهاية في القصة الفنية القصيرة الحديثة تعتبر أهم ركيزة ، فهي الشيء الذي يراوح في ذهن القاص الفنان في كل حركة من حركات القصة إذ يستجمع كل خيوط القصة ويعقد ما شاء له التعقيد ويضع بينها علاقات . ثم إذا بتلك الخيوط تصل إلى النهاية وصولاً طبيعياً ، فتفك كل عقدها ، وتمنطق — بطريقة فنية — كل علاقاتها ، ولهذا سماها البعض « لحظة التنوير » "Moment of Illumination" . أي اللحظة التي تبرز كل معنى سبقها وتلقى الضوء عليه .

فالنهاية مع أنها آخر شيء في القصة ، إلا أنها عند الفنان الناجح سيف وصلت على كل أجزاء القصة ، يتر منها ما لا أهمية له ولا فائدة

منه ، ويبارك ما يخدم النهاية ويحرق البخور في محرابها .
وهذا يعنى أن النهاية التى هى فى ذهن القاص تتحكم فى بناء القصة
ونسجها نسجاً معيناً لا ترضى إلا به . أو بعبارة أخرى : إن النهاية نتيجة
حتمية لبناء خاص ، فهى ليست من اختيار القاص ، له أن يضع نهاية
أو يحدف أخرى . بل هى أمر مكتوب عليه ، فرضته أحداث القصة
ومنطقها الخاص .

ولم يكن ذلك المعنى الفنى للنهاية ، مفهوماً لدى القاص القديم بوجه
عام فقد كان يترك قصته تسير بدون رقابة ، حتى تحط رحالها وتختار
النهاية التى ترضى السامعين ، أو يرتضيها لها السامعون .

ولعلكم قرأتم خبر ذلك الرجل الذى كان يستمع إلى سيرة عنتره ،
ثم وقف به القاص عند أسر عنتره . وانفض السامر . ولكن الرجل لم يهدأ
له بال ، وذهب إلى منزله مغضباً ، وقدمت له زوجته الطعام فرفضه وقام
ولم يهدأ حتى رجع إلى منزل القاص ونخبط على بابه بالليل ، فوجده نائماً
فأيقظه ، وقال له : تنام وقد سجنتم الرجل . وما زال به حتى قرأ له
القصة وأخرج له عنتره من السجن ، ووقف به عند نهاية ارتضاها ،
مما أسعد الرجل وجعله يتفح القاص بالدراهم ويعود إلى منزله راضياً .

إنما عرفت تلك الأهمية للنهاية فى العصر الحديث عند اكتشاف
ال قالب الفنى للقصة القصيرة . والسيد الأول للقصة القصيرة "Poe" يقول :
« يجب ألا تكتب أية عبارة — بطريقة مباشرة أو غير مباشرة — منبثقة
عن ميل لم يكن موجوداً فى التخطيط المبدئى ، فتقدم الفكرة كما هى
مرتسمة فى الذهن واضحة المعالم غير مهزوزة . . . (١) » .
وعلى ذلك فلا ينبغى أن نتوقع فى قصص الحب إلا أن تكون نهايتها

مرتجلة ، تخضع لمزاج القاص ، ولمزاج المستمع ، ولم تكن تتحكم في بناء القصة . فالقصة التي تنتهى نهاية سعيدة لا تختلف في بنائها وأحداثها ونفسيات شخصياتها ، عن القصة التي تنتهى نهاية قاتمة . ولا يحتاج هذا إلى شيء أكثر من أن يقول الراوى « وغدونا في اليوم الرابع نستعدى أثره حتى وجدناه في واد كثير الحجارة خشن ، وهو ميت بين تلك الحجارة ، فاحتمله أهله فغسلوه وكفنوه ودفنوه » (١) . أو أن يقول : « وضربت القبة وسط الحى وأهديت إليه ليلا ، وبت عند الشيخ خير مبيت ، فلما أصبحت غدوت فقامت بباب القبة فخرج إلى وقد تبين الجذل في وجهه » (٢) .

والقصص التي تنتهى نهاية سعيدة كانوا يضعونها تحت عناوين توحى بذلك ، فابن الجوزى يعنون بقوله : « سياق ذكر جماعة حصل لهم مرادهم من تزوج النساء المحبوبات أو ملك الجوارى » ثم يورد القصص التي تنتهى نهاية سعيدة كقصة عمارة جارية عبد الله بن جعفر . وداود الأنطاكي يعنون « ذكر من حظى بالتلاق ، بعد تجرع كأس الفراق » ، وهذا القسم هو الذى ترجمه صاحب الأصل « بمن ساعده الزمان بمطلوبه ، حتى ظفر بمحبوبه وذلك إما بشفاعه أو جاه أو حيلة أو عناية أذلية » ثم يورد القصص التي تنتهى نهاية سعيدة ، كالقصة التي يقصها معبد المغنى عن شاب « خرج وقد سال العقيق مع فتية لانتزه ، فإذا هم بنسوة ، بينهن فتاة ، قد فضحت الشمس ، بعينين لا يرتدان إلا باقتناص

(١) نهاية قصة المجنون : انظر الأغاني ١٣/٢ « طبعة ساسى » .

(٢) نهاية القصة التي قصها ابن أبي ربيعة في مجاس تذاكروا فيه أخبار العذريين عن صاحبه أبي مسهر وما جرى له بسبب العشق . وتلك النهاية تتفق مع مزاج عمر وميله إلى الجانب السار في الحياة . انظر القصة في مصارع العشاق ص ٥٥ .

النفس » فعلقها ، ثم خطبها إلى أهلها فأبوا . فلما علم ابن جعفر بقصته ركب إلى الخليفة وقص عليه القصة فكتب إلى عامله بالحجاز بأن يسيرهم إليه ثم أمهرها الخليفة وزوجها منه . وغير ذلك من قصص سعيدة .

* * *

وإذا كان لا يرعى نهم القارئ هذه النماذج الثلاثة التي ذكرتها ، فليسمح لي أن أحيله إلى الفصل الأخير من رسالتي للماجستير ، فقد أوردت فيه نماذج كثيرة ثرية ، ولم أذكرها صمء لاتيين ، بل استنطقتها فحللتها ونقدتها وقارنتها بما يشبهها من نماذج أخرى .

١ - موطن الموت :

هذه القصة قد وردت في كتاب «التيجان» لوهب بن منبه، وهي ترجع إلى الفترة القديمة التي يسميها المؤرخون «العرب البائدة». والأخبار التاريخية عن هذه الفترة قليلة، والقصاص التي رويت عن هذه الفترة - وإن لم تكن صادقة تاريخياً - فإنها تفيدنا في أنها تعكس الروح العربي وتشف عن نفسيته.

وهذه القصة ذكرها الحارث بن مضاض الجهمي، فإن هذا الرجل حين عصاه قومه، ورموا بالتأبوت الذي فيه صحف الزبور إلى مزبلة من مزابل مكة هلكوا. فخرج الحارث هارباً يحول في الأرض هما وغما ووحشة لما نزل بقومه وطالت غربته نحو ثلثمائة عام، إلى أن التقى في غربته بإياد بن نزار، وكان موعوداً أن يرد الحارث إلى مكة بعد طول غربته. وفي أثناء طريق عودتهما إلى مكة أخذ الحارث يقص على إياد قصصاً عجيبة. وفي يوم مرا بمكان، فقال الحارث لإياد: أنزلني. فأنزله. فقال: أقصد بي الزيتونتين، فقصد به نحوهما، وبينهما صخرة عظيمة منخوطة فطاف بها طويلاً، ولمسها بيديه علواً وسفلاً، ثم قال لإياد: يا بني هذا الموضع يسمى «موطن الموت»، ثم بكى حتى غسل دمه وجهه ولحيته وأنشأ يقول شعراً. ثم ابتداء بذكر السبب الذي من أجله سمي بموطن الموت، وجعل يقص قصة ابن أخيه مضاض وحبه لي.

ولنتركه يكمل القصة بأسلوبه السهل المسترسل:

«لما شب مضاض ابن أخي عمرو الملك، لم يكن بمكة ولا ما والاها أجمل منه، وأنه كان من بنات عمه من بيت الملك جارية تسمى ميا بنت مهليل بن عامر صاحب الشعب، وكانت معه في نسق واحد، وكانت أجمل من رآته العيون، ففتن بها وفتنت به وشب معها وشبت معه في حي

واحد ، وصبان مئزره عنها ، وكان ذلك خيفة الطعن في الملك ، فلما بلغ بهما الهوى مبلغه ، وحذرا من الفضيحة أو السقم والموت بعثا إلى . فشكوا ما نزل بهما من شوق بعضهما إلى بعض ، فأرسلت إلى مهليل بن عامر بن عمرو وأعلمته ما كان منهما فقال لى : أيها الملك ، أنت وإيهما ، افعل بهما برأيك وزوجها منه . وقد هجم علينا الشهر الأصم رجب وكنا لا نحدث فيه حديثاً غير الطواف والعسرة حتى ينسلخ . فقلت له : يا مهليل ينصرف رجب وأفعل . وإن مضاضاً اعتمر وطاف ، وبلغ ذلك ميا ، فأقبات تعتمر وتطوف . متكرة شيرة على مضاض أن يتعرض له متعرض . ومضاض لا يعلم بمكانها . وإن قيس بن سراج الجرهمي من رهط حقير في جرهم رأى ميا فهوياً وهي لا تعلم ، ومضاض لا يعلم بذلك . وكان قيس يراعى أحوال ميا . فلما بلغه أنها اعتدت خرج إلى الطواف ليتمضى لبائته من النظر إلى ميا فكانت ميا تطوف وتراعى أحوال مضاض ومضاض لا يعلم بذلك ، ويطوف قيس في إثر ميا ، وميا لا تعلم بذلك . وإن رقية بنت البهلول الجرهمي طافت ، وكان يوماً قائظاً ، فطافت رقية بنت البهلول فعطشت عطشاً خافت على نفسها منه الموت واحتشمت أن تقف لأهل السقاية وسدنة البيت من جرهم ، فلما أبصرت مضاضاً نادى به لشبيبته وحملها عليه حالة الشباب ، فقالت له : يا مضاض ، اسقني جرعة من ماء فإني خشيت أن أموت ظمأ ، فأمر فناولها ، فرأته ميا حين ناول رقية الماء ، فاشتعل قلبها غيرة . فسقطت مغشياً عليها وجعلت ترعد ولا تدري ما هي فيه . ونظر إليها الحجييج فقيل لهم : عرضت . وإن ميا أدركت نفسها فقامت ، فلم تستطع الطواف وولت إلى منزلها . وكان منزل أبيها مهليل في سفح جبل بمكة فأتت أباها فقال لها : ما الحجييج يا بنية افرق . فقالت له : لم يفرق الحجييج يا أبة ، ولكن الموت لا يكم وإليك شكواى واستعائى ، لأنك عمادى ورجائى . فقال : فمالك يا بنية . قالت

له : انصدع قلبي صدعاً لن يلتئم بعدها صدعه . قالت : يا أبت ؛ إن مضاضاً ابن عمي دعا قلبي فأجابه ، فلما أجابه قذف الهوى خلف النوى ، قالت له : رأيته يلاحظ رقية بنت البهلول وسقاها ماء ففارق روجي جسمي أسرع من طرفة عين ، ثم تداركت أمري ، ورأيت أنه بدل حسباً بحسب وخطراً بخطر . ولم يبلغ والله خطر البهلول مهليل بن عامر . ولا رقية بنت البهلول ميا بنت مهليل بن عامر . قال لها أبوها : صدقت ، لا ورب الكعبة ، ما يكون ذلك . قالت له : يا أبت لن والله أقيم بموضع يكون فيه مضاض بن عمرو أبداً ، وإني راحلة إلى أخوالي ، وأنشأت تقول :

مضاض ، غدرت الحب والحب صادق

والحب سلطان يعز اقتداره
 غدرت ، ولم أغدر ولالعهد موثق
 وليس فتي من لا يقر قراره
 إذا جاءني ليل تملكت بالذي
 دعا كبدي حتى تمكن ضاره
 أبيت أقاسي النجم ، والليل دامس
 وللنجم قطب لا يدور مداره
 إذا غاب لم أشهد وكان مجلسه
 مجلسي ، وداري حيثما كان داره
 إذا هاج ما عندي لأول عهده
 علاه اشتعال ما يطاق استعاره

وإن قيس بن سراج أتاها وأنشأ يبت لها أخباراً ليفرق بينها وبين مضاض لما رأى من غيرها حين سقطت بالطواف ، فعمل شعراً على لسان مضاض وشعراً على لسان رقية وقال لها : يا مي ، رأيت عجباً . قالت : هو ؟ قال : رأيت مضاضاً واضحاً كفيه على قرون رقية بنت البهلول في

الطواف ، وهو يدافع عنها أهل الطواف سائحاً وبارحاً ، ثم استسقته ماء ،
فناولها سقاء بيده فشربت وناولته وأنشأ مضاض يقول : قالت : ما الذى
قال يا قبيس ؟ قال لها : قال :

رقية قلبي قد تباين صدعه
وللحب منى شاهد ودليل
رأيت الهوى يهوى والوصل واصل
فهل لك أن يلتقى الخليل خليل

قال : فأجابته رقية ، فقالت :

أصون الهوى والطرف منى كاتم
ولا يعلمون الناس إذ ذاك ما دأى
سوى أنى قد فزت منك بنظرة
تجرعت عذب الحب منها مع الماء

قال : فالتفتها حمية قول قبيس ، وجعلت تقبل بين خيام الحى مرة
وتدبر أخرى وهى لا تعلم ما هى فيه . ثم قالت لأبيها : نذرت لله نذراً يا أبت ،
لنرحلن غداً إلى أمج ذات الضال وأنزل مع جسر بن قين . قال لها أبوها :
نعم . وحملته الحمية والأنفة على ذلك . لما استبدل بخطره وقدره ، وإن رجلا
من أهل الحى بلغ مضاضاً فأعلمه بما قال قبيس وبما قالت مى ،
فركب فرسه وأخذ سيفه ، وخرج يريد قتله ، وأنذر قبيس بمكان مضاض
فخرج هارباً فى البیداء ، فما أدرى أى الأرض انطوت عليه إلى يومنا هذا .
فلما لم يجد مضاض من قبيس أثراً وأعجزه هرباً رجع إلى مى ، وأصاب
أهل الحى يحتملون ، وأصاب ميا راكبة على نجيب فى هودجها ،
فقصدها . وقال : يا مى ، أعينك بالله أن تغدرى من لم يغدرك ، وهذا
موقفي بين يديك ، فجودى لمن لم يحترم جرمأ ، وقال :

يعشى عن الناس لحظ طرفي
وعنك يا مى غير عاش
أتهجرينى بغير ذنب
وتقتلينى بقول واشى

قال : فقلت عنه وعيناه تغرورقان دموعاً وتبعها وهى تقول :
كذبت هوى وخنث إذا بمينى إذا طالبت أثراً بعد عين
سأرحل والفؤاد له وجيب وأقطع للأنوى بينا وبين
إذا شط المزار عن ابن عمرو نزلت بقرب جسر بن قين
كأنى حين أطلبه وصالا ويصرمه أطلبه بدين
تعست إذا وخان أبى وأمى وبعث بعارها زينى بشين
وتجهمته . . . وتمادى الحى للرحلة ومضوا وافترق الحى من سفح
الجبل . . . وإن مضاضاً لما ظعن الحى رجع ، فركب ناقة وبدل زيه وخرج
فى طلب الحى ، وكان له خليلان من بنى عمه عمرو وعامر ، فركبا فى إثره
حتى لحقاه فقالا له : يا مضاض ، خالمت تاج الملك بطلاب الهوى .
قال لهما : غلب الهلع التجلد والجزع الصبر والهوى حاكم والقاب
محكوم عليه . . .

ثم جعل يدور حول أمج من حى إلى حى وهو ينشد الشعر ، ثم بلغه
أن أباهما يريد الرحيل إلى مكة فاستبشر بذلك وأنشد شعراً ، وفى طريقهم
إلى مكة جعل يتعرض لها مرة عند موضع يقال له الجار وهو ينشدها شعراً
يبثها عاطفته ومرة عند موضع يقال له الدار أنشدها فيه أبياتاً يسترضيها
وينبئها بأنه إذا لم يكن منها وصل فسيكون موطن الموت داره .

قال الحارث :

« فقلت عنه وتجهمته وقالت له : والله لا ألقاك بها أبداً » ، فولى إلى
صاحبيه وقال : « والله لا أشرب بعدها ماء » وأنف أن يدخل مكة ،

ومضى معه صاحباہ يستعطفانه على شرب الماء ، فأبى لهما ، فجال حتى غلب عليه العطش وانصدع قلبه في صدره لما خامره اليأس حتى بلغ هذا الموضع ، فغشيه الموت فأناخ ناقتة ، وأخذ رأسه عمرو ، وجعله في حجره وقال له : قصفك الدهر يا مضاض . ففتح عينيه وقال له : قصفنى قبيس . . . ثم جعل ينشد أبياتاً من الشعر إلى أن مات ، وأوصى أن يدفنه عمه الحارث بين الدوحتين .

أما ما كان من أمر مى ، فقد لقيتها رقية وأخبرتها بالحقيقة ، وأنه لم يكن بينها وبين مضاض شىء ، وأن الشعر منحول نحله قبيس ، فندمت مى ، وبعثت إلى مضاض فنعى إليها .
قال الحارث :

« فتوارت عن الحى إلى تلة أمام الحى ، وتبعها جارية من بنات الحى يقال لها سلمى بنت عمها كانت مؤانسة لها مطلعة على أسرارها ، فوجدتها ساكنة تنظر يمينا وشمالا كأنها جنت . قالت : يا مى ، أراك هبلاء وقد مات مضاض . قالت لها : قسوة قد أدركتنى منعتنى الدمع ، وفى الدمع راحة لو أصبت إليه سبيلا ، فلما سمعت نساء الحى ينتحبن وعلت أصواتهن أجابها الدمع وبكت ، وأنشأت تقول شعراً :

أيا موطن الموت الذى فيه قبره سقتك الغواذى الساريات الهوامع
ويا ساكننا بالدوحتين مغيبا لئن طرت عن إلف ، فإلفك تابع
ثم آلت على نفسها أيضاً ألا تشرب الماء ، وفى اليوم الثالث غشيها الموت ، فولت إلى الربرة ، فلما بلغت أعلاها سقطت .

قالت سلمى الجارية :

« فوضعت يدي على فخها فوجدته كالحجر الصلب ، فرفعت رأسها إلى بلسان غليظ وبصوت خفى ، فقالت بكلام ضعيف لا أكاد أبينه :
« قولى لأبى يدفنى بالدوحتين بجوار مضاض » .

حرصت أن أنقل لك نماذج طيبة من هذه المأساة التي أخذت الأجيال تتناقلها وتسمى المكان الذي حدثت فيه بموطن الموت .

وقد رأيت من هذه القصة كيف أن العرب من قديم يعرفون الحب العذري ، خلافاً لكثير من الباحثين مثل الدكتور طه حسين في حديث الأربعاء والدكتور محمد غنيمي هلال في الحياة العاطفية الذين يرون أن الحب العذري قد وجد بعد الإسلام الذي نقي القلوب وصنفي العاطفة .

وقد رأيت كيف أن العرب يتعاطفون مع العاشق الصادق ويعيشون مأساته ، ويحقدون على الواشي والعدول فقد ابتلعت الصحراء قبيساً فلم يظهر له أثر .

وانظر إلى وظيفة الشعر الذي يحلى هذه القصة ، وكيف يقوم بوظيفته حين يبلغ الصراع أوجهه والعاطفة ذروتها ، فيخلق جواً مناسباً لهذا الجو ، ويخلق في آفاق لا يستطيع النثر العادي أن يخلق إليها .

وأحياناً نقع على قطع نثرية أنيقة تختلف عن الأسلوب العادي للقصة ، وتشبه قطعة من الماس تتألق في ثوب بسيط جميل ، وتطالعنا هذه القطع حين يكون الموقف غير عادي كأن تكون البطلة أو البطل متأزماً . وذلك مثل قول م. تشكو إلى أبيها موقف مضاض حين رآها أسرع بالعودة قبل الحجيج : « لم يفرق الحجيج يا أبت ، ولكن الموت لا يكرم وإليك شكواي واستعائتي ، لأنك عمادي ورجائي . . . انصدع قلبي صدعاً لن يلتئم بعدها صدعه . . . إن مضاضاً بن عمي دعا قلبي فأجابه ، فلما أجابه قذف الهوى خلف النوى . . . رأيت يلاحظ رقية بنت البهلول وسقاها ماء ، ففارق روعي جسمي أسرع من طرفة عين ، ثم تداركت أمري ورأيت أنه بدل حسباً بحسب وخطراً بخطر ، ولم يبلغ والله خطر البهلول مهليل ابن عامر ، ولا رقية بنت البهلول ميا بنت مهليل بن عامر » . أو كقول

مضاض لصاحبيه وهما يلومانه على جزعه وأنه أضاع تاج الملك بطلاب الهوى
فقال لهما : « غلب الهلع التجلد والجزع الصبر ، والهوى حاكم والقلب
محكوم عليه . . . »

وانظر إلى الختام المؤثر الذى انتهت به هذه المأساة وكيف صبور القاص
هذه النهاية تصويراً مؤثراً فقد رفعت م رأسها وقالت للجارية بلسان غليظ
وصوت خفى : قولى لأبى يدفنى بالدوحتين بجوار مضاض . ثم قضت وهى
تنشد الشعر .

٢ - كتمت الهوى :

هذه القصة قد وردت في كتاب « مصارع العشاق » وبطلها شاب حسن ، وحيد والديه ، وقد رزق به والده بعد صبر طويل أيس فيه أن يكون له خلف ، وقد أحب هذا الشاب ابنة عمه ، وكنا نتوقع وقد نشأ مدللاً مترفاً أن يضعف أمام حبه فيبوح به ، ولكنه على عهد الأخلاق العربية كتمه حتى وقع مريضاً وتحايل عليه الأهل فعرفوا سر مأساته ، ولكن الفتاة العربية - مع أنها تحبه - لا ترضى أن تبادله الحب من خلف أهلها .

قال الهيثم بن عدي :

إن مرة بن مصعب القيسي كان له أخ يقال له فهر ، وكانا ينزلان الحيرة ، وإن فهرأ ارتحل بأهله وولده فنزل بأرض السراة وأقام مرة بالحيرة . وكانت عند مرة امرأة من بكر بن وائل ، ولبثت معه زماناً لم يرزق منها ولداً حتى يش من ذلك ، ثم أتى في منامه ليلة فليل له : إنك إن باشرت زوجتك من ليلتك هذه رأيت سروراً وغبطة ، فانتبه فباشرها فحملت فلم يزل مسروراً إلى أن أتمت أيامها ، فولدت له غلاماً فسماه إياساً لأنه كان آيساً منه ، فنشأ الغلام حسناً ، فلما ترعرع ضمه أبوه إليه وأشركه في أمره ، وكان إذا سافر أخرجه معه لقله صبره عنه ، فقال له أبوه يوماً : يا بني قد كبرت سنّي ، وكنت أرجوك لمثل هذا اليوم ، ولي إلى عمك حاجة فأحب أن تشخص فيها . فقال له إياس : نعم يا أبت ، لك ألف عين وكرامة ، فإذا شئت فأنا لحاجتك . فأعلمه الحاجة ، فخرج متوجهاً حتى أتى عمه ، فعظم سروره به وسأله عن سبب قدومه ، وما الحاجة ؟ فأخبره بها ووعدته بقضاها . فأقام عند عمه أياماً ، ينتظر فيها قضاء الحاجة ، وكان لعمه بنت يقال لها صفوة ، ذات جمال وعقل ؛ فبينما هو ذات يوم جالساً بفناء

دارهم ، إذ بدت له صفوة زائرة بعض أخواتها ، وهي تهادى بين جوارها . فنظر إليها إياس نظرة أورثت قلبه حسرة ، وظل نهاره ساهراً ، وبات وقد اعتكرت عليه الأحزان ، ينتظر الصباح ، يرجو أن يكون فيه النجاح . فلما بدا له الصباح خرج في طلبها ينتظر رجوعها ، فلم يلبث أن بدت له ، فلما نظرت إليه تنكرت ، ثم مضت فأسرعت ، فرى يسعى خلفها يأمل منها نظرة فلم يصل إليها وفاته فانصرف إلى منزله وقد تضاعف عليه الحزن واشتد الوجد ، فلبث أياماً وهو على حاله ، إلى أن أعقبه مرض أضناه وأنحل جسمه وظل صريعاً على الفراش ، فلما طال به سقمه وتخوف على نفسه وبعث إلى عمه لينظر إليه ويوصيه بما يريد ، فلما رآه عمه ونظر إلى ما به سبقتة العبرة إشفافاً عليه فقال له إياس : كف جعلت فداك يا عم ، فقد أقرعت قلبي . فكف عن بعض بكائه ، فشكا إليه إياس ما يجد من العلة . فقال له : عز والله يا ابن أخي ، ولن أدع حيلة أطلب الشفاء لك . فانصرف إلى منزله وأرسل إلى مولاة له كانت ذات عقل فأوصاها به وبالتعاهد له والقيام عليه . فلما دخلت المولاة عليه فتأملته علمت أن الذى به عشق . فقعدت عند رأسه ، فأجرت ذكر صفوة لتستيقن ما عنده . فلما سمع ذكرها زفر زفرة . فقالت المرأة : والله ما زفر إلا من هوى داخل ولا أظنه إلا عاشقاً ، فأقبات عليه كالمازحة له ، فقالت له : حتى متى تبلى جسمك ، فوالله ما أظن الذى بك إلا هوى . فقال لها إياس : يا أمة ، لقد ظننت بى ظن سوء فكفى عن مزاحك . فقالت : إنك والله لن تبديه إلى أحد هو أكرم له من قلبي فلم تزل تعطيه الموائيق وتقسم عليه إلى أن قالت له : بحق صفوة . فقال لها : أقسمت على بحق عظيم . ولو سألتنى به روحى لدفعتها إليك ، ثم قال : والله يا أمة ما عظم دائى إلا بالاسم الذى أقسمت على بحقه الله الله فى كتمانك . وطلب وجه الحيلة فيه . فقالت : أما إذا أطلعتنى عليه فسأبلغ فيه رضاك إن شاء الله . فسر بذلك وأرسل

معها بالسلام إلى صفوة . فلما دخلت عليها ابتدأتها صفوة بالمسألة عن الذي بلغها من مرضه وشدة حالته ، فاستبشرت المولاة بذلك ، ثم قالت : يا صفوة ما حالة من يبيت الليل ساهراً محزوناً يرعى النجوم ويتمنى الموت ؟ فقالت صفوة : ما أظن هذا على ما ذكرت بياق . وما أسرع منه الفراق . ثم أقبلت على المولاة فقالت : إني أريد أن أسألك عن شيء ، فبحق عليك إلا أوضحته . فقالت : وحقك ، إن عرفته لا كتمتك منه شيئاً . قالت : فهل أرسلك إياس إلى أحد من أهل وده في حاجة ؟ فقالت المولاة : والله لأصدقنك . والله ما جل داؤه وعظم بلاؤه إلا بك . وما أرسلني بالسلام إلا إليك ، فأجيبه إن شئت أو دعي . فقالت : لا شفاك الله ، والله لولا ما أوجب من حقك لأسأت إليك . وزجرتها ، فخرجت من عندها كئيبه ، فأتته فأعلمته فازداد على ما كان عنده من مرضه وأنشأ يقول :

كتمت الهوى حتى إذا شب واستوت
قواه ، أشاع الدمع ما كنت أكرم
فلما رأيت الدمع قد أعلن الهوى
خلعت عذارى فيه ، والخلع أسلم
فيا ويح نفسي ! كيف صبري على الهوى ا
وقلي وروحي عند من ليس يرحم

قال : ثم إن عمه دخل عليه ليخبره ، فقال : يا عم ، إني مخبرك بشيء لم أخبرك به حتى يرح الخفاء ولم أطق له محملاً فأخبره الخبر فزوجه وبراً من عله .

٣ - عظيم ومنكود :

لقمان بن عاد رجل عملاق ، ويتحدث كتاب التيجان وغيره من الكتب الأدبية عن عظمته ، وأنه أعطى عمر سبعة أنسر ، والنسر أطول الطيور سمراً ، فكان لقمان يراعى النسور ويعتنى بها . وكلما مات نسر اهتم بالنسر الثاني . وفي كتاب التيجان أشعار مؤثرة ورقيقة تنشد حول كل نسر من الأنسر السبعة .

ولكن هذا الرجل العظيم العملاق الذى ملأ الدنيا أشعاراً وحكمة ، كان مبتلى بالنساء كلما تزوج امرأة خائنه على حد تعبير ابن السراج . وقد مر بتجارب مريرة مع المرأة صبغت نظره نحو النساء بلون خاص فما أكثر حديثه عن مكر المرأة وكيدها ودهائها ، وكان يخرج من كل تجربة بحكمة ينشدها الناس وتردها الأجيال .

خرج لقمان بن عاد يحول فى قبائل العرب ، فنزل بحى من العماليق فبينما هو كذلك إذ ظعن القوم ، فظعن فيهم ، فسمع بامرأة تقول لزوجها : فلان ، لو حملت سفتى هذا فإن فيه من متاع النساء ما لا بد لمن منه ، ولعل البعير يقع فينكسر ، وذلك من لقمان بمنظر ومسمع . فقال : أفعل . فاحتمله على عاتقه . فلما انحدر وجد بللا فى صدره . فشمه فإذا هو بريح بول قد جاء من السفت الذى على رأسه ، ففتح السفت فإذا هو بغلام قد خرج منه يعدو . فلما نظر لقمان قال : يا إحدى بنات طبق - وبنات طبق أن تأتى الحية السلحفاة فتلتوى عليها فتبيض بيضة واحدة فتخرج منها حية شبرا أو نحوه لا تضرب شيئاً إلا أهلكته - فتبعه لقمان حتى لحقه فجاء به واجتمع الناس إليه وقالوا : يا لقمان احكم فما ترى . فقال : ردوا الغلام فى السفت يكون له مشوى حتى يرى ويعلم أن العقاب فيما أتى ، وتحمله المرأة بفعلها ، حملوها ما حملت زوجها ثم

شدوه عليها . فإن ذلك جزاء مثلها » . فعمدوا إلى الغلام فشدوه في السفط ثم شدوه في عنق المرأة وتركوهما حتى ماتا .

فأتى لقمان قبيلة أخرى فنزل بهم ، فبينما هو كذلك إذ بصر بامرأة قد قامت عن بنات لها . فسألت إحداهن : أين تذهبين ؟ فقالت : إلى الحلاء ، ثم خرجت إلى بيوت الحى . فعارضها رجل ، ففضيا جميعاً ، ولقمان ينظر فوق الرجل عليها وقضى حاجته منها . فقالت المرأة : هل لك أن أتماوت على أهلى فإنما هو ثلاثة أيام أكون فى رجمى ثم تجىء فتستخرجنى فتمتع ؟ فقال الرجل : افعلى - وكان اسمه الحلى وزوج المرأة اسمه الشجى - فقال لقمان « ويل للشجى من الحلى » فذهبت مثلاً . فلم تلبث المرأة إلا أياماً حتى تماوتت على أهلها . وكان الميت منهم إذا مات تجعل فوقه الحجارة ولم تكن إذ ذاك قبور . فلما كان اليوم الثالث جاءها خليلها . فأخرجها وانطلق بها إلى منزله وتحول الحى من ذلك المكان ، وخافت المرأة أن تعرف ، فجزت شعرها وتركت لنفسها جمعة . فبينما هم كذلك إذ خرجت بنات المرأة فإذا هن بامرأة جالسة ذات جمعة . فقالت الصغرى : أمى والله . قالت الوسطى : صدقت والله . قالت المرأة : كذبتما ما أنا لكما بأم . قالت الكبرى : صدقت والله ، لقد دفنا أماً غير ذات جمعة ما كان لأماً لإلانة . قالت الصغرى : هبك أنكرت أعلاها أما تعرفين أخراها ، فتعلقت بها . فقالت الأم : « صغراهن مراهن » فذهبت مثلاً . واجتمع الناس وجاء زوج المرأة . فارتفعوا إلى لقمان فقالوا : احكم بيننا . فقال لقمان :

* عند جهينة الخبر اليقين *

فذهبت مثلاً وكان يلقب بجهينة ، فقال لقمان للمرأة : أخبرك أم تخبرينى ؟ قالت : بل قل . قال : إنك قلت لهذا إنك تماوتة على أهلى ، فإذا دفنوني فى رجمى جئت فاستخرجتنى وأتذكر لهم فلا يعرفوننى فتنعم

ما بقينا . فاعترفت المرأة فقيلاً للقمان : احكم بيننا . قال : ارجموها كما رجمت نفسها . فحفروا لها حفرة وألقوها فيها ورجموها .

وفي كتاب ذم الهوى يقول الشعبي :

كان لقمان بن عاد بن عاديا الذي عمر سبعة أنسر مبتلى بالنساء ، وكان يتزوج المرأة فتحونه ، حتى تزوج جارية صغيرة لم تعرف الرجال ، ثم نقر لها بيتاً في سفح جبل : وجعل لها درجة بسلاسل ينزل بها ويصعد فإذا خرج رفعت السلاسل .

حتى عرض لها فتى من العماليق ف وقعت في نفسه . فأتى بنى أبيه فقال : والله لأجنين عليكم حرباً لا تقومون بها . قالوا : وما ذاك ؟ قال : امرأة لقمان بن عاد هي أحب الناس إلى .

قالوا : فكيف نحتال لها ؟ قال : اجمعوا سيوفكم ثم اجعلوني بينها وشدوها حزمة عظيمة ، ثم اثتوا لقمان فقولوا له : إنا أردنا أن نساغر ونحن نستودعك سيوفنا حتى نرجع ، وسموا له يوماً .

ففعّلوا وأقبلوا بالسيوف فدفعوها إلى لقمان فوضعها في ناحية بيته وخرج لقمان ، وتحرك الرجل ، فحلت الجارية عنه ، فكان يأتيها ، فإذا أحست بلقمان جعلته بين السيوف . حتى انقضت الأيام .

ثم جاءوا إلى لقمان فاسترجعوا سيوفهم ، فرفع لقمان رأسه بعد ذلك فإذا نخامة تنوس في السقف . فقال لامراته : من نخم هذه ؟ قالت : أنا . قال : فتنخمي . ففعلت فلم تصنع شيئاً . فقال : يا ويلتاه السيوف دهنتي ! ثم رمى بها من ذروة الجبل فتقطعت قطعاً .

ثم انحدر مغضباً ، فإذا ابنة له يقال لها صحر . فقالت له : يا أبتاه ، ما شأنك ؟ قال : وأنت أيضاً من النساء . فضرب رأسها بصخرة فقتلها ، فقالت العرب : ما أذنبت إلا ذنب صحر . فصارت مثلاً .

ومثل هذه حكايات كثيرة وردت في معظم الكتب العربية القديمة مثل أخبار عبيد بن شربة ، والتييجان ، والمحاسن والمساوى ، وذم الدوى ، ومصارع العشاق . . . إلخ . وكل هذه الحكايات يغلب عليها ذلك الطابع الذى يميل إلى تحقير النساء والتحذير من مكرهن وكيدهن . وهذه القصص لا تتفق مع الطبيعة العربية ، فالمرأة العربية لم تكن بهذه الصفة ، إذ لم تكن خائنة مخادعة تستغل زوجها وتبيع بناتها وتضحى بسمعتها ، والرجل العربى لم يكن ينظر إلى المرأة مثل هذه النظرة المتوجسة ، ولو رجعت إلى رسالة الدكتور أحمد الحوفى « المرأة فى الشعر الجاهلى » أو إلى كتابه « الحياة العربية من الشعر الجاهلى » لوجدت أن العرب كانوا ينظرون إلى المرأة نظرة فيها تقدير واحترام سواء كانت زوجة أم أما أم أختاً .

وفى بعض هذه القصص ما يدعو إلى نفي صدقها التاريخى . فما الداعى لأن تطلب المرأة من زوجها أن يحمل لها السفط كما جاء فى المحاسن أو التابوت كما جاء فى التيجان ؟ هل هى ترغب فى إذلال زوجها وكفى ؟ ولم تعرض نفسها للفضيحة ؟ وما الداعى الذى يجعل الرجل يحمل السفط أو التابوت على كتفه ؟ لم لا يركب بعيره ويحمله معه ؟ وما الداعى الذى جعل هذا الغلام يبول فى ذلك الوقت بالذات ؟ . . . إلخ .

إننى أشك فى هذه القصص من الناحية التاريخية ، وأظن أنها حكايات قد وضعت وتدوولت ، وكان المقصود منها بيان مكر المرأة ، وقدرتها على الخداع والحيلة ، ولهذا أحسن صاحب المحاسن والأضداد حين ذكرها تحت عنوان « مساوى مكر النساء » .

وأظن أيضاً أن هذه القصص قد اجتلبت إلى العرب من الخارج ، فلو كان واضعها رجلاً عربياً لكان على وضعه مسحة عربية . ولكن العرب لا ينظرون إلى المرأة هذه النظرة بل يحترمونها وتحترم هى نفسها عن أمثال

هذه المخاتلات (١). وصورة المرأة هنا أقرب إلى صورة المرأة اليهودية التي تستخدم المكر والخديعة والخيانة (٢).

وخاصة إذا عرفنا أن العرب لم يكونوا قفلا أمام الحصارات الأخرى فقد كانت لهم صلات بالروم والفرس وغيرهما . وقد كان من العادات الاجتماعية الشائعة عند العرب أن يجلسوا داخل خيمة أو بجانب نار ويستمعون إلى شخص يسرد عليهم القصص . وبعض هذه القصص كانت فارسية أو بيزنطية أو بابلية الأصل كما يقول الدكتور عبد العزيز عبد المجيد في كتابه : (The Modern Arabic Short Story)

(١) انظر مقالا لي عن « المرأة في قصص القرآن » وقد تعرضت فيه لنظرة الأساطير الإغريقية نحو المرأة ، ثم لنظرة التوراة ، ثم لنظرة القرآن .

(٢) انظر سفر أستير ، ومقالا لي بمجلة الرسالة (١١ من ذي الحجة

سنة ١٣٨٣ هـ) .

المراجع

هذه قائمة المراجع التي اعتمدت عليها في هذا الكتاب ، والتي يمكن للقارئ أن يرجع إليها . لتعميق نظرتة نحو هذا الموضوع ، وهي مرتبة بحسب الحروف الهجائية .

أولا : المراجع العربية

(١)

- ١ - أخبار الظراف والمتماجنين لأبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي ، ونشر القدسي (دمشق سنة ١٩٤٧ م) .
- ٢ - أخبار عبيد بن شربة الجرهمي في أخبار اليمن وأشعارها وأنسابها (حيدر آباد - الطبعة الأولى سنة ١٣٧٤ هـ) .
- ٣ - أخبار عروة بن حزام . لم يعلم جامعه (مطبعة جول بروك بمحروسة الجزائر) .
- ٤ - أخبار النساء للعلامة شمس الدين أبي عبد الله الدمشقي الحنبلي المعروف بابن قيم الجوزية (القاهرة - مطبعة محمد أفندي مصطفى سنة ١٣٠٧ هـ) .
- ٥ - الأدب القصصي عند العرب للأستاذ موسى خليل سليمان (بيروت دار الكتاب اللبناني - مطابع دار الغد سنة ١٩٥٦ م) .
- ٦ - أضواء على السير الشعبية للأستاذ فاروق خورشيد (القاهرة - المكتبة الثقافية) .
- ٧ - الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني (طبعات مختلفة) .

٨ - ألف ليلة وليلة (القاهرة - مطبعة عبد الرحمن رشدى ببولاق -
الطبعة الثانية سنة ١٣٧٩ هـ . وأيضاً : بيروت - مطبعة الآباء
اليسوعيين) .

٩ - الأمل على إسماعيل بن القاسم القالى (القاهرة - مطبعة
دار الكتب - الطبعة الثانية سنة ١٣٤٤ هـ) .

(ب)

١٠ - البيان والتبيين لأبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، وقف على طبعه
محب الدين الخطيب (القاهرة سنة ١٣٣٢ هـ) .

(ت)

١١ - تاريخ الأدب العربى لكارل بروكلمان ، تعريب الدكتور

عبد الحليم النجار (القاهرة - مطبعة دار المعارف سنة ١٩٦١ م) .

١٢ - التحفة البهية والطرفة الشبية ، لم يذكر اسم جامعها (مطبعة
الجوائب سنة ١٣٠٢ هـ) .

١٣ - تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق للشيخ داود الأنطاكى
(القاهرة - مطبعة بولاق سنة ١٢٩١ هـ) .

١٤ - تفسير الزمخشري المسمى « الكشف عن حقائق غوامض التنزيل
وعيون الأقاويل فى وجوه التأويل » للإمام محمود بن عمر الزمخشري
(القاهرة - مطبعة مصطفى محمد - الطبعة الأولى سنة ١٣٥٤) .

١٥ - التفسير الكبير المسمى « مفاتيح الغيب » للإمام محمد الرازى

فخر الدين ابن العلامة ضياء الدين عمر المشتهر بخطيب الرى
(القاهرة - المطبعة الخيرية بجمالية مصر - الطبعة الأولى

سنة ١٣٠٧ هـ) .

- ١٦ - تفسير النيسابورى المسمى « غرائب القرآن و رغائب الفرقان »
 لنظام الدين الحسن بن محمد بن حسين القمى النيسابورى ، على
 هامش تفسير الطبرى (القاهرة - مطبعة بولاق سنة ١٣٢٣ هـ) .
- ١٧ - التيجان فى ملوك حمير عن وهب بن منبه ، رواية ابن هشام
 (حيدرآباد - الطبعة الأولى سنة ١٣٧٤ هـ) .

(ح)

- ١٨ - حب ابن أبى ربيعة وشعره للدكتور زكى مبارك (القاهرة - المطبعة
 الرحمانية - الطبعة الثالثة سنة ١٣٤٦ هـ) .
- ١٩ - الحب العذرى : نشأته وتطوره للأستاذ أحمد عبد الستار الجوارى
 (القاهرة مطبعة دار الكتاب العربى سنة ١٩٤٧ م) .
- ٢٠ - الحب العذرى للأستاذ موسى خليل سليمان . (بيروت - دار العلم
 للملايين سنة ١٩٤٧ م) .
- ٢١ - حديث الأربعاء للدكتور طه حسين (القاهرة - مطبعة الحلبي
 سنة ١٣٥٦ هـ - سنة ١٩٣٧ م) .
- ٢٢ - الحياة العاطفية للدكتور محمد غنيمى هلال (القاهرة - الطبعة
 الثانية سنة ١٩٦٠ - مكتبة الأنجلو) .
- ٢٣ - الحياة العربية من الشعر الجاهلى للدكتور أحمد محمد الحوفى
 (القاهرة سنة ١٣٦٩ هـ) .

(د)

- ٢٤ - دائرة المعارف الإسلامية (الترجمة العربية) .
- ٢٥ - ديوان الصبابة لشهاب الدين أحمد بن حجلة المقرئ على هامش

- تزيين الأسواق (القاهرة - مطبعة بولاق سنة ١٢٩١ هـ) .
 ٢٦ - ديوان عنثرة بن شداد (بيروت - الطبعة الثالثة) .

(ذ)

- ٢٧ - ذم الهوى للإمام أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزى ، تحقيق
 الأستاذ مصطفى عبد الواحد (القاهرة - مطبعة السعادة - الطبعة
 الأولى سنة ١٣٨١ هـ - سنة ١٩٦٢ م) .

(ر)

- ٢٨ - رواية مجنون ليلى لأحمد شوقي (القاهرة سنة ١٩٤٥ م) .
 ٢٩ - روضة المحبين ونزهة المشتاقين للشيخ شمس الدين أبي عبد الله
 محمد بن أبي بكر بن قيم الجوزية ، تصحيح أحمد عبيد (القاهرة
 مطبعة السعادة سنة ١٣٧٥ هـ)

(ز)

- ٣٠ - الزهرة لأبي بكر محمد بن أبي سليمان الأصفهاني ، نشر الدكتور
 لويس نيكل البوهيمي . (بيروت سنة ١٩٣٢) .
 ٣١ - زهر الآداب وثمر الألباب لأبي إسحاق إبراهيم بن علي الحصري
 القيرواني ، علي هامش العقد الفريد (القاهرة - المطبعة الشرقية
 سنة ١٣٠٥) .

(س)

- ٣٢ - سيرة الأميرة ذات الهمة وولدها الأمير عبد الوهاب والأمير أبو محمد
 البطال وعقبة شيخ الضلال وشومدرس المحتال (القاهرة - المكتبة

الحسينية المصرية بالأزهر الشريف - الطبعة الأولى سنة ١٣٢٧ هـ
وسنة ١٩٠٩ م .

٣٣ - سيرة فارس اليمن وسيد أهل الكفر والمحن ، سيف بن ذى يزن
(القاهرة - مطبعة الشيخ شرف موسى سنة ١٣٠٣ هـ) .

(ش)

٣٤ - الشعر والشعراء لابن قتيبة ، تحقيق أحمد محمد شاكر (القاهرة -
دار إحياء الكتب العربية - مطبعة الحلبي سنة ١٣٦٦ هـ) .

(ط)

٣٥ - طرق الحمامة في الألفة والألاف للإمام أبي محمد علي بن
سعيد بن حزم ، تحقيق الأستاذ حسن كامل الصيرفي (القاهرة -
مطبعة حجازي ١٣٦٩ هـ - سنة ١٩٥٠ م) .

(ع)

٣٦ - العقد الفريد للإمام شهاب الدين أحمد المعروف بابن عبد ربه
الأندلسي (القاهرة - المطبعة الشرقية سنة ١٣٠٥ هـ) .

(غ)

٣٧ - الغزل في العصر الجاهلي للدكتور أحمد محمد الحوفي (القاهرة -
مطبعة لجنة البيان العربي - الطبعة الأولى سنة ١٣٧٠ هـ -
سنة ١٩٥٠ م) .

(ف)

٣٨ - فن القصة القصيرة للدكتور رشاد رشدى (القاهرة سنة ١٩٥٩) .

(ق)

- ٣٩ - القرآن الكريم .
- ٤٠ - القاموس المحيط للشيخ مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادى الشيرازى (القاهرة - المطبعة الحسينية المصرية سنة ١٣٣٠ هـ) .
- ٤١ - القصة العربية القديمة للأستاذ محمد مفيد الشوباشى (القاهرة - المكتبة الثقافية - العدد ١٠٦) .
- ٤٢ - قصة قيس بن الملوح العامرى المعروف بمجنون ليلي ، لم يعلم جامعها (القاهرة - مطبعة الجمل المصرية - الطبعة الأولى سنة ١٣٤١ هـ وسنة ١٩٢٣ م) .
- ٤٣ - قصص الأنبياء أو خلق الدنيا وما فيها لأبى الحسن محمد بن عبد الله الكسائى .
- ٤٤ - قصص العشاق النثرية فى العصر الأموى .
- (رسالة نال عليها مؤلف الكتاب درجة الماجستير من جامعة القاهرة بتقدير ممتاز - تحت الطبع بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب) .

(ك)

- ٤٥ - الكامل لأبى العباس محمد بن يزيد المبرد .
- ٤٦ - كلية ودمنة لبديبا الفيلسوف الهندى ، ترجمة عبد الله بن المقفع .
- (القاهرة - المطبعة الأميرية بيولاى سنة ١٩٣٧ م) .

(ل)

- ٤٧ - لسان العرب للإمام أبي الفضل جمال الدين محمد المعروف بابن منظور .
- ٤٨ - ليلى والمجنون أو الحب الصوفي للشاعر الفارسي عبد الرحمن الجامي ، ترجمة الدكتور محمد غنيمي هلال (القاهرة - المطبعة العالمية سنة ١٩٦٢ - مكتبة الأنجلو المصرية) .

(م)

- ٤٩ - مأساة الشاعر وضاح للأستاذين محمد بهجة الأثرى وأحمد حسن الزيات : (بغداد - مطبعة العهد سنة ١٣٥٤ هـ) .
- ٥٠ - مائدة أفلاطون ، نقل الأستاذ محمد لطفي جمعة مصر سنة ١٩٠٨ وجنيف سنة ١٩١٢ (القاهرة - مكتبة ومطبعة التأليف بشارع عبد العزيز) .
- ٥١ - المحاسن والأضداد المنسوب لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ البصري تصحيح الخانجي . (القاهرة - مطبعة السعادة ، الطبعة الأولى سنة ١٣٢٣ هـ) .
- ٥٢ - المرأة في الشعر الجاهلي للدكتور أحمد الخوفى (القاهرة سنة ١٩٥٤ م) .
- ٥٣ - مروج الذهب ومعادن الجوهر لأبي الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي . (القاهرة المطبعة البهية المصرية سنة ١٣٤٦ هـ) .
- ٥٤ - المستطرف في كل فن مستظرف للشيخ شهاب الدين أحمد الأبهى (القاهرة سنة ١٢٩٢ هـ) .

- ٥٥ - مصارع العشاق للشيخ أبي محمد جعفر بن أحمد الحسين السراج
(القاهرة - مطبعة التقدم سنة ١٩٠٧ م) .
- ٥٦ - المعجم المفهرس لأنماط القرآن الكريم ، وضع الأستاذ محمد فؤاد
عبد الباقي . (القاهرة - كتاب الشعب العدد ٣٦) .
- ٥٧ - الموشى أو الظرف والظرفاء لأبي الطيب محمد بن إسحاق بن
يحيى الوشاء ، تحقيق الأستاذ كمال مصطفى (القاهرة - طبع
الخارجى الطبعة الثانية) .

(٥)

- ٥٨ - يحكى عن العرب للأستاذ موسى خليل سليمان . (بيروت - دار
الكتاب اللبناني - الطبعة الثانية سنة ١٩٥٥ م .)

ثانياً : المراجع الإفرنجية

- ٥٩ - Encyclopaedia Britanica (Volume 20 1768). —
- ٦٠ - The Modern Arabic Short Story. By : Abdel-Aziz —
Abdel-Meguid (Al-Maaref Press. Cairo).

ثالثاً : الدوريات

- ٦١ - مجلة الثقافة مقال لعبد الحميد إبراهيم محمد بعنوان « السلبية
والإيجابية فى قصص العشق العربية » (٣٠ مارس سنة ١٩٦٥) .

- ٦٢ - مجلة الرسالة مقال لعبد الحميد إبراهيم محمد بعنوان «أوبرات عربية»
(العدد ١٠٢٩ - ١١ جمادى الأولى سنة ١٣٨٤ هـ) .
- ٦٣ - مجلة المجلة مقال لعبد الحميد إبراهيم محمد بعنوان «القصة العربية القديمة» (العدد ٩٥ - نوفمبر سنة ١٣٦٤ م) .
- ٦٤ - مجلة منبر الإسلام مقال لعبد الحميد إبراهيم محمد بعنوان «المرأة في قصص القرآن» (ربيع الآخر سنة ١٣٨٤ هـ) .

الفهرست

الموضوع	الصفحة
مقدمة	٥ - ١٠
الفصل الأول : قصص الحب	١١ - ٢٣
معنى القصة عند اللغويين	١٢ .
معنى القصة عند الأدباء	١٣ .
معنى القصة عند المفسرين	١٣ .
معنى كلمة « سمر »	١٨ .
معنى كلمة « خرافة »	١٨ .
معنى كلمتي « خبر وحديث »	١٩ .
معنى كلمة « حكاية »	١٩ .
انتشرت قصص الحب بين الطبقات الشعبية	٢١
الباحثون أهملوا هذا الجانب	٢٣ .
الفصل الثاني : أغراض قصص الحب	٢٤ - ٥٧
لم يكن يقصد بأخبار المحبين التدقيق التاريخي	٢٤
١ - قصص لتفسير آيات شعرية	٢٩ .
٢ - قصص للتسلية	٣٣ .
٣ - قصص الدعاية	٣٥ .
٤ - قصص ذات أغراض تعصبية	٤٩ .
٥ - قصص ذات أهداف دينية	٥٣ .

الموضوع : تطور قصص الحب : الصفحة
الفصل الثالث : ٥٨ - ٩٣

- ١ - التطور في حكاية معينة . . . ٥٨
- ٢ - التطور في القصص المشابهة . . . ٦٢
- ٣ - تطور هذه القصص على ظروف العصر ٦٥
- (أ) حكايات الحب الحسية . . . ٦٦
- (ب) قصص العشق العذرى . . . ٦٦
- (ج) تطور نظرة العرب إلى العاشق ٦٨
- ٤ - تطورت هذه القصص حين تخلصت من
النظرة التاريخية ٧٠
- (أ) تطورها في السير الشعبية . . . ٧٠
- تطورها في ألف ليلة وليلة . . . ٧١
- تطورها في قصة شعبية عن قيس
ابن الملوح ٧٤
- تطورها في سيرة الأميرة ذات الهمزة ٧٩
- (ب) تطورها في الأدب الفارسي والأدب
التركي ٨٨
- قصة عبد الرحمن الجامي . . . ٨٩
- (ج) تطورها في الأدب العربي الحديث ٩٢
- رواية ليلى والمجنون لأحمد شوقي ٩٢

الفصل الرابع : من قصص الحب : ٩٤ - ١١٣

- حديث عن تكنيك القصة القديمة . . . ٩٤
- ١ - موطن الموت ٩٨

- ٢ - كتبت الهوى ١٠٦ .
 ٣ - عظيم ومنكود ١٠٩ .

١٢٢ - ١١٤

المراجع .

- ١ - العربية ١١٤ .
 ٢ - الأفرنجية ١٢١ .
 ٣ - الدوريات ١٢٢ .

دار المعارف بمصر

تقدم تحفة القصص الخيالية العالمية

المكتبة الخضراء للأطفال

● مجموعة من القصص تجمع بين المتعة والفائدة ، وتغاطب عقل الطفل
وخياله ، وتغمر دنياه بالبهجة والسرور .

● غلاف جميل ، وصور رائعة بالألوان ، وطباعة فاخرة .

صدر فيها :

- | | | |
|---------------------|------------------------|----------------------|
| ١ - أطفال الغابة | ٢ - سندريلا | ٣ - السلطان المسحور |
| ٤ - القداحة العجيبة | ٥ - البجعيات المتوحشات | ٦ - الأميرة الحناء |
| ٧ - الرفيق المجهول | ٨ - الأميرة والثعبان | ٩ - الملك أبو حية |
| ١٠ - الأنف العجيب | ١١ - البلب | ١٢ - الجميلة النائمة |
| ١٣ - عقلة الأصبع | ١٤ - عروس البحر | ١٥ - الأخوات الثلاث |

ثمن الكتاب الواحد ١٥ قرشاً

خذ المعارف من دار المعارف

دارالمعارف بمصر

تقدم للشبان والشابات والفتيان والفتيات

مجموعة « شبابنا »

- قصص شائق جميل يملأ خيالهم ، ويسمو بأفكارهم ، ويطبعهم على الأخلاق الفاضلة .
- ديباجة مشرقة وأسلوب جزل يكشفان للشباب عن كنوز اللغة وأسرار البلاغة فيها .

صدر في هذه المجموعة :

- | | |
|---------------|-------------------|
| الثن ٢٠ قرشاً | ١ - الأورد الصغير |
| الثن ٢٠ قرشاً | ٢ - ملك الجبال |
| الثن ٢٠ قرشاً | ٣ - صخرة النجاة |
| الثن ٢٥ قرشاً | ٤ - ماروسيا |

بأسلوب اليوم وتفكير العَدَد

تم طبع هذا الكتاب
على مطابع دار المعارف بمصر

دار المعارف بمصر

تقدم للناشئة

مجموعة « قصص عربية »

تعرفت الناشئة بالكثير من مزايا العرب ، وتتيح له الاستزادة من الثقافة الفكرية والجغرافية والدينية والتاريخية واللغوية .

صدر في هذه المجموعة :

● حتى بن يقظان

الثن ١٨ قرشاً

● ابن جبير في مصر والحجاز

الثن ٤٥ قرشاً



الطبع والنشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.ع.م.

٥ قروش ج.ع.م.	١٠٠ ملية في ليبيا	١٥٠ دينار في الجزائر
٦٠ ق. ل	٧٥ فلساً في العراق والأردن	١٥٠ فرنكاً في المغرب
٧٥ ق. س	١٢٠ فلساً في الكويت	١ ريالاً سعودي
٦٠ ملياً في السودان	١٢٥ ملياً في تونس	

اقرا

البارونة أم أحمد



محمود تيمور

دار المعارف بمصر

عدد ممتاز ٦

البارونة أمّ أحمد

محمود تيمور

البارون أمّ أحمد

وقصص أخرى

٢٨٩ اقرا

دار المعارف بمط

أقرأ ٢٨٩ - يناير سنة ١٩٦٧

ملتزم الطبع والنشر: دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.ع.م.

فهرس

صفحة

٧	١ - « البارونة أم أحمد » .
١٧	٢ - اللهم اخزك يا شيطان
٣٧	٣ - الطاقة
٥٨	٤ - طيف « زهيرة »
٦٩	٥ - عبيط . . . عبيط .
٧٨	٦ - العدو . . .
٨٧	٧ - لوح ثلج . . .
٩٦	٨ - القبلة الأخيرة
١٠٤	٩ - الرسالة . . .
١١٣	١٠ - « تذكرة داود »

البارونة « أم أحمد »

هي لا تدرى على وجه التحديد : متى بدأ الناس يدعونها
« أم أحمد » ؟

لقد وجدت نفسها - وما برحت صبية - تحمل هذا اللقب الذى
لا يطلق إلا على من كان لها ولدا .

أما تلقيها بـ « البارونة » فذلك هو الحادث البطل فى تاريخ حياتها
المديد .

نشأت يتيمة ، لا أب ولا أم ، فكفلها خال جعلت به السن ، يعمل
ملقناً فى « المسرح الكبير » الذى عاصر التمثيل العربى فى بواكيره .

ولم يكن للمخال مأوى غير هذا المسرح ، ينتبذ منه حجرة خشبية
صغيرة ، أو بالأحرى حطام حجرة . وكانت الصبية مقيمة معه ، يتعاونان
على النهوض بأعباء العيش .

ونظرة إلى هذه الحجرة التى يتخذها الرجل مبيتاً له ، تريك أنها
ليست إلا خنا آخر شبيهاً بذلك الحن البارز على منصة المسرح ، حيث
يقضى الرجل الساعات الطوال لأداء مهمة التلقين .

وقضت الصبية « أم أحمد » مرحلة الحداثة فى جو المسرح ، جو
العجائب والحوارق والتهاويل ، تشهد التمثيليات ، من فرجة هنا وفرجة
هناك ، وراء المناظر والأستار ، فكأنما يتجلى لها عالم سحرى من عوالم

الرؤى والأساطير .

ولطالما ملكها النوم ، وهى قابعة فى إحدى الزوايا والأركان ، لا توقظها إلا أقدام الراحين والغادين من زملة التمثيل ، ترتطم بها على على غير عمد .

وتعاقبت شهور وأعوام .

ويوماً ألفت الصبية نفسها وحيدة ، لا « خال » لها على مسرح حياتها . لقد اختفى عنها كما تختفى الشخص فى تمثيلية تم عرضها ، ولا أمل فى أن تعود .

وفوجئت « أم أحمد » بأن خن الملقن فى صدر المسرح يستقبل رجلاً غير خالها المفقود ، فجعلت ترنو إليه ملياً فى صمت حزين .

أما الحن الآخر ، حطام الحجرة ، فلم يأبه له أحد ، فعاشت فيه الصبية على هامش الضجة التى تحيط بها ، لا ناصر لها ولا كفيل .

وكانت تتصيد رزقها من خدمات تؤديها لزمرة المسرح ، فإذا بدأ التمثيل استكنت فى الدخائل والزوايا ترقب المشاهد ، وقد استهواها ما فيها من طرافة وبريق .

وحين يخلو المسرح من أهليه ورواده ، وتسوده وحدة وظلمة ، تنشط الصبية « أم أحمد » وتخطو على المنصة ، لا ينير طريقها إلا تلك الومضات التى تتسرب إلى الداخل من مصابيح الطريق .

ويخلو للصبية أن تعيد على المنصة تمثيل مشاهد مما رأت ، وملء جوانحها إعجاب ونيه .

وازداد بها الشغف ، فحرصت على أن تلتقط ما تسمع من الحوار المسرحى ، حتى لقد استطاعت أن تستظهر الكثير من مواقف البطلات .

وعلى مر الأيام استأثر التمثيل باهتمامها كله ، ولكن ذلك ظل بينها وبين نفسها سرّاً حبيساً .

وباغتها ذات ليلة فنان من شيوخ التمثيل ، وهى على المنصة تعيد تأدية موقف بطاة لإحدى الممثلات النابهات ، فراعته ما تبديه الصبية من حيوية ، وما لبثت أن أولاها عطفه ، وشملها برعايته .

وبدأت « أم أحمد » مرحلة جديدة من حياتها فى كنف ذلك الفنان الشيخ ، وكانت يومئذ تستقبل نصارة الصبا ، ومخايل الشباب . وأمام أستاذها وراعيا ، وقفت مرة تمارس التجارب الفنية لدور « البارونة » فى مسرحية « فرسان الليل » ، فرنت عليه مستهدية بما لشيخها من توجيه وتبصير .

وفى إحدى الأماسى قذف بها الممثل الشيخ على منصة المسرح ، وسط الأضواء الوهاجة ، فسطع لها نور مفاجىء ، تضاءلت بجانبه أنوار أخرى ، والتمع لها بريق خاطف بهر العيون . وما أسرع أن هبت فى أرجاء القاعة عاصفة من تهلل وتصايح وتصفيق .

فى تلك الليلة أحست طفلة الأمس ، وفتاة اليوم ، بميلادها جديد . ميلاد البارونة « أم أحمد » !

ولم يلبث هذا اللقب أن شاع : الألسن تتناقله ، والصحف تتحدث به ، مقروناً دائماً بهالة من الحفاوة والتمجيد .

وتصاعدت بها الخطا فى طريق الشهرة الجبار ، ودارت بها دوامة الحياة دوراتها العاتية .

وتغير كل شىء فيها ، وفيما حولها ، حتى إنها بدأت تنكر نفسها ، أو بالأحرى تنكر تلك الصبية الصغيرة التى كانت تقبع كومة منسية عالقة بتمخائل المسرح وزواياه ، لترقب التمثيل ، فى دهشة المسحور .

وامتدّت بها الأيام ، وهى كالصاروخ يشق أجواز الفضاء .

وأحسّت ذات يوم أن الصاروخ قد اختل توازنه .

وإذا هو يحيد عن طريقه . وإذا هو يهوى .

... وفي معزل أشبه بالمنى ، يعيش فيه الحملول ، تراءت البارونة
« أم أحمد » وحدها لا أنيس لها إلا ذكريات غالية تسنح أطياؤها كأنما
هي رؤيا منام .
ويا لها من ذكريات .

ذكريات ماض حافل بالمغامرات العارمة ، في دنيا الهوى والشباب ،
في أفق المجد والجاه ، في أتون المنافسات والأحقاد .
ذكريات مختلطة متداخلة ، لا تكاد معالمها تبين في وضوح .
ومن بين هذه الذكريات ، تتجلى لناظرها ذكرى خالدة .
إنها ذكرى حبها المضطرم لفتاها البطل ، في مسرحية « فرسان الليل »
كان هو « فارسها » في المسرحية ، وكذلك أصبح هو « فارسها »
في واقع الحياة .

إنه حبها الأول .

وإنه هو حبها الأخير .

كم ضمحت في سبيله بعشاق من وجوه القوم ، بدلوا تحت قدميها
القلوب والثروات .

لقد لبثت وفيه لحبيبها المختار ، على الرغم مما كابدت من صده وهجران .
وتوارى هذا الفارس عن عينيها ، لا تعرف أية موجة طوته ، فلم يعد
إلى لقائه من سبيل .

.....

... كانت « أم أحمد » تعرض ذلك الشريط الخاطف من صور
حياتها ، وهي جالسة على متكئها المريح ، عن كئيب من النافذة ، ترمي
ببصرها في الفضاء ، وقد تخايلت على وجهها ذى الغضون إشراقة
اهتياج .

وبغثة نهضت تتأهب للأمر العظيم .

لقد زارها ، منذ قليل ، رئيس « نقابة الفنانين » ينهى إليها أن « النقابة » اعتزمت إحياء حفل تكريم لها في « المسرح الكبير » ، تقديراً لما أسدته إلى الفن في أيامها المواضى من جميل .

وكان من برنامج هذا التكريم أن تعرض « النقابة » مسرحية « فرسان الليل » ، على أن تضطلع « أم أحمد » فيها بدور « البارونة » ، دورها الأصيل الذى شيدت عليه مجدها العريض .

أما موعد هذا الحفل ، فقد اختارت له النقابة اليوم الموافق لليوم الذى اعتلت فيه « أم أحمد » منصة المسرح ، لأداء ذلك الدور أول مرة .

نهضت « أم أحمد » بغتة تحاول أن تجمع شتات أفكارها . . . من أين تبدأ ؟ لا تدري ! بيد أن أمراً واحداً استولى على ذهنها : أنها سترتقى منصة المسرح ، وأن الأضواء ستسلط عليها من جديد . . . وما تبالي وراء ذلك شيئاً .

حسبها من الأمر أنها ستلتقى بجمهور المعجبين بها ، وستحظى منهم لا ريب بالإعجاب والاحتفاء .

وخطت فى حجرات الدار ، وكأنها « بارونة فرسان الليل » تنهذى على منصة المسرح ، رشيقة الحركة ، متفتحة القلب ، كريشة تميل بها سمات رفاق .

ووجدت نفسها ماثلة أمام صوان الثياب .

عليها أن تستخرج ثوب « البارونة » ، وتميط عنه غبار الزمان ، لتعيد إليه شبابه ، حتى يكون ملائماً لها فى شبابها الجديد .

ولم تكد تمد يدها داخل الصوان ، حتى انصرفت عنه فى غير وعى إلى صندوق القبعات ، باحثة عن تلك الجمة الذهبية اللون من الشعر المستعار . شعر « البارونة » فى مسرحية « فرسان الليل » . وبينما هى

تتفحص محتويات الصندوق أحست حافظاً يدفعها نحو خزانة النصوص ،
لتفتش عن الدفتر الذى . احتوى دورها فى تلك المسرحية ، فما أشوقها إلى
أن تقرأ منه الساعة بعض فقرات .

وما هى إلا أن تراجعت خطوات ، وقد انسرح بها الخاطر .
وما هى إلا أن توسطت الحجرة ، وقد علت بقامتها ، ورفت على
محياها شاعرية ألاقه . وإذا هى تتلو مناجاة غرامية لفارسها المحبوب :

« رميت قلبي بسهام لحظك ، فأصبت منه مقتلا ، ثم اختفيت عن
ناظرى ، فلم أعثر لك على أثر .

ترى أين أنت يا « فارسي » الجميل ؟
أليس من أمل فى أن تكتحل عيناي بمرآك ، فتبرد نار شوقى
بلقىاك ؟

تعال إلى تعال . . .

فما من حبيب لى سواك ! »

ومدت ذراعها ، مطبقة الجفنين ، تغشاها غيبوبة حاملة .

وإذا يدان تلامسان يديها !

وإذا صوت همان حنون يقول :

« هأنذا أعود إليك يا حبيبتي . . .

هأنذا أرجع بعد طول مغيب ! » .

ورفعت « أم أحمد » جفניה ، فرأت أمامها « فارسها » القديم . . .

فى أحلامها فى مسرحية « فرسان الليل » .

ورنت إليه مبهورة الأنفاس ، وقد جاشت فى صدرها أشتات

المشاعر .

أفى منزلها تحلم هى ، أم على منصة المسرح تمثل ؟

ولم تطل دهشتها ، فقد صكت سمعها ضجعة بالباب ، وسرعان

ما تراءى جمع من الفنانين ، رجال ونساء ، يقتحمون الحجرة ، فى زينة عارمة ويرددون :

« فلتحى البارونة .

وليحى فارس الليل ! » .

ووقفت « البارونة » وسط ذلك الجمع ، وعن يمينها فتاها الأول ، تحي فوج الزوار ، وكان بعضهم من رفاقها الذين اشتركوا فى حفلتها الأولى ، باكورة ظهورها على المسرح فى عهد السالف .

ها هم أولاء قد تسامعوا بنيل تكريمها ، فأقبلوا يحتفون بها ، ويعدون العدة للاشتراك معها فى تمثيل المسرحية الجديدة .

ويا له من لقاء حار طريف ، توهجت فيه العواطف والأحاسيس ، وثار لطائف الذكريات والأفأكيه .

إنه لقاء وصل بين الماضى والحاضر ، وامتزج فيه الخيال والواقع ، وتشابكت فيه آماني شتى : آماني شباب مضى واندثر ، وآماني شيخوخة ما برح فيها رمق الحياة .

وبُرز الملقن ، والرواية بين يديه ، وانتظم الجمع حيااله صفا ، كأنهم جنود أمام قائدهم يتلقون منه الأوامر .

وبدأت على الفور تجربة « فرسان الليل » استعداداً للحفل العظيم .

.....

وحل اليوم الموعود .

وأقبلت طلائع العشية .

وبُرزت « أم أحمد » بباب الدار ، فرأت مركبة خيل تنتظرها ، كما

كان شأنها فى العهد القديم !

وطرحت على كتفها شملتها الحريرية ، ذات اللون السماوى ، على

نحو ما كانت تفعل من قبل .

وانطلقت بها المركبة ، تسلك سبيلها إلى « المسرح الكبير » .
 وكان يخيل إلى « أم أحمد » وهي تعترق الطريق ، أن الأنظار كلها
 تتعلق بها ، وصافحت سمعها هواتف تردد في إكبار وإعجاب :
 « البارونة أم أحمد » . . . البارونة أم أحمد ذاهبة إلى التمثيل !
 وعن كئيب من الباب الخلفى المسرح ، تراءى البواب يحيطها في هيبة
 ترحيب .

وعجل إليها يساندها في النزول عن المركبة .
 ثم تقدمها يفسح لها الطريق ، كدأبه في الأيام الخوالي .
 ودخلت « البارونة » المسرح ، وتلفتت حوالها تتوهم ، منتشية بذلك
 العبق الذى يسطع من الأستار والمناظر وكل ما حوت القاعة .
 إنه مسرحها عينه ، مسرحها المعمور ، ذلك الذى تجاوزت أرجاؤه
 بصوتها مبهجة تجلجل ، أو باكية تنوح .
 وانساقبت بها خطاها إلى حجرتها . . .
 ها هي ذى المرأة تعلو خوان الزينة ، وها هي ذى أدوات التجميل
 مبسوطة أمامها تتطلع إليها فى اشتياق .
 ووقعت عينها على المشجب يحمل حلة « البارونة » فى مسرحية
 « فرسان الليل » فأقبلت عليها تعتنقها فى هيام . . .
 وجاء الماشط إليها يحيطها فى ثرثرة مرحة ، ونشط فى أداء مهمته ،
 يحيل « أم أحمد » ذات الأعوام الستين إلى « البارونة » ذات الأعوام
 العشرين .

ووقفت « البارونة » وسط الحجرة ، مزهوة بحلتها الفاخرة ، وبشعرها
 الذهبى المتوهج ، ووجهها تتألق فيه عاطفة جياشة .
 وارتفعت الستارة :

وهلت « البارونة » على المنصة فى عاصفة من التصفيق ، وطاقات

الأزهار تستقبلها من كل جانب .

وشرعت تمثل ، وقد مرت فيها حيوية عجيبة ، وكلما مضت في التمثيل ازدادت إحساساً بأنها تفتى في دورها ، حتى إنها لم تعد تشعر إلا بشخصية « البارونة » قد تقمصتها ، واستحوذت على أعماق روحها .

إنها بحق تلك « البارونة » الفاتنة . . . تحيا حياتها الصاخبة ، حياة الحب والمغامرة ، حياة الأمل واليأس ، حياة التواصل الحلو والمجران

المرير .

وحل المشهد الأخير .

فراحت « البارونة » تناجي حبيبها الغائب ، وصوتها يتم عن شجو وتدله :

« رميت قلبي بسهم لحظك ، فأصبت منه مقتلاً ، ثم اختفيت عن ناظري ، فلم أعثر لك على أثر .

تري أين أنت يا « فارسي » الجميل ؟

أليس من أمل في أن تكتحل عيناي بمرآك ، فتبرد نار شوقى بقلبياك ؟ . .

تعال إلى تعال . . .

فما من حبيب لي سواك

ومدت ذراعها ، مطبقة الجفنين ، تغشاها غيبوبة حائلة .

وإذا يداها تلامسان يديها .

وإذا صوت هيمان حنون ، يقول :

« هأنذا أعود إليك يا حبيبتي .

هأنذا أرجع بعد طول مغيب . .

ومالبث أن احتواها في حضنه ، فتشبثت به ، وأراحت رأسها على

صدره .

وانطلقت أنغام القيثارة ، تشدو بألحان الحب العذاب .
ومضى العاشقان ينقلان خطاهما على إيقاع النغم ، وهما في نشوة
الأحلام .

لقد عاد إلى « البارونة » فارسها بعد طول شتات .
لن يكون بينهما بعد اليوم قراق
سيظلان هكذا متعانقين لا يفصل بينهما شيء .
سيظلان ينقلان الخطا متمايلين على إيقاع النغم ، دون انقطاع . . .
لقد تحققت لهما أمنية العمر
وأحست « البارونة » أن أوصالها يسرى فيها خدر لليد .
وثراخت ذراعها
وملكها سبات عميق ، سبات شامل موصول
وانسدلت الستارة وثيداً ، وثيداً
وهبت أصوات المهللين تشيع المشهد الأخير ، المثير !

اللهم اخزك يا شيطان !

١

اتجه الأستاذ « إسماعيل » المدرس صوب الباب ، محتدًا ، يقول لها :
 لن تطأ قدمي عتبة بيتك . . . اقطعي رجلي لو فعلت !
 فتصايحت هي خلفه ، تقول :
 في ستين داهية . . .

وانصرف الرجل ، وهو يرقع الباب وراءه ، مزلزا البيت .
 وانفرج باب في آخر القاعة ، وأطل رأس معروق ، بطاقة بيضاء ،
 ونظارة غليظة ، وقال في صوت هامس :
 ماذا جرى يا « جمالات » ؟
 — لقد طردته ، ولن أسمع له أن يعود .

فمسحت على وجه الزوج بسمة هزيلة ، وسرعان ما استخفي داخل
 حجراته ، وهو يرد الباب في سكون .

لم يكن هذا هو المشهد الوحيد في نوعه ، فلقد طالما تكرر مثله
 في قاعة البيت بين الست « جمالات » ربة الأسرة والأستاذ « إسماعيل »
 معلم ابنها « محروس » .

وعلى مألوف العادة لم يمض يومان ، حتى رن جرس الباب ، والوقت
 ضحى ، واليوم يوم عطلة مدرسية ، فتهدت الست « جمالات » متخطرة

يجسمها العبل ، وقوامها المديد ، تستجيب لرنين الجرس ، فلما فتحت الباب بدا الأستاذ « إسماعيل » بوجهه الباش ، وعينيه اللامعتين يردد قوله :

نهارك سعيد يا ست هانم . . .

فأجابته في لهجة مأنوسة ، وهي تفرقع باللادن بين شدقيها :

نهارك مبارك يا أستاذ . . .

ودخل القاعة مرفوع الحامة ، يدق الأرض بخطور زين ، وقال :

الظاهر أن أزمة الخدم لا تزال مستمرة . . . لقد أتيت بنفسك لتفتحي

الباب .

— كما ترى يا أستاذ . . .

وتهدت ، وهي تواصل حديثها :

شغل البيت كله على دماغى ، وسعادة « البك » ربنا يحفظه لا يهمة

إلا نفسه . . . لا يخطر بباله مرة واحدة أن يساعلنى فى شىء .

— اتركى « عفيفى بك » لشغله . . . ربنا يعينه . . . أنا موجود تحت

أمرك ! .

وكان الباب الذى فى آخر القاعة قد انفرج قليلا ، وظهر فى محاذرة

رأس « عفيفى بك » المعروق بطاقيته البيضاء ونظارته الغليظة ، وما هى إلا

أن اتسل متراجعا فى سكون ، وعلى وجهه ترسم ابتسامته الهزيلة .

. . . وانتهى وقت الدرس ، قضاه الأستاذ « إسماعيل » مع الصبي

« محروس » بشرح له مواد التعليم ، ويحفظه إياها فى جهد جهيد ، وترك

الحجرة وهو يروح وجهه المحققن ، متوخيا من فوره المطهى ، حيث تعد

الست « جمالات » طعام الغداء ، وشمر كفيه ، واتخذ مقعده بجانب

الحلة الكبيرة ، وأنهمك يقشر البطاطس ، ويفصص الثوم ، ويخرط البصل ،

ولسانه منطلق مع ربة البيت فى حديث ذى شجون .

وضمت مائدة الغداء أعضاء الأسرة جميعاً ، « عفيفى بك » الزوج ، و « جمالات » هانم « الزوجة » ، و « محروس » الابن ، والأستاذ « إسماعيل » المدرس وليس من عجب أن يعد الأستاذ نفسه عضواً عاملاً في كيان الأسرة ، فأعضاؤها يرحبون بذلك منه ، ويفسحون له بينهم مجلس الصدارة ، لما آتسوه فيه من طيبة وإخلاص ووداء .

وفي أثناء الطعام ، مضى الأستاذ « إسماعيل » يبادل الزوج أحاديث مستفيضة في الفن الفرعوني واللغة الهيروغليفية ، فقد كان الزوج من ضاربوا في هذه الدراسة بسهم وافر ، حتى اعترف له في ميدانها بأستاذية أصيلة ، وهو يعمل جاهداً في إعداد معجم جامع لحضارة المصريين القدامى .

وتشعب الحديث بين الزوج والأستاذ ، حتى ضجر به الغلام ، فشرع يرفع عقيرته بالغناء ، وصاحت الست « جمالات » قائلة :
 قلبم دماغنا بفرعون وهامان . . . مالنا وهذا الكلام الفارغ . . .
 وقال « عفيفى بك » للأستاذ :

ذلك شأنها دائماً . . . تضيق بالمناقشات العلمية ، ولا تقدرها قدرها الحق .

فصرخت الست « جمالات » تقول :
 محسبها منك اهتمامك وتقديرك . . . إنك تمنحها أعز شيء عندك . . .
 صحتك ووقتك ومالك . . . أما أنا فماذا تمنحني يا حشرة ؟ !
 فقال الأستاذ « إسماعيل » متشداً :

يمنحك الحب يا ست هانم !
 فتلاعبت الست « جمالات » بحاجيتها ، وقالت وهي تنغم الكلمات تنغيماً تمثيلياً :

الحب ؟ . . . أين هذا الحب يا ضنأى ؟ إنه يحبس نفسه في الحجرة

وينساني وينسى الدنيا وما فيها . . . فضتها سيرة !

فغمغم الزوج :

يا له من نكران للجميل . . .

ونهض حاملاً فوطته على كتفه ، متجهاً نحو حجرتها ، وما أسرع أن
ردّ نخله الباب .

وقال الأستاذ « إسماعيل » وهو يلتقم آخر فص في برتقالته :

إنه رجل عظيم . . . جدير بكل تقدير .

وضربت الست « جمالات » المائدة بقبضتها ، وهي تقول بصوت

رابع :

حضرتك تلم لسانك . . . أحسن !

— إني أتكلم في سبيل نفعكم ، ولا أقول قولاً إلا من أجل

مصلحتكم . . .

— لو كان غرضك منفعتنا ومصلحتنا لكنت أحضرت لى خادمة

أخرى بدل التى تركت منزلى منذ أسبوع ، وأنت الذى انتقيتها بنفسك ،
وأحضرتها معك ، وامتدحت سلوكها ومهارتها .

— كانت خادمة ماهرة حسنة السير والسلوك . . . لا شك .

— بل كانت كسلانة ، وأخلاقها لا تطاق .

— يا ست هانم . . . أنت لا يعجبك العجب ، لقد أحضرت لك

بدل الخادمة عشر خادومات ، لم تحتمل واحدة منهن الإقامة عندك غير

أيام معدودات ، ولم تسلم إحداهن فى نظرك من عيب واتهام . . . كلهن

رديئات الخدمة ، سيئات الخلق ! .

— تقصد حضرتك أنى أنا السيئة الخلق ؟ !

— يا ستى عفواً . . . لم أقل ذلك . . . يجب أن تعاملى الخدم معاملة

حسنة لتضمنى استمرار الخدمة .

- أتهمنى بالغلظة والفظاظة ؟ . . . حقا إنك رجل لا تستحي . . .
 — وأنت سيدة حامية . . . لا يحتملها إنسان .
 — اخرس . . .
 — وإن لم أفعل ؟ .
 — قذفتك بفردة حذائي . . .
 — إذا فعلت ذلك رددت إليك الحذاء أقوى وأعنف !
 — اخرج برا . . .
 — سأخرج . . . ولكن اعلمى أن قدمي لن تطأ عتبة بيتك بعد
 اليوم . . . اقطعى رجلى أو فعلت . . .
 ونهض كالزوبعة خارجاً ، ورقع الباب وراءه ، مزلزلاً البيت ، على
 حين تصايحت الست « جمالات » تشيعه بقولها :
 في ستين داهية !
 وهاج الغلام وماج ، متوثباً في عبث .
 وانصرفت أيام . . .
 وصلصل جرس الباب . . .
 وفتحت الست « جمالات » . . .
 ودخل الأستاذ « إسماعيل » باش الوجه ، يقظ العينين ، يردد قوله :
 نهارك سعيد يا ست هاتم . . .
 — نهارك مبارك يا أستاذ . . .
 وأقبلت عليه تواصل قولها :
 والله فيك الخير يا أستاذ . . . إنك لا تنساني مهما يبدد منى في
 حقلك . . .
 — يا سلام . . . وهل عندي غيرك في منزلتك ؟
 فراحت الست « جمالات » تمسح عينيها النديتين ، وهي تقول :

أنا كنت قليلة الأدب معك . . . لازم أنى أستسمحك . . . لازم
أنى أبوس رأسك .

— العفو . . . العفو يا ست هانم .

واستطاعت أن تقبل رأسه ، وهو يحاول منعها ، وتابعت قوطا :
لا تؤاخذنى . . . الهم كله على دماغى . . . شغل البيت ثقیل . . .
وأنا وحدى أقوم به .

— أنا مقدر ظروفك . . . حسبي منك طيبة قلبك وحسن نيتك .

— أشكرك يا أستاذ . . .

— عندى هدية لك . . .

— ماهى ؟ .

— خادمة مثل الجوهرة . . . لن تفرطى فيها أبداً . . .

فأشرق وجه الست « جمالات » ، وقالت :

أين هى ؟ .

بالباب منتظرة أمرك .

فما سمعت قوله ، حتى صاحت :

ادخلى يا بنت ادخلى . . .

ودخلت البنت .

وبعد لحظات كانت تؤدي عملها المنزل فى نشاط . . .

٢

تم التعارف بين أسرة « عفيفى بك » والأستاذ « إسماعيل » كما يتم
التعارف بينها وبين من تحتاج إليه من المدرسين للصبي « محروس » ،
جاء به صديق للأسرة ، وقدمه بقوله :

حضرت الأستاذ « إسماعيل » ، المربي الكبير ، وصاحب التاريخ
الحافل في التعليم . . .
— تشرفنا يا أستاذ .

والحق أن الأستاذ « إسماعيل » كان قبل إحالته إلى المعاش من عمد
التعليم في المدارس الحكومية ، رجل واجب مثالي ، له قلب من ذهب ،
ولكنه لم يحظ بما هو خليق به من مكانة ، أبطأت عنه الترقيات ، فخرج
من الخدمة بمعاش ضئيل .

وإذا أردت أن تعلم السبب ، فدونك ملف خدمته ، فيه ثغرات
قد تعدّها أنت من أعمال المروءة ، ولكن القانون يصفها بالتدليس
والتزوير : ضبط مرة في امتحان يملئ الإجابة على طالب ، ولما سئل في
ذلك كان عذره أن هذا الطالب لا بد أن ينجح وينال الشهادة ليستطيع
الإنفاق على أمه وأخواته ، بعد أن مات أبوه ، وفقدت أسرته بموته عائلها
الأوحد . . . ويوماً ، عند مراجعة كشوف الدرجات في المدرسة ، لوحظ
أن الرجل يغدق الأرقام جزافاً على طالب عرف بالبلادة والكسل ، وكان دفاعه
عن نفسه أنه قال :

ما ذنب هذا المسكين ، وقد خلقه الله بعقل يابس متحجر ؟ إنه
معدور ، ويجب أن يعان . . .

زاول الأستاذ « إسماعيل » مهمته مع الصبي « محروس » في حجرته ،
يلقنه الدروس في مجاهدة وصبر ، إذ بدا له من أول لقاء أن الولد لا طاقة
له بلرس ولا رغبة منه في استذكار ، ومن ثم تخلف عن أقرانه عاماً
بعد عام ، فعاهد الأستاذ نفسه أن يستدرك أمر هذا الصبي ، ويصلح من
حاله ، وينشئه تنشئة جديدة ، وقد اتخذ له وسائل تربوية اكتسبها
بفضل تجاربه ، ولم تمض أسابيع حتى غطت جدران الحجرة جداول
مزوقة ، وملخصات دروس زاهية الألوان . كذلك ازدانت الأركان

بشهادات التقدير المذهبة والمفضضة في إطارات براقية ، تحوى حكماً ومواعظ
في الحث على العمل ، وتنشيط الهمة ، وتبشير المجتهد بما ينتظره من نجاح
وفلاح . . .

وذات مساء ، سمعت الست « جمالات » ضجة تنبعث من حجرة
ولدها « محروس » وهو وقتئذ بين يدي معلمه الأستاذ « إسماعيل » ،
فسارت في محاذرة وتلصص ، وتطاعت من فرجة الباب إلى ما يحدث ،
المعلم والولد يغطى كل منهما وجهه بقناع يمثل وجوه الهنود الحمر ، ويتلفع
بوشاح من الورق المقوف ، وهما يدوران في الحجرة ، متواثبين متصايحين ،
وفي أيديهما خناجر من الورق المقوى ، فاقتحمت المرأة الحجرة غضبي .

— ما هذه الزينة يا أستاذ ؟ أهذا هو الدرس الذى تلقنه لتلميذك ؟
فتقدم المعلم منها ، محتفظاً بمظهره الهندى ، وقال وهو يمدح عرقه :
هذه طريقة بيد اجوجية تربوية أنا بها خير . . . علينا يا ست هاجم
أن نعطي حبة الدواء للمريض مغلفة بالشكولات . . .

فرفعت الست « جمالات » حاجبها الأيمن وخفضته ، وانصرفت
تتمصص شفتيها .

كان الأستاذ « إسماعيل » يحضر للدرس ويمضى ، فلا تعدو علاقته
بربة البيت وزوجها العالم الأثرى تحية متبادلة وسؤالاً عن الصحة وحديثاً
عابراً في الجو وتقلباته ، وإن جاوز الحديث نطاقه المألوف ففى شأن
« محروس » وما أحرزه من تقدم وتوفيق .

وبينما كان الأستاذ « إسماعيل » مرة يلقي غلامه الدرس ، شبت
مشاحنات بين الست « جمالات » وخادمتها ، لم تلبث أن انتهت بطرد
الخادمة من البيت . وخرج الأستاذ إلى القاعة ، فإذا الست « جمالات »
ترغى وتزبد ، فأقبحم نفسه يطيب خاطرها ، وأنحى باللائمة على خدام
اليوم ، وما تلقاه من عنهم ووقاحتهم ربأت البيوت . . . وامتد بينهما

الحديث الودى ، وكان ختامه قول الأستاذ :
لا تلقى بالا لهذا الأمر . . . سأبحث لك بنفسى عن خادمة ماهرة
مهذبة . . . ولن يهدأ لى خاطر حتى أحضرها لك هنا ، وأسلمها إليك !
فتطلعت أساريرها ، وقالت :

الله يسترك يا أستاذ . . .

وخرج الأستاذ فى خطوه المتزن الثقيل ، على حين قصدت الست
« جمالات » حجرة زوجها ، أقبلت عليه تقول له :

الأستاذ « إسماعيل » وعدنى بإحضار خادمة ماهرة مهذبة . . . حقا
إنه رجل كريم .

وكان « عفيفى بك » منكباً على مكتبه ، غارقاً بين معاجمه الأثرية
وأضدائره العلمية ، فرفع رأسه الأشيب المعروق بطاقيته البيضاء ونظارته
الغليظة ، ونظر إلى الزوجة يقول :

الأستاذ « إسماعيل » . . . من تقصدين ؟

فتصايحت :

معلم ابنك « محروس » . . .

— آه . . . آه . . . حسناً . . . حسناً . . .

وأنجز الأستاذ « إسماعيل » وعده ، فأتى بخادمة لقيت قبولا ورضا
إلى بادئ الأمر ، ولكن ما هى إلا أيام حتى وضحت سيئاتها لربة البيت ،
فطردتها شر طرد !

وعنى الأستاذ « إسماعيل » بإحضار خادمة أخرى . . . وكان حظها
من الطرد حظ سابقها . . .

وهكذا دواليك . . . الأستاذ « إسماعيل » يحضر الخادمة تلو الخادمة
والست « جمالات » توالى الطرد والإقصاء ، وعلى مر الأيام أصبح للأستاذ
عمل راتب غير تعليم الصبي « محروس » ، ذلك هو توريد الخادومات

للبيت في حمية وحماس !

وأخذت جلساته مع ربة البيت تطول ، ومدارها دائماً الشكوى من سوء أخلاق الخادومات ، وحرص الأستاذ على ضرب الأمتلة التي تؤيد هذه الحقيقة الصارخة !

ولم يكن الأستاذ « إسماعيل » على فرط اجتهاده في إرضاء ربة البيت ، يسلم من مؤاخذه وشجار ، ولكنه كان يحتمل ذلك عن طيب خاطر ، إذ كان يحس في قرارة نفسه أنساً وراحة ، وهو في مجلس الست « جمالات » يطارحها أشتات الحديث ، تروقه ضحكها النسوية ذات الذبول المزركشة ، ويطيب له أن يشبع ناظريه من قوامها المكتنز ، وهي تتخطر غادية رائحة .

وكان أن دعت إلى الطعام ، احتفاءً بورود الكشف الشهري من المدرسة ، وفيه أن الغلام قد أحرز درجات عالية لم يسبق له إحرازها ، وتطرق الحديث على المائدة إلى شئون الطهو ، فأنشأ « عفيى بك » يتكلم في الأطعمة الفرعونية التي كانت توضع عن كذب من نواويس الموتى ، ولكنه لم يستطع أن يسترسل في القول ، إذ ظهر على وجه الست « جمالات » سبأ الامتعاض ، وأمسكت بزمام الحديث ، مسهبة فيما تجيد من الأطعمة على اختلاف الأصناف .

واستبان للزوجين أن الأستاذ « إسماعيل » ذواقه للطعوم ، خبير بطرائق الطهو ، فقد أفاض القول في ذلك إفاضة بعثت الست « جمالات » على أن تتفهمها منه ، وواعدته أن تتولى تجربتها بتوجيه منه وإشراف .

وفي غد حضر الأستاذ « إسماعيل » متأبطاً كتاباً ضخماً ، فلما رأى ربة البيت دفع إليها الكتاب قائلاً :

هذه هدية متواضعة ، أرجو قبولها .

وقرأت هي العنوان : « أطباق شهية » تأليف شيخ الطهاة في العصر الحديث .

فتصايحت فرحة تشكر للمهدى جميله ، وتثنى على فطنته . . .
ومنذ ذلك الوقت شهد مطبخ العالم الأثرى زائراً جديداً ، بل ضيفاً مزمناً
هو الأستاذ « إسماعيل » . . . يهيئ مع الست « جمالات » مختلف
الأكلات الطريفة ، وكثيراً ما خائهما التوفيق في عملهما ، فلا تملك
ربة البيت إلا أن تضيق بنخبة الأستاذ ، وتستشيط غضباً ، وهي تقول له :
والله نفسي أدلق الحلة على دماغك !
— أشكرك . . . ولكن لا تنسى أن محتويات الحلة أغلى مما يحويه
دماغى !

ويطلق ضحكة صاخبة ، تقابلها الست « جمالات » بابتسامة
اشمزاز ، وهي تردد :

أنت لا تصلح إلا لتقشير البصل !
وعلى توالى الأيام ، ألنى الأستاذ « إسماعيل » نفسه قد أضاف عملاً
ثالثاً جديداً إلى عمليه السابقين في تعليم « محروس » وتوريد الخدمات . . .
ذلك هو قيامه بمهمة صبي مطبخ ، أو كما يقولون : « مرمطون » !
وقدم مرة ، فراعته مرأى ربة البيت : وجهه شاحب ، ودمع يترقق ،
وصوت حبيس .

— الحقنى يا أستاذ .
— مالك؟ الشر بعيد . . .
— سيموت الولد .
— كيف؟
— منذ ليلة أمس ، والحمى مشتدة عليه ، وقد أصابه هذيان . . .

واندفع الأستاذ « إسماعيل » إلى حجرة الصبي في الحال ، ولما أيقن أن الأمر خطير ، هرول يستدعى الطبيب .

ومنذ تلك الساعة ، لزم الأستاذ حجرة الصبي ، لا يبرحها إلا لضرورة ، وهو يتعهد الصبي كما يتعهد ممرض متمرس نشيط : يضع له الكمادات بدقة ، ويواليه بالدواء في أوقاته ، بل كان يشاركه في تعاطيه ، متحילה له بالأضاحيك والفكاهات في خفة مهرج أصيل . . . ولم يكن يبالي أن يتعاطى فيما يتعاطى ما أعد للمريض من أدوية مسهلة ، غير مستنكف أن يعين الصبي على الجلوس على وعاء الراحة ، لقضاء الحاجة ، ولا يلبث أن يهرع هو بعد ذلك يلمس الراحة في « بيتها » المعهود !

وشقى الصبي . . .

وازدادت صلة الأستاذ رسوخاً وتوثقاً بالأسرة ، أو بالأحرى بالست « جمالات » خاصة ، فارتفعت بينهما الكلفة ، كما احتدت بينهما المشاحنات واتسع مداها ، وكانت تلك المشاحنات كالملاط للبناء ، يدعمه ويجعله مترابطاً متلاحماً .

وبينما الأستاذ جالس يوماً مع تلميذه يشرح له الدرس ، سمع صوت الست « جمالات » مولولة شاكية ، ففرع إليها ، مهتدياً بصوتها ، فألقى خطاه تحمله إلى حجرة الغسيل ، وربة البيت جالسة إلى طست كبير تعلوه كومة من الملاءات ، وهي تقول في مرارة :

يا سواد بجنتي . . . يا سوء حالي . . . يا للمصيبة التي دهمتني !

فقال لها متسائلاً : ماذا جرى ؟

— جرى كل شر . . .

— ولم الشر يا ست ؟

— ألا ترى ما أنا فيه من ورطة . . . ورطة أنت سببها الأول !

— أنا ؟

— نعم ، أنت . . . أنت الذى لا تحسن انتقاء الجاديات ،
فأصبحت لأجد حولى من يعيننى على أعمال المنزل .
وكانت ألت « جمالات » ترتدى مياذها ، ليس عليها إلا جلاباب
رفيق النسج يكشف عن ذراعين عبلتين ، وصدر ممتلىء رجراج ، وساقان
مكتنزتان ، وفلدمان عليهما نقش الحناء . . . فمثل الأستاذ « إسماعيل »
لحظات ، أمام هذا المشهد المثير ، يعب منه عبا ، وإذا هو يصحو من
سكرته ، مناجياً نفسه : اللهم اخزك يا شيطان !

وانبرى يقول لها فى جد :
صحيح . . . أنا المحقوق . . . ولكنى مستعد أن أمسح غلطى . . .
ما الذى يضايك الآن ؟

— عصر الملاءات المغسولة يا أستاذ . . .

— شغلة هينة يا ستى . . .

وظفق يخلع سترته وصداره ، وسرعان ما شمر بنظلمونه حتى الركبة ،
وجلس القرفصاء ، ثم مد يده يتناول ملاءة مشبعة بالماء ، جعل يعتصرها فى
قوة وعزم ، ولما انتهى منها تناول غيرها : حتى أتم عصر ما فى الغسيل
من ملاءات ونحوها : وترك مكانه وهو يحس أن عشرًا من الأيدي تد
عصرته عصرًا ، وأشبعته طيا ونشرا . بيد أنه رأى أن يكمل واجبه ، فعاد
إلى سفت الغسيل يحمله إلى السطح ، وينشر ما فيه على الحبال ، فى رقابة
دقيقة فرضتها عليه ربة الدار فرضاً . . .

ونزل الأستاذ « إسماعيل » إلى ردهة الشقة ، وتهالك على المتكلم ، وهو
يمسح عرقه فى تضاحك ، وبعد حين رأى الست « جمالات » ، مقبلة
عليه ، وبين يديها صينية يتوسطها إبريق القهوة ، وقد تضوع منه شذا
المصطكا والحبهان . . . وجلسا معا يرشفان القهوة الساخنة ، وعلى وجهيهما
يتجلى بشر وارتياح .

بعد أن انتهت الحصة يوماً مع الفتى « محروس » ، زایل الأستاذ « إسماعيل » الحجرة ، متوخياً باب الخروج ، والذي بجانبه ، قلما اقتربا منه ، تناهى إلى سمع الأستاذ خفق قلوبين تتخطران . . . وهب عليه صوت يقول :

مساء الخير يا أستاذ . . . مالك تتعجل الخروج ؟
ووقعت عين صاحبة الصوت على كرة في يد الفتى ، قواصلت حديثها تقول :

أتريد أن تشترك مع « محروس » في اللعب بالكرة يا أستاذ ؟
فأجابها باسم المحيا :
ولم لا ؟ .

وفتح « محروس » الباب ، ومرق منه ، على حين تراجع الأستاذ « إسماعيل » خطوات محيياً الست « جمالات » تحيته المألوفة ، وختم التحية بقوله :

والصحة ؟ . . . أحسبها على ما يرام .
فأجابت وهي تفرقع باللبان بين شذقيها :
زفت وقطران ! .

— كفى الله الشر . . .
وجاس كلاهما على المتكلم .
— « الروماتزم » ماسك رقبتى ! .
— سلامتك . . .
— وجع فظيع . . .

وتابعت فرقة اللبان في تفنن ، ولحظ الأستاذ « إسماعيل » أنها لفت رقبها بمندبل زردى من الحرير ، هو إلى الزينة والتجمل أقرب منه إلى أن يكون لوقاية وعلاج .

— وكيف تعالجين « الروماتزم » ؟

— بذلك الجزء المصاب بالدهان . . . ولكن يا حشرة . . . لا أجد حولى من يقوم لى بهذه المهمة ، فأضطر إلى أن أتولى ذلك بنفسى . . . وما أصعبه من عمل !

— صحيح . . . عمل مجهد . . .

— وسعادة « البك » ربنا يحفظه لا يسأل عن صحى . . . لو كانت هناك مومياء مخنطة ، شكت له « الروماتزم » ، لسارع إليها يدلكها ! . . . فتعالت ضحكة الأستاذ « إسماعيل » ثم اعتدل فى مجلسه ، يقول : أنا والله كانت لى خبرة بالتدليك . . . تعلمته على يد ممرض ماهر . . . هذا كان فى زمن الفتوة والشباب !

— هل أفهم من كلامك أنك تستطيع تدليك رقبى ؟

— طبعاً أستطيع . . .

فكسرت من جفنها ، وقالت فى تخابث :

وهل تسمح لنفسك بتدليك رتبة سيدة يا أستاذ ؟

— وما المانع ؟

فتوقفت عن مضغ اللبان هنية ، وهى تحديق إليه ، ثم استأنفت تقول :

ألا تستحى من قولك هذا يا شيخ ؟

— وفيم الحياء ؟ . . . أنا رجل جدد .

— تعنى أن عينك لا تريغ أمام مفاتن السيدات ؟

— مطلقاً . . .

فرمته بنظرة نسوية صائدة ، وقالت له في نبرات متغمة :

حتى معي . . . معي أنا ؟ !

وتلاقت أعينهما . . .

وهب الأستاذ « إسماعيل » واقفاً يردد في وليجة نفسه :

الاهم اخزك يا شيطان !

ثم قال لها جهره ، وهو يحاول أن يجعل الموقف موقف مهازلة ومزاح :

والله يا ست « جمالات » ، لو انفردت بك ، ولم يكن بيننا ثالث على

ظهر الأرض ، لما رفعت إليك بصرى بنظرة غير بريئة !

— . . . يا سلام !

— أنا حين أكون معك ، لا أعد نفسي الأستاذ « إسماعيل » ، بل

خالتك « أم إسماعيل » !

وأطلق ضحكة شواء ، لاقتها السيدة بصمت مغلق .

وقامت وهي تسوى ثوبها عليها ، وقالت :

أتعني أنني لا أستطيع أن أهرع عاطفتك ؟

— عفواً . . . ولكن . . .

— لست أنا قد المقام طبعاً !

— يا ستي . . . العفو . . .

— لا أستأهل نظرة منك . . .

— لم أقصد ذلك . . .

— تقصد أنك لا شعور عندك ولا إحساس . . .

— أنا لا شعور عندي ولا إحساس ؟ كيف ذلك يا ستي ؟

— حكمت على نفسك بأنك لست رجلاً كالرجال !

— أنا رجل بحق . . . ولا أَرْضَى أن أكون من صنف النساء . . .

فألقت عليه الست « جمالات » نظرة نكراء ، وقالت :

أنت قليل الأدب . . . وقح !

— الله ! . . .

— . . . ودون أيضاً !

— مهما قلت ، فأنا عند موقفى لا أترشح . . .

— اخرس ، قطع لسانك .

— وإن لم أخرس ؟

— قدفتك بفردة حداثى . . .

— سأرد إليك الحذاء أقوى وأعنف . . .

— اخرج برا . . .

— لن تطأ قدمى عتبة بيتك بعد اليوم . . .

— فى ستين داهية

ورقع الباب خلفه ، مزلزلا البيت . . .

وانفرج باب آخر فى نهاية القاعة ، وأطل منه الرأس الأشيب المعروق

بطاقيته البيضاء ونظارته الثقيلة ، وهمهم :

ماذا جرى يا « جمالات » ؟

— جرى أن حضرة المدرس الذى اخترته سعادتك للولد ، رجل وضع

يحتقر السيدات ، ولا يعرف لمن أقل اعتبار . . . لا أحب أن أرى له

وجهاً فى البيت !

وظهرت نتائج الامتحانات ، ونجح « محروس » ، وعد من حملة

الشهادات ، فضج البيت ضجيج الطرب والابتهاج ، وفتح الباب على

مصراعيه لقدوم الأستاذ « إسماعيل » . . . وما تكاد يخطو فى الردهة

خطواته الوثيدة الهينة حتى استقبلته الست « جمالات » بأغرودة زنانة لها

أصداء مثيرة ، وصاحت فى تحمس ، وقد طوقت كتفيه بذراعيها

العبلتين :

مكافأتى لك هذه القبلة !
وقبل أن يحير جواباً ، ألفاها تطبع على خده قبلة عارمة ، وهى
تقول :

والله غيرك يدفع فيها ألوف الجنيهاً ، ولا ينالها . . . !
وقضت الأسرة وقتاً هائلاً فى صحبة الأستاذ « إسماعيل » ، تتبادل
الملح والمطايبات . ولما رجع إلى شقته المتواضعة ، واحتوته حجرتة ، ترمى
على الفراش منسرحاً فى أخيلة شتى . . .
ما أعذبه وقتاً ذلك الذى قضاه مع أسرة العالم الأثرى ، وهو الذى
أمضى حياته لم يسكن إلى زوج ، ولم يؤنس ولد ، ولم يألفه قريب . . .
هنالك زوجه وولده وذوو قرباه . . . هنالك نشطة الحياة وأنسها وبهجتها
من حوله . . . أما هنا فى مخدعه كفليس إلا العزلة والوحشة والاكتئاب . . .
ورفع يده إلى خده يتحسس موضع القبلة العارمة ، قبلة الست
« جمالات » ، وقد شاعت على محياه بسمه رقيقة حاملة .

٤

وعلمت الأسرة أن الأستاذ « إسماعيل » أصبح نزيل أحد المستشفيات
لمرض أصابه ، فانتقلت إليه بكامل هيئتها ، محملة بالهدايا والألطفات ،
ولبثت معه اليوم تتعهد به بالرعاية والحنان ، ووضح لها أن مرضه ليس
بالهين ، وأن حياته على خطر . . .

وتوالت زيارات الست « جمالات » له فى مستشفى ، تقيم من نفسها
ممرضة له ، وتفرض عليه سلطانها التام ، وهو مدعن لذلك : سعيد به ،
يستشعر ضعف الطفل وتطلعه إلى من يحنو عليه ويرعاه .

ومرة ، وهى تجرعه الدواء ، نظر إليها نظرة عميقة ، وقال :

وإن مت يا ست « جمالات » . . . فماذا تفعلين ؟
 فأجابت وهي تعيد زجاجة الدواء إلى المنضدة ، تأثمة النظر :
 لا تخش من شئ . . . سأحيي لك ليلة مآتم عامرة بالمشهورين من
 القراء . . . ولن ينقطع لي صوات حتى الصباح !
 وما هي إلا أن ثابت إلى وعيها ، فضربت صدرها بيدها ، وتدانت
 منه وتقول :

إياك أن تعماها يا مخبل !

— وإن عملتها ؟

— خبر اسود . . . ربما طلع في غنى أن أرمي بنفسى من الشباك !
 فأمسك بيدها ، وقد تألق وجهه ، وقال يخافت بصوته :
 يا سلام . . . أرمين بنفسك من الشباك ؟ !
 ومسحت الست « جمالات » ظلال دمة ترقرت في مآقيها ، وقالت
 متألفة :

إذا مت فساأخاصمك . . . أفهمت ؟

وابتسما ، ثم تضاحكا طويلا .

لقد أيقن الأستاذ « إسماعيل » أن هناك شخصاً معيناً يريد له الحياة ،
 شخصاً اتصلت أسبابه به ، شخصاً تتعرض حياته للخطر إذا تعرض
 هو له . . . لزام أن يحيا . . . لزام أن يهزم الموت . . . لزام أن يستخلص
 نفسه من براثن العدم !

لن يموت . . . لن يموت . . . ما دام هناك من يريد له البقاء .
 وزايل الأستاذ « إسماعيل » مستشفى ، وهو مكتمل العافية ، ورجع
 إلى قواعده سالماً في بيت الست « جمالات » : يورد الخادومات ، ويجلس
 عن كذب من الحلة الكبيرة في المطبخ يقشر البصل ويفصص الثوم ،
 ويترأى كل أسبوع مرة في حجرة الغسيل يعصر الملاءات وينشرها في

السطح على الحبال ، ثم هو بعد ذلك الجليس الأنيس ، يناقل رب البيت الحديث في معالم الحياة على عهد الفراعنة ، وفوق هذا كله يشرف على تعليم الفتى « محروس » ، يلقيه الدروس ، ويوجه سلوكه التوجيه القويم .

كل ذلك كان الأستاذ « إسماعيل » يمارسه في نجاح منقطع النظير ، إلا أن أمراً واحداً لم يقو على الاضطلاع به ، مع سهولته وضآلته . . . ذلك هو القيام بتدليك ربة الست « جمالات » عند ما يصيبها « الروماتزم » اللعين ، فقد كان يمثل أمامها ، وهو يحقق إلى المنديل الحريري المورد حول رقبتها ، ويتيه لحظات ، مصغياً إلى صوت نفسه يردد :

اللهم اخزك يا شيطان !

الطاقية

عند ما استفتت من غفوة القياولة ، لم أجد من نفسي رغبة في مبارحة الدار ، فقد كان عملي صباح اليوم في الوزارة شاقاً أجهلني ، فأثرت الاعتكاف في أمسيتي ، أنشد الراحة والجحام .

و كنت أحتفظ بصندوق أطلقت عليه اسم « صندوق الذكريات » ، جمعت فيه أشتاتاً من الصور والتذكارات من مخلفات الماضي ، أحتفي بها وأعتر .

وطاب لي أن أقصد إلى الصندوق ، وأن أقلب محتوياته ، وتعلقت نظرتي اتفاقاً بلقيفة لطيفة ناعمة الملمس ، معقودة بشريط من حرير ، فتناولتها بين يدي أميط عنها الغبار ، ثم ألفتني أحل الشريط من حولها ، وأبسط ما فيها ، فإذا هو « طاقية » . . . طاقية غلام ، يشهد مظهرها الساذج وما فيها من وشى زاهى الألوان بأنها بضاعة ريفية الطابع ، لعصر سلف .

وأبهجني مرأى « الطاقية » ، فانتحيت بها ركناً في الحجرة ، أتفحصها ملياً ، وأنشر ذكرياتي معها من طوايا الزمن البعيد .

وتواردت المشاهد على مخيلتي . . .

ورأيتني أمام « ستوتة » . . . « ستوتة » الصغيرة ، وهي تمد يدها على استحياء بتلك « الطاقية » ، هدية تتودد بها إليّ في يوم الرحيل . وما لبثت أن مالت علي أذني تقول : إنها ابتاعتها من « سوق الأربعاء » وأدت ثمنها

مما اقتصدته من نقودها الخاصة .

وفي حيرة وارتباك ، تلقيت منها « الطاقية » ، وما أذكر أشكرت لها صنعها بي ، أم ظلت أنا ملي تعبث « بالطاقية » دون أن أنبس بقول .

كنت صبيا أدنو من العاشرة ، على حين كانت « ستوتة » تصغرنى بنحو عامين ، وقد مكثت في صحبتها في قرية « السلامية » شهراً ما كان أطيبه وأحلاه ، حيث جمعنا دار أبيها « الحاج أبو صالح » ، وهو رجل من أواسط القوم ، ميسور الحال ، يحيا حياة الريف الأصيل ، وبينه وبين ألى أواصر ود . وكان الربيع يومئذ قد أوشك أن ينصرم ، وأنا أعانى هزالا ينذر بسوء المصير ، فاستجاب أبى لمشورة الطبيب أن يبعث بى إلى الريف ، لأنعم فيه بجو طلق ، ومنظر بهيج ، وغذاء طيب مريء .

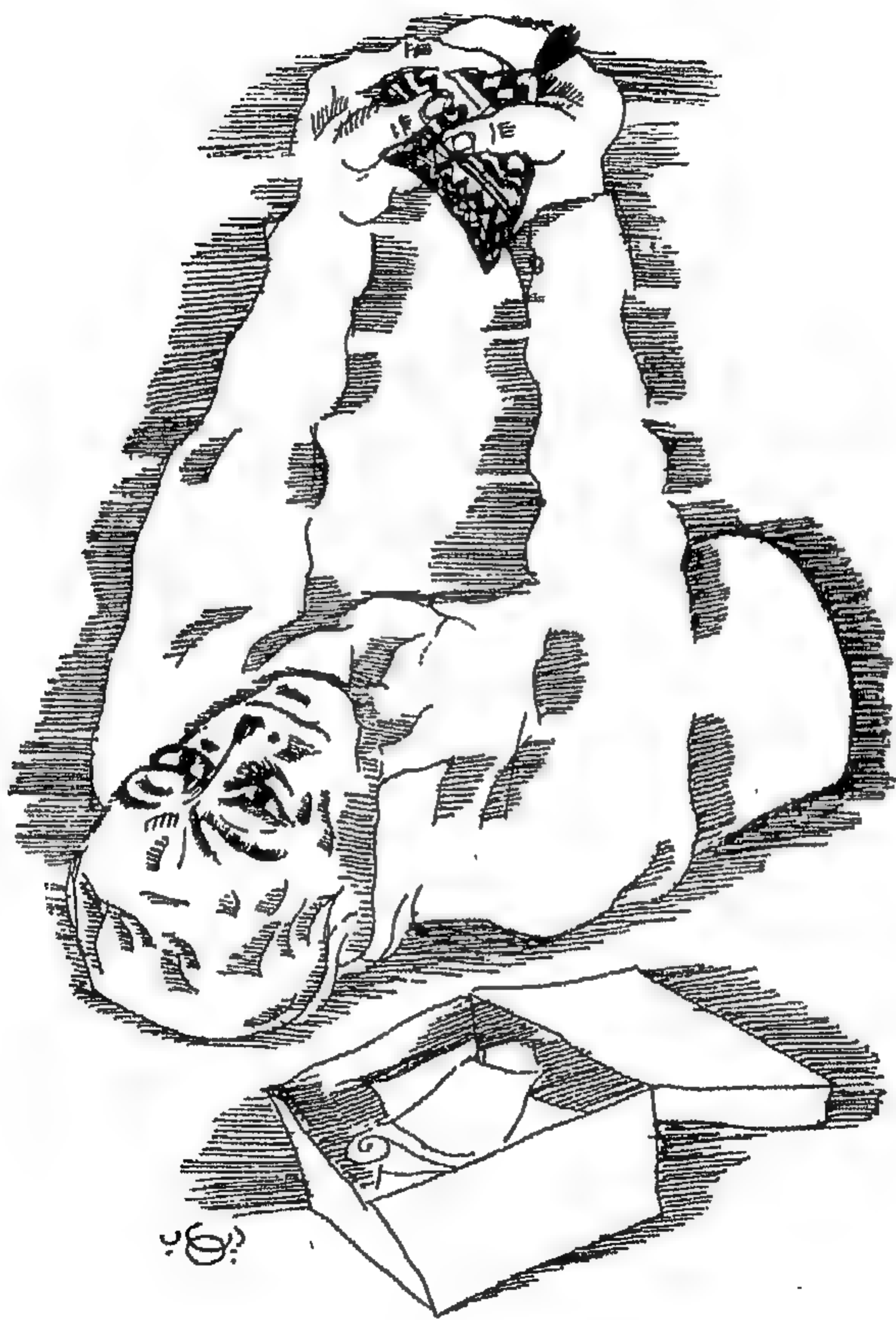
ولم يتخل عني أبى في هذه السفرة ، فركبنا القطار إلى محطة « السلامية » ، وبلغناها ساعة الأصيل ، فالفينا « الحاج أبو صالح » ينتظر قدومنا ، وقد أعد لنا ركائب من الحمير يحرسها نفر من الغلمان ، وسرعان ما امتطيت ركوبتى ، وأنا مرح نشوان ، وسرنا في طريق ترب ، تحف به حقول شاسعة على مد البحر ، والهواء رخى عقب برائحة الزروع .

ولم يطل بنا المسير أكثر من نصف ساعة ، فاستقبلتنا قرية « السلامية » ذات الدور المتخاضعة ، والحميزات العتيقة ، وذلك الجدول الضيق تهادى على صفحته وعلى حافته أسراب من الأوز والبط .

ثم جاز موكبنا بدرب ملتو حافل بكومات التراب وبرك الماء ، والأطفال أنصاف عراة يتواثبون هنا وهناك متصاحكين .

وأخيراً أوفينا على الدار ، فكان احتفاء أهل بنا بالغاً الغاية ، وتجلت الأريحية الريفية فيما أعدوه لنا من مأوى ، وفيما حيونا به من طعام وشراب .

وفي ضحوة غد زایل أبى القرية ، بعد أن تركنى وديعة عند « الحاج أبو صالح » وأهل بيته ، فأحسست تهباً ووحشة ، وجلست وحيداً على



دكة بجوار باب الدار أقرب السابلة .

وما هي إلا أن شعرت بيد تربت كتنى ، يد « ستوتة » ابنة « الحاج أبو صالح » ، وكنت قد رأيته البارحة ، وقضيت معها قليلا من الوقت نتعارف . وهي صبية سمراء ، بشرتها في لون النحاس المصقول ، وعينها خضراء صافية تماثل لون البرسيم في إبانه .

قالت لي « ستوتة » ويدها على كتنى ، والابتسامة تسطع على محياها :
تعال نلعب .

وأمسكت بذراعى ، فنهضت معها ، وخطونا في الدروب التربة الملتوية ، فسألته :

إلى أين نذهب ؟

— إلى البحر .

— البحر ؟

— نعم . . . البحر . . . ألا تعرفه ؟

وأمضينا ساعة في البحر ، راكبين النوارج مع الفلاحين ، ندرس القمح ، ويعلو صياحنا على خوار الثيران ، نحسها على استكمال دوراتها المألوفة . ولم نكتف بهذا كله ، فتركنا البحر إلى أرجاء القرية ، نتسلق الحمير الهرم المجعد السيقان ، وطعمنا من ثماره المعسولة . وخاضت أقدامنا في ماء التربة الضحل ، ثم جلنا على حافة التربة نصطاد صغار السمك ، ونلقى به إلى الكلاب الجائعة ، ثم اجتمعنا مع الرفاق نلعب « السبيجة » ، وانطلقنا في الحقول نجمع أعواد « السريس » ، وأخيراً قصدنا إلى « الزاوية » وتطلعنا إلى « الكتّاب » المهدم بجوارها ، وقد التفت فيه حلقة الغلمان يقرعون ويكتبون . وهكذا قضيت النهار مع « ستوتة » فرحاً نشيطاً ، تفرعني بمشاهد طريفة .

كانت تجتاحني هيجة عارمة أطاحت بتهبي ووحشتي ، فلم يكد

الليل يقبل حتى صرت و « ستوتة » إلفين متلازمين . . . ولما أزف موعد النوم اعتلينا معا سطح الفرن ، فقد كان هو الموقع المفضل في الدار ، بل في كل دار ريفية ، وتمددت « الحاجة أم صالح » تفصل بيننا كما كان الحسام الماضي يفصل في النوم بين « الشاطر حسن » و « ست الحسن والجمال » في أساطير الأواين .

ما أعذب تلك الليالي التي نمت فيها فوق سطح الفرن ، قريباً من « ستوتة » . . . كان الدفء الذي ينبعث منه يشيع في أوصالي ، فيبعث فيها خدراً لذيذاً يثير في نفسي غرائب أساسيس .

وطابت لي في تلك الفترة حياة الطلاقة والمراح ، حياة الفطرة بين قوم لا يعرفون تكاليف المدينة وأرضاعها الخائفة . و « ستوتة » الصغيرة رائدتني في مغامراتنا اليومية ، لها في كل يوم كشف جديد ، أو لعبة لم يسبق لي بها عهد .

وشاء رب الدار أن يزيد في الحفاوة بي ، فأقام في أمسية رائقة حفل سمر ، تميز بطابعه الريني الأصيل .

واحتوانا فناء الدار ، فتحلطنا . . . والمشاهد تتوالى أمام عيوننا ، مشاهد مفرطة السذاجة ، نستقبلها بفرحة غامرة ، لا تكل أيدينا من التصفيق ، ولا تفر حناجرنا عن الصياح .

وما زلت أذكر شخصية المهرج ، وقد طلا وجهه بالدقيق ، وامتنطى جريدة طويلة كان يدعوها الفرس المطهم ، وشخصية الزمار الذي يطلق أنغامه ، وخصره يتاوى ، ورأسه يتلوح ، فيدور زر ططوره الطويل دورات سراعاً على إيقاع الزمار . وهناك الطبال بكرشه المنبعجة ، وهو يتمايل ذات اليمين وذات الشمال ، منشداً مع المرددين من الصبية ، نشيده الموحد ، يعيده بين الفينة والفينة :

« إن لا قاكم حبيبي
سلموا لي عليه »

وفي ختام العرض اجتمع الممثلون في الحلقة ، واشتركوا في رقصة مائية ، وقرع الطبل يدوي كأنه عزيف الجنب ، فسرت في أوصالي حماسة ، وأخذت بيد « ستوتة » ودفعت بها إلى البهرة ، وجعلنا نسهم مع اللاعبين في الرقص والتهريج .

ولما انفض العرض ، دعاني رب الدار إلى سماط ريفي طريف ، مده في الفناء . . . كان الحصير مبسوطاً على الأرض ، وعاليه رصت صحاف الثريد وقعاب القشدة ، وصواني الفطير الرحراح ، وما إلى ذلك من مأكول فلاحية صميمة . فجلسنا متربعين ، وبيننا فرقة اللاعبين ، وجعلنا نصيب طعامنا الشهي في شغف ، وحلانا السمر من بعد إلى هزيع من الليل .

* * *

وعدت إلى « الطاقية » أقلبها بين يدي ، وظل ابتسامة يتخايل على وجهي . لقد بقيت قابعة في « صندوق الذكريات » نيفاً وثلاثين عاماً ، منذ كانت زيارتي لقرية « السلامية » ، تلك الزيارة التي كانت الأولى والأخيرة .

ركرت الأيام . . .

كرت تبدل من مظاهر الحياة ما تبدل ، ولقنا الزمن ، وموت بنا أحداث تباعد بيننا وبين مواطن الذكريات ، وتنسج عليها خيوط النسيان . ونكن هل إلى ابتعاث الماضي من سبيل ؟ أو بالأحرى ألا من وسيلة نخادع بها أنفسنا ، فنحاول أن نحيا بين صور ذلك الماضي الحبيب على أي وجه يكون ؟

ومن أعماق نفسي ثار بي حنين متضرم إلى رؤية قرية « السلامية » وما ضمت من أماكن ومشاهد وأناس .

وما هي إلا أن رف أمام عيني طيف « ستوتة » مثيرة في جلبابها الأحمر الفضفاض ، زاهية بعصابتها ذات الهداب الهفهاف ، وهي تروح

لي بذراعها تدعوني أن أقبل عليها .

وعلى الفؤ ، تجلت لي صفحات من أيامي الحاضرة كثيبة راکدة ،
وخيل إلى " أنى لست أكثر من دابة مكدودة تنوء بحملها الثقيل ، وضربات
العصا تلهب ظهرها في غير إشفاق .

وانقذت بين جوانحي ثورة سخط على حياتي التي أكابدها ، بل على
الحياة نفسها من حولي . . . أليس من حقى أن ألتبس التحرر من أغلال
صعاب يكباني بها العيش في المدينة ؟ أما آن لي أن أستمتع بعض وقت
بعيشة البداوة في بساطة وسداجة ، نائبا عن مشكلات العقل والتدبير
والحساب ، متفينا ظلال الغفنة والسكينة والاستخفاف ؟

لم لا أهرب إلى الريف ، أقضى فيه بضعة أيام ؟

لم لا أفر إلى « السلامية » ، القرية الحبيبة ، أتذوق فيها حلوة الماضي
الرخي ؟

لا أذهب غداً إلى مقر عملي ، فسأخذ طريقي إلى دار « الحاج
أبو صالح » إلى . . . « السلامية » .
ذلك ما بنيت عليه عزمي .

وفي أصيل شدى ، كنت أزايل القطار ، ومعى حقيبتى الصغيرة
تحوى قليلا من المتاع ، وشكولا من الهدايا ، وتحسست حبي ، فالتفت
« الطاقية » في مكانها الذي ائتمنته عليها ، وشخصت عيني إلى مبنى
المحطة ، أتأمله وأنا أراجع نفسي : أترانى أخطأت القصد ؟ أهذى
محطة « السلامية » حقاً ؟ إن صورتها في ذاكرتى تمثل بناء أغبر متداعياً
لا تنسيق فيه ، أما ما أشهده الساعة فهو مبنى ناصع البياض ، عصرى
الهندسة . . . وكدت ألحق بالقطار ، لولا أن أخذت عيني لافتة أقيمت
على الرصيف ، تهتف بالروار :

مرحباً بكم في « السلامية » !

ولاحث في خاطري لافتات على هذا النحو ، تواجه زوار المطارات
ومداخل العواصم والمدن الكبرى .
وقفت أمام لافتة « السلامية » أتأملها ملياً ، وقد سنحت على في
ابتسامة غامضة .

ودفعت بخطاي أجتاز المحطة .
وألقيت ببصري حوالى ، أتفقد مربوط الحمير . . . فلم أر إلا سيارة
عامة يهرول إليها الناس متقافزين متراحمين بالمناكب .
ومر على مقربة منى شاب ريفي ، مبسوط القامة ، متألق النظر ،
فاستوقننته أقول :

أين مربوط الحمير ، ولا تؤاخذنى يا حضرة ؟
فأجابنى مبتسماً :

ليس هنا ، مربوط للحمير أو للبغال . . . ولا تؤاخذنى يا أستاذ !
— أريد أن أذهب إلى قرية « السلامية » . . .
— تستطيع أن تذهب إليها راكباً السيارة العامة ، وهناك سيارات
خاصة تحملك إليها إن رغبت ، فانتظر إحداها هنا حيث أنت . . .
— لم أحضر لأركب سيارات عامة أو خاصة . . . أنا شعبان منها . . .
أريد أن أمتطى حماراً . . . أريد أن أستمتع بركوب الحمير . . .
فاتسعت ابتسامة الفتى ، وقال :

ليس للحمير المأجورة هنا وجود . . .
— أمر عجيب . . . هل أقفر الريف من الحمير يا حضرة ؟
— لم تعد تتخذ وسيلة للانتقال ، فقد حلت محلها السيارات .
وتركنى وهو يتضحك ، ووقفت حيران هنيهة . . .
وأخيراً مر بى فلاح مزهو على ظهر دابته ، ومن حسن حظى أن
الداية كانت من جنس الحمير . . . فأشرت إليه أستوقفه ، وما إن دنوت

منه حتى قلت :

أريد الوصول إلى قرية « السلامية » . . . كم تطلب من أجر على المشوار ؟

فرمقني بطرف عينه ، وهو معتل حماره ، لم ينزل عنه ، وهمهم :

أنا لا أؤجر حماري للركوب . . . يا أفندم !

وهم أن يتابع سيره ، فأمسكت به أقول :

مأعطيك أجرة سخية ترضى بها . . .

ولم أتوان في إخراج قطعة فضية كبيرة ، وأنا أواصل الحديث :

هاكها . . .

فرمق الرجل القطعة في يدي لحظات ، ثم مديده قائلاً :

هاتها . . .

ونزل عن الدابة ، فما أسرع أن امتطيتها .

وسار بي الحمار الهويني ، وصاحبه يتبعه في تخطر ، كأنما هو في

نزهة ، وكان ضنيناً بالكلام ، على محياه خيلاء . فأخليته لشأنه ، وجعلت

أسرح الطرف حوالى في الحقول المترامية ، وأستنشى هواء الأصيل المشبع

برائحة الزروع . بيد أن السيارات عامة وخاصة ، كانت تجوز بنا

كالزوابع الهوج ، تملأ الجو غيرة ، وتصم الآذان بما لها من صفير أرعن ،

وضجة شعواء .

وواصلنا سيرنا الحين ، وقد أخذت الشمس تنحدر للمغرب ، وتبدى

لى قرصها المتوهج من بين النخيل يبعث إلينا تحية المساء .

وترأت لى مجموعة من الدور الريفية على طراز عصرى مستحدث ،

استرعت انتباهي بجمال تنسيقها ، وطرافة هندستها ، فلت ببصرى إلى

رفيق الصامت المتخطر أسأله :

ما اسم هذه القرية ؟

فأجابني وهو يرى يبصره أمامه في غير مبالاة :
 إنها « السلامية » . . . القرية التي تبغيها .
 فعجلت قائلاً :
 أواثق أنت ؟

فحدقتني بنظرة جافية ، وقال :
 أنا من سكان البقعة يا أفندم . . .
 — ولكن . . . يا حضرة . . .
 وألفيته يأخذ بزمام الحمار يقفه ، وقال في نبرة حاسمة :
 تفضل . . . انزل . . . لقد وصلنا . . .
 ونزلت عن الدابة ، وفي يدي حقيبتني ، وقلت مهمهما :
 لم تكن القرية على هذا المظهر فيما مضى . . .
 فقال وقد ركب دابته : .

الدنيا تغيرت يا أفندم . . .
 ولكن خاصرة الدابة ، فانطلقت به تعدو . . .
 وبقيت وحيداً على حافة الطريق ، أتوسم القرية في إعجاب لا يخلو
 من وحشة . لقد أحسست على الرغم مني بشعور ضياع ، وكأنني قد
 ضللت السبيل .

ومر بي شخص عارى الرأس ، يبدو من ملابسه الحضرية أنه من
 أهل المدن ، ولاحظ على الفور أنني غريب شبه تائه ، فدنا مني
 يقول :

أتبحث عن شيء يا سيد ؟
 — أبحث عن قرية « السلامية » . . .
 فقال مثلطناً :
 إنها أمامك .

— أتكون قد تغيرت ملامحها إلى هذا الحد ؟ أكاد أنكرها .
 — أنت على حق ، لقد زالت معالم القرية القديمة ، وأنشئت عن
 كذب منها قرية جديدة عمرها عام واحد . . . إنها قرية نموذجية . . .
 تجربة فريدة من تجارب العصر الحاضر .
 فلذت بالصمت أفكر ، ثم انشيت أسأله :
 وأهلها . . . سكانها الأصليون ؟
 — إنهم فيها دون شك .

فأجزلت له الشكر ، محيياً إياه ، فودعني ومضى لطيته .
 وظللت أنا في مكاني لا أبرحه ، وكانت طلائع العشية قد احتلت
 أرجاء الأفق ، تزيدني شعوراً بالوحشة والاعتراب .
 وهاجت بي الحواطر والذكريات .

مالى وللقرية النموذجية بحسن تخطيطها وتنسيقها وما تحويه من مظاهر
 حضارية آلافة ؟

لقد جئت أجتلي معالم القرية القديمة ، كما هي ببساطتها وسذاجتها
 وجمالها الطبيعي ، لا برقشة ولا زخرف .
 كلا . . . لن يكون لي في هذا البلد مقام . . . سأعود على الفور إلى
 « القاهرة » .

واعترمت أن أركب أول سيارة قادمة تنقلني إلى المحطة .
 وبينما أنا في وقتي أترقب ، إذ سطعت الأنوار بغتة ، تبدد غاشية
 الظلمة ، وأذهلني أنها أنوار كهربائية ، واستقرت عيني على القرية ، فإذا
 هي تسبح في أضواء . . . واستبان لي زمر من الناس يتوافدون عليها ،
 وهم يتصايحون ويتصاحكون . ولم يمض طويل وقت حتى اشتدت زحمة
 الوافدين ، وتعال منهم ضجة .

وما هي إلا أن تجاوبت أنحاء الفضاء بصوت جهوري منبعث

من « مجهار » يلتقى بأقوال متتابعة ، ليست واضحة النبرات ، فهمت منها أنها برنامج لحفل يعدونه . وملت على شاب في حلة مهندمة ، يسير صوب القرية ، فقلت له :

أجثفلون بليلة عرس في « السلامية » ؟

فتضحك يجيب :

نعم وإنها ليلية عرسها . . . عرس القرية نفسها !

— عرس القرية ؟

— في مثل هذا اليوم من عام مضى ، دشن المحافظ القرية الجديدة وفتح أبوابها لمن يعمرونها . إننا نحتفل الليلة بعيد ميلادها الأول .

— أنت من سكانها ؟

— إني طالب في معهدها الزراعى .

فهممت أردد :

معهدنا الزراعى ؟

وترأت في مخيلتى على الفور صورة لم أنسها لطرافتها ، صورة « كتاب القرية » فى العهد السالف ، وكان هو المعهد الوحيد الذى يتلقى فيه الصبية كل ما يتلقونه من تعليم . . . مبادئ القراءة والكتابة وإطعام وارتقته مع « ستوتة » فى جولاتنا اليومية ، فإذا هو حيطان من اللبن متصدعة يصل بينها سقف من فروع الأشجار العتيقة ، وفى صدره فقيه حطمته السنون ، يتبوأ دكة خشبية ، ومن حوالبه تنبعث أصوات الأطفال متربعين على الأرض ، وهو يتعهدهم بالدرس والتلقين ، وبين الحين والحين ياوح لهم فى يده اليسرى بعضا من جريد ، أما يده اليمنى فهى فى ذهاب وأوبة بين فبه وصحفة الطعام ، وعيون تلامذته محمقة فيه بنظرات جائعة منهومة ، وآذانهم غافنة عن سماع ما يقول :

وأنبهى صوت الطالب الزراعى يقول :

لاتؤاخذنى ، إني ذاهب إلى الحفلة . . .

فهزرت يده هزة الشكر .

وتوالى الناس فرادى وجماعات إلى « السلامية » ، واسترسل « المجهار »
يواصل إذاعته في حماس شديد ، وازدادت الأضواء من سطوع ،
وارتفعت أنغام الموسيقى تملأ النفس من بهجة وإيناس .
وجعلت ألقى لما حولى سمعى وبالى . . .

ووجدت قدمى تنساق بى نحو مدخل القرية ، وجرفنى التيار بطوينى
في جوفه ، وإذا أنا في ساحة قد أعدت على غرار ساحات الملاعب الشعبية
« السيرك » : حلقة فسيحة نصبت فيها آلات ومعدات ، ورصت حولها
المقاعد ، وقد أخذ الجمهور يشغلها .

سرت كالتائه ، يدفع بى الناس يمنة ويسرة ، وقد اختلط على الأمر ،
فلم أعد أدري ما أنا فاعل ؟ أأبحث عن مقعد أستريح بالجلوس عليه
وأشهد منه احتفال الليل ؟ أم أعود أدراجى إلى « القاهرة » ؟ وانتهى بى
المطاف إلى أحد الأبواب ، ورأيتنى أمام شخص يرتدى حلة شبيهة بحلة
الكشافة ، يلف على ذراعه شريطاً أبيض عريضاً محلى بشارات ملونة ، فما
شككت أنه من أصحاب النفوذ في الحفل ، فتقدمت إليه أحياه ، فرد
تحيتى في أدب ، فقلت له :

أنا غريب عن القرية ، قدمت عالياً أزور بعض المعارف ، فهل لى
أن أعلم أين تسكن أسرة « الحاج أبو صالح » ؟
— لن تجد الليلة أحداً في داره . أهل القرية إما بين النظارة يتفرجون
ولما بين جوقة الفنانين يتأهبون للتمثيل .

— ألا تستطيع أن تعيننى على أن ألقى واحداً من تلك الأسرة ؟
— من العسير عليك أن تجد ضالتك بين المتفرجين ، وهم حشد
كما ترى كبير . وقد يسعفك الحظ إذا بحث هنا بين جماعة الفنانين . . .

تفضل . . . ادخل . . . ادخل . . .

وفسح لي ، فدخلت . . . وواجهني على الفور هرج ومرج ، زمر من الفتيان والفتيات في غدو ورواح ، يتصايحون ويتضحكون ، وهم رافلون في ثياب زاهية بهيجة ، مختلفة الشكول والألوان .

فانتحيت ركناً أشهد منه ما يدور حولي ، وبيلدي حقيقتي الصغيرة ، تدل على أنني زائر غريب . وكلما جازني شخص ، حاولت أن أستوقفه ، ولكن ضاعبت محاولاتي ساي ، فلم يعرفني أحد بعض التفات ، وأحسب أنهم ظنوا أنني من عمال المسرح ، أو من مساعدي التصوير والإخراج . . . ونالني ضيق ، وهممت أن أبارح المكان ، فإذا عيني تتصيد على حين بغتة وجهاً أسمر في لون النحاس المسقول ، بعينين خضراوين تماثلان في صفائهما لون البرسيم في إبانته .

وانطلقت من حلقى صبيحة :

« ستوتة » !

والتفتت نحوي صاحبة الوجه النحاسي والعينين الخضراوين ، فهرعت إليها مهتاجاً ، وسمعتها تقول مشدوهة :

من تريد ؟

فأجبت راعش الصوت :

أريد « ستوتة » . . . « ستوتة » . . .

فقلت في صوت هادي :

لست « ستوتة » . . .

— من تكوينين إذن ؟

— اسمي « فيفي » .

— و « ستوتة » بنت « الحاج أبو صالح » ؟

فحملت إلى بعينها تحاول استبطان أفكارى ، ثم قالت في بساطة :

لعلك تعنى أمى !

— هل أنت ابنة « ستوتة » . . . ؟ هل جدك هو « الحاج أبو صالح »

— نعم . . .

فقلت ، وأنا أعالج أن أملاك مشاعرى ، وأستعيد هدوتى :

حتمًا لا يمكن أن يكون الأمر غير ذلك . . . معذرة !

— ألا تفصح عما تريد ؟

— جئت إلى « السلامية » لأزور الأسرة ، فقد نعمت بضيافتها

شهرًا كاملاً منذ . . . منذ . . .

واعنصرت جبتهى أعد السنين ، ثم ابتسمت أكمل قولى :

منذ ثلاثين عاماً أو أكثر . . .

فتضاحكت « فبنى » تردد :

أكثر من ثلاثين عاماً . . .

— هذا هو الواقع . . . والآن وقد عثرت عليك ، ألا ترشدني إلى

دار الأسرة أزورها وأجدد العهد معها ؟

— أذهب معك بكل سرور . . . انتظر حتى ينتهى الحفل . . .

سأشارك فى مشاهد العرض .

— وهل ألقى فى الدار « ستوتة » و « الحاج أبو صالح » ؟

فنكست رأسها تقول :

كلا ، لقد ذهبا إلى رحمة الله !

ومرت برهة ، وكلانا صامت خاشع البصر .

ثم سموت برأى إليها أقول :

والفرن . . . ألا أستطيع أن أقضى ليلتى عليه ؟ . . . لا أنسى الليالى

الماضية التى قضيتها نائماً فوته . . .

فتخايل على وجهها طيف ابتسام ، وقالت :

لافرن الآن في الدار . . . بل ليس في دور القرية الجديدة فرن واحد !
فتساءلت دهشاً :

وكيف تحصلون على خبزكم إذن ؟

فاتسعت ابتسامتها ، وقالت :

من خبز الجمعية التعاونية .

— أمر عجيب !

— بل أمر طبيعي . . .

وانسرحت بي الأفكار لحظات أهيمن في آفاق الماضي ، مستعيداً
صوره وأطيافه ، ثم انبعثت أقص على « فيني » ما أعرفه عن « السلامة »
في عهدها الغابر ، وما كان فيها من أوضاع العيش ومرافق الحياة .

وأفضت في الحديث مشبوب العاطفة ، راوياً لها كيف كانت أمها
« ستوتة » رائدتي في جولاتنا اللاهية العابثة ، وكيف كنت سعيداً بريادتها .
وما أتممت حديثي حتى انبرت تقول :

أخشى أن تكون زيارتك اليوم « للسلامية » لا تحقق ما هفتت إليه .
فنظرت إليها ، فطالعتني عيناها الخضران ، وقد تألقت فيهما
حيوية دافقة . فقلت على استحياء :

كيف يكون ذلك وقد سعدت بمرآك ؟

فأخذت تسترسل في حديث حماسي ، تصف القرية في عهدها
الجديد ، وما شاع فيها من أسباب الرخاء والرفاهية ، وما شمل أهلها من تطور
اجتماعي . وكنت أنصت لها كل الإنصات ، وأنا مأخوذ بنغمة صوتها
الساحر .

وأخيراً قلت :

لقد كانت أمي رائدتك فيما سلف ، فهلا رضيت بي اليوم رائدة
لك ، أجول معك في القرية الجديدة ، أريك مغائتها ؟

فأجبت في إقبال :

ليس أحب إلى من ذلك .

وزعق « المجهار » في تلك اللحظة ، يعلن أن بدء الحفل وشيك . وأن
على كل امرئ أن يأخذ مجلسه ، فقلت :

حان الوقت لأبحث عن مكان لي وسط هذا الزحام . . .

فأسرعت تقول :

إن مكانك بجواري . . . ستلازمني طول الوقت . . . لقد بدأت ريادتي

لك منذ اللحظة . . .

— كيف يكون ذلك ، وأنت من فرقة الفنانين الذين يشتركون في

العرض ؟

— اطمئن . . . هذا لا يغير من الأمر شيئاً . . . اعلم أن لكل

فتاة حق اختيار زميلها في مشاهد العرض . . . وقد اخترتك . . . انتظرنى

هنا ، فسأعود بعد قليل . . .

واجتذبت منى الحقيبة وهي تقول :

سأحفظها لك في مستودع الملابس ، حتى ينتهى الحفل .

فتركها تفعل ، وقد انعقد لسانى ، وملكتنى حيرة .

ولم تطل غيبة « فينى » فعادت وفي يدها لفيفة ، سرعان ما بسطتها

أمامى ، فإذا هى « زعبوط » من الابتكرات الحديثة ، مخطط بألوان زاهية .

وما عثمت أن طرحته على منكبى ، وطفقت تسويه على جسدى . ثم مضت

تكركر فى الضحك ، وهى تردد :

فلاح عصرى ، طراز ١٩٦٤ !

ثم ناولتنى ورقة فيها بعض أناشيد منسوخة بالآلة الكاتبة ،

وقالت لى :

ستحفظ أمامى هذه الأناشيد ، وسأدربك على إلقائها ، كما أدربك

على رقصات البرنامج .

وشرعت تدريجي ، وكانت استجابتي سريعة ، ولم ألبث أن أحسست
نشطة طارئة تسري بين جوانحي ، وكأنني عدت صبيا في العاشرة ،
أستقبل هو الطفولة وعيها ، دون رقيب .

والحق أني لم أعد أفكر إلا في اللحظة التي أحيها مع « فيفي »
غافلا عن كل شيء عداها . لا ماضى يثقل عليّ بتقاليده ، ولا مستقبل
يزعجني بأشباحه الغامضة . ليس ثمة إلا بهجة تنبعث من طلعة رائدتي ،
وصفاء يترقق من لمح عينيها الخضراوين .

وزعق « المجهار » مرة أخرى يعلن بدء العرض ، فعلت أصوات تترنم
بالأناشيد وقد صاحبها ألحان جياشة . وأحسست بيد « فيفي » تمسك
بساعدى ، وتسير بي ، فأرخيت لها قيادى فى استسلام .
واحتوتنا الحفلة فيمن حوت من فرقة الفنانين ، وكانت الأنوار وهاجة
تخطف البصر ، واستبانة أجهزة الإذاعة المرئية ضخمة متنوعة تلتمح
الصور والأصوات فى شراة .

ودرت مع « فيفي » نراقص ونشترك فى الإنشاد ، وكانت الأناشيد
تتغنى بقرية « السلامية » وتمجد تطورها فى العهد الجديد ، وقد حفت بها
أنغام تتسرب فى أعماق النفوس ، فتثير فيها الحمية والنشوة .

قضيت الوقت ، وأنا شبه ثمل ، أكاد أفقد الوعي لما حولي ، لولا أن
هذا الوجه النحاسي المصقول بعينه الخضراوين الصافيتين ، كان يردني
إلى اليقظة آنا بعد آن .

وانتهى العرض ، والتهبت الأكف بالتصفيق ، وعلت الحناجر
بالهتاف .

وتخافتت الأضواء ، وزعق « المجهار » يعلن الاستراحة ، ويدعو
النظارة إلى المقصف ، ففضينا إليه ، فإذا موائد مستطيلة ، جميلة التنسيق

رصت عليها أفانين من الشطائر والفظائر ، وشكول من الفاكهة والحلوى .
 خالتفنا حولها ، وأصبنا من طعامها ، في جو يسوده بشر وإيناس .
 وبرز امرؤ حاسر الرأس ، أنيق البزة ، على منصة في صدر القاعة .
 فدوى التصفيق ، ومالت على " فينى " تقول :
 إنه العمدة . . .

وألقي العمدة خطبة عامرة ، أجمل فيها ما أحرزته القرية خلال عام
 من تقدم ونماء ، فلقبت خطبته ترحيباً وحفاوة .
 وانفض الجمع .

وهمست " فينى " تقول :
 والآن ألا ترغب في الخروج ، تنشد النزهة في جو طلق ؟
 — أنا معك ، حيثما أردت .

وأدبرنا عن الملعب ، نتوخى وجه الطريق . وما لبثنا أن ملنا عنه
 إلى سكة جانبية تسايورها ترعة ، وعن يمينها وشمالها تترامى الحقول . وتناقنا
 الحديث في شأن الحفل وما دار فيه . وكنا كلما أوغلنا في السير بعدت
 عنا الضجة ، ورقت الأضواء ، وقل الكلام . . .
 وازدادت الحلقة . . .
 وملكنا صمت . . .

وامتدت يدي إلى جيبي ، أتفقد منديلي ، فإذا نسيج مطرز يعلق
 بأصابعي . . . وبدت لي " الطاقية " في مظهرها الساذج ، هدية " ستوتة " ،
 إلى " يوم الرحيل " ، في الزمن البعيد .
 ولحقتها " فينى " ، فسألتنى :
 ما بالها ؟

فرويت لها قصتها ، فتناولتها مني تتفحصها ، وهي تقول :
 ما أنبل مشاعرك ! أتحتفظ بها طوال هذه السنين ؟

- إنها تذكرني بأيام طفولتي المائنة . . .
- أثر تاريخي لطيف .
- وردت « الطاقة » إلى ، وواصلت حديثها :
- مثل هذه « الطاقة » لم يعد له اليوم عندنا كبير شأن !
- وتلاحقت الذكريات في خاطري ، وقلت لفتاتي :
- لم تذكر لي كيف قضت أملك ؟ ومنى ؟
- يوم مولدى .
- فهممت :
- ما أمرها ذكرى !
- وطوانا الصمت ، ثم استأنفت الحديث في نبرة محزونة ، أقول :
- لي عندك مطاب .
- ماذا تبغى ؟
- أن أزور قبرها . . .
- في مستطاعى أن أمضى بك الساعة إليه إن شئت . . .
- الآن ؟
- إن مقبرة القرية غير بعيدة ، بيننا وبينها بعض خطوات . . .
- وأشارت بيدها إلى خربة تغزوها الأعشاب اليابسة ، ويغشاها الظلام الموحش ، والسكون الكثيب . وقالت خافضة الصوت :
- إنه المكان الوحيد الذى لم تنساه بعد يد التجديد . . .
- وضربنا بأقدامنا صوب الخربة . . . وقد تمشى في جوانحي قلق غامض .
- وما كدنا نسير ، حتى تأدى إلى أسمعنا صوت « المجهار » ينبىء بانتهاء الاستراحة واستئناف البرنامج ، فتوقفنا ، وقلت :
- لم يبق من وقت الزيارة . . . نعود أدراجنا . . .

— إنهم لا يستأنفون العرض على الفور... هناك فسحة من الوقت...
تتيح لنا أن نزور... .

وترأت خلفنا أضواء الحفل تسطع وتتوهج ، وقويت الضجة في
صخب ، وامتألاً الجو بأنغام الموسيقى .

وابت لحظات أرجع البصر بين الخربة من أمام والحفل من وراء ، بين
الظلمة الموحشة والأضواء الألاقة ، بين السكون المطبق والحركة الجياشة .
ثم ألفتني أمسك بيد صاحبتى وأرتد بها نحو القرية ، وأنبهي صوت
« فيني » يقول :

— انتظر... . انتظر قليلاً... .

— لم ؟

— شيء سقط منك .

— ماذا ؟

— لعله « الطاقة »... . انظر... .

وأشارت إلى شيء أبيض ، يترنح على حافة التربة ، تداعبه نسبات
المساء .

وهبت ريح تحمل « الطاقة » وتلقى بها في الماء .
ورأيتهما تطفو بعض وقت... . ثم اختفت رويداً بين تموجات هينة
رفاق .

وعجبت لأمرى كيف أحجم عن انتشال « الطاقة » ؟... .

لقد عراني تبلد عجيب ، فلم أبدأ حراكاً... .

وملت بناظري عن التربة ، أواصل السير ، ویدی فی يد صاحبتى .

متجهين إلى « السلامة » الجديدة التي يغمرها فيض من حيوية ونور !

طيف « زهيرة »

عدت إلى دارى بعد منتصف الليل بقليل ، وتوخيت على الفور
مكتبي ، وقد استقر منى العزم على أن أتم الفصل الختامى من
قصتى المطولة « زهيرة » ، بعد أن ظل دون إتمام وقتاً ليس بالقصير .
لزام أن أفرغ من القصة مهما يكن من أمر ، فلم يعد للتسويق
مسوغ .

و « زهيرة » هذه فى القصة التى تحمل اسمها : غانية لعوب ، تأسر
قلوب الرجال ، وتتحكم فيها لهم من مصاير وأقدار ، وإنها ل تتميز بجاذبية
أنثوية فتاكة ، وإن حياتها لسلسلة من المغامرات موصولة الحلقات فى دنيا
اللهو والمجانة والهوى .

كانت شخصيتها مثار إعجاب من حولها من الناس فى أحداث القصة
وطواياها ، ووجدتني مشغولاً بشخصيتها تلك التى سويتها لها على ما بها من
غربة وتعقد ، إذ كانت تجمع بين المتناقضات ، فهى مزاج طريف من
التضحية السامية والأنانية الوضيعة ، من الرحمة البالغة والقسوة العنيفة ،
من الحب الفياض والكراهية المستعرة ، من الأريحية السخية المبذرة والابتزاز
للمال فى شراهة ممقوتة .

والآن ، وقد قضت « زهيرة » حياتها نهياً للأعاصير الهوج ، حان لها
أن تستخفى عن العيون ، وتترك مكانها على مسرح الوجود . فقد أدت دورها

كاملاً غير منقوص ، وحق عليها أن تنتهي أيامها ، ذلك ما تحتّمه ملايسات حياتها ، وهو ختام طبيعي يساير منطق الأحداث في غير تكلف ولا افتعال ، على ما يثيره في نفسي من شعور الأسى الدفين .

وبسطت الأوراق بين يدي ، واستغرقت في تفكير ، أقلب الأمر على شتى الوجوه ، وأخيراً أشرعت القلم لأكتب ، وإذا أنا بغتة أحس شيئاً يمس كتفي ، فالتفت أستبينه . . . لا شيء . . . الصمت والهدوء يضر بان دوني نطاقاً .

ولم تمض لحظات ، حتى تصيدت أذني صوتاً أشبه برفيف أجنحة الفراير ، بل ما أشبهه بوسوسة النسيم .
إن الصوت يحوم حولي .

ثم تراءى لي دخان أبيض ، لم يلبث أن تشكل في صورة آدمية ، وكادت تنطلق مني شهقة ، وفغرت في وأنا أصدق في الطيف . . . أتراني أمام روح تزورني من العالم الآخر ؟

وتداني الطيف مني على مهل ، وسمعته يتكلم هامساً :
« ألا تعرفني ؟ »

هذه ملامح ليست غريبة عني ، ونبرة الصوت مألوفة لي .
— ينحيل إلى " أني عرفتك ، ولكن . . . أين ؟ ومتى ؟ وكيف ؟
وانبعثت من الطيف ضحكة نسوية ناعمة ، طالما تجاوبت أصداؤها في أذني من قبل .
وسمعتها تقول :

— نحن نلتقي في هذه الحجرة كل ليلة . . .

فسرت في أوصالي رعشة ، وهممت :

— أمكن هذا ؟

— كل الإمكان يا صباح . . .

— عجيب . . . ولكن أليس لي أن أعرف مبعث هذه الزورة ؟
فثلثت هي بعض وقت في صمت ، لا تختلج لها جارحة ، ثم
قالت :

لماذا حكمت عليّ بالموت ؟

— أنا ؟ وكيف ؟

— الأوراق المبسوطة أمامك تشهد بصدق دعواي .
وألفيتني أحملق في الأوراق ذاهلا ، ويدي تمتد إليها تعبت بها .
وشعرت بيد تمس منكبي ، فكأنما لامسني تيار كهربائي ، وإذا هي
تقول :

أريد وقف الحكم الذي أصدرته عليّ . . . لا أريد أن أموت في هذه
السن المبكرة . . .

فأجبت وعيناي مشدودتان إلى الأوراق :

ليس ثمة مفر من موتك . . . التطور الطبيعي لحياتك يسلمك
لا بد إلى هذه النهاية . . . إلى الانتحار !
فصاحت في حدة :

لا ، لن أنتحر ، لن أموت ، وستلغى أنت بنفسك هذا الحكم
الظلم ! .

— ليس في الأمر حياة .

— قلت لك لا بد أن تلغى حكم الموت .

— وهل الأمر بيدي ؟

فتصاحكت تقول :

في يد من إذن ؟

— في يد الأقدار !

— أنت الذي تسوي قلبي ، وتخط مصيري .

فرفعت إنيها بصرى ، أقول مغمغماً :
 أنا لا أسوى قدراً ولا أخط مصيراً . . . هيهات . . . هيهات !
 - أنت خالتي ، وما أنا إلا وليدة إلهامك . . .
 - لقد أطلقته حرة ترسمين منهج حياتك بنفسك ، ولا أحد غيرك
 مسئول عن تصرفاتك .

ورأيته تطيف بي صامته ، ثم همست :
 إذن فلا أقل من أن تمد إلى يد العون . . .
 - حبذا . . . لو استطعت !
 - في استطاعتك أن تفعل . . .
 - كيف ؟

فأحسست بخيالها يتمسح بوجهي ، ولكأنما هناك نسمة عبقرة يتضوع
 منها أريج الزهر ، أريج نفاذ يبعث النشوة في القلب .
 ومضت تبدي لي مفاتها في إغراء وإغواء . . . فوجدتني أقول :
 احتشمي يا « زهيرة »

- ماذا تنكر مما أصنع ؟ أأست في داري ؟ أأست في الوطن الذي
 شهد مولدي ؟

ومثلت أمامي في وضعة مثيرة .
 - جهد ضائع تبذائنه . . . أوكد لك . . . لا تحسبي أنك قادرة
 على إخضاعى بمثل هذه الوسائل التي تعجدها الغواني . . . لست واحداً
 من عشاقك المتوليين بك !

فرفت على محياها الرقيق ابتسامة ، وقالت في طراوة أنوثة :

أتزعم أنك غير متوله بي ؟
 - أنا ؟ . . . أنا أتوله بك ؟

فشعرت بكفها المواج يداعب خدي مهدداً .

- أنت في طليعة الواقعين في أسرى . . . لن تفلت من سحر
فتنتي . . . لن يجسر أحد على أن يعصيني !
— يا للمغرورة المتأمرة !
— هكذا سويتني . . .
وما لبثت هي أن تمددت على المتكبر في استرخاء .
ونهضت أنا أذرع الحجرة مضطرب الخطا ، ويداي معقودتان على
صدري . . . أغدو وأروح . . . وأروح وأغدو . . . ثم أخذت مكاني
من المكتب متهاوياً على المقعد .
— هل وفقت إلى وسيلة أنجو بها من الموت ؟
— لا . . . وأأسفا !
وتقصت فترة صبت جياشة .
وبغثة سمعت نشيجا مؤثراً .
وإذا أزعجك من التكليل ، أعالج أن أسرى عنها . . .
ونهضت تاسلم من شعها ، وتصلح من مظهرها .
— إلى أين ؟
— إلى المكان الذي هيأته لي هناك . . . المنضدة . . . وزجاجة
الشراب . . . والمسدس .
وندت مني صيحة ذعر .
— لا . . . لا . . . بحق السماء لا تفعل .
— إذن ؟
— أسهليني أتدبر الأمر ، لعلني واجد مخرجاً . . .
وعادت إلى التكليل تستوي عليه ، أما أنا فاقتعدت حشية صغيرة على
الأرض بمقربة منها .
— ألدبك شراب يا حبيبي ؟

- وسرعان ما كان الشراب .
 وشرعنا نتساقاه على مهل .
 — لا بد أن أجد حلاً يا « زهيرة » .
 — وهل يستعصى عليك أن تجدده ؟
 — نستطيع أن نتعاون معا . . . نفكر . . . نتبادل الرأي . . .
 وأمضينا الأمسية في منادمة بهيجة وسمير أنيس .
 ولذت بمخدعي سكران أترنح وأترنم .
 وفي غد عدت إلى داري ، بعد منتصف الليل بقليل ، وجلست إلى
 مكتبي ، تشيع بين جوانحي غبطة وانسراح ، وتناولات الأوراق التي تم
 فيها تدبيج الفصل الختامي من قصة « زهيرة » ، وطفقت أزوده باللمسات
 الأخيرة . وكنت كلما مضيت في القراءة داهمي شعور غامض فيه ألم
 وحسرة .
 راجعت ، وعاءت المراجعة ، والمرارة تزداد بي .
 واستشطت غضباً ، فضربت المكتب بيدي ، وأنا أجمعم
 لا أبين .
 ثم جمعت الأوراق ، وأوراق الفصل الختامي ، وانهلت عليها أشبعها
 تمزيقاً .
 وسمعت صوتها الشاجي :
 يبدو أن نجاتي من الموت محال .
 — لقد جعل الريب في كفايتي يتسرب إلى نفسي !
 — إذن لا أمل ؟
 — كل شيء يتيسر بالمهارة . . . فلماذا تخونني مهارتي ؟
 — فلتحاول كرة أخرى . . .
 وامتدت أمامنا مائدة الشراب ، وأقبلنا على منادمة وسمير ، وتألقت

شخصية « زهيرة » طاغية آسرة .

. . . وتوالى تدبيج الفصل الختامى من جديد .

وتوالى جلسات الأماسى ثائرة معربة حول مائدة الشراب ، ويا لها من أماسى واصلنا فيها السهر حتى مطلع الفجر ، وما أشبهها ببايالى « ألف ليلة وليلة » ، كنت فيها « شهر يار » ، وكانت « زهيرة » « شهر زادى » تحاول بحديثها المأنوس أن تستخلص رقبته من سيف الجلاد !
أما نهارى فكان كله هما وحنقاً ، وشعوراً بالخيبة والإخفاق . . .
القصة بلا ختام .

الفصل الأخير مكانه شاغر .

أبطل كذلك إلى الأبد ؟

أأكون قد وقعت فى براثن غانية تحسن الكيد وتعيد العيث بالرجال ؟
أغدوت فريسة لها ؟

أأدع فى صريعاً بين يديها ؟

زارتبت أن ألقاها لأحسم معها الموقف الحائر المتميع . . .

وما كاد المساء يزفها إلى ، - - - تدانيت منها فى رفق ، وجلست معها على المتكلم ، وبعد صمت قالت :

ما بالك كأنك تنطوى على سر ؟

فأجبته ، وأنا منسرح النظر :

سأفضى إليك بذات نفسى يا « زهيرة » . . . أجيبنى . . . ماذا يخيفك من الموت ؟

فانتفضت تقول :

عجباً لك ، الموت هو الموت . . . إنه الضياع الأكبر .

- ليس موتك ضياعاً . . . فالقصة الخالدة يخلد أبطالها معها .

- وهل فى ظنك أن شخصيتى أهل لهذا الخلود الذى تفرضه لها ؟

— كل شخصية تؤدي مهمتها في الحياة إلى نهايتها ، دون تكلف أو افتعال ، لها من الخلود نصيب . . . فإذا لم تتخل عن مكانها ، وقد انتهت مهمتها ، كان وجودها لغواً ، وليس اللغو من سمات الخالدين !
— ولكن ما انتفاعي بهذا الخلود ، وقد حرمني الحياة ؟
— إن الخلود هو الحياة الحقّة . . .

— ولكنني لن أستشعر هذه الحياة الحقّة التي تشيد بها ، فالموت هو الجمود المطبق ، والسكون المطلق . . .
— لا جمود ولا سكون يا « زهيرة » . . . الموت مجرد انتقال من حال إلى حال .
فصاحت :

فنسفة عويصة يصعب على مثلي إدراكها ! . . . نصباري ما أفهمه
أن الموت ظلام ووحدة وبرود ! . . . وما أقسى !
— هذا ما يصوره لك خيالك المحدود ، خيالك المرتبط بك باعتبارك كائناً بشرياً على ظهر الأرض . . . أما إذا أرففت الحس . . . وأذكيت البصيرة ، وسموت بالروح ، فسيتجلى لك أن الموت تطور في الذات الإنسانية . . . فلا فناء ولا عدم . . .
فصاحت :

كيف ؟ أكاد أفقد رشدي !

— الرشd هو أن تؤمنى بأن العدم لا مفهوم له . . . لا في العقل والعلم ، ولا في الفاسفة والدين !

— تحاول جهدك إقناعي بقبول الموت بصدر رحب ، لتستنقذ نفسك ، تريد أن تودي بي ، طوعاً لما يتطلبه مجرى تصتك . . .
فنكست رأسي ، ولم أحر جواباً . . .

وانقطعت لا تزورنى ليلالى ، متوالية ' فذالى قلقى ، وشاعت فى نفسى
كآبة .

وعند ما عاودت زيارتى أقبلت عليها ملهوفاً .

— افقدتك يا « زهيرة »

— أحقاً ؟

تآلتها فى نبرة شجن واعدة .

— هل لك فى الشراب ؟

— لن أشرب

وازداد بها التجهم .

— ماذا يشغلك ؟

— لا شيء

وخيم علينا صمت .

ثم سمعتها تخافت بصوتها :

ليكن لك ما تريد ليكن فنك منزهاً عن الافتعال . . . لا فرض

فيه ولا إلزام .

— فلننس الفن والافتعال فى مجلسنا الحاضر . . . علينا أن نتهب

المتعة انتهاباً .

— والفصل الختامى ؟

— ليظل مكانه شاغراً . . . لن تموتى يا « زهيرة » على أية حال !

— بل يجب أن تتم الرواية فصولاً ، وإن ذهب حياتى فدية لتمامها . . .

— إنى واثق بكفايتى ، وإن أعيا بحل ينقذك من الخلاك

وامتدت بيننا مائدة الشراب ، تحيى ليلنا الساهر

لم تعد « زهيرة » تتعهدنى بالزيارة بانتظام ، وأخذت زوراتها تقل

حيناً بعد حين ، واختفت فى سهراتنا مائدة الشراب ، فكان الوقت يمر

بيننا جامداً ليس فيه إلا الحسرات .
وتواصل اختفاؤها ، وأنا أرقبها في نشوف .
وكلما طال غيابها ، ازددت من حيرة وشتات فكر .
وفجأة أحسست ثورة تهب من أغوار نفسي ، وتجات لعيني تفاهتي
وأنا أشهد مكان الفصل الختامي من القصة شاغراً أبيض الصفحات .
كان إنقاذ « زهيرة » من الموت عقبة ليس إلى تخطيها من سبيل .
ومرة بعد أن بلغ بي التفكير والتحجير مبالغ العنت والإرهاق ، انتقلت
إلى المتكأ أطلب فيه غفوة استرخاء واسترواح ، وأغمضت جفني .
وأنبهني طلقة تدوي في الحجرة .
وإذا أنا أمام مشهد ملأني رعباً .
ترأى لي في سماء الحجرة نثار من سحب أبيض ، وما أسرع أن
تبينت صورة « زهيرة » وقد تمزقت أوصالها ، وتطايرت قطعة قطعة .
وتجلى لي وجهها ، وهو يعاق ويرق : جفنان مسبلان ، ومجها ممتقع ؛
وملامح بالغة الأذى .
ووقفت وقتاً مصبوقاً أمام ذلك الحطام المبعثر ، وهو يتزائل شيئاً
فشيئاً ، حتى لم يبق له أثر .
ورجعت إلى مقعد مكتبي أتهاك عليه ، وتعاقبت عيني بالورقة
الأخيرة للقصة ، وكنت قد تركتها بيضاء ، فإذا يد قد خطت فيها هذه
السطور :
« تناوأت « زهيرة » المسدس ، وتأملتة ملياً ، ثم ابتسمت ، وقد
اكتست عيناها بالدموع . . . لم يعد لها من مطمع في الوجود . . . لقد
عاشت حياة صاخبة مثيرة ، ولقد آن لها أن تستريح . . . إنها تموت
منتحرة ! » .
ولاح لي المسدس على مقربة ، وجعلت أقلبه بين يدي ، وأنا لا أتمالك

من فرط ما عراني من اضطراب و خيال . . .
ماذا ؟

أأكون حقاً أمام حادثة انتحار ؟
أم . . . أنا أمام حادثة قتل عن عمد ؟

وتركت المكتب ، قاصداً المقعد الوثير ، وألقيت بجسمي عليه ،
وأملت رأسي إلى ظهره .
وظفرت من عيني دمعة حارة .

ثم وجدتني وقد انطلقت من أعماق صدري تنهدة ارتياح !

عبيط . . . عبيط ؟

١

استمعى إلى "يا أمى ، ولا تقاطعيني .
أصغى إلى ابنك ، وهو يروى لك طرفاً من حياته .
لعلك تبسّمين فى عجب ، وتقولين :
وهل أجهل أنا من تاريخ حياتك شيئاً قل أو كثر ؟
نعم ، أنت تجهلين بعض جوانب من حياتي ، ما فى ذلك ريب . . .
وربما كانت هذه الجوانب التي لا تعلمينها من أمرى على صغرها هي أعظم
جوانب حياتي خطراً ، وأبعدها أثراً . وربما كنت أنت على علم بظواهرها
ولكنك لا تعرفين من تفاصيلها ما يصور حقيقتها الكاملة .
أنت تحيين معي ، وما أذكر أنك فارقتني أو فارقتك يوماً أو
ليلة . . .

كانت حياتنا معاً موصولة الحلقات ، بيد أنى أؤكد لك على الرغم
من ذلك أنك لم تسبرى غور هذه النفس البشرية . . . نفسي أنا ابنك
الذى هو جزء منك .
دعيني إذن أكشف لك مكنون صدري ، وأطالعك بسر من حيا
دفين .

استمعى إلى "يا أمى ولا تقاطعيني .
لا تعترضى على شيء مما أنا قائله . . .
الزحى الصمت . . . صمت الوعى والانتباه .

ما أفشيه الساعة لك هائل فاجع . . .
أنت فقيرة ، وأنا مثلك فقير .

لم يكن لي من التعليم نصيب ، ولكنني استطعت أن أكتسب غير
قليل من الثقافة ، وألم بضروب شتى من المعرفة ، وأتفطن إلى ظواهر
الحياة حوالى .

لقد استهوتني أحاديث المعلمين ، فأنصت لها كل الإنصات ،
والتقطت الكثير مما يجادلون فيه ، وحفظته عن فهم ودراية .

إلى : كان أطيب وقت إلى هو الوقت الذى أقضيه عن كذب من زمرة
المعلمين فى المشارب والأندية ، وأنا قابع فى ركنى المتزوى ، غارق فى
صمتى المديد .

فهمت مما يخوضون فيه من الحديث أمور الدنيا ، وتصاريف الحياة
وشواغل الناس ، دون أن يحس أولئك المعلمون أنى لقنت منهم شيئاً .

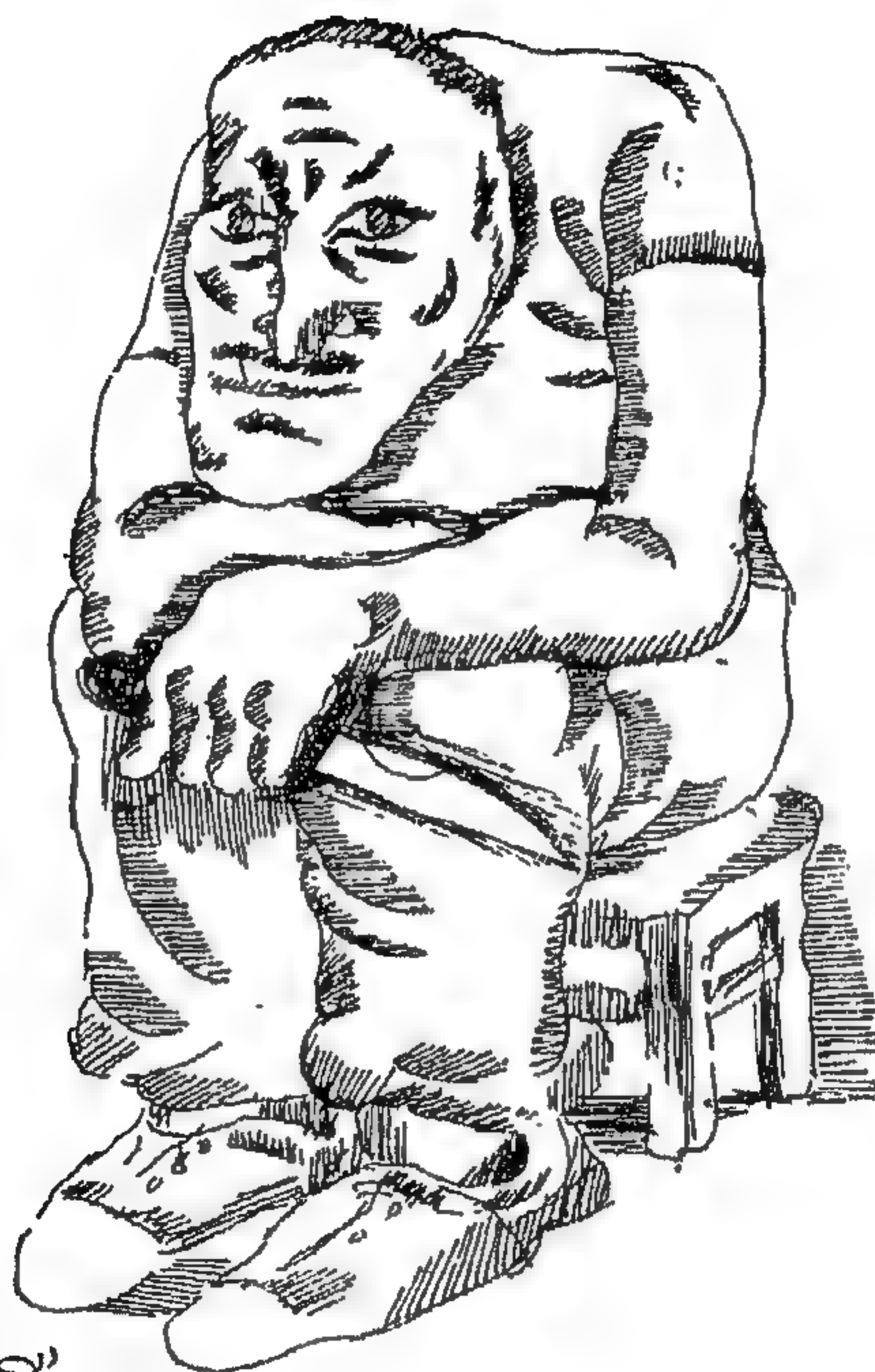
كنت أقضى أطول وقتى لا أنبس إلا فى الندرة ، فالكلمة لا تبرح
فى إلا عن اضطرار ، وشعارى الدائم هو الصمت والهدوء واجتناب
الاختلاط بخلق الله ، فكان فى ذلك ما دعاهم أن يلقونى : العبيط !

عبيط . . . أو ما كر خبيث . . . وحقك يا أمى لا أدرى أى الرجلين
أنا ، ولكن جميع الناس ، وأنت أولهم ، يطلقون على لقب العبيط !
أما أنا فى نظرها « هى » فكنت العبيط الأكبر ، ولذلك وقع
اختيارها على .

صه يا أمى . . .

قلت لك أصغنى إلى ، لا تقاطعنى . . .

أرهنى سمعك ، لكى تتلقى من ابنك العبيط النبأ الهائل الفاجع الذى
يزلزل كيائك .



56

... بل سأصمت أنا ، مرهفاً سمعى ... أقادمون هم على الساعة ؟

كأنى بهمس تترامى أصداؤه إلى أذنى ...
 كأنى يخفق أقدام تتدانى ...
 لا . لا شىء من ذلك ، أحسب أن الوقت لم يحن ، نور الشمس
 الوضاح لم يكشف السر بعد .
 لقد احتملوا بليلة الزفاف حتى الفجر ، وهم الآن مستسلمون للكرى ...
 على أن أتم حديثى معك ، أو بالأحرى اعترافى لك ، قبل أن
 يقدموا ليضطادونى ، وإنهم لا شك فاعلون .
 أميل إلى اعتقاد أنى عبيط . . . نعم ، أنا عبيط ، وإلا لما
 استطعت « هى » أن توقعنى فى حباثلها على هذا النحو المهين .
 أنت تعلمين يا أمى أنى وسيم الطلعة ، فذلك انتقلت إلى هذه الوسامة .
 وإن شبابى ليتفجر نشاطاً وحيوية ، وإنى مهذب الطبع خدوم ، وفوق ذلك
 أتحدى بفضيلة الصمت . . . وهذا ما قربنى إليها وقربها إلى . . . هذا
 ما أغراها بأن تختارنى دون سواى .

إنها ربة نعمى ، وربة نعمتك أنت أيضاً يا أمى . . . لقد منحتنا
 هذا « الحاصل » الذى نبئت فيه ، وزأوى إليه ، وسكنت فى شقتها
 الفاخرة فوقه ، وكذلك منحتنا الكساء والغذاء ، وأسبغت علينا عطايا
 وهبات ، وإن كنا نحن أيضاً لم نبخل عليها وعلى زوجها بكل ما نستطيع
 من خدمات .

كنت أنهيها وأنهيب زوجها معها ، وأعهدهما من صنف آخر أرقى
 شأنًا من الصنف الذى تنتسب إليه ، وكان الزوج ذا حزم وإرادة ، إذا
 مثلت أمامه أحسست الضياع . . .

لم يكن أصلب منى عوداً ولا أشد بنية ، فلو قدر له أن ينازلى فى

مصاولة حرة لما ثبت إزائي دقائق معدودات ، ولكن ذلك لم يكن يعصمني
من أن أرهبه غاية الرهبة ، وأن أرتجف لمراه . . .

فيم كل هذا الذي أستشعره نحوه ؟ ألا أنى عبيط ؟

سمعت يوماً في المشرب رجلاً يصفني بقوله : « صدقوني أن هذا الشاب
ليس بالعبيط ، بل هو هادئ خجول طيب إلى أبعد حدود الطيبة ! »
لست في الحق طيب القلب إلى هذا المدى ، فإن بي نزعة إلى الشر ،
نزعة ممتدة إلى الأعماق السحيقة من نفسي ، وبين جنبي ضغينة مطوية ،
ضغينة على ذلك الزوج ، برغم ما أنقاه من عطفه وإشفاقه ، فأنا
أكرمه . . . أمقته . . . ولا وافته منيته لم تذرف عيني عليه دمة ،
بل شعرت بفرحة ، واستبان لي أني كنت أتمنى موته . . . لماذا ؟ . . .
لا أدري !

وكانت « هي » مدة حدادها على زوجها تزداد في لبوسها الأسود حسناً
ووسامة ، وكلما حاولت أن أرفع إليها بصرى أتلى مفاتها ارتدت نظراتي
حسيرة متعثرة .

ومضت الأيام سهلة رخية . . .

وانقضت مدة الحداد ، وعاد الإشراق إلى محياها ، ورنث ضحكاتها
عذبة ناعمة ، وأحسست بها . . . بها « هي » . . . تطيل وقفاتها معي ،
وتفيض في حديثها إليّ ، وهي تتوسمني . . .

واشتد اهتمامها بي ، فكانت تستبقيني في الشقة وقتاً ليس بالقصير ،
لأؤدي لها بعض الخدمات الخاصة ، وكانت تقول لي إنها ضاقت ذرعاً
بخدمتها التي تكرر منها الإهمال والعتاد .

واجتهدت في خدمتها ، باذلاً كل وسعي ، وأنا أتلقى رضاها عنى
بغبطة وارتياح .

وعلى مر الأيام وجدتنى أقوم لها بأكثر ما كانت خادمتها تقوم به ،

أطهو وأغسل وأكوي ، وأؤدي خير ذلك من أعمال منزلية شتى .
 كنت نشيطاً أحس الحياة بكل ما تحويه من بهجة وإسعاد .
 ومثلت هي أمامي مرة تتوسمني ، ثم قالت منلطفة : أنت شاب مجد
 في عملك . . . وويم أيضاً !

وابتسمت لي ابتسامة متألفة ، وتابعت حديثها تقول : صحيح عبيط
 . . . وماله ؟ . . . أحسن ، عبيط !
 وفي لحظة داعبتني بقرصة في خدي ، فكانت أسعد لحظة من
 عمري . . .

وفي غد ألفتها تهدي إلى كسوة من ملابس زوجها الراحل ، وحقاً
 كانت حلة فاخرة ، فلما ارتديتها وبدت بها أمامها ، صاحبت متهيلة :
 يا لها من أناقة . . . لقد زدت في نظري وسامة وخفة !
 وبدأت تستدعيني إلى حجرتها الخاصة ، لأساعدتها وهي تبدل
 ملابسها ، وطفقت تريني ما خفي من مفاتها ، وهي تشير بإصبعها نحوي ،
 وترنو إلى ، وتردد على سمعي في صوت منغم : لا ترفع عينك . . . ازم
 الأدب يا ولد !

فكنت أهمهم ، وأنا أختلس إليها النظر على الرغم مني ، وكل جارحة
 من جوارحي تتلهب !

ويوماً ، وهي في مثل هذه الحال معي ، وأنا واقف منها كالصنم ،
 ولساني منعقد ، وجدتنني أنقض عايبها ، دون وعي . . .

لكأنما كنت في حلم ، أعتصر بين يدي ليمونة حاوة ، وأرتشف
 رحيقها ارتشاف الظامئ للعاء العذب ، بل إنني على الأصح أكتأها أكلاً ،
 وأحسست بأنني لم أبق منها شيئاً أراغب فيها من بعد !

وتواصلت الأيام ، وأنا أستمري ذلك المتاع العظيم . . .
 وكثيراً ما كانت تقول لي في حنان زائد : أنت طيب القلب . . .

طيب القلب جدًّا .

ولكن هذا الطيب القلب يا أمى جرؤ على أن يذبح دجاجة مميّنة رائعة ، وجرؤ كذلك على أن يذبح معها ديكاً له خطره في عالم الديكة !

صه يا أمى

ينخيل إلى أن لغطاً يعاوي في الخارج .
أنصتي معي في سكون تام .

عجباً . . . إنها أصوات الجنادب التي تساكننا في هذا « الحاصل » العتيق .

اطمئني يا أمى ولا تخافي .

أترأك خفت فعلاً عند ما عدت إليك في مطامع الفجر ، بعد أن قمت بأداء مهمتي ؟

هل رأيت السكين الكبيرة ؟ إنها هنالك تحت اللحاف راقدة ، سكين المطبخ العظيمة ، لقد عنيت أنا بشحنها أياماً حتى غدت أردف من حذو السيف . فعانت ذلك حتى لا يكون معها ألم ، ولا تشويه للجسد

ونم الأمر في لحظات قصار . . . في سهولة ويسر . . . وكثيراً ما يغاو المرء في حساب عظام الأمور !

شد ما أبغضت هذا الزوج الحديد . . . أبغضته بغضاً لا يستطيعين أن تتصوريه ، ولم أكن قد رأيته إلا خطفاً في تلك الليلة البارحة . . . ليلة الزفاف !

إذا استطعت يا أمى أن تحشدي حقد الحاقدين في هذا الكون ، فاعلمي أنه إذا وزن بالحقد الذي حملته له ، فإنه ليتضاءل ولا يغدو شيئاً !

لم يكن أمامي غير هذه السبيل ، فسلكتها وأرحمت نفسي .
لماذا اخترته يا حبيبتي زوجاً ثانياً لك ؟ ألم أكن أنا أكثر من زوج ؟ ..
كنت طوع يمينك مثل كلب وفي ، ولكن كان عليك أن تعرفي أن هذا
الكلب عقور له أنياب كأنياب الذئب !

لماذا نبذتني ، واتخذته عوضاً عني ؟ ألا أني عبيط وهو الذكي
الألمعي ؟ ألا أني من سكان « الحواصل » وهو من سكان الدور ؟

لقد عشت معك وقتاً نتساقى الحب متعة موصولة ، وكنت راضية بي
كل الرضا ، فما الذي غير قلبك عليّ ، وأنا الحريص على إسعادك ،
بل إنني لراض أن أبذل حياتي فداء لحياتك ؟

ألفيتك تقصيني عنك بغتة ، لأفسح المكان لغريمي ، وأنت تغمريني
بالمناح والهدايا ، حتى تهوني على نفسي قبول الأمر الواقع المرير ، وأخيراً
أصدرت أمرك إليّ أن ألزم مكاني في « الحاصل » مع أمي ، كعهدي
من قبل

صه يا أمي ، ودعيني أنصت .

إنهم قادمون

ذلك خفق أقدامهم على الأرض الصلبة ، تتجه نحو « الحاصل »

هاهم أولاء يسارعون إليّ

أثمة سلاسل معهم تصلصل ؟

أحس عن يقين أنهم اللحظة مقبلون .

لا يكذب حدسي هذه المرة .

فليأتوا ، كل شيء معد ، كل شيء في متناول أيديهم ، السكين

المخضبة بالدم راقدة تحت اللحاف ، وأنت يا أمي على وسادتك غائصة في

ذهول ونجبال

الضوضاء تعلو... أكبر الظن أن الحى كاه قد اجتمع ليشهد
 العبيط ، وهو يستقبل ضيوفه العظام . . .
 سأنهض يا أمى للقائهم ... لا يصدر عنك صوت ... ابقى غائصة فى
 ذهولك وخبالك . . . وداعاً . . . وداعاً ليس بعده لقاء !

العدو . . .

إنه يحيا وحيداً منذ فارقها . . . لا يطيق أن يشركه في مسكنه أحد .
لم يعد يثق بقريب أو عشير أو صديق ، وليس هو بحاجة إلى من
يتفقد شأنه ، أو يتعهد بالخدمة .

الحجرات في مسكنه مغلقة ، إلا واحدة لنومه ، وهو يهيئ فيها
فراشه بنفسه ، أما غذاؤه صباح مساء ، فإنه يصيبه في مطعم أو مشرب
أو ناد .

ولكنه مع ذلك يتساءل : أكاف هذا لكي يجعله آمناً على حياته :
لا يخشى ضرراً ولا أذى ؟

ثمة عدو شديد العداوة ، دائم التربص به ، والترصد له ، يريد أن
يقضى عليه ، حتى يخاو له وجه الطريق إليها ، لا إليها هي ، زوجته التي
فارقته ولم يعد إلى عودتها من سبيل .

لقد حرص على أن يقتني مسدساً ، وأن يحشوه بالرصاص على الدوام ،
وأن يحمله معه ليل نهار . . .

إنها لحرب قائمة بينه وبين عدوه ، بيد أنها حرب في الخفاء ، كلها
توجس ومحاذرة ، وكيد ودس ، وسيكون مصيرها حتماً أن يقتال أحدهما
غريمه .

لا ، لن يكون هو الفريسة ، بل سيكونها عدوه .

محال أن يدع زوجته طعمة سائغة له .
 وليصبرن على هذه الزوجة حتى يفرغ من أمر ذلك العدو ، ثم
 يناقشها هي الحساب فيما أقدمت عليه من خيانة شنعاء !
 لا ينسى أنه سأها يوماً :
 لماذا تخونينني يا « سلوان » ؟
 — أقسم لك يا زوجي أن الخيانة لم تخطر لي ببال .
 — حانثة أنت !
 — هدي من روعك يا حبيبي ، ودعنا نتفهم الأمر في تعقل .
 — تنادينني يا حبيبي . . . وهو ، بأى الألقاب تنادينيه ؟
 — يا للغيرة الطائشة ! . . . ليس لي أن أنادي امرأة لا أحس له
 من وجود .

— ما زلت تصرين على المكابرة والإنكار . . . سأكشف عنه
 النقاب ، وبطلقة واحدة من مسدسي أرديه قتيلاً أمام عينيك ، عندئذ
 لا مفر لك من المجاهرة والاعتراف .
 فتضاحكت قائلة :

حبذا أن تفعل ، إذن لاستطعت أن أرى ذلك المخلوق مرة [في حياتي !

فيهمهم محدثاً نفسه :
 يا لها من منافقة كذوب !
 على أن صورتها لا تبرح صوانة سريريه ، عن كذب من رأسه ، يتنسم
 منها عبير أنفاسها ، فينعم في نومه بأحلام شهية . فإذا استيقظ في
 الصباح انتزع الصورة من مستقرها ، وأشبعها تمزيقاً ، حتى إذا غشى
 الليل ، واجهته الصورة متبوءة صوانة السرير ، فيشبع عينيه من سنا
 عينيها ،

المصور يزوده دائماً بنسخ من تلك الصورة ، أوكلما نفذت طائفة
حلت محلها طائفة أخرى !

لقد سمع الكثير من قصص الإدمان في عالم الخمر وما إليها من
المخدرات ، فهل أصبحت صورتها عقاراً يدمن تعاطيه ؟ أصارت هي
أكسير حياته الأكبر ، لا حياة له بدونه ؟

لن يرضى لنفسه ذلك العبث به ، ولن يستكين لتلك المذلة التي
تفرض عليه !

وجمع ما بقي لديه من صورها ، وألقى بها في الموقد أمامه . . .
ورآها تحترق . . . رأى « سلوان » زوجته لحماً ودماً تأكلها النار
أكلاً . . . وكان يشم الدخان المنبعث من جثمانها المحترق ، فينتشي بعيره
انتشاء العابد المتصوف بشذا بخوره .

وقضاها ليلة لبلاء ، بين دمع وتحسر وانتحاب .
ولم تكد تمضي أيام ، حتى عادت الصورة إلى مكانها المختار ،
وكأنما انجلت بعودتها ظلمات تلك الليلة الالباء .
لا . . . لا . . . لازم أن يضع لهذه المأساة حدّاً . . . لن يدعن للأمر
الواقع . . . سيكشف عن خيانتها ، وسيودى بغريمه بطلقة واحدة من
مسدسه العتيد !

وأضحى المسدس شغله الشاغل ، يفرغ له ساعات بأكملها من
يومه الأطول ، ولا يأوه تعهداً وصقلاً ، يستوثق حيناً من حشوه ، ويجرب
تارة إطلاق قذيفة منه في الهواء . . .

ومرة صوب المسدس إلى صورتها ، وهو يقول معابثاً :
خذى حذرک يا « سلوان » . . . إني قاتلك لا محالة .
فيمتلئ جوابها مهموساً يقول :

اضرب يا حبيبي . . . ما أشهى الموت من يدك !

— تستعذبن الموت من يدي تكفيراً عن إمعانك في خيانتى . . .
ولكن ثبى أنى لن أقتلك إلا إن قضيت عليه أولاً . . . هو عدوى
الصميم !
— لا أعرف لك عدوًّا يا حبيبي ، وإذن فلن تمتد يدك إلى بسوء
أبدًا .

— تحاوين أن تخذعيني بمعسول القول ، إخفاء لجرمك .
— مهما يكن من أمرك ، فلن يصيبني شر منك . . . لقد برّح
بك الحب ، وإنك لتكاد تفقد عقلك شغفًا بي وهياماً .
— صمتاً . . . إني أكرهك . . . أمقتك !
وانطلق إلى المشجب الذى يحمل ثيابها ، وأخذ بعض قمصانها المشبعة
برائحة جسدها ، وانكب عليها يشبعها تمزيقاً . . . كان يعمل فيها
أظفاره وأسنانه كأنما يهرأ لحمها وينهشه نهشاً .
وأخيراً نهاوى على المزق ، يمرغ فيها وجهه ، ويتشممها فى وجد
وحنين .

إنه لمعترف فى وليجة نفسه بأن «سلوان» ليست شرًّا محضاً .
كم قضى بين أحضانها سويعات سعادة غالية لا تمحى ، يحس
أناملها الناعمة تداعب خصلات شعره ، وأنفادها الجياشة ترسل على
وجهه ، وشفتيها الدافئتين تدغدغان خده !
وكثيراً ما هدهدته كما تهدهد الأم الرئوم وليدها الحبيب ، وراحت
تغنى له بصوتها الشجي الحنون أغانيها العذاب ، فيتمثل نفسه بهد طول
مغيب وتغريب يتمتع بطخولة هائلة ، لم ينعم بها فى سالف أيامه . إلا كما
ينعم الحالم بالطيف العابر .

كانت له أم ، وما كان أشد حبه لها ، وتعلقه بها ، فلما طاف بها
طائف المنون ، عظم حزنه عليها ، حتى تساقطت نفسه حسرات ، وظلت

حياته من بعدها مأساة موحشة جدباء . لا يجد بديلاً مما فقد من أنس وحنان . . . ثم تاح له أن ياتي « سلوان » ، فما إن رآها حتى هتف في أعماق وحدانه : أماء !

يا للمشابهة العجيبة بينها وبين أعز من فقد . . . لكأنهما توأمان ! وأفرعها نداءؤه إياها بافظ الأمومة ، بيد أنها ما لبثت أن ابتسمت في رفق .

منذ تلك اللحظة أحس الارتباط الوثيق بينه وبين « سلوان » ، وآمن بأن التفريط فيها محال .

واقرن بها . . . وعاش معها عيشة عاشق تيمم الحب وأضناه الهيام ، لا عيشة زوج اتصله بزوجته عشرة وتعاون على حمل أعباء الحياة .

ومضى به وبها ركب الأيام . ثم كان من أمرها معه ما كان . . . لا . . . لم تكن « سلوان » شراً محضاً ! وكذلك لم يكن هو خيراً محضاً !

كم أحس في أوقات يقظته الحاملة بشيء يتحرك في كيانه ، شيء كربه يبعث على الغثيان ، شيء يسكن الأعماق السحيقة من نفسه . . . إنه ليحس لهذا الشيء بغضاً ليس وراءه بغض ، وإنه ليود أن يقتله من جذوره اقتلاعاً ، ثم يطوح به بعيداً .

وأيا ما كانت الحال ، فإنه إزاء واقع يدينها ، وعليه أن يحسم الأمر ، ليخلص من الكابوس الجاثم على صدره .

لقد اختارت لسكنائها . بعد فراقها إياه ، مغنى رشيقاً في إحدى الضواحي . . . إنها تحسن اختيار المكان الملائم للملاقة عشيقها ، غريمه الأصيل !

يا له من عش ناء في بقعة غير مطروقة ، وما أصلحه مكاناً يعينها على أن تمنع في التضييل والتمويه .

ولكن حيلتها لم تجز عليه ، فسرعان ما اكتشف مخبأها ، وكلف
غير واحد من العيون والرتباء أن يرصدوا حركاتها ، ويرفعوا إليه التقارير
الضافية في شأنها ، ما ظهر وما استتر . . . وكان يجزل العطاء لمن يحصون
عليها الشبهات ، ويكياون لها التهم ، أما من يبرثون ساوكها من كل شائبة ،
فكان ينبذ تقاريرهم وراء ظهره . ولا يكافئهم عليها إلا بالقليل .
وعرف العيون والرقباء ذلك منه ، فكانت تقاريرهم بعد ذلك مفعمة
بما يؤكد فضوح السمعة وسوء السلوك . وظالما أطنبت التقارير في الكشف
عن الوسائل العجيبة التي كان يتخذها الغريم للتسالي إلى وكر الغرام !
وانتهت مهمة الوسطاء من العيون والرقباء ، وحان له أن يضطاع هو
بالأمر ، ليهتك الستر . . . كان يعسّ حول المغنى جانباً من الليل ،
يقص الأثر كأنه كلب صيد لا يغفل ولا يكل .
شد ما وقف تحت نافذة حجرتها المضاعة يتطاع ، وعينه تسيران
طيفها خلف الأستار الحفهافة ذهاباً وجيئة .
إنه ليثبت إليها في صمت بمناجيات الاوعة والصبابة .
ويستقر في ركنه مستخفياً لا يبالي مر الوقت . . .
وأيقن بعد رقابة صاروة ليالي متوالية أن الغريم يطرقها ، وأنها تحتني
به في حجرتها . . .
وانتهى به الأمر أن شهد بعينه « سواد » الغريم في بهمة الليل ، وهو
يدب إلى مغناها من باب خفي مستور .
واستطاع أن يعرف الموعد المضروب للزيارة ، والمسار الذي يتخذه
العاشق لبلوغ مأربه الذميم !
تمت له الأدلة ، ووضح الحكم ، ولم يبق عليه إلا التنفيذ .
وفي اليوم المختار ، لبث نهاره في صحبة مسدسه ، يمرن يده على
إصابة الهدف . . .

وزايل داره فى الساعة التى حدددها للخروج ، ووصل إلى مكمنه فى الوقت الذى أراده ، وظل يرتقب ظهور الغريم فى موعده .

كان متمالك الجوارح ، ممسكاً بالمسدس فى قبضته ، إلا أنه كان يحس قلبه يدق دق الطبل ، أما نظراته فكانت تأهية ، وكأنما هى تحت تأثير مغنطيس خفى

وأخيراً بدا « سواد » الغريم يتخايل أمام عينيه ، وهو يأخذ ميمته إلى الباب الخلفى ، فى حيلة واحتراس .

وتبعه الزوج ، كأنما هو آلة تتحرك بلولب ، حتى إذا دانه صاح به :

قف ، واكشف عن شخصك إنى قاتلك لا محالة
واستدار الغريم .

وبان للزوج وجهه .
أى الوجوه ذاك ؟

يا للعجب !

لم يكن يتصور أن يرى ذلك الوجه
لكأنه يرى نفسه فى مرآة

وفى غير وعى منه انطلقت الرصاصة مدوية .

وخر « الزوج » متهاوياً على الأرض ، والدم يشخب من رأسه
واستضافه المستشفى بضعة أيام ، وهو يتناوح بين موت وحياة
وأخيراً شرع يصحو من غيبوبته ، وطفق جفناه يختلجان ،
وغمغم :

الضوء يضايقنى احجبوه عنى !

وأرخيت الأستار

وتقضت لحظات ، وإذا هو يواصل مهمته ، وعيناه تحاولان

استجلاء المكان :

أين أنا ؟

وأحس بيد رفيقة تلامس يده ، وسمع صوتاً ليناً يقول :
لا تعن نفسك بشيء . . . أنت في أمان ، والشفاء منك وشيك !
- وهل كنت مريضاً يا « سلوان » ؟

- أنت بخير . . . استكمل راحتك يا حبيبي . . .

فأمسك بيدها يدها يدها متشبثاً بها وهو يقول :

لن تركبني . . .

- أنا معك دائماً ، وإن أفارقك !

ورفع يدها إلى فمه ، وطفق يلثمها كما يلثم المؤمن يد قديس .
وأطبق جفنيه ، والدموع تتحدر على خديه ، وما هي إلا أن شمله
سبات .

وفي غد قال لها :

ماذا جاء بي هنا !

- إنك تعالج جرحاً أصابك في رأسك ، والجرح قريب
الالتئام . . .

فهمهم :

جرح في رأسي . . . من طلقة مسدس ؟ !

- أطلقها عليك غريمك في شجار بينك وبينه !

- غريمي ؟

- لقد قضيت عليه من ساعتك ، ولم يبق لك من مزاحم في

حبلك . . .

وراح يعتسر فكره ، لتتوضح له معالم الأحداث ، فلم تسعفه

الذاكرة ، وأعياء الأمر ، ولكن شيئاً واحداً استطاع أن يبتعته من كل ما مر به . . . ذلك أن مجهولاً كان يترصد له ، يريد أن ينتزعها من يده . . . ينتزعها هي . . . أعز مخلوق لديه !

وسمعتها تواصل حديثها قائلة له :

لقد أرديته قتيلاً ، ذلك الوغد الذي كان يلاحقني أشد ملاحقة . . . قتلته دفاعاً عني . . . لقد أنجيتني منه ، واستخلصتني لك دونه . . . وكان الطبيب عن كذب منهما ، يصغى إلى هذا الحديث ، فرفت على فم ابتسامة الرضا ، وباداته الزوجة نظرات لها مغزى . . . وغاب الزوجان في قبلة ظامئة مديدة !

لوح ثلج . . .

في خيال كل امرئ بطولة مثالية يطمع أن يحرزها ، و بطولة السيد « دكروري » التي يحرص على ألا يباريه فيها أحد ، هي أن يكون حامل الثلج المثالي .

لقد تخير هذه المهنة له ، وأولاهها كل جهده ، مهنة حمل ألواح الثلج من المصنع في ضاحية المدينة إلى « قهوة النزهة » المشرفة على شاطئ البحر ، وليس الطريق بين المصنع والقهوة بالقصير ، ولا هو بالسهل الميسور ، بيد أن « دكروري » يقطعه مشبوب النشاط ، لا يعرف ضيق أو ملال .

لا يكاد يهل الصيف ، وتستقبل « قهوة النزهة » روادها من المصيفين حتى يتجلى الرجل بجسد ضامر ، وقامة مبسوطة ، ووجه بارز العظام ، ولكأن رأسه المستطيل شامة قرعاء .

ولأنك أتراه يتدفع بخطى فساح ، متعالى الهامة ، من زهو واعتزاز ، وفيه منشق عن ابتسامة عريضة فيها مخايل سداجة واستخفاف ، وإن هذه الابتسامة هي الطابع المميز له ، فيها تتبلور شخصيته ، وهي تراءى على الفور سابحة على وجهه ، تبتلع قسماته ، على حين يتمدد على كتفه لوح الثلج الغارق في برودته في ركون واستسلام !

والناس جميعاً ، سواء المصيفون منهم وغير المصيفين ، لا يذكرون

متى بدأ السيد دكرورى يزاول مهنته تلك ، ولكنهم يذكرون أنهم يرونه في كل صيف ، وقد ينخيل إليهم أن مزاولته لتلك المهنة كانت منذ حقب لا يعرف مداها . وليس الرجل نفسه أكثر معرفة بشأنه من الناس حوله ، فقد أسقط من حسابه نظرية الزمن وقياس الأعمار ، لا يبالي مر الشهور والأعوام ، قدر ما يبالي استمتاعه بالحياة وفق هواه ، في نطاق يومه المشهود ، بل في حدود لحظاته السانحة !

حسبك من السيد دكرورى أنه رجل واجب ، وأنه عفيف أنوف ، وهو في ترفعه عنيد إلى الغاية القصوى ، أما كسبه فيأتيه من موردين ، الأول أجره على حمل ألواح الثلج ، والآخر ما يمنحه إياه رواد القهوة لقاء ما يقوم به لهم من أعمال وخدمات .

والسيد دكرورى لا يؤدي كل عمل يطلب إليه أن يؤديه ، فله مزاج خاص فيما يقبل أن يعمل ، ومحال أن تقسره على عمل يأباه ، حتى لو استعنت على ذلك بأن تسوقه إلى دار الشرطة سوقاً . فهو يظل ماثلاً أمامك كالصنم الصلب ، يطالعك بوجهه المستطيل الأصم ، لا تطرف له عين ، ولا تختلج فيه جراحة ، فلا تملك أنت إلا أن تطلق ضحكة ساخرة جوفاء ، ولا يملك هو إلا أن يحريك بأحسن من تحيتك أو يردها عليك ، فيعلو صوته بضحكة طائشة شوهاء ، وهو يتحسس بأصابعه العابثة قمة الشمامة القرعاء !

والرجل يعلن في كل مناسبة ، بل في غير مناسبة ، أنه يرفض الهبات والعطايا ، فليس هو بالمستجدي ، ولكنه رجل يكسب رزقه بعرق الجبين . وما يمد يده إلى درهم إلا إذا كان جزاء حلالاً على عمل نهض به ، وإنه لرجل قنوع بما يناله من كسب وإن قل ، فإذا توافر له في يومه الرزق بادر إلى إنفاقه مجهزاً عليه وإن كثر ، فنظرية الاقتصاد أو الادخار لا تعرف إلى عقله طريقاً ، وأما الحكمة القائلة بأن القرش الأبيض ينفع في اليوم



100

الأسود ، فلا مكان لها في حياته ، وهو يعتبر أيامه كأيامه بيضاً لن يغشاها سواد . . .

وإذا لم يكن بد من حكمة يطمئن إليها ويتخذها شعاراً له في سلوكه الاجتماعي ، فهي الحكمة القائلة : اصرف ما في الجيب ، يأتك ما في الغيب !

وإن حرصه على أداء واجبه على الوجه الأكمل ، ليجعله يستمسك بالدقة في إيصال ألواح الثلج إلى القهوة في المواعيد المرسومة ليل نهار ، وليست عنده ساعة يستعين بها على معرفة المواقيت ، ولا هو يرضى أن ينزل عن كبريائه ليسأل أحداً ممن يحملون الساعات ، وما أغناه عن التعرف والاستخبار ، فهو قادر على تعيين الزمن بحاسة طبيعية تخلق فيه ، ونمت نموها ، حتى صارت عنده حاسة سادسة !

يفادر المصنع في الوقت المحدد ، وعمود الثلج على كتفه ، ويصل إلى القهوة في الساعة المنتظرة ، لا يستقدم لحظة ، ولا يستأخر ، وإذا رأيت وهو يتسلم من المصنع لوح الثلج ، ألفيته يعني به كأنما هو طفل ترفق به أم رؤوم ، يتناوله متلطفاً ، ثم يدرجه في الخيش المعد له كأنه قماط يحميه من عاديات الجو ، وينطلق به في الطريق انطلاق الصاروخ لا يعوقه شيء . فالمعاير مفتحة الأبواب أمامه ، والسابلة من حوله تتباعده وتفرق مخفية له وجه السبيل . ويظل على حاله حتى يباغ محطة الوصول ، شامخ الأنف ، يملكه شعور الانتصار ، وما إن يمر بحماه ، وجسمه مندى بقطرات الماء البارد ، حتى تحس نسمة رطبة تهب نحوك في يومك القائل ، فتكسبك الراحة والانتعاش .

وأسعد الأيام عند « ذكروري » هي الأيام التي يتلهب فيها الجو : تلك أيامه المباركة ، فيها يبلغ ذروة نشوته ، فهو يجوز بين الناس متخطر يحمل لوح الثلج ، وهيضاولون سياط الشمس الحامية ، وهيجهالاسع

فيرميهم بنظرات تنفخ واستعلاء ، ولسان حاله يقول : أين أنتم مني أيها
 المساكين التعساء ، إنكم في النار تصلونها ، وأنا منها في برد وسلام !
 ويوماً صحا السيد دكروري من نومه ، على مألوف عادته ، وزايل مأواه
 يتشاءب ويتمطى ، فإذا ضوء الشمس الساطعة يجبهه ، وإذا الهواء الساخن
 الثقيل يلفح وجهه ، واستبان له أنه في يوم من أيام الصيف العاتية ، ولاحت على
 فمه بسمه فيها السخرية وفيها التحدى ، وحث إلى المصنع خطاه ، وكلما
 أمعن في السير أحس وطأة الجو الحار تحيط به ، فلقد انبرت
 الشمس تصب على الأرض جام الغضب . . . وما كان ذلك بالجديد على
 السيد دكروري ، فلم يعقه عن أداء واجبه ، وبلغ مصنع الثلج ، وسمع رئيس
 العملة يقول : « شد حيلك يا دكروري ، أسرع حتى لا يذوب
 اللوح ! »

فحدق الرجل إليه ما وسعه أن يحدق ، وهو يجيب : « لوح الثلج
 معي يزيد ولا ينقص ، مهما يتغير الجو يا معلم . . . »
 فقال رئيس العملة : « حقا إن جسمك مصنع ثلج آخر ، يعوض
 اللوح عما ينقص منه ! »

وأتابع قواه ضحكة مجلجلة ، ولكن « دكروري » قابلها بصمت
 وجمود ، وغادر المصنع صلب الملامح ، في نظراته جدد وتصميم ، واللوح
 مستقر على كتفه ، ملفف في خيشه ، وأحس برد الثلج يرطب جسده ،
 فنشط في السير ، وهو يمد خطوه ويضرب الهواء يميناه ، كما يضرب الملاح
 الدرب موج البحر بمجدافه الشديد .

وطاف برأسه خاطر : لماذا لا يغير خط السير ، فيختزل الطريق ؟
 إنه على علم بأن ثمة سبيلا آخر غير مطروق إلى الشاطئ ، لو سلكه
 لبلغ القهوة في زمن أقصر . . . لم يسبق له أن اتخذ هذا السبيل ، ولكن
 ماذا عليه إن فعل ، وهو ابن المنطقة ، لا يخشى على نفسه فيها من شيء ؟

سيبلغ القهوة قبل الموعد المألوف على الرغم من وقدة الحر ، ولن ينقص لوح الثلج إلا بعض قطرات . . . ستقع المعجزة ، وإنه لصانعها . . . سيفوز بالبطولة ، وسيظفر من القوم بالتمجيد والإكبار .

وما عثم أن أنفذ الفكرة ، وسار على الدرب الحديد ، وقطع شوطا فيه ، وكان كلما دفع بخطاه اشتدت مغالبة الهواء الساخن له ، فالطريق مفض إلى الخلاء ، وفوق ذلك فهو غير معبد ، تسبخ الأقدام في رماله ، إلا أن السيد ذكروري لم ييأس ، وواصل سيره ، محمداً من عزمه ، مستمداً من ذلك العمود البلوري المستريح على كتفه ما يبعث فيه النشاط والانتعاش .

ولا طف العمود بيده وهو يبتسم . . . وهبت عليه بغتة عاصفة رملية طمست عينيه ، فريث قليلا يمسح وجهه ، ثم استأنف السير ، وقد هدأت العاصفة . وغاصت قدماه في رمال حارة كاوية ، فكأنما هو يمشى على جمر يتضرم . . .

وتقاطر الماء على كتفه غزيراً ، فامتزج بقطرات العرق المنبثق منه ، وما هو إلا أن ألنى ثيابه لاصقة بجسده ، كأنما هي قطعة من جلده . . . وتحسس عمود الثلج ، فرجف قلبه ، وسرعان ما ضاعف من جهده ، واضطر أن يقف هنيهة يلتقط فيها أنفاسه المبهورة ، ورمى ببصره يمنة ويسرة : بقعة جرداء لا يتبين فيها إلا عتمة بسطتها ذرات الرمال الدكناء . أية وجهة يولى ؟ إنه لا يخطئ أبداً ، فطرته دائماً تهديه ، أليس في قدمه إبرة مغنطيسية خفية تتجه به إلى بر الأمان ؟

وعاد يتحسس عمود الثلج ، فهاله الأمر . . . يا لله . . . إن العمود ليتضاءل ، بل ينهار . . . فابتعث من ضعفه قوة ، وزج بقدميه المكسودتين يفتعلهما من الرمل كما يقتلع جذر شجرة من باطن الأرض .

ليبلغن القهوة لا محالة . . .
ولكن . . . وأسفاه . . . لن يتسنى له تسليم عمود الثلج صحيحاً
كاملاً !

و واصل السير ، وقد اربدت سحنته الخرساء .
ومضى يستهدى فطرته في عرض الطريق . . .
ولكن ماذا تستطيع الفطرة أن تصنع في تلك المتاهة العتيدة ؟
وعن له أن يعود إلى الطريق المعبد . . .
وأراد أن يحدد مكانه ؟ : أين هو ؟ فأعياه الأمر . . . أتكون الإبرة
المغناطيسية في قدميه قد أصابها عطب !

إنه ليحس الضياع ، بل يحس بأنه حبيس سجن عظيم ، له أن
يدور فيه ما شاء ، دون أن يتخطى أسواره . . .
أليس في مستطاعه حقاً أن يخلص من ذلك السجن الرهيب ؟
أليس ثمة من حيلة تعينه على أن يبلغ الشاطئ المفقود ؟
الخلق هنالك متجمعون يرتقبون مقدمه ، وإن عددهم ليتضاعف كلما
مر الوقت ، فقد أصبحوا حشداً عظيماً ، وسيلقونه بالهتاف ممجدين
جهاده الكبير . . . أترأه يخيب ظن الناس به ؟

وانطلق في الطريق ، وقد شد من عوده ، وعلا بهامته ، والإرهاق
آخذ منه كل مأخذ .

وتكاثفت العتمة من حوله ، عتمة الرمال التي تذررها الرياح ، فكأنم
الليل مقبل يجر وراءه أكداس الظلام . . .

وعزت عليه الرؤية الواضحة ، وجعل يدور في تلك الدوامة الغبراء ،
محاولاً جهده أن يتنكب عن مواجهة العاصفة ، فهو يحيد عن مهبها ريثما
تسكن ، وهو ينجح إلى وجهة تحميه ما أمكن . . .

وتشابهت تجاه عينيه كشبان الرمال ، وأدرك أخيراً أنه قد ضل حقاً

معالم الطريق .

وشعر بأن شفثيه يعروهما جفاف ، وأن لسانه يجمد ، وحاقه يتشقق ،
بل شعر بأن أضراره تلوك حبات الرمال ، ولا يستطيع أن يانظها ، وأن
جسمه الذى وصفه رئيس العملة بأنه مصنع ثلج قد استحال فرناً يعمل
على إذابة الثلج .

وانتظمته رجفة عارمة . . .

وعاد يتحسس العمود على كتفيه ، فراعه ما ناله من ضمور . . .
وكأنما أصابه مس ، ولم يعد له من شأخل إلا ذلك العمود الذى
يكاد يفنى ، فجعل يتفقدته فى اللحظة بعد اللحظة ، ويتلقى ماءه المتسائل ،
كأنه جريح يفقد حياته نزفاً .

وأخيراً ألنى جسده يتهاوى وسط كثبان الرمال ، وأنزل العمود عن
كتفه ، وطفق يعيده أدراجه فى خرقته ، وإن لم يبق منه إلا حطام ، واحتضنه
بحنان وهو يهمهم :

« لن تخوننى . . . يجب أن تقف هذا النزف المستمر . . . تعقل
قليلاً ! » .

وأدنى العمود من وجهه ، وما كادت بقاياها الباردة تلامس جذوة
شفثيه ، حتى أنشب فى الثلج أسنانه ينحت منه فى شراهة مسعورة ،
ويمتص عصيره كأنه سفاح راح يعب من دم فريسته عباً . . .

وفاء « دكرورى » لنفسه ، فتعاظمه الجرم الذى اقترف ، فنحى
العمود عنه ، وهو يختلج اختلاج صريع ، وانكب على وجهه ، يملكه
شهاق . . .

ثم تحامل على ساقيه متاثلاً ، ومشى فى بطء وإعياء . . .

عليه أن يعود إلى القهوة ، مهما يكن من أمر . . .

عليه أن يسلم لوح الثلج ، وإن لم تبق منه إلا أنقاض . . .

عليه أن يؤدي واجبه ، وإن كانت الحرقة التي حملها على كتفيه
 ليس فيها إلا عصارة ماء . . .
 واستبد به عناد ومكابرة ، وقلبه يدق دقا عنيفاً . . .
 واشتدت العاصفة الهوجاء ، تحمل معها الرمال ، وتدور بها كأنها
 دوامات . . .

وتخبط « دكرورى » فى سيره تخبط مخمور ، ثم انهوى . . .
 وانبطح على وجهه ، والحرقة المبللة فى حضنه ، يحوطها بذراعيه . . .
 وتراكت الرمال رويداً على تلك الكومة الآدمية ، كأنما تصونها من
 عبث الطبيعة العشواء !

وما لبثت الكومة الآدمية تحت الرمال المنهالة عليها أن خفت حركتها ،
 ثم سكنت سكون الأبد . . .

ولأول مرة فى تاريخ المصيف ، سجل أهل الشاطئ نبأ له خطر :
 أن « دكرورى » حامل الثلج المثالى لم يصل إلى القهوة فى مواعده
 المحدود !

القبلة الأخيرة

يا سيدى ،

ويا أبى ،

ويا حبيبى الكبير .

وهل يسوغ لى أن أناديك إلا بهذه الألقاب مجتمعة ؟

أنت سيدى ، لأنك آويتنى فى دارك ، وأنا يتيمة ، معدمة ، ليس لى عائل .
وأنت أبى ، لأنك شماتنى بحنان أبوى مصفى ، ونشأتى تنشئة
كريمة ، وأتحت لى أن أستكمل من التعليم والتهذيب قدراً غير
قليل .

وأنت حبيبى الكبير ، لأنك وحدك الذى استطاع أن يلمس شغاف
قلبي ، وأن يبعث فيه نشوة الحب الجياشة ، تلك النشوة التى فسحت لعينى
آفاقاً رائعة فى دنياى .

وإن ندائى لك « يا حبيبى الكبير » هو فى الحق النداء الذى لا يضارعه
عندى نداء .

هو النداء الذى أخصه بأسمى درجات الإعزاز والتقدير .

دعنى إذن أكرر صائحة من أعماق قلبي :

يا حبيبى الكبير .

هذه كلمات أخطها لك الساعة على عجل ، فالفجر أوشك أن

يلوح ، ثم تطلع الشمس ، ويبدأ النهار التعيس الزاخر بالهموم الثقيل .
 كلمات أخطها لك قبل أن يحملوك إلى مقرك الأخير ، قبل أن
 يحاولوا الفصل بيني وبينك ، قبل أن يجربوك عنى إلى الأبد :
 ولكن هذا محال .

ليس ثمة من قوة تستطيع أن تفصل بيننا ، فسنبقى متصلين على
 الدوام .

وإني لأطمح أن تفسح صدرك لكلماى تلك ، وأن تعيرها جانب
 اهتمام .

إنها من ربيبتك الصغيرة ، تلك الفتاة التافهة الضئيلة التى لم تحظ
 بنصيب من رشاقة أو جمال ، ولم توهب من المزايا ما يجعلها جديرة
 منك بالتفات .

بيد أن هذه الفتاة التافهة الضئيلة وهبتها السماء قدرة على أن تحبك ،
 وحملتها أمانة ذلك الحب نحوك ، فلم تقصر فى أداء الأمانة على الوجه
 الأكمل .

أنا الآن راجعة من مخدعك .

تركتك حيث أنت ، ممدداً على فراشك ، مستغرقاً فى نومك الذى
 لا صحوة بعده .

تركتك لأختلس مما بقى من الوقت لحظات أنفص فيها عن نفسى
 سرّاً ظل مكتوماً فى طوايا قلبى ، لم أبح به لإنسان .
 آن لى - وقد عاجلتك المنون - أن أتكلم .

وليكن حديثى إليك ، إليك وحدك ، وسأحرص على أن يظل بيني
 وبينك ، لا يشركنا فيه أحد .

تمر حياة المرء منا راتبة ، تعيد أيامها ، وتكرر لياليها ، فلا نوايا
 انتباهها ، ولكن نتابعها فى بلاهة ، ثم يحدث زلزال مفاجيء ، يقضى على

هذا الرتب الممل ، فيكون التحول العميق المفاجئ ، دفعة واحدة ،
وتشق الحياة لها مجرى غير مجراها المألوف .

حدث هذا الزلزال حين جاءوا بك إلى الدار ، جثة هامدة ، وقد
دهمك الموت بغتة .

شاهدتك محمولا ، فلم أع أول الأمر ما جرى ، وقصاري ما فهمته
أنك صريع غيبوبة ، وأنا في حاجة إلى قسط من الراحة ، فقد كنت
رجل أعمال لا تهدي ، قسوت على نفسك ، ولم تعرف لبدنك عليك
حقا .

هرعت أسوي لك الفراش ، ثم رأيت الجمع يمددونك فوقه ، وعندما
بسطوا عليك الملاءة البيضاء نزعها عن وجهك بشدة .

كيف يمنعون هذا الوجه الصبيح أن يصفحه الهواء والنور ؟
ولكنهم أصرروا على أن يحجبوا محياك .

ووضح لي في الحال : لماذا يفعلون ؟

فتهاويت على الأرض ، فاقدة الوعي .

... الوقت يمضي سريعا ، ولزام أن أتم كلماتي قبل أن تفارق

الدار .

على أن أشرح موقفك منك ، وأن أجلو خلجات نفسي لك .

أفعل ذلك لأريح ضميري .

أما أنت فلا أدري أيقع هذا الأمر منك ببال ، أم لا يعنيك منه

قليل ولا كثير ؟

هل دار في خلدك أن تلك الفتاة التافهة الضئيلة التي عاشت معك

شبه منسية ، ترعاها من بعيد ، وتنظر إليها من عل ، كانت تضم جوانحها على

عاطفة قوية نحوك ، على حب عارم لك ؟

هل عن لك يوماً أن ترسل نظرة فاحصة ، تسبر بها أغوار نفسي ،

لينكشف لك سرها الخفى ؟
 من أنا حتى توائني تلك النظرة الفاحصة ؟
 أين أكون منك ؟ من ذلك العملاق العظيم الذى ملأ الدنيا وشغل
 الناس !
 أنت يا من منحك الله كمال تكوين ، ورجاحة عقل ، واقتداراً على
 الهوض بجسام الأعباء .
 أنت الذى كنت لا يعينك شيء إلا نفسك . وما كان لى ولا لغيرى
 أن يملك عليك شيئاً من أمرك .
 كنت أنانياً صاحب زهو وخيلاء .
 بيد أنك كنت رائعاً فى أنانيتك ، عظيماً فى زهوك وخيلائك .
 إني أجد فيك خلاصاً جميعاً على السواء ، تلك التى يحمدها الناس
 لك ، وتلك التى ينكرها الناس منك .
 إنك فى عيني رجل مبرأ من النقائص والعيوب .
 وأعترف لك بأنه ما من مرة لقيتك فيها ، إلا استولى على كياني كله ،
 شعور ساحق من تهيب وخشوع ، حتى لا أطيق أن أرفع ناظري إليك ،
 فكيف كنت أستطيع أن أجاهرك بمكنون قلبي ؟
 هل خطر ببالك ما عانيت فى حبك ؟
 فى كل ليلة كنت أرتقب موعد عودتك ، وكم سهرت الليالى قرب
 الباب أنتظرك . . . أنتظر تلك اللحظات القصار التى أراك فيها ماضياً
 إلى حجرتك ، تحييني بابتسامتك العابرة تحية المساء .
 كانت تلك اللحظات تمر بى ، والليل ساج ، والأضواء خافتة ،
 والدار يشيع فيها صمت وهدوء ، فأحس نفسى تنتفض ، وتترأى لى
 أخيلة وأحلام ساحرة ، وأجدنى لا أعدل بتلك اللحظات أثمن ما فى
 الأرض من كنوز .

أكنت على علم بما يدور بينى وبين نفسى ، وأنا أرتقب إيايك
إلى الدار فى جوف الليل الساجى ؟
طالما تساءلت :

أين تقضى هذه الساعات الطوال ؟
أفى النادى حقا ، كما يتناقل أهل الدار ، أم هناك - وراء مهراتك
المديدة - سر دفين ؟

أليس من المحقق أن رجلا رائعا مثلك ، لا تخلو حياته من امرأة ؟
أفتاة هى فى مثل سنى ، فتاة تبادلها القبلات ، وتطارحها حديث
الحب والهيام ؟

ويشب بين جوانحى حريق .
وأحس البغضاء نحوك .
وأقسم لألقينك بالباب عند عودتك بوابل من اللعنات .
وأمثل خلف الباب أترقب ، ومشاهد غرامياتك تتوالى أمام عيني ،
ينسجها خيالى الملهوف فى غلو وإسراف .
وتخفق خطاك .

وأعد العدة لاستقبالك . . . عدة الهجوم والافتحام .
ولكن ما إن يفتح الباب ، وتهل بقامتاك المبسوطة ، ووجهك النضر ،
حتى أحس التخاذل والاستخذاء ، بل أحس الثورة على نفسى ، كيف
سولت لى تلك النفس الغريرة الغشوم أن أظن بك الظنون ، وأن أناقشك
الحساب ؟

أنت فوق كل سؤال .
وأنت فوق كل حساب .
ويملكنى شعور ندم وتكفير .
وأهم بأن أهبط عند قدميك ، أقبلهما ، وأمرغ وجهى فيهما . بيد

أن شبحك العظيم يتابع الخطى إلى حجرتك ، وما أسرع أن تطويك
الحجرة عن ناظري .

في غير مستطاعى أن أخط لك أحداث حياتي كلها معك .
ويا لها من أحداث جليلة ، لا يستها عن كتب منك ، وأنت عنها
غافل لا تحس لها من وجود .

إن الوقت يمر سريعاً ، ولا بد أن أتم رسالتى ، كى أتأهب لتلك
اللحظة الرهيبة . . . لحظة الوداع والتشييع .

لا يتسع ما بقى من وقت للإفضاء بكل ما يكنه صدرى .
ولكن هناك سرّاً لا مندوحة من أن أبوح به لك .
واجب الوفاء يقتضىنى أن أطلعك بهذا السر ، رضيت أم كرهت .
ذلك أنى لم أحمد شيئاً فى حياتى ، قدر حمدى لما حل بك !
نعم . . . إنى لأجهر بهذا القول ، دون تهيب .

يسرى فى نفسى شعور ارتياح ليس بعده ارتياح ، لعلمى أنك فارقت
الدنيا ، ولم يبق لك فيها من حول ولا طول .

موتك يا حبيبى الكبير ، ويا أعز من عرفت فى أيامى ، قد أخضعك
لسلطانى ، أخضع العملاق العظيم لتلك الفتاة التى لم تكن تعدّها إلا ظلاً
ناصلاً من ظلالك .

لقد تغلبت عليك الآن الفتاة التافهة الضئيلة المنسية ، واستطاعت
أن تحقق أمنية لها ، كانت تظنها وهما من قبيل المحال ، أو حلماً عصياً
المنال .

إنها أمنية العمر .

الكارثة التى أصابتنى بموتك ، قد استعالت فى لحظات خاطفة ،
فإذا هى ذروة السعادة والمتعة والانتصار .

لم يكن لى من سبيل إلى الظفر بتلك الأمنية ، وأنت فى قيد الحياة .

أما اليوم ، فقد دانت لي ، ولم يحل بيني وبينها عائق :
يطيب لي أن أتحدث إليك في إفاضة .
فأصغ إلى .

كنت الساعة أجلس على مقربة من جثمانك ، أقضى سهرتي الأخيرة
معك ، وليس في الحجرة سوى ، وهذه الشمعة التي تترنح ذبالتها عند
رأسك .

أهل الدار في شغل بتدبير ما يكون في صباح غد .
السكون في حجرتك مخيم .

وأنت بجسمائك الرائع ممدد على الفراش ، تحجبك الملاءة عن
الأنظار .

ليس بيني وبينك غير خطوتين اثنتين .
وبيننا أنا على تلك الحال ، اتقد في نفسي إحساس غريب مخيف
مفاجئ . فهضت تاركة مقعدي ، وتقدمت نحوك ، كأنما مسني
سحر .

ونضوت عن وجهك الغطاء ، وطالعتي محياك ، كما هو ، لم يغير
الموت من سمائه شيئا ، بل لقد زاده من وسامة ونضرة .
وترأيت عليك بسمة خلافة .

وليت أشبع ناظري من قسماتك .
ووجدتني أنحنى عليك ، وأضع فمي على شفثيك .
وغبت معك في قبلة عارمة . . . قبلة تجمعت فيها مشاعري . . .
عصارة ما اعتلج في قلبي لك من عاطفة طائشة هوجاء .
وظلمت وقتا لا أدري مداه ، والقبلة في عنفوانها .

ولأنه لمن عجب أن أحس من شفثيك دفء الحياة ، وأن أشعر
بهما تختلجان وتستجيبان لي ، فتشيع النشوة في كياني كله .

ها قد نلت الليلة منك ما كنت أشتى ، أيها المتعالى الجبار .
 ضمنت علىّ بهذه القبلة فيما مضى ، واليوم انتزعها منك انتزاعاً ،
 وأرغمتك على أن تشركني فيها كما أهوى !
 ها قد أخضعتك لإمرتي ، أيها الحبيب العاني ، مرة واحدة ، وهي
 حسي وكفى .

إنها قبلي الأولى ، والأخيرة ، إليك .
 وإنني لأختم لك بها قبيلات الغانيات اللواتي شغفتن حبا !
 والآن ، وقد حظيت بأمنيّتي الكبرى ، ونلت القبلة منك ، لم يعد لي
 في الحياة من مطمح أعيش له .
 ضوء النهار يكتمل في الأفق .
 خطى القوم في طريقها إليك ، لتجهيزك .
 علىّ أن أجهز أنا نفسي أيضاً . . . لأصحبك صحبة أبدية ليس
 بعدها انفصام .

سأتبعك حتى مرقذك الأخير .
 سأمددك فيه على مهاد وثير .
 ثم أضع الرسالة على صدرك .
 بهذا أكون قد أديت واجبي لك .
 سألحق بك وشيكاً ، حيث أصل روحى بروحك في ذلك الفناء
 النّـيّر . . . عالم البقاء والخلود !

الرسالة . . .

حين مات عنها زوجها ، وزفت ابنتها الوحيدة إلى عروسها من بعد ،
تخلت هي عن مسكنها في العاصمة ، واختارت لها شقة صغيرة في
ضاحية « الزيتون » ، فكانت تحيا هنالك في شبه عزلة ، لا مؤنس لها
إلا ذكريات أيامها الخوالي .

ولعل ذكرى واحدة بين ركام ذكرياتها المختلفة ، ذكرى فريدة
غالية ، هي التي احتلت من نفسها أعز مكان .

إنها ذكرى حادث كان أخطر ما جرى عليها من أحداث ، وكان
أعمقها أثراً في توجيه حياتها وحياة ابنتها الوحيدة وجهة أخرى .

وكلما استعادت مشاهد هذا الحادث ، أحست ابتسامة ترف على
شفثها الهادئين . . . ابتسامة العجب من تصاريף القدر !

رب خطأ تافه غير مقصود يجر المرء إلى هاوية الخراب والدمار ،
أو يهبه نجاة تنفتح بها صفحة جديدة في سجل الأيام .

أثمة يد خفية لربان من السحرة يدير دفة السفينة ، وهي تشق الموج
في عباب الحياة ؟

كم لتلك اليد من ظواهر معابثات تنطوى على تدبير حكيم !
والآن وقد انقضت سنون طوال على ذلك الحادث الفذ ، يطيب
للسيدة « سعدية » حرم الأستاذ « يسرى » أن تبتعثه بين الفينة

والفينة من غيابة الماضي ، وتجلو عنه غبار النسيان لعينها خلال حلم من أحلام اليقظة ، في دعة وسكون .

منذ ثلاثين عاماً ونيف ، وقد جاوزت السيدة « سعدية يسرى » الأربعين من عمرها ، في يوم قاتظ ، والساعة تقارب الثالثة بعد الظهر ، بارحت دارها ، قاصدة « مكتب البريد » ، وإنها لتحرص دائماً على الخروج في تلك الساعة ، كلما أزمعت أن تزور ذلك المكتب ، وما أكثر زياراتها له ، مؤثرة جهد إمكانها جانب التخني والكتمان .

ولم يكن اختيارها لتلك الساعة عبثاً ، فهو وقت القياولة : فيه يغفو زوجها الأستاذ « يسرى » غفوة الظهر ، وفيه تخلص ابنتها الوحيدة « يسرية » لاستذكار دروسها ، وهو الوقت الذي لا ينشط فيه الناس لتتبع الخلق ، وتقصى ما وراءهم من أسرار .

ويا له من سر ، ذلك الذي تحاول السيدة « سعدية يسرى » أن تستأثر به لنفسها . . . إنه سر حياتها الكبير !

ولما بلغت « مكتب البريد » توخت « شباك الرسائل المحفوظة » ، وقلبها سريع الخفوق ، وسألت :
أئمة رسالة باسمها ؟

فلم تمض لحظات حتى مد إليها عامل البريد يده برسالة ، فتناولتها في عجلة ، وسرعان ما دسها في أعماق حقيبتها ، وحشت الخطأ إلى البيت ، تنهبها أشتات الخواطر والأفكار . . .

هذه رسالة ممن أولته قلبها كله ، من حبيبها الأوح . . .

أما لقاءها له ، فلم يكن إلا بين فترة وفترة ، فهو من أهل الثغر ، لا يأتي إلى العاصمة إلا لماماً . وإذا التقيا كان كل حظهما أن يتطارحا أحاديث الشوق ومناجيات الهوى ، بمنأى عن أسماع الفضوليين وأنظار الرقباء .

إنها جدد حريصة على أن تظل علاقتها به في طي الخفاء .
حسبها اليوم أن تحيا في أخيلة جميلة تهيئها لها تلك اللقيات الخاطفة ،
فتشيد منها قصور السعادة والهناء ، مرتقة يوم الخلاص ، يوم تتحقق لها
المتعة الكبرى في لقاء ليس بعده انقصام .

لقد واثقت حبيبها أن تهجر عش الزوجية ، وتلحق به ، لتقضي
معه ما تبقى لهما من أيام في بلد خارجي بعيد ، حيث يمارس عملا تجاريا
يلد عليه الكسب الوفور .

ها هي ذى تنتظر منه أن يحدد الموعد . . . أن يعين اليوم الذى
تبدأ فيه المغامرة البهيجة الحاصمة .

كفى ما مضى من أعوام كثيرة قضتها في كنف زوجها الذى تقدمت
به السن ، وطحنته الأعباء . . .

تزوجها يافعة ، لم تكد تعبو إلى السابعة عشرة ، وهو يومئذ رجل
مكتمل النضج يربى على الأربعين .

أليس من حقها الآن ، وقد اعتصر زوجها الأثنانى رحيق شبابها ،
وكاد يلتق بها نفاية لا مأرب فيها لأحد ، أن تحول بين نفسها وبين
التردى في تلك الوهدة السحيقة ، وهدة الإهمال والضبياع ، وأن تستخلص
من أيامها الباقية فرصة للاستمتاع بالحياة ؟ . . .

هى اليوم في أوج ازدهارها الأثوى ، وقد غدت ابنتها فتاة في السادسة
عشرة توشك أن تكون لها حياتها الخاصة بعد سنوات قلال . أما زوجها
هى فقد رانت عليه شيخوخة ثقيلة لا شفاء له منها إلا بالإذعان لما تقضى به
الأقدار .

ماذا تجنى من عيشتها الحاضرة ، إلا أن تقبع في ذلك الركن المعتم
الموحش ، ركن الزوجية الجلباء ؟

ما أشبه هذا الزوج بطائر من طيور الأساطير ، علا في الأفق حيناً



من الدهر ، يسبح في الضوء الساطع ، ويملاً صدره بالهواء المنعش ،
ثم وهنت قواه ، فأنهوى جائئاً على الأرض ، مرخياً جناحيه ليخفى تحتها
تلك الزوجة المنكودة ، فيحول بينها وبين الاستمتاع بمباهج العيش ،
واسترواح نسيم الحياة .

لقد مكثت في كنفه حتى اليوم مخلصه له وفيه ، واستنفدت في
صحبه فورة الصبا وزهرة الشباب . . . وكفاها ذلك من بذل وفداء .
إن انفسها عليها حقاً ، وقد آن لها أن تلبى نداء رغباتها الطبيعية
المفروضة ، وهي تحس الحيوية في أوصالها تضطرم ، مهيبة بها أن تنطلق
مع هاتف الحب ، يطرب سمعها بأغاريده العذاب .

هذه فرصة تسنح لها ، ولن تدعها تفلت منها .
يممت صوب دارها محتضنة حقيبتها ، كأنما هي بين يديها وايد تحميه
من مخاطر الطريق .

ستحتويها حجرتها بعد قليل ، وستخلو إلى رسالتها تبسطها أمامها
لتقرأ النبأ العظيم .

وتابعت خطاها ، وقلبا يكاد يشب من بين جوانحها وثباً .
وعادت الخواطر في رأسها تتداعى .
ربما أنكر عليها منكر أن ترضى ذلك السلوك ، فتهجر زوجها بعد
عشرة امتدت سنين بعد سنين ، زوجها الذي تعلق بها ، وتدلّه في حبها ،
وأسبغ عليها حنانه ، ووفر لها عيشة هناء ورفاهية ، زوجها الذي احتمل
من نزقها ومن بواذرهما ما يضيق به صدر الحليم ، فكان يباليغ في تدليلها
والتلطف بها ، محققاً ما كانت تهفو إليه من مطامح وأطماع .

هذا حق ، وما في مستطاعها أن تجحد منه شيئاً .
ولكن هذا الزوج لم يمكن يملك أن يفعل غير ما فعل ، ليسوس

زوجة أضفت عليه من فتنة الأنوثة وروعة الجاذبية ما أذاقه طيب العيش ، وأناله بهجة الحياة .
لقد ردت له جميله أضعافاً مضاعفة ، ولم يبق عليها أن تضيف جديداً .

... وكانت قد بلغت الدار
وتسللت إلى حجرتها في تلصص .
وما هي إلا أن أقفلت وراءها الباب بالمفتاح .
واستخرجت الرسالة من أعماق الحقيبة ، وما لبثت أن فضت الغلاف بأنامل راجفة ، وما أسرع أن تصيدت عينها هذه الكلمات :
« موعداً يوم الخميس في الثالثة بعد الظهر . . . لقد أعددت كل شيء . . . سنسافر من فورنا إلى المكان المتفق عايه ، حيث نبدأ معا رحلة العمر ، نستمرى رحيق الحب الهنيء . . . »
ووضعت الرسالة على صدرها ، ودقات قلبها تتسارع ، وفي خاطرها تتوارد أخيلة ومشاهد .

ولم يطل بها الوقت على هذه الحال .
عادت إلى الرسالة تقرأها .
وفي هذه المرة اختلج جسدها اختلاجة دهشة .
أهذا خطه الذى ألف أن يكتب به رسائله إليها ؟
وأقبلت على الرسالة تتفحص كتابتها تفحص فى خبير .
وكلما أنعمت النظر ودققت فى الملاحظة ، ازدادت من شك .
وتفاقم اضطرابها .
أتراها مكيدة ينصبها لها عاذل حسود ؟
ولاحت فى رأسها فكرة .

واختطفت الظرف الذى كانت تنطوى فيه الرسالة ، وقرأت على

ظهره ما يلي :

« الأنسة يسرية يسرى » . يحفظ بشباك البريد .

وعادت تقرأ ، وتقرأ ، وهى لا تصدق ما ترى .

وغامت أمام عينيها الدنيا ، وتفصّد من جبينها عرق .

وتزاحمت عليها الخواطر من كل صوب ، تناوشها بلا رحمة .

لقد كشفت عن سر ابنتها الخطير .

لولا أن موظف البريد اشتبه عليه الأمر ، بين اسمها « السيدة سعدية

يسرى » واسم ابنتها « الأنسة يسرية يسرى » لبقى ذلك السر مصوناً

لا تعلم به .

ها هى ذى تعلم الساعة — دون قصد — أن « يسرية » الصغيرة لها

عاشق عتيّد ، وهى التى لم تعد السادسة عشرة بعد ، وإته حقاً لعاشق

جرىء ، أعد لها عدة الهرب فى تدبير وإحكام . . .

يا له من اتفاق رهيب !

أم وابنتها تسيران فى طريق . . . طريق خطيئة ودنس !

كلتاها تزع ما تزع الأخرى من أمر ، وتتخذ ما تتخذ من حيلة ووسيلة !

وأخذت تروح وجهها بمنديل .

ونحطت إلى النافذة تنظر .

الهدوء يشمل الدار .

زوجها فى حجرتة ، يواصل غفوته .

وابنتها على مكتبها تستذكر درسها . . . درس العبث والمغامرة .

حين كانت الأم فى مثل سن ابنتها تلك ، كانت مثلاً للسذاجة والبراءة

والصفاء ، ولم تكن تعرف من المغامرات الغرامية شيئاً قل أو كثير .

إنها لتعجب كيف استطاعت ابنتها أن تعقد تلك الصلة بصاحبها ،

وأن تبلغ معه مرحلة حاسمة ، دون أن يدري ممن حولها أحد ؟ !

ألم تكن الأم تعايش ابنتها صباح مساء ؟
 كيف مر ذلك كله ، تحت أنفها ، وهي جاهلة به ، أو ساهية عنه ؟
 أكان من الممكن حقاً أن يصل إلى علمها نبأ ، وهي التي قذفت
 بابنتها ، منذ أعوام خلت ، بين يدي حاضنة مهالكة عجوز ؟
 أكان من الممكن أن تلاحظ ما يجري في الخفاء ، وهي التي ظلت
 من أمرها في شغل شاغل ؟

كل ما كان يملك عليها تفكيرها أن توفر لمظهرها التأنق والبهاء ،
 لتحتفظ ما استطاعت بما بقي من شبابها الذاهب مع الريح .
 لقد اجتذبتها الحياة الصاخبة في مجتمعات اللهو والسمر ، فانقادت
 لتيارها الجارف ، لا ترى في مشاغل الأسرة والدار إلا الخواء والهباء .
 وجعلت السيدة « سعدية يسرى » تعرض شريط حياتها ؛ كيف كانت
 بادية بدءاً أما مثالية ، ترعى طفلتها أحسن رعاية ، وزوجة عفة وفية ،
 تتعهد زوجها أتم تعهد ؟ وكيف تغيرت بها الحال ، فألفت نفسها تناءى
 رويداً عن ذلك الجو الألو ، جو الأسرة بما يشيع فيه من دعة
 ووثام ؟

شد ما سحرتها تلك النزعة الجديدة التي ألقت بها في دوامة المغامرات ،
 تستمتع بنشوة الحب ومتعة الأحلام .

وترأت لها في تلك اللحظة هاوية سحيقة كانت تتسع فوهتها أمام
 عينيها ، وعن يمينها زوجها الشيخ ، وعن يسارها ابنتها اليافعة ، وهي تدفع
 بهما وبنفسها أيضاً إلى حافة الهاوية ، ليستقطوا فيها جميعاً إلى الحضيض .

وترامت على المقعد ، تستبد بها نوبة نشيج . . .

واسترسلت في بكاء . . .

وكلما أهملت من مآقيها العبرات ، اشتدت رغبتها في البكاء الحار ،
 ولكأن روحها تغتسل في فيض دموعها ، تلتمس الطهر والنقاء .

وأحست السيدة « سعدية يسرى » صوتاً ينبعث من حجرة ابنتها . . .
 إنه صرير باب ينفتح .
 وهبت دفعة واحدة .

وفى لحظة كانت أمام الحجرة ، فألفت « يسرى » على أهبة أن تبرح
 الدار .

ومثلت الأم تجاه ابنتها ، وقد انعقد لسانها لا ينبس .
 وقالت الفتاة ، وهى تتفحص وجه أمها فى اضطراب :
 ما بك يا أمى ؟ إنك تبكين !

فسارعت الأم تمسح عينيها ، وقالت متهدجة الصوت :
 إلى أين أنت ذاهبة يا ابنتى ؟

— إلى المتجر القريب ، أشتري بعض حاجات .
 — بل إلى دار البريد ، لتسلمى رسالة . . . لقد تسلمتها عوضاً
 عنك ! .

فشحب وجه « يسرى » ، وسرت فى أوصالها رعشة . . .
 وأمسكت الأم ابنتها ، وقالت لها ، وهى تسوقها إلى الحجرة :
 تعالى نتحدث قليلاً . . .

. . . وبعد وقت خرجت من الحجرة السيدة « سعدية » وهى تحيط
 ابنتها « يسرى » بذراعها ، على حين كانت الفتاة خافضة الرأس ، كسيرة
 الخاطر ، تجفف بقايا دمع على خديها يترقرق . . .
 ومالت الأم على « يسرى » تقول فى ملاطفة :

لقد حان أن يستيقظ أبوك . . . ألا تأتين معى إلى المطبخ ، كى نعد
 له معاً قدح الشاي ؟ !

تذكرة داود . . .

بجوار السور الذى يحيط بضريح « سيدى العتريس » فى فناء مسجد
« السيدة زينب » يتراءى على الأرض رجل مهالك ، مسند ظهره إلى
الحائط ، وقد استبدت به نوبة فواق عارمة . . . إنه شيخ على السن ،
واهى القوى ، يرتدى حلة إفرنجية فضفاضة ، عاثت فيها يد البلى .
تحتها قميص مفكك الأزرار ، تستبين منه رقبة عجفاء ضاوية ، ذات
عروق نافرة ، وأنفاس الرجل تتلاحق وتنهر ، وصدره يعاو ويهبط ، كأنه
منفاخ حداد فى يد صبي عايت .

وإن السابلة لتمر بالرجل ، فتأمله لحظات ، ثم تتساءل متعجبة من
أمره ، وتمضى فى سيرها تتمصص الشفاه .

ومال امرؤ على آخر يقول :

لماذا لا يستدعون له الإسعاف ؟

فأطلق الآخر ضحكة مجلجلة ، وأجاب :

ما للإسعاف وله ؟ الإسعاف للخطر من الأحداث . . .

— أليست هذه حالة خطيرة ؟

— يبدو أنك لست من أهل الحى . . . تلك حال الرجل كما عهدناها

منه . . . إنه يعانى داء « الزغطة » منذ مدة . . .

— عجيب . . . أليس له من علاج ؟

— يقال إنه جرب من الأدوية ما لا يحصى ولا يعد ، فلم يجد

نفعاً . . . وأخيراً جاء يلتمس عون « سيدى العتريس » ، عله يلتقى من

بركته الشفاء .

— وهل تظن أن « سيدى العتريس » سيشفيه من دائه ؟

— هذا فى علم الله .

ثم خافت بصوته ، يواصل قوله ، وهو يدنى فمه من أذن محدثه :
« سيدى العتريس » ولى صالح . . . ليس فى بركته من شك ، ولكنه
لا يخلو من نزوات . . . إنه يمنح ويمنع وفق هواه .
فهمس الآخر بقوله :

ربما يكون لصندوق الندور أثر فيما يكون من المنح والمنع . . .
— إذا كان الأمر كذلك فلن ينال المسكين المصاب بالفواق نصيباً
من الشفاء . . . ماذا معه من مال يواجه به « صندوق الندور » ؟
وتبادل الرجلان الابتسام ، ثم افترقا . . .

واشتدت بالمرضى نوبة الفواق ، وأخذ جسمه يختلج اختلاجة
محتضر ، فتجمع الناس من حوله ، وقد اشتد فضولهم ، وتعالى لغطهم ،
وكأنهم جمع من الزوار فى متحف العجائب يتفرجون .
وصاح رجل أخذته الغيرة ، وظهرت عليه الحمية :
ألا تحضرون للمسكين شربة ماء ؟

وجرى غلام ، وما لبث أن عاد يحمل كوزاً ، ووجهه يتألق زهواً
وبطولة .

وأخذ المريض جرعة من الماء ، ولكنه ظل على حاله صريع تشنجاته .
وازداد به الأمر سوءاً ، فجحظت عيناه ، وانتفخت أوداجه . وصاح
الرجل الغيور :

ألا من طبيب يدرك المريض ؟

فقفزت الحملة هنا وهنا لك تتناقلها الأفواه ، فى تحمس ، من « ف »
إلى صف ، حتى إذا بلغت آخر الصفوف تهاوت متخاذلة متزايلة ،

كموجة بلغت الشاطئ منهوكة القوى من طول تطواف .
 واجتذبت الحلقة رواداً جديداً من عابري السبيل ، وتعذرت الرؤية
 على كثير ، فأخذوا يشقون بمناكبهم الصفوف ، أو يشرثون بأعناقهم ،
 نافذين بأنظارهم فوق الأكتاف ، حتى يتاح لهم أن يشهدوا هذه اللعبة
 البشرية التي لا تخاو من غرابة .

وارتفع التلذر من كل جانب ، وجعل الشغب يتفشى في الحاضرين ،
 وكادت الفتنة يندلع لها لهيب ، لولا أن بدا طيف رجل يقتحم الحلقة ،
 وهو يبسم ويحوقل ، جهير الصوت ، ثم قال :
 دعوا الأمر لي

فتطلع الجمع إليه ، ينظرون ماذا في الأمر . وتابع الرجل خطاه ،
 وهو يجار بقوله :
 افسحوا لي طريقاً .

فانشق الجمع أمام الرجل ، كما انفلق البحر لموسى حين ضرب
 بعصاه .

وتداخل الهمس ، وتطاوت الرؤوس ، واتسعت الأحداق ، وهو
 يعبر طريقه بين الأمواج .

إنه لضالّة شخصه ، وضمر عوده ، تكاد تخطئه العيون ، لولا تلك
 الجمعجة المنبعثة من حلقه كالرعد القاصف ، وإنه لتكسوه حلة رثة ،
 وعلى رأسه طربوش أفضس ، حائل اللون ، غارق إلى الأذنين . وفي يده
 سبحة ذات حبات غلاظ ، تتدلى بجانبه إلى كعبه .

وأخيراً وصل إلى مكان المريض ، فلبث ملياً يقلب فيه بصره ، وأزاح
 طربوشه إلى الخلف ، وراح يحك فروة رأسه .

وعلى حين بغته ، شفق شهقة عنيفة ، رجفت لها قلوب الحاضرين ،
 وضرب جبهته بيده وهو يصيح :

وجدتها . . . وجدتها . . . إنها في « التذكرة » .

ثم وجه إلى المريض قوله :

لا تخش من بأس . . . وصفة العلاج مسطرة في « تذكرة داود » ! .

إنه دواء حاسم ، وعلاج ناجع ، وليس وراءه إلا الشفاء في لحظات .

فلاحت بسمة هزيلة على محيا العليل ، وأوصاله لا تفتأ ترتعش .

واعتمد الولي الصالح في وقفته ، وقد اتخذ سمت المفكر الغارق في

تأملاته ، ثم رفع صوته قائلاً :

لا يملك علاجك إلا فتاة عذراء .

فانتظمت الجمع مسة كهربية ، وتساءلوا متلهفين :

كيف ؟ كيف ؟

فتناول الولي بصدوره ، وتنفخ كما ينتفخ الديك الرومي حين يتأهب

لإطلاق هريره المعروف . ثم صاح :

دواؤك في قبلة شيقة ترشفها من شفة عذراء . . .

فتراجبت بسمة المريض ، حتى فاضت على جوانب محياه ، بيد أن

اختلاجاته لم تهدأ كيانه .

وضج الجمع ضجيج الاستحسان ، لقد تطلع إلى أن يستمتع بمشاهدة

ذلك المريض ، وهو يقبل عذراء قبلة مشبوبة تشبه قبلات أبطال الأفلام ،

في مواقف الصباية والهيام . . .

ودار الولي الصالح بعينه النفاذتين يتفقد بغيته فيمن حواليه ، وأحس

شبحاً يحاول أن يتسلل من بين الصفوف ، نجاء بنفسه من المأزق ، فأطلق

صيحة عارمة ، كأنها شبكة صياد ماهر يبسطها على فريسته ، وأخذ

يردد :

قفي يا آنسة . . . لا تهربي من عمل الخير . . . لا تهربي من واجب

إنساني مفروض عليك أدائه .

ورق صوته يقول :

أناشدك الله والمروءة أن تمدى لنا يد العون لإنقاذ هذا المحتضر من هلاك وشيك .

وازدادت نبرات صوته رقة وعدوبة ، وهو يمد إليها ذراعيه ضارِعاً :
 قبلة واحدة . . . قبلة واحدة لا تضيرك ، فيها الشفاء من داء عضال .
 وربما الحاضرون من عيونهم بشواظ ، فكأنما سحرتها أشعة مغنطيسية .
 وحوصرت في الحلقة كل حصار ، فلم تجد لها منفذاً إلى خروج ، على
 حين كانت الأصوات تردد قولة الولي الصالح :
 لا تهربي من عمل الخير . . . لا تهربي من واجب إنساني مفروض
 عليك أداؤه .

وتقدم إليها الولي ، آخذاً بيدها ، وهي ممتعة الوجه ، ترتعد ، وعلى
 قسماتها ذهول ، وجزاز الرجل بها ، بين الصفوف ، حتى بلغ مكان
 المحتضر . ولم تلبث أن دفع بها على صدره ، فتلقفتها يداها مرعشتان باد
 عليهما التقلص ، وما أسرع أن حوتها ذراعان واهنتان . فلما أحس المريض
 بشفة نضرة ريانة تلامس شفته المصبوغة العجفاء ، اتقدت مشاعره ،
 وانبرى يعب من المهمل العذب ما وسعه أن يعب .

وبغثة ثاب إلى الفتاة رشدها ، فهضت تنتزع جسدها من حضن
 المريض ، وهي تنتفض من دعر ، وطفقت تمسح فيها ، في شدة وعنف
 وتكرار ، كأنما تميط عنه أوضاراً لحقت به ، والحاضرون يمينه ويسرة
 يتغامزون . . .

وكان الولي الصالح ماثلاً يشهد الموقف ، وعيناه جاحظتان ، وأنفاسه
 متلاحقة ، ولعابه يتسائل على فمه . . . ثم راح يهمهم :
 ستكتب لك في صفحتك ألف حسنة وحسنة !
 ثم ترنح وهو يتلمس جدار المسجد .

أما المريض فقد تدلت على جنبيه ذراعاه ، وشاعت زرقه على محياه ،
 وإن بقيت البسمة على فمه لا يتغير لها وضع . وما عثم أن تهاوى رأسه ،
 وتداعى جسده بلا حراك

حقا لقد نجعت الوصفة ، قضت على الداء كل قضاء . . . كان
 فيها الشفاء التام . . . الشفاء أبدا الدهر !

دار المعارف بمصر

تقدم هذه الباقية من مؤلفات الكاتب الكبير

الأستاذ محمود تيمور

● ابن جلا

مسرحية بطلها الحجاج بن يوسف الثقفي ، وتصور عصراً من عصور المسلمين . ٢٠٤ صفحات . قطع متوسط الثمن ٣٥ قرشاً

● أشطر من إبليس

مسرحية تتناول جوانب شتى من واقع الحياة ، ومن مجتمع الناس ، في تحليل دقيق . ١٢٨ صفحة . قطع متوسط الثمن ٢٢ قرشاً

● اليوم خم

مسرحية تتناول حياة امرئ القيس الموزعة بين الحب والخمر والمجد والملك . (طبعة جديدة تحت الطبع)

● انتصار الحياة

مجموعة من القصص القصيرة تبرز ما في النفس الإنسانية من قوى تكافح اليأس والتردد والجمود . ١٨٠ صفحة . قطع متوسط الثمن ٣٥ قرشاً

● كل عام وأنتم بخير

مجموعة من القصص القصيرة عامرة بفكرة الخير والرحمة والتسليم بالمقدور . ٢٢٨ صفحة . قطع متوسط الثمن ٢٥ قرشاً

هذا المعارف ٤ دار المعارف

دارالمعارف بمصر

تقدم للقراء هذا الكتاب للكاتب الكبير

الأستاذ محمود تيمور

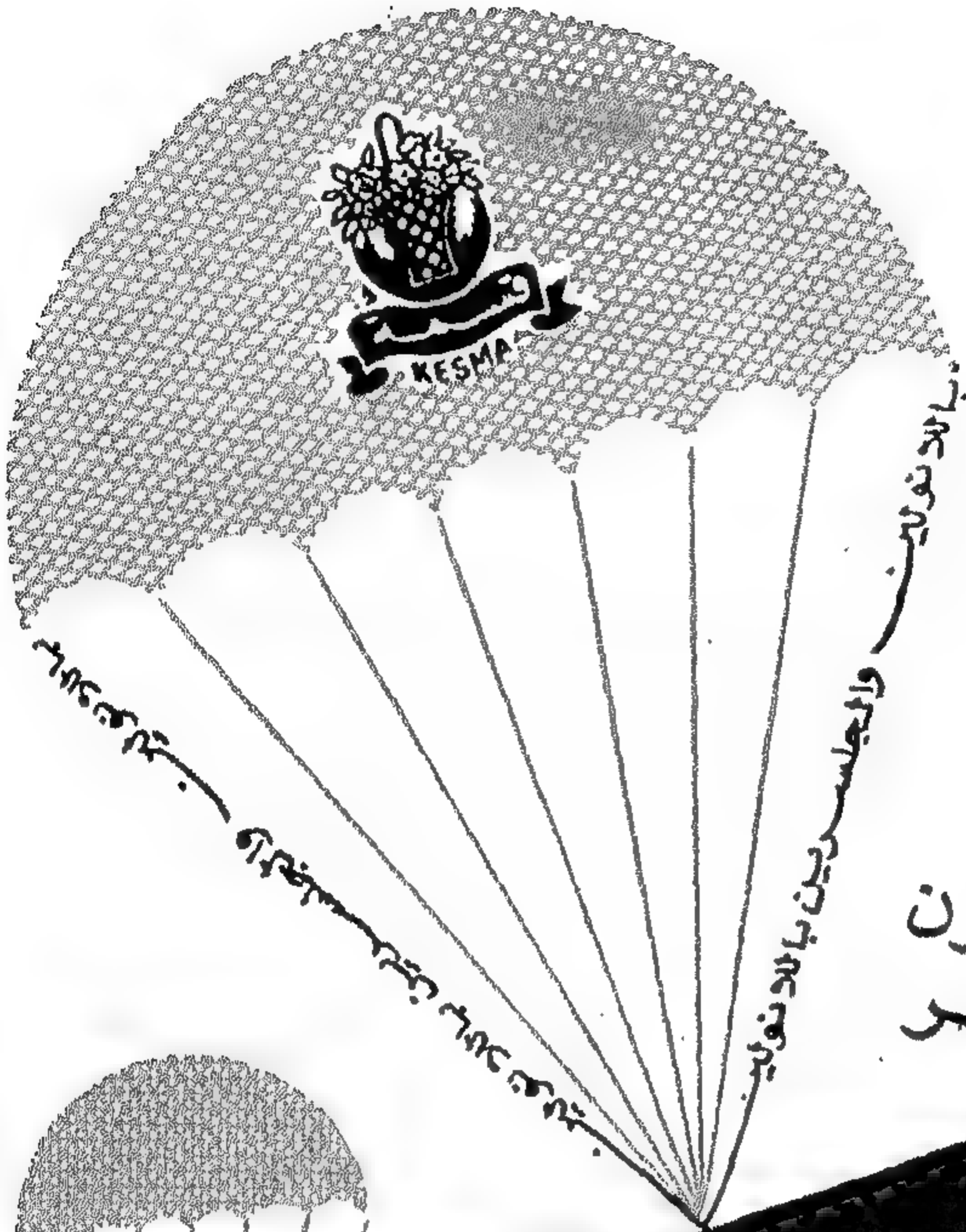
في سلسلة **اقرأ**

أبو على الفنان (الكتاب رقم ١٣٦)

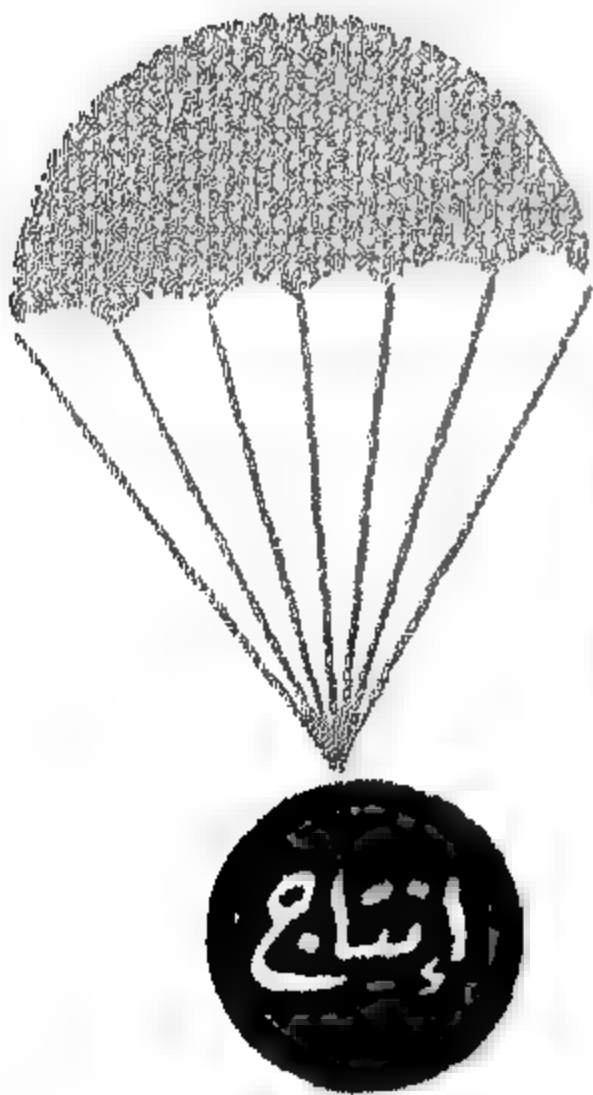
● من هو الفنان الذى شغل نفسه بالتمثيل ، فكان إذا جلس للتأليف والإملاء يستنزل الوحي وقد بدا الذهول على ملامحه ، وظهر التخليط في حركاته ، حتى إذا بدأ أول تمثيلية له استقبلته النظارة بموجة من التضاحك ، ثم وقف وسط المنصة شاهراً سيفه كما كان يصنع دون كيشوت ؛ إن شخصية « أبو على » الفنان هي شخصية لا نملك أنفسنا من الضحك عليها حين يعرضها لنا الأستاذ تيمور ، ويعرض معها قصصاً أخرى طريفة مضحكة .

الثنى ه قروش

بأسلوب اليوم وتفكير الغد



صابون
معطر



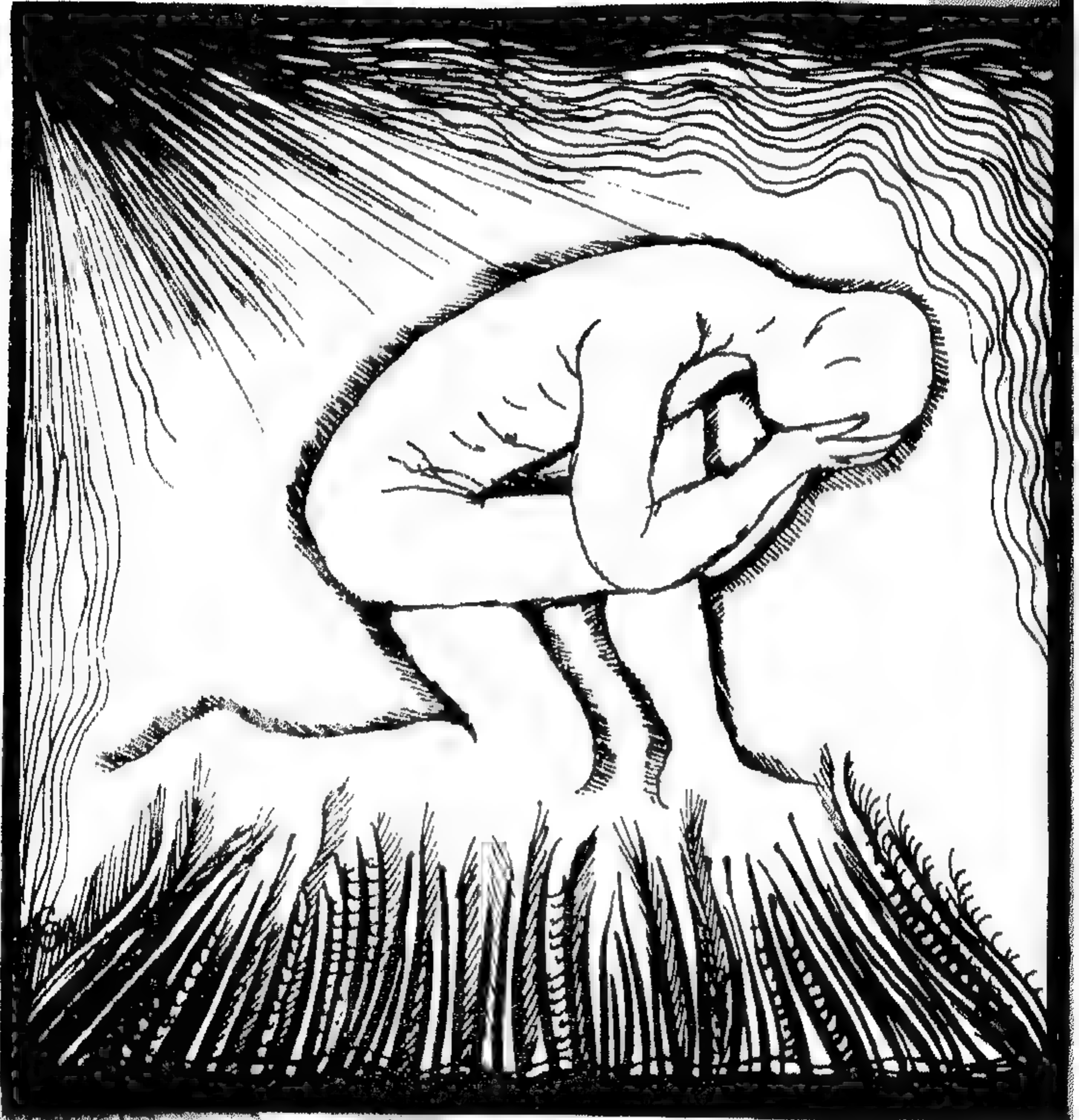
قسم

۳ اقسام

Sham

اقرأ

شخصيتك في الميزان



الدكتور عبد الكريم دهينة

دار المعارف بمصر

شخصيتك في الميزان

الدكتور عبد الكريم دهينة

شخصيتك في الميزان

٢٩٠ **اقرأ**

دار المعارف بمصر

إقرأ ٢٩٠ - فبراير سنة ١٩٦٧

ملتزم الطبع والنشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.ع.م.

إهداء . . .

- إلى روح الدكتور أمير بقطر عميد التربية بالجامعة الأمريكية . .
- « التي غادرت جسدها بدون أن أحظى منه بكلمة توديع » .
- إليك أيتها الروح الهائمة في عالم الملكوت أهدي ثمرة من ثمار أبحاثي .

دكتور عبد الكريم دهينة

يناير سنة ١٩٦٧

مقدمة

إن في نفوسنا قوة كامنة ، وطاقة كبيرة ، يعوزنا أن نفهمها جيداً ،
ونستخدم ما فيها من جهد ، وبذلك نكون قد ساكنا المسلك الناجح . .
إن الحياة وما فيها من جمال وسعادة لا توهب للناس وهباً . . إنها ترنو
دائماً إلى ذوى الشخصيات الفذة . . .

فهل أنت منهم . . ؟

دكتور عبد الكريم دهينة

الفصل الأول

العقلية المنظمة في الإنسان — الانتقباض والإحساس بالحزن — كلمة موجزة عن الشعور واللاشعور — متاعبنا وهمية لا أساس لها — « مارك توين » وتحليله للمشكلات — قصة لويس باستور — الأمراض أساسها أفكار .

العقلية المنظمة في الإنسان

يشاء الله سبحانه وتعالى أن يجعل لكل منا « طاقة » بها نحيا ، ونقيم أعمالنا وشئوننا في هذه الدنيا هذه الطاقة .. هي العقلية القوية المنظمة . فقد نرى شخصاً يتمتع بهذه الطاقة كما يتمتع راكب السيارة المنظمة بها ، فيمضي يومه في سرور وانشراح ، ويشعر بالسعادة والارتياح ، ويقبل على الزمن راضياً لا يعرف السخط إلى نفسه سيلاً ، ويرى في شروق الشمس وغروبها جمالاً ، وفي أفراح الدهر وأتراحه فلسفة ، فنقول لهذا . . . إنك تتمتع بهذه الطاقة التي أودعها الله سبحانه وتعالى بين جنبيك ، وإنك سعيد ومطمئن .

وقد نرى عكس ذلك ، نرى شخصاً لا يتمتع بهذه الطاقة بل أضاعها في صراع بينه وبين (عقليته القوية المنظمة) كراكب السيارة الذي لا يتمتع بركوبها بل يريد فك بعض آلاتها أو تغييرها ، أو تجميلها بأشياء لا ضرورة منها ، فبدلاً من أن تجده يمرح بها في السهول ويفرح ، وينهب بها الأرض نهياً ، ويتمتع بسيرها الوثيد تحت ظلال الأشجار ، وعلى ضفاف النبل ، تراه يحاول التغيير والتبديل في صوت النفير وفي

الدواسات . والآلات المحركة . . فمثل هذا نقول له . . إن بينك وبين سيارتك صراعاً .

ونقول أيضاً لمن لم يتمتع بطاقةته ، وذهب مذاهب شتى في تعديلها أو تحويلها إنه في صراع بينه وبين طاقته . . قلما ينهى . إنه يريد تعديلها كما يشاء - وهي ميسرة مجهزة ، لتقيم الأعمال الحيوية ، وتعالج الشئون التي يتعرض لها صاحبها . . لكن تصرفه حيالها يقيم هذا الصراع إنه صراع لا شعورى .

على ذلك يجب على كل منا أن يراعى هذه « الطاقة » وإن أقل شيء فيها يؤثر فينا تأثيراً مضرّاً . . فمثلاً :

قد تشعر وأنت ماض في حياتك اليومية بأن ينتابك فجأة وعلى غير ميعاد انقباض وشعور بالحزن ، وتشعر بأن شيئاً يثقل كاهلك ، وأن الحياة ثقيلة مملة لا فائدة منها ، وأن الموت راحة من هذا العناء !

يعتربك هذا الشعور . وقد اعترى كلا منا . . وتشعر بعض الأحيان أيضاً عند ما تستيقظ من نومك بكثير من الألم والضغط والهم ، واسوداد الحياة في عينيك ، ويخيل إليك أنك قضيت الليل كله في كد متواصل ، وأنت غير مرتاح من ليلتك التي قضيتها في سريرك ، ينتابك هذا كله فتسرع إلى « سيجارتك » تنفث دخانها في الهواء معتقداً أنها هي التي ستحل هذه المشكلة التي اعترتك صباحاً ، ثم تصب جام غضبك على زوجتك المسكينة أو خادمتك لأتفه الأسباب ، أو لعدم وجود سبب يستدعى ذلك . والسبب الحقيقي هو في نفسك أنت !! ثم تستشير طبيباً « مخلصاً » فيوقع اللوم على الكبد والكبد عضو رقيق يعمل كثيراً وعليه واجبات لا حصر لها .

إن السبب الحقيقي « لهذه المشكلة » هو في هذه الطاقة ، التي حدثتاك عنها ووصفتها بأنها العقلية القوية المنظمة .

لا بد أنها انفعلت لسبب من الأسباب البسيطة في نظرك ، ولكنها
جسيمة في نظرها كقطرة الماء ، التي نرميها على مستودع البتزين في
السيارة ، أو كقطعة الملح التي نضعها في زجاجة (شراب التفاح) مثلاً . .
ما الذي جعل هذا الجهاز العظيم ينفعل داخل جسمك ؟ « ابحث »
في يومك ، أو قبل يومك .

هل أثرت ذكريات دفينه ؟ !
هل أوجعك أحد أصدقائك أو أقاربك أو أعدائك أو حسادك
بكلمة كان لها ما يسمى بالجرح الأدبي أثرا ؟ ! !

ربما أجبتني لسؤالى الأول والثاني ، وقلت أجل لقد أثرت في نفسي
ذكرى قديمة ، وتجيّب عن الثاني وتقول أجل لقد داعبني صديق أو
تجهمني عدو ووصفني بقوله ، كذا وكذا ، فبلعت هذه الإهانة ؟ ! !
إن الذكرى القديمة التي كانت مخفية خلف أسداف ثقيلة في نفسك
لتحميلك من تياراتها وعواصفها وقواصفها المهلكة ، إن الشيء البسيط
الذي أثارها فتحرّكت وماجت خلف الأسداف فهزتها هذا عنيماً . . ربما
مرقت منها ، وفاضت وأغرقت النفس ، كهر النيل إذا فاض وطفى على
السدود ، فانهارت . . . وهذه الإهانة ، الصغيرة أو الكبيرة التي أحدثت
جرحاً أدبياً — إنها صادفت مرتفعاً خصباً في « طاقتك » وقبولا وضيافة
في نفسك .

تسألني لماذا يحدث ذلك عقب صحوى من النوم عادة ؟ ! — لماذا
تثقل الرأس بهذه الهموم والأفكار ، ويغرق الخيال في أوهام ويتخيل
أشباحاً حول الماضي والحاضر والمستقبل ويشعر بالضيق والسخط ؟ ! !
أقول لك . . إن السجف النفسية أو بعبارة اصطلاح عالم النفس
(قوى الشعور) أو الرقيب هي التي تقوم بعملية الكبت — كبت هذه
العوامل الهدامة من الغرائز والانفعالات في الجانب الغريزي من النفس ،

والويل لنا إن انطلقت هذه الغرائز والانتفاعات من خلف «قوى الشعور» .
ما الذى تتصوره لو انطلقت وحوش حديقة الحيوان من خلف
أسوارها ؟ !

هل يا ترى هذه السباع والوحوش ستسلم علينا عند ما تدك أسوارها ؟ !
إنها بلا شك ستقضى على حياتنا . . .

فكذلك (وحشية الغرائز والانتفاعات) لا تدع ولا تذر إن غلبت
(قوى الشعور) التى تحبس هذه الوحوش الضارية فى محابسها الطبيعية التى
يجب أن تظل فيها .

وعند إثارة الذكريات ، وفى الليل أيضاً ، تضعف هذه القوى
بعض الضعف ، فتثير فى النفس « رموزاً » يسميها بعض علماء النفس
« لغة اللاشعور » تتجلى فى الأحلام ، وتتجلى أيضاً فى الإغراق الفكرى
فى أوهام وخیالات هى التى تحدث عند ما يصحو من نومه متعباً ضيق
النفس مكدود الحاطر فياض الشعور بأفكار سوداء ، وهموم كثيرة
متخيلة لا حقيقة لها .

إن معظم متاعبنا وهمية خيالية :

إن هذه الأزمات التى تنتاب بعض الناس بصراع وتفكك وتجعلهم
يعتقدون أنهم سيثو الحظ ، وأنهم لم يخلقوا إلا للهم والغم والنكد ، وأن
الظروف كلها تعمل ضدهم .

إن الشخص الذى يسير فى حياته على ضوء فلسفة الهم والغم — إنه
شخص يسير بطريقة عمياء ، وسيبقى الصبحور والجنادل فى كل طريق
يسير فيه ، وفى كل منعرج أو انحناءة يتجه إليها فيعيش فى قلق ،
لا يجد للحياة طعماً ؛ إنه يرى أخطاراً حيث لا توجد أخطار . . ويتجههم

للحياة ، والحياة مبتسمة تفرح فيها الطيور ، وتغنى البلابل ، وتراقص الأشجار ، ويبتسم الزهر في الحدايق !

إن هؤلاء الذين يتوقعون الشر دائماً — هم فيه حقيقة — ولو نظر كل إنسان منا إلى الأشياء نظرات تحليلية وعملية ، وتصلح معها بدلا من تركها تهد قواه العقلية وتنخر « طاقته » النفسية فإنها ستسير في طريق مستقيم معه .

يحكى أن سفينة كبيرة احتاجت إلى قطعة خشب صغيرة فلم يجد النجار إلا قطعة مسوسة لم يهتم بما فيها من سوس بسيط معتقداً أنه لا يضر وربما هلك من الطلاء أو من دق القطعة ، وسارت السفينة بسلام ، ولكن السوس بدأ ينخر وينخر ليس في قطعة الخشب فحسب بل في السفينة جميعها . . وأخيراً تهاوت السفينة بعد أن خرقها السوس .

فلا تترك مشكلة تنخر في نفسك بل يجب أن تقضى على أسبابها فوراً . يحكى عن فيلسوف يدعى (مارك توين) كان ينظر إلى الأشياء نظرات تحليلية ويحلها ويصالحها بينه وبين نفسه ، فأراد أحدهم إغضابه فأعلن وفاته في إحدى الصحف ، فقام من نومه كالمتعاد ليقرأ خبر وفاته في الجريدة فلم يفعل سوى أن أرسل برقية إلى رئيس تحرير الجريدة يذكر له أنه ما زال حياً ويشكره . ولم يفعل أكثر من ذلك . لم يأبه للخبر ، ولم يضرب الأحماس والأسداس حول فاعله ، لم يقض أى وقت للتفكير في الحادث وأثره ، ونية فاعله . . إنه ترك كل هذا .

وذلك يذكرني بقصة أحد المتصوفين ، كان يدعو الله سبحانه وتعالى أن يقيه شر جهنم فبينما هو في إحدى طرق المدينة سائراً إذا بامرأة ترمي في الشارع « رماداً من قرن لها » فوقع على رأسه سهواً منها فابتسم وقال لنفسه إن رماد القرن خير من رماد جهنم — لقد صولحت برماد القرن !!

هؤلاء الذين يصطلحون مع أنفسهم ، فلا يدعونها نهياً للغرائز الفتاكة

تلعب بها وتهلكها قوم فهموا جيداً وظيفة « القوى العنيفة المنظمة » التي رزقوا بها ، وصرفوها لما فيها خيرهم .

وإن تعجب لحلم هؤلاء ، فإن القصة التي سأقصها عليك ستجعلك في عجب شديد . . فهذا مثال لمن يتجاهل نفسه مطلقاً ، ولا يراها جديرة بالمدح وليس في ذلك ذم لها واحتقار ، ولكنه يريد منها أن تظل في مستوى عادي ولا تغرق في خيال العظمة ، والعزة .

يحكى عن « لويس باستور » العالم الفرنسي — وهو من أعظم العلماء نفعاً للبشرية — فهو من الذين خدموا العلم ورقوه وعالج مرض الكلب وآفات الكروم والحنازير — أنه دخل مرة في مؤتمر طبي دولي عقد في سنة ١٨٨١ فقام الأطباء وحيوه بهتاف عال . وتصفيق متواصل ، فنظر إلى زوجته وقال : « أظن هذا الهتاف لأن ولي العهد قد حضر كان يجب علينا أن نبكر في الحضور » تذكرني هذه القصة بخطبة لسيدنا عمر ابن الخطاب فقد جمع الناس وخطب فيهم وقال : أيها الناس لقد رأيت نفسي وأنا « أرمي على غنيمات لحالات لي . . إلخ . فقال أحد الصحابة إلى هذا جمعتنا يا عمر ؟ فأجاب ، لقد رأيت نفسي تعاظمت فأحببت أن أردّها إلى مكانها .

سیدی القارئ

هل لك أن تواجه الأشياء ببساطة ، لا أطلب منك أن تكون فيلسوفاً ، أو متصوفاً ، ولكن أطلب منك قليلاً من التصوف ، وقليلاً من الفلسفة إننا في حاجة إليها كما يحتاج الطعام إلى قليل من الملح . .

لا تكن « عصائياً » في علاج مشكلاتك — تعرض المشكلة وتقيم حولها الأهداب والرتوش وتتصور أشياء لا وجود لها ، وتترك ذهنك يعرض عليك أفلاماً تشاؤمية ، وصوراً سوداوية . إن هذا كاه يحطم حياتك . . . وبعد فيأيتها القارئ :

يقول فرانك لويس : إن كثيراً من أنواع الأمراض الجسدية والنفسية والعقلية ، ما هي إلا أفكار تحولت بفضل مضاعفتها لنا إلى أمراض .
والذى أطلبه منك قبل أن أخط في كتابي الخطوات التالية : أطلب منك أن تتحلى « بالإرادة » ، الإرادة القوية التى لا تززعها الحوادث . . . إننى لا أطلب منك أن تذهب إلى القطب الشمالى فقد وصل إليه منفرداً الرحالة « بيرى » .

ولا أطلب منك أن تجوب أدغال أفريقية فقد جابها قبلك « الرحالة ستانلى » .

ولا أطلب منك أن تستعد للسفر إلى القمر ، ولكنى أطلب منك شيئاً هيناً . أطلب منك أن تعرف نفسك وأن تحافظ على طاقتك العقلية ..
أطلب منك أن ترحب « بالمشكلات » إذا فاجأتك بالزيارة ولا تبحث عنها إن لم تزرك ، فإن حلت بك ، فاصطلع معها ، لا تقم عداء بينك وبينها ، حتى تذهب من حياتك .

وأطلب منك بجانب هذا . . . إرادة قوية . . . وحكمة وسداد رأى ، وتفاؤلاً دائماً . . . وقوة شخصية وثقة بنفسك ، وأخيراً تسليم الأمر لله .

* * *

يقول فلاسفة اليوجا ، إن الإنسان جزء من هذا الكون ، وإن إرادته من إرادة خالق الكون ، وكل ما يريده ، ويعمل على تحقيقه فإنه سيصل إليه حتماً .

ولهذه الحكمة نصيب من الواقع لدينا فإن الله سبحانه وتعالى لا يضيع أجر من أحسن عملاً ، ويستجيب لضراعة عبده الصالح وقرأ قوله تعالى :
(فاستجاب لهم ربهم أنى لا أضيع عمل عامل منكم من ذكر أو أنثى) .

الفصل الثانى

معنى السلوك — الأفعال العشواء . الأفعال المنعكسة — السلوك غير الملائم مصدر المشكلات — منهاج الصحة نفسياً وجسدياً — التوفيق بين الوظائف النفسية — ليس المجتمع دائماً صالحاً — الشذوذ النفسى .

معنى السلوك :

يطلق السلوك العادى على ما يأتية الفرد من الأفعال ذات الاتصال الوثيق بالحياة النفسية الصحيحة .. ويطلق بعض العلماء على هذا التصرف « السلوك العقلى » .
ويخرج من هذا التعريف .

١ — الأفعال العشواء : التى لا تخضع لنظام أو قانون معين كقولنا فلان يضرب ضربة عشواء ، ويلاحظ ذلك فى نشاط الأطفال فى المهد .

٢ — الأفعال المنعكسة : فما هى إلا ردود أفعال تصدر عن الإنسان بطريقة آلية ومن أمثلتها انقباض حدقة العين ، وكالسعال والعطش . وهذان الصنفان يحدثان عادة دون تدخل الشعور أو التفكير .

السلوك غير الملائم مصدر المشكلات . .

معروف لدينا أن الكائنات الحية تتفاعل مع البيئة وتتكيف مع ظروفها « فاهرة مثلاً » إذا ربت صاحبها عليها تستكين وترتل ترتيلها المعروف غير ما إذا ضربها طفل .

والإنسان العادى يسلك فى أثناء تعامله مع ما يحيط به من الأشخاص نوعاً من السلوك نسميه « التكيف النفسى » يوحى به الموقف وما يتطلبه من إجراء معين . . فالإنسان فى حال الفرح غيره فى حالة الحزن ، وفى حالة الخوف . . فلو سلك فى أفراحه ما يسلكه فى أحزانه لا يعد هذا نوعاً من « التكيف النفسى » الذى يطلبه العرف العام ، ويقتضيه الحال فيقال لهذا الشخص إنه شاذ « إنسان غير عادى » .

إن البيئة الاجتماعية بما فيها من تقاليد وعادات متأصلة تطلب من الإنسان أن يراعى مقتضياتها ليستحق أن يعيش فيها ، وليقبل الناس عليه راضين مطمئنين إليه .

والتكيف النفسى الذى يقوم به الفرد حيال عادات المجتمع وتقاليده يمنع الأخطار التى قد تحيط به إذا خالف ما جرى عليه العرف . وللعرف الصالح اعتبار عظيم فى التشريع حتى قال بعض الفقهاء : « إن المشروط شرطاً كالمعقود عقداً » .

ويروى أن الإمام الشافعى لما ترك العراق وحضر إلى مصر ، وأخذ يدرس فى جامع عمرو بن العاص ورأى عادات الناس هنا غيرهم فى العراق رجع عن كثير من أقواله فى الفقه رآها أنها لا تناسب هذه البيئة الجديدة ، ولا تتكيف معها . . وستكون فتنة بين الناس لا داعى للسير فيها .

وهذا ما نراه نحن إذا تركنا المدينة وذهبنا إلى قرانا فى الريف ، فإننا نضطر إلى تغيير عاداتنا بما يناسب هذه البيئة الريفية ، وإلا فإننا

سنكون محل نقد ومؤاخذه ولوم وذم وغيبة .
ما أغنانا عن هذا كله ! !

فلا تخلق المشكلات التي تتبعك وترهقك بأن تباين الناس فيما درجوا عليه من عادات وتقاليد ما دامت هذه التقاليد لا تضر الخلق والدين فليس معنى ذلك ، أن تشارك الناس عبثهم ولغوهم ، وشربهم الخمر ، وتعاطيهم الحشيش ، ولعبهم الميسر إذا وجدت المجموعة التي تريد أن تحيا بينهم هذا سلوكهم .

لست أوصيك بأن « تكيف نفسك » بما يرضى هؤلاء ويسخط شعورك ويؤذى ضميرك ولكني أقول لك في هذا الموقف ما قاله الله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز : (واهجرهم هجراً جميلاً) وبجمال هجرتك ، وحسن مقصديك ، وقوة عزيمتك قد يهديهم الله على يديك .

يروى عن أبي حنيفة أنه كان إذا آوى إلى دفتاره ومحابره ليلاً يسمع جاراً له مسرفاً على نفسه بشرب الخمر يغنى ويقول :

أضاعوني وأى فتي أضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغر
ولم يلمه الإمام العظيم على إسرافه وقلقه وضجته له ، وتفقد صوته ذات ليلة فلم يسمعه فسأل عنه ف قيل له إن العسس وجدوه مخموراً في الطريق فحملوه إلى الوالى فسجنه ، فذهب من فوره إلى الوالى وتشفع له — لأنه جاره — فعفا عنه فأخذه أبو حنيفة من يده وقال له هل أضعناك يا فتي كما كنت تقول في أغنيتك ؟ ! فخجل الفتي وتاب توبة نصوحاً على يديه .

وتحضرني قصة أخرى يرويها ذو النون المصري — الفقيه الصوفي — قال :

أردت عبر النيل من القاهرة إلى البحيزة ، فأخذتني سنة من النوم فقامت من نومي فإذا بي أرى المعبر قد امتلأ بالخلاعة والمجون والرقص وشرب

الحسر ، فبكيت في نفسي : وقلت أبعد عبادة أربعين سنة أبتلى بهذه البلية ؟ ! فرأيتني « الراقصة » فأخذت بيدها كأساً وقالت ألا تترب معنا يا شيخ وتشاركنا ما نحن فيه من المسرات ؟ ! فسكت الكأس في يدي . وقلت لا أشرب بدون أن أسمع فأسمعني من غنائك . . فأطربت الموجودين بصوتها الرنان . . فقلت لا أجد في غنائك طرباً ، يمكنني أن أغني لك أحسن من ذلك .

فقلت أسمعنا .

فغنيت وقلت :

أحسن من قينة ومزمار في دجى الليل نغمة القارى
يا حسنه والخليل يسمعه بحسن صوت ودمعة جارى
يقول يا ربى ويا أملى شغلنى عنك ثقل أوزارى
فتنهت « الراقصة » وبكت بكاء شديداً ، ولطمت خدودها وشقت جيوبها . وقالت واحسرتها . . أتراه يقبلنى بعد ذنوبى الكثيرة ؟ !
فقلت أجل — وقرأت قوله تعالى : (قل يا عبادى الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعاً) .
ومن القصتين اللتين قدمتهما يتبين ما يأتى :

١ — لقد تكيف ظاهرياً أبو حنيفة مع جاره ولم يغضبه حتى ظن الجار أن أبا حنيفة يحب غناؤه وطموه . حتى وابت الفرصة المناسبة لإرشاده .
٢ — ولقد تكيف ظاهرياً « ذو النون المصرى » مع الذين احتلوا المعبر وسكت وأخذ ينظر إليهم ، ويسمع غنائهم ، ويشاهد رقصهم حتى أتت الفرصة ليأخذهم إلى طريق قويم ، غير هذا الطريق المعوج الذى هم فيه . . ما أحوجتنا إلى هذا « التكيف » الظاهرى ! ولولا وقت معين حتى تواتينا الفرص المناسبة لتلقى مبادئنا ونفرض آراءنا ومناهجنا السليمة القويمة فتلقى قبولاً . قبولاً لم نكن نتوقعه لو قمنا بشدة وفرضناها فرضاً

على مجتمع يخالف آراءنا وأفكارنا .
 وصدق الله سبحانه وتعالى في قوله : (ادع إلى سبيل ربك بالحكمة
 والموعظة الحسنة) .

مناهج الصحة النفسية والصحة الجسمية :

لأجل أن نفهم مناهج الصحة النفسية يجب أن نفهم مناهج الصحة
 الجسمية وعلى ضوء الثانية نعرف الأولى .

مناهج الصحة الجسمية ثلاثة :

أولها : المنهج العلاجي (Remedial) وهو ما يتبعه الفرد العادى
 للتخلص من مرض أو انحراف .

وثانيها : المنهج الوقائى (Preventive) وهو ما يتبعه الفرد عادة
 لكي يتجنب الإصابة بمرض ما .

وثالثها : المنهج الإنشائى أو الإيجابى (Positive or constructive)
 وهو ما يتبعه الفرد حتى تقوى صحته ويزيد نشاطه . . وهذه المناهج الثلاثة
 متداخلة وليست منفصلة .

كذلك الصحة النفسية لها ثلاثة مناهج :

١ - المنهج العلاجي : وهو ما يتبعه الفرد لعلاج نفسه من انحراف
 ألم به في صحته العقلية حتى يعود إلى حالة الاعتدال .

٢ - المنهج الوقائى . . وهو الطريق الذى يسلكه الفرد ليتجنب
 الوقوع في حالة اضطراب نفسي أو عقلى .

٣ - المنهج الإنشائى : وهو ما يحتضيه المرء ليزيد شعوره بالسعادة
 ويزيد كفاءته إلى أقصى حد مستطاع .

وأخيراً نعرف الصحة الجسمية بأنها التوافق التام بين الوظائف الجسمية



المختلفة مع القدرة على مواجهة الصعوبات العادية المحيطة بالإنسان .

* * *

يجب أن تتعاون أجهزة الجسم المختلفة لصالح الجسم ، فلا يجوز أن يقوم جهاز بنشاط أكثر مما يطلب منه أو أن يكسل ، فإن المرض سيقوم في هذا البناء « الإنسانى » .
فمثلا :

نشاط الغدة الدرقية عما يستدعيه الاتزان الكلى لنشاط الغدد يترتب عليه عادة الحالة المعروفة باسم جويتر Exophthalmic Goitre كذلك قد تستقل مجموعة من خلايا الجسم عن النمو لأى سبب عن بقية الخلايا المحيطة بها ، فتتحول إلى خلايا خبيثة ، لا تقوم بوظيفة ما فى الجسم سوى الدمار للخلايا الطبيعية وتسحب عندئذ كثيراً من نشاط الجسم وغذائه لحسابها الخاص ، وهذه هى الحالة المعروفة بالسرطان .

* * *

ونفهم من ذلك أن الصحة الجسمية تقتضى التوافق بين نشاط أجهزته المختلفة بأن تعمل متعاونة لصالح الجسم .

فنضمن هذا التوافق لصالح الجسم ما نراه فى بعض الأحيان من نشاط هذه الأجهزة لمواجهة الصعوبات العادية التى تخيط بالإنسان .

فإننا نجد تكيف الجسم بحيث يقاوم التغيرات فمثلا نجد فى بعض الأحيان إسراع ضربات القلب لتغير خاص . . أو ارتفاع درجة الحرارة لسبب طارئ ، وهجوم الكرات البيضاء أحيانا على نقطة مصابة . . .
فهذا التكيف للحالات العادية الطارئة تقوم به الأجهزة المختلفة لصالحنا .

وقد نرى في بعض الأحيان أن يكون هذا التغير أقوى من مقاومة أجهزة الجسم مهما تضاعفت وتعاونت في سبيل درئه . . . وهنا يصل الجسم إلى درجة الاعتلال . . . نخلص من ذلك كله إلى النقطة التالية :

التوافق بين الوظائف النفسية :

ويمكننا أن نعرفها بما يأتي (إنها التوافق التام أو التكامل بين الوظائف النفسية مع القدرة على مواجهة الأزمات النفسية العادية التي تطرأ على الإنسان عادة مع الإحساس بالسعادة) .

* * *

فمعنى التوافق التام بين وظائف النفس خلو الإنسان من النزاع الداخلي . عند ما يقع بين عوامل جذب متضادة كانت تتنازع إرادته بين التضحية بنفسه وأولاده لإنقاذ الوطن أو تضحيته بوطنه وبشرفه لإنقاذ نفسه وأولاده . إنه خلو المرء من النزاع وما يترتب عليه من توتر نفسي وتردد ، وقلته على حسم النزاع حال وقوعه ويمكن الوصول إليه عن طريق فلسفة دينية أو اجتماعية أو خلقية أو غير ذلك من الاتجاهات المحدودة . فحسم هذا النزاع والصراع الداخلي يرجع دائماً إلى آراء المرء ومعتقداته ومذاهبه الحيوية .

فالرجل الذي يؤمن إيماناً كاملاً بأن الجهاد في سبيل الله فريضة وأن كل ما يملكه من حطام هذه الحياة لا يساوي شيئاً في سبيل هذه الفريضة فإنه يقبل عليها مختاراً مشوقاً . . وقد تصالحت أجهزة نفسه المختلفة ، فتبدو متكاملة راضية .

بينما الذي لا يرى هذا الرأي ، يعتقد أن الفرار أسلم له وأسهل ، ووافقت أجهزة النفس المختلفة على ذلك .

ومن الصعب أن نضع الأول موضع الثاني أو العكس فكل وضع لا ترضيه « نوازع النفس » الكامنة بين كل إنسان يحدث « صراعاً نفسياً ». لذا كان للتربية أثرها الكبير في الاصطلاح النفسى حول المبادئ السليمة ، والطرق القويمة ، والمناهج الصحيحة .

* * *

لما طلب رسول الله موسى عليه السلام من بنى اسرائيل — بعد أن نجاهم الله من فرعون وقومه — أن يحاربوا عمالة الشام ، أجابوا بقولهم : (إن فيها قوماً جبارين وإنا لن ندخلها حتى يخرجوا منها فإن يخرجوا منها فإنا داخلون) .

والسبب في هذه الإجابة أن بنى اسرائيل كانوا قد تعودوا حياة الدعة والرخاء والمآكل الشبيهة في مصر . . فرأوا في قتال عمالة الشام منهجاً غير سليم ؛ لا تقبله نفوسهم ؛ فردوا بهذا الرد على موسى عليه السلام . . فلم يملك موسى إلا أن دعا الله وقال : (رب إني لا أملك إلا نفسي وأخي فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين) ، فأراد الله سبحانه وتعالى أن يريهم تربية تليق بحياتهم الجديدة . . وهى المعروفة في علم النفس « إعادة التربية » فقال سبحانه وتعالى : (قال فإنها محرمة عليهم أربعين سنة يتيهون في الأرض) قضى الله سبحانه عليهم بأن يعيشوا في الصحراء أربعين سنة ليتعودوا حياة التقشف والشجاعة والشهامة والنجدة لا حياة الخنوع والكسل التى تعودوها سابقاً .

وباختلاف المنهجين التربويين ، تختلف الأنفس عند نظرها للأشياء ، وبذلك تصطلح أجزاءها « وتكيف حياتها » حسب المنهج الذى تربت عليه وانهجته .

* * *

وظيفة الحياة النفسية بمختلف عناصرها وأجزائها هى تكيف المرء

لظروف الحياة التي يعيشها وعلى حسب مبادئه ومنهجه حيال مقتضياتها .
وغاية « التكيف النفسى » سعادة المرء فى حياته . . وأعود إلى نقطة
أثارت حولها بعض الغبار . . هذه النقطة هى النقطة التالية :

ليس المجتمع دائماً مجتمعاً صالحاً :

فكيف يتكيف المرء معه ، إذا كان منهج تربيته يخالف حقيقة
المجتمع ! وذلك ما نراه دائماً فى حياتنا ، فإشعاع المساجد ، والمدارس
تخالف مخالفة صريحة ما نجده فى واقع الحياة من سفور فاضح ، ومجون
جامح ، وإعراض عن الله سبحانه وتعالى ، وجرى وراء غواية الشيطان !
ولا داعى أن أطيل فى شرح هذا الموضوع فهو معلوم ومعروف ،
حتى نادى بعض المصلحين — كما يسمون أنفسهم — بأن يسير المسجد فى
ركب الحياة لا العكس .

كيف نعيش فى هذا المجتمع ؟ ! وكيف نتكيف معه نفوسنا ؟ !
إنها ستمرض ولا شك .

وليس لى رد على ذلك من ناحية علم النفس — الذى لم يكن يوماً ضد
المبادئ السليمة — إلا بقول أستاذنا القوصى فى كتابه الصحة النفسية
ص ٢٤ — يقول سيادته ما نصه : « والتكيف بين المرء والمجتمع — بأن
المجتمع نفسه ليس دائماً مجتمعاً صالحاً ، فالتكيف الصحيح للمجتمع
كثيراً ما يتطلب فى الوقت نفسه إعلاء للمجتمع ذاته ، أى أنه يتطلب
ألا يقوم الأفراد بمجرد التلبية للمجتمع كما هو ، وإنما يحاولون أن يقوموا
بأنصبتهم فى إحداث تغيير فى المجتمع إلى حالة أحسن مما هو فيه » .

أى أن سيادته يطلب ألا يكون موقفنا من مثل هذا المجتمع موقفاً
تقليدياً أو سلبياً جامداً . . بل يكون موقفاً إيجابياً . . ليت رجال التربية

يفهمون ذلك فهماً جيداً . . فقد كنت مدرساً في «مدارس الريف» .
فكنت أسمع أنا وزملائي من نظار المدارس ومن مفتشيها في ندوات التوجيه
التربوي أن نعيش في خير المجتمع الريفي وشره ، وأن ذلك يعني أننا
«اجتماعيون» وكنا نسمع الأمثلة تترى على ألسنتهم قائلين «دارهم ما دمت
في دارهم» ويقولون إن ذلك يعد اندماجاً في البيئة .

معنى الشذوذ النفسي :

وهنا ستعرض عند ما تباين المجتمع وتخالفه طلبة الوصمة ، ستسمع
بالرغم منك ، أنك شخص شاذ وأكثر من ذلك مجنون ، مخبول ، معتوه ،
ستسمع أكثر من ذلك ليس من الجهلاء فحسب بل من العقلاء ،
والعلماء — الذين يرون من مقتضيات الحياة — الاندماج في البيئة والعمل
بقول الشاعر :

ولما رأيت الجهل في الناس فاشياً
تجاهلت حتى ظن أني جاهل

أو كما يقول هذا المثل الشائع — إذا كنت في روما فافعل كما
يفعلون .

إنك إن قمت بفكرة إصلاح لا يستسيغها هذا المجتمع فإنك قد
خرجت عن المألوف . . وعلى ذلك يجب أن تستعد لحرب أعوان بينك
وبين أعوان الفكرة الخاطئة . . فكيف تعيش سالماً في مجتمع وأنت في
حرب على تقاليده وعاداته ، والشاعر يقول :

من سالم الناس يسلم من غوائلهم
وعاش وهو قرير العين جـذـلان

وكتاب كلية ودمنة يقص علينا هذه القصة الفلسفية : اجتماع

أسد وذئب وثعلب للصيد فاصطادوا ثوراً وغزالاً وأرنباً . فقال الأسد للذئب أقسم بيننا صيدنا يا أبا جعدة ، فقال مولاي الثور لك ، والغزال لي والأرنب للثعلب ، فاحمرت عينا الأسد وزمجر ، وأنشب مخالبه في عين الذئب ففقاها - ثم قال للثعلب - أقسم بيننا يا أبا الحصين فقال مولاي الثور لغذائك ، والغزال لعشائك ، والأرنب لقطورك ، فقال : ويحك من أين تعلمت هذه القسمة فقال من عين الذئب .

وكان في بلاط نيرون « فلاسفة روما » لم ينهوه عند ما عزم على حرق « روما » وإلا فإنه سيحرقهم قبلها .

إن علاج الفيلسوف للمشاكل غير علاج المصلح ، فالأول ينهز الفرص حتى تحين ، والثاني يقدم حياته ثمناً لرأيه الحر .

فالأول يقفز فوق القبور وروحه في يده لا تسقط منها . . . والثاني يقدم روحه « شهيداً » في سبيل دعوته .

هذا الخروج هو معنى الشذوذ النفسى فى رأى المجتمع .
ولكن « ما الشذوذ فى رأى الصحة النفسية » ؟ إن الشذوذ مرادف لاختلال أجهزة النفس المختلفة فى الإنسان .

فالشخص الذى يغضب لأتفه الأسباب ، أو الذى لا يغضب مطلقاً مهما كانت الظروف ، مثل هذا الشخص يعتبر منحرفاً فى صحته النفسية .

وكذلك « الشك » فالشخص المعتاد تثور شكوكه فى مناسبات معينة ، ولكن إذا ذهب به الشك مذهباً عميقاً ، وأصبح لديه نوع من الوسوسة تؤرق حياته ومضجعه فذلك أيضاً يعد منحرفاً فى صحته النفسية .

وكذلك إذا غالى الإنسان فى حبه أو فى كرهه أو انعدم لديه هذان الانفعالات فإنه يعد أيضاً منحرفاً .

ويمكن أن نقيس على ذلك مظاهر الحياة كلها من خوف ، وتدين ،

وضحك ، ونوم ، وأكل وشرب وميل للظهور .
 إن كل هذه المظاهر تتطلب منا أن نكون وسطاً في اتصافنا بها ،
 أما أن نعدمها مطلقاً ، أو نتغالى فيها غلاء ممقوتاً فذلك ما يدعونا إلى أن
 نتقبل صفة الاختلال النفسى فى صحتنا النفسية .

وصدق الله تعالى حيث يقول لعباده ممتنا : (وكذلك جعلناكم أمة
 وسطاً) . . ويقول الرسول الكريم واصفاً التوسط فى الانفعالات : (أحبب
 حبيبك هونا ما وابغض بغضك هونا ما) .

ثم يحذر عليه السلام من التغالى فيقول : (تعس عبد المرأة . تعس
 عبد الدرهم والدينار) .

أيها القارئ الكريم أريد منك لتكون سعيداً :

- ١ - أن تتكيف مع البيئة إن كانت صالحة .
- ٢ - فإن كانت البيئة غير صالحة فعش فيلسوفاً وأن تقوم بقدر
 الإمكان بعملية إعلاء هذا المجتمع ، كن قائداً له وزعيماً ، وسرى في
 ذلك سعادة وراحة وطمأنينة نفس .
- ٣ - لا تغال فى انفعالاتك ، ولا تقتلها فيتلبد إحساسك وعش
 وسطاً بين ذلك .

٤ - إن صحتك الجسمية ، وصحتك النفسية . هما عنوان إنسانيتك
 وكمال رجولتك . فاعمل دائماً على المحافظة عليهما .

الفصل الثالث

السلوك — مصدره

أقوال علماء الوراثة — أقوال علماء الاجتماع

هل « سلوك الفرد منا » في الحياة خاضع لعوامل المجتمع التربوية التي أثرت فينا ، أو راجع إلى ما ورثناه عن آبائنا ؟ !
نقول « فلان غضوب » فما السبب في اتصافه بهذه الصفة ؟ ! قد يكون هناك سبب جسماني « كالجوع مثلا » أو اختلال في إفراز بعض الغدد ، أو لسبب نفسي .

ولكن لماذا لا نصف رجلا آخر بهذه الصفة . مع وجود نفس الأسباب التي صادفت الأول ؟ ! !

هذه مشكلة « السلوك » كيف نفسرها ؟ ! !
وهذا أيضاً ما دعا إلى انقسام العلماء قسمين في تفسيرها ، فبعضهم يقول إن السبب الأول في هذه المشكلة الوراثة ، والبعض الآخر ، يقول إن السبب الأول « البيئة » .

فعلماء الوراثة أمثال ، جولتون وبيرسون ، يؤكدون أهمية الوراثة في تنظيم سلوك الفرد ، أما علماء الاجتماع فإنهم يؤكدون أهمية البيئة وأنها المسئولة عن سلوك أي فرد ، ومن أمثال القائلين بهذا القول (هنرى جورج) وقد أثبت علماء الوراثة والأخلاق أن هناك ملكة في الشخص تساعد على التمييز الفطري بين الخير والشر ، وسموا هذه الملكة باسم الحاسة الخلقية (Moral Sense) .

وقد تأثر برأى علماء الوراثة والأخلاق أطباء العقول في إنجارتا وأكدوا أن هناك نزعات إجرامية موروثة في بعض الأفراد وبرهنوا على ذلك بالنقص الخلقى (Moral Defective) الذى لوحظ توارثه بين الآباء والأبناء .

والمقصود بالوراثة : أن يرث الشخص من والديه جميع العوامل الموجودة فيهما . أو في أحد أجداده .

وقد أثبت علماء الوراثة والحياة أن الخلية الناتجة بعد التلقيح تحمل « كروموسومات جينات » بعضها من ناحية الأم ، وبعضها من ناحية الأب ثم تبدأ « الخلية » تتكاثر مكونة الجنين ، ثم يعيش الجنين في بيئة خاصة به « داخل رحم الأم » تؤثر في مزاجه وتكوينه مما يكون له الأثر في سلوكه بعد خروجه يستنشق نسم الحياة .

وقد أقام (جولتون) بدراسة أقارب العظماء في إنجلترا وخلص من بحثه الطويل إلى أن العظماء في العادة يشبهون أقارب لهم كانوا في نفس المستوى الذى استحقوا به لقب العظمة .

وكذلك عند دراسة المجرمين وضعاف العقول ، وكذلك عند دراسة التوائم فقد أدت هذه الدراسة إلى شدة اتفاق التوائم في الصفات الخلقية والعقلية .

وقد دلت الأبحاث عن عوامل الذكاء أنها ترجع إلى الوراثة ، وأن أثر البيئة فيها قليل .

أما علماء الاجتماع فيقولون إن للبيئة أثرها في موضوع السلوك ، ويقولون في علة تشابه الأحفاد بالأجداد في الصفات إن ذلك راجع إلى أن البيئة التى عاشوا فيها واحدة من حيث المؤثرات التربوية الثقافية والعادات ويقولون إن الإنسان يرث عن آباءه الغرائز بقوة معينة ، أما توجيه هذه الغرائز نحو الخير أو الشر فإنه يرجع إلى حكم البيئة وقوانينها .

وخير ما أقوله في هذا الباب إنه من الصعب البحث في « مشكلة السلوك » . . وهل هي تخضع لعوامل الوراثة أو لأسباب البيئة ، فإذا أخذنا مثلاً سرعة الغضب أو الخوف فربما كان سبب ذلك راجعاً إلى صفة موروثية أو إلى عامل مزاجي ، أو ربما انتقلت بطريق المحاكاة غير المقصودة من الذين يحيطون بالشخص .

لهذا كان من الصعب الفصل بين هذين العاملين ، الوراثة والبيئة ، عند ما نفسر أى « مسلك » يقوم به الفرد .

وقد جاء في القرآن الكريم وفي الأحاديث النبوية ما يدل على أثر الوراثة في قوله تعالى على لسان نوح عليه السلام : (وقال نوح رب لا تذر على الأرض من الكافرين دياراً ، إنك إن تذرهم يضلوا عبادك ولا يلدوا إلا فاجراً كفاراً) فهذه الآية الكريمة تثبت أثر الوراثة . . وفي آية أخرى يقول الله تعالى : (إن الله اصطفى آدم ونوحاً وآل إبراهيم وآل عمران على العالمين ، ذرية بعضها من بعض والله سميع عليم) . أما الأحاديث النبوية الكريمة فيحضرني منها قول الرسول في اختيار الزوجة : (إياكم وخضراء الدمن ، قالوا وما خضراء الدمن يا رسول الله — قال المرأة الحسناء في المنبت السوء . . .) .

وهناك آيات كريمة تنفي عامل الوراثة وترجع السلوك إلى « البيئة » ، في قوله تعالى وذلك في قصة قاييل وهابيل : (وائل عليهم نبأ ابنى آدم بالحق إذ قربا قرباناً فتقبل من أحدهما ولم يتقبل من الآخر ، قال لأقتلنك قال إنما يتقبل الله من المتقين أثن بسطت إلى يلك لتقتلنى ما أنا بباسطيدي إليك لأقتلك إني أخاف الله رب العالمين) . . وهكذا قتل قاييل أخاه هابيل فمن أين ورث هذه البدعة الذميمة ؟ ! !

وقال في حق نوح وابنه : (ونادى نوح ربه فقال رب إن ابني من أهلى وإن وعدك الحق وأنت أحكم الحاكمين . قال يانوح إنه ليس من أهلك

إنه عمل غير صالح فلا تسألن ما ليس لك به علم إني أعظك أن تكون من الجاهلين . قال رب إني أعوذ بك أن أسألك ما ليس لي به علم وإلا تغفر لي وترحمني أكن من الخاسرين .

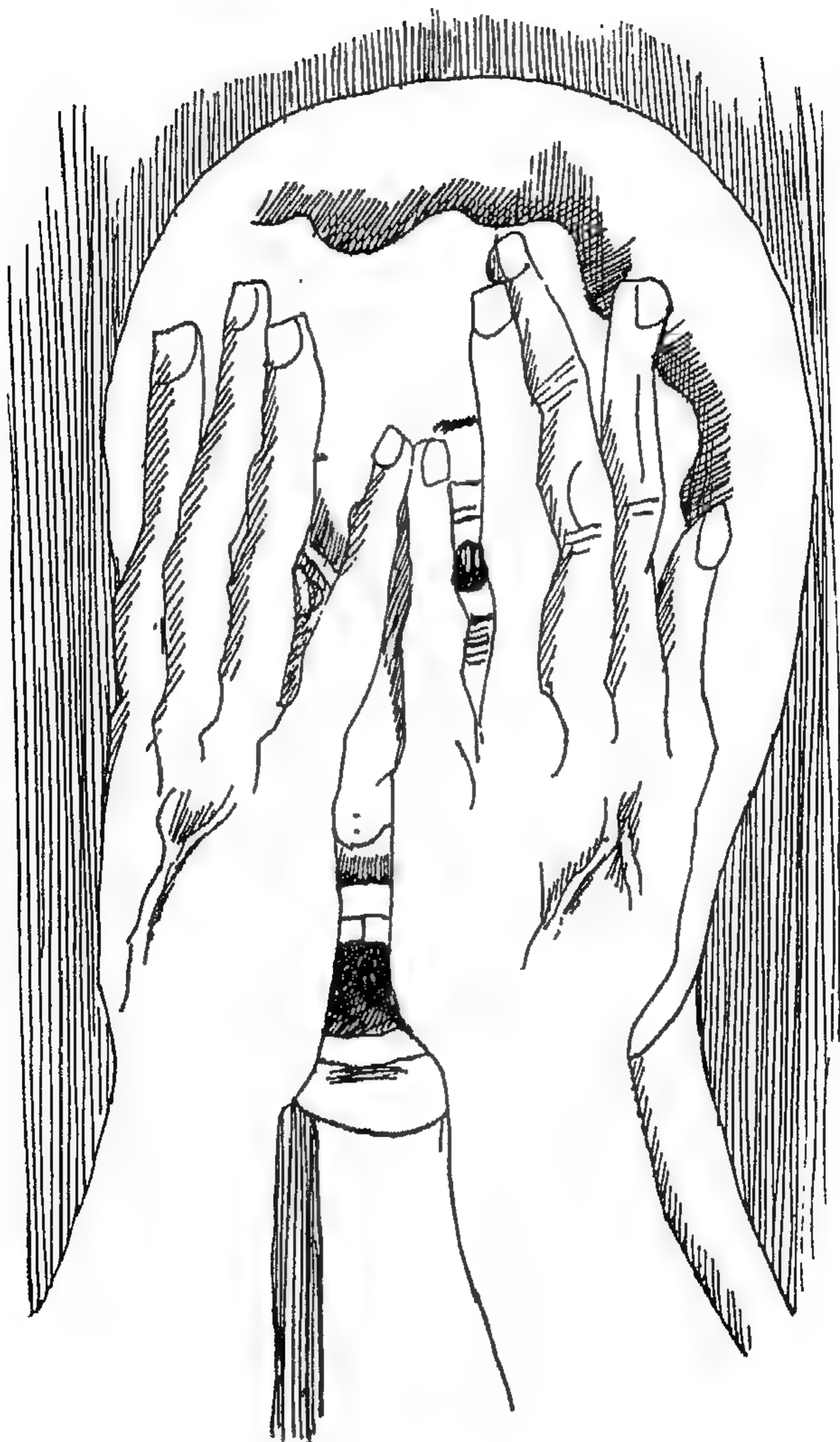
هذا (نوح) عليه السلام يستعيز بالله من سؤاله عن ابنه الذي هو بضعة منه — وأنه ورث منه مبادئه وتعاليمه ، فيجيبه الله تعالى بأنه ليس منك « صفة واتجاهاً وسلوكاً » وأن الله سبحانه وتعالى وجه نظر نبيه ألا يسأله فيما ليس له به علم ، فاستعاذ نبيه به ، وطلب منه المغفرة .

فهل لنا أن نسلم كما سلم نوح وأن ندع هذا الأمر لله ؟ ! !
وإن كل التعليقات التي نراها تقرب لنا مشكلة السلوك والمؤثر فيها هل هو عامل الوراثة ، أو عامل البيئة كل ذلك لم يصل بنا إلى حل مريح . . . ؟ !

لقد كان موسى عليه السلام طفلاً رضيعاً تربى في بيت الظلم والكفر تحت رعاية فرعون فكان بعد ذلك نبياً ورسولاً وكاملاً للرحمن جل شأنه وكان موسى السامري طفلاً رضيعاً عطف عليه جبريل عليه السلام فقام بتربيته تحت رعايته فأصبح مشركاً بالله ، اتخذ العجل وعبدته ، وحمل بنى إسرائيل على عبادته .

وهؤلاء أبناء يعقوب وأحفاد إسحق وإبراهيم يجتمعون على قتل « يوسف » ويلقونه في الحب بدون هوادة ولا رحمة .

وقد رأينا في دراسة (المذنبات) أى الأماكن التي وجد الصيادون فيها « أطفالاً ذئاباً » تركهم أمهاتهم وهم رضعاء عند هجوم الذئاب عليهم في القرى القريبة من الغابات والتي تقوم الذئاب بالهجوم على قراهم عند ما يعوزها البحث عن الطعام ، فتحمل الذئاب الأطفال الرضع وتقوم بتربيتها بين جزارها ، فينشأ الطفل وهو « مذنب » — وما قصة طرزان علينا ببعيد . . . وعند ما يقع هولاء في شباك الصيد ، يأخذونهم حيث



العمران والمدنية فيعيدون تربيتهم فيلاقون المصاعب والمتاعب حتى يرجعوهم إلى آدميتهم التي قضت عليها البيئة التي حولتهم إلى ذئاب .
وأخيراً ، وبعد استعراضنا آراء الفريقين علماء الوراثة ، وعلماء الاجتماع ، ثم نهجنا نهجاً دينياً لنعرف وقوف الشريعة نحو هذا الموضوع ، نرى أن نقف من الله سبحانه وتعالى موقف « الأدب الجرم » الذي جاء في قول نوح عليه السلام مخاطباً ربه : (قال رب إني أعوذ بك أن أسألك ما ليس لي به علم وإلا تغفر لي وترحمني أكن من الخاسرين) . أقول هذا بعد أن قرأت مراجع أجنبية^(١) حول قانون الوراثة ، والبيئة ، ووقوف علماء كل منهما ضد الآخر - كل يذهب مذهبه ويأتى بعلى مقبولة علمياً ، ومنطقياً

ولكها مشكلة الإنسان - اللغز - الذي لم نصل إلى حله - وستظل دراسته مشوقة بالرغم من حيرة الدارسين والباحثين عن الوصول إلى كنه حقيقته .

وهذا لا يمنعنا من أخذ الأسباب ، ونقول إن للوراثة أثرها ، والبيئة فائدتها . . فإذا تزوجنا أو صادقنا بحثنا عن الخيار من الخيار من الناس . وكذلك من الذين نشأوا في حصون كريمة وقت نفوسهم من الانحراف .

-
- 1) Handbook of Social Psychology : Marshison.
 - 2) Educational Psychology : Startch.
 - 3) The Difficult Child : Valentite.

الفصل الرابع

الشخصية والسلوك — بعض مقاييس الشخصية
ذاتية — موضوعية — إسقاطية

الإنسان السوى ، يتصف بمجموعة صفات ، تصور شخصيته بصورة واضحة مفصلة ، وبقدر هذا الوضوح يحتل مكانته التي تليق به كإنسان . ويقول كما قال ابن سناء الملك يفخر بشخصيته يخاطب الزمن : .

ولأنك عبدى يا زمان وإبنى

بالرغم منى أن أرى لك سيدا

لم يخلق الإنسان عبثاً ، يأكل ويشرب ويتمتع كما تتمتع الأنعام ، ولكن قد خلق لمهمة عليا ، ولن يصل إلى قمة المجد في هذه المهمة إلا بأن يعرف نفسه ، ولن يعرف نفسه حق معرفتها إلا بتكوين « شخصيته » وهنا ينطبق عليه قول الشاعر :

قد رشحك لأمر لو فطنت له

فاربأ بنفسك أن ترعى مع الحمل

والشخصية تشير دائماً إلى نشاط الإنسان كله ، أو إلى وجهات من التكامل تميز الفرد عن قرينه . . ويوضحها بعض العلماء توضيحاً ويقول : هي مجموع الصفات والمرايا الذاتية ، والصفات العقلية والحلقية والجسمية [والإرادية التي يتوج به الإنسان نفسه ، وتنبزه عن غيره . .

وقد يستعمل بعض العلماء في تعريفها كلمة مزاج (Temperament) وهو استخدام غير دقيق، فالمزاج يشير إلى نماذج معينة في حياة الفرد من الناحية الوجدانية أو الانفعالية وهذه النماذج هي التي تجعل السوداوى أو المتفائل يأخذ الأمور ببطء أو بحدة ، وهكذا تفهم أن كلمة المزاج تتضمن أقل ما تتضمن مفهوم « الشخصية » ويمكننا أن نقول إن المزاج يؤثر في الشخصية ، فهذا متفائل ، وهذا متشائم ، وذلك سريع التأثير ، وذلك بليد لا يكاد يتأثر ، وهذا كثير التردد ، وذلك كثير الإقدام ، وهذا التقسيم في الأمزجة راجع إلى عوامل شتى كالوراثة والمناخ والبيئة والغذاء والمرض ، وضعف الأعصاب ، وإفرازات الغدد فلها تأثير كبير في الجسم والعقل ، أى أن المزاج يتأثر بالمواد الكيميائية وإفرازات الغدد المختلفة التي يحملها الدم إلى المخ والعضلات ، لا بوفرة الدم ، أو الصفراء ، أو البلغم ، أو السوداء كما يقول القدامى .

* * *

كيف نعرف « شخصية إنسان » ؟ !

هل يكفي أن نراه ضحوكاً أو مكتئباً ، أو ثرثاراً ، فنعطى له « حكماً سريعاً » ونحسب بذلك أننا وصلنا إلى تفهم هذا الإنسان ؟ !
أذكر كلام أستاذ لنا ونحن صغار يقول الناس على أربعة ضروب منظر ومخير ، ومنظر لا مخير ، ولا منظر ولا مخير ، ومخير لا منظر . . .
وبلغة علم النفس الحديث « الحياة الشعورية واللاشعورية » قد يتفقان وقد يختلفان .

وطرق بحث الشخصية تقوم على الأسس الآتية :
الطريقة الذاتية ، والطريقة الموضوعية ، والطريقة الإسقاطية .

١ - الطريقة الذاتية :

هي أن نسمح للشخص بأن يتكلم عن نفسه حديثاً حراً ، لا دخل لنا فيه ، وكأن مكشف هذه الطريقة يعنى قول الشاعر :

لسان الفتى نصف ونصف ف فؤاده عند التكلم

* * *

فيتحدث عن اتجاهاته ، وأمانيه وخبراته وميوله بحرية تامة ، بدون أن يتدخل المختبر ، أو يتدخل ويعطى له ردوس موضوعات معينة .

وتفسر نتيجة هذا الحديث تفسيراً حسناً ، فإن لقوله ، وطريقة حديثه ، وحواره ، وتلكؤه ، كل ذلك قيمة عظيمة حتى لو جعل نفسه محور الكلام ، ومن الطريقة الذاتية تتفرع عدة فروع أهمها :

(١) تاريخ الحالة .

ويسمونها أيضاً تاريخ الحياة كما مر يستخدم في دراسة الشخصية ويتوقف بصفة دائمة على السيرة الذاتية .

ويشيع استخدام طريق تاريخ الحالة غالباً في دراسة الشخصيات غير السوية حتى تكون المعلومات التي نحصل عليها ذات دلالة أكلينيكية للمفحوص لأن كثيراً من الأشياء في حياة الفرد قد يكون لها تأثير طفيف في شخصيته الراهنة أو في المشكلات التي يحتاج السيكاجي إلى فهمها ، يجب أن نسلم بأن الحرية المطلقة يجب أن تمنح للفرد في إفصائه ما يرغب عن نفسه ، ويجب على الفرد « المفحوص » أن يكون صادقاً فيما يقوله .

إن إنكاره بعض الحقائق أو تجاهله بعض الأشياء ، أو كتمانها أمراً يعده معيباً أو مهيناً له ، يفقد « الذاتية » اعتبارها . يجب أن يتحدث وهو واثق

من أن الذى يطلب منه الحديث رءوف به شفيق يريد له الخير فلا ينجس
من شئ .
وهناك طريقة أخرى أيضاً يسمونها .

(ب) طريقة المقابلة :

! يجرى حوار بين المختبر والمفحوص ، وهى طريقة شائعة (أكاديمية)
ويعيب هذه الطريقة الجمود الذى يتمسك به المختبر بالنسبة إلى ما سبق
أن حدده من أسئلة أو موضوعات ، وتجرى أثناء المناقشة وجهة
لتحقيق الغرض الذى يريده المختبر ، ويصح أن تهدف المقابلة إلى دراسة
الشخص نفسه كوحدة فيصل المختبر إلى الحكم الشامل بعد استقاء المعاومات
من مصادر مختلفة ، ومعرفة الشخصية للمفحوص .

ويتوقف نجاح المقابلة فى كل هذه الحالات على حسن الجو الذى
يسودها ، وإتاحة الفرصة للحديث بطلاقة وحرية مبنية على الثقة والشعور
بالأمن والاطمئنان إلى المختص .

ويجب أن يلاحظ المختص حينما يقوم بتوجيه الأسئلة والمناقشة فى
النواحي التى يراها ذات أهمية خاصة أن تتم بطريقة طبيعية بحيث لا يشعر
من يقابله بأنه يقف منه مؤقف المستجوب أو أنه يقوم بعمل شكلى بحيث
لا يكون هناك مجال للحفاظ أو للارتياح أو المقارنة أو التضليل .

ويمكن للمختص أن يستفيد من طريقة الشخص فى الحديث ، ومن
تعبيراته وحركاته اللازمة وغير اللازمة ، والانفعالات التى تبدو عليه
فى المواقف المختلفة ، والموضوعات والنقط التى ترتبط بهذه الانفعالات
وعن اتجاهاته العقلية ، وأساليبه فى التفكير التى تاتى كثيراً من الأضواء
عن فلسفته فى الحياة وأسلوبه العام ونوع شخصيته والطريقة الثالثة
وتسمى :

(ح) طريقة الاستخبار : Questionnaire

وفي هذه الطريقة يقدم للمفحوص سلسلة من الأقوال أو الأسئلة تصف انفعالات المختبر وضروبه السلوكية ، ومن هذا الاختيار (اختبار الشطب Crossout test حيث يشطب المفحوص الملاحظات أو التعليقات أو الخصائص التي تنطبق عليه ويترك الباقي كما هو ، وفي صورة أخرى يعطى نماذج من السلوك ، يمكن قيامها في موقف معين ، وتقضى التعليمات بأن يشير إلى ما يختاره ملائماً لنفسه ، وتبدأ لذلك فإن مثل هذه الاستخبارات تهدف إلى الكشف عن صورة كاملة نوعاً لحياة الفرد الانفعالية أو الوجدانية .

ومن أشهر هذه الاستخبارات (استبيان جليفورد) إذ يقدم للمفحوص أسئلة يجيب فيها بنعم أو لا ، وكل هذه الأسئلة تدور حول العوامل الآتية :

(١) الانطواء الاجتماعي Social Introversion

(٢) الانطواء التفكيرى Thincking Introversion

(٣) الانهباط Pepresion

(٤) المزاج المتقلب Cychoid Disperision

(٥) الانسياب Phathymia

وتعطى الأسئلة على هذا النموذج :

(١) هل تميل إلى أن تقصر معارفك إلى قلة مختارة ؟

نعم أو لا

(٢) هل تميل إلى أن تحلل دوافع الآخرين ؟

نعم أو لا

(٣) هل تكون أحياناً زهقناً للدرجة أن تبدو لك الحياة غير جدية

نعم أو لا

بأن تبقى فيها ؟

- (٤) هل كثيراً ما يتتابك ارتفاع وانخفاض في حالتك المزاجية بسبب ظاهر أو غير ظاهر ؟
 نعم أولاً
 (٥) هل تميل إلى أن تسلك بوحى الساعة بدون تفكير في الرأي ؟
 نعم أولاً .

والإجابة على هذه الأسئلة الخمسة تدل على ما يأتي :

- (١) نعم : تدل على تباعده عن الناس .
 لا : اندماجه في الناس .
 (٢) نعم : تدل على أن تفكيره منطقي .
 لا : تدل على أنه وجداني عاطفي في أحكامه :
 (٣) نعم : ذو مزاج تشاؤمي .
 لا : ثباته ، وهدوءه ، وبعد نظره .
 (٤) نعم : انفعالاته متذبذبة .
 لا : سكون انفعالاته .
 (٥) نعم : متفائل لا يقدر الأمور حق قدرها .
 لا : حذر متيقظ .

والإجابة تتطلب صدق معونة المفحوص ، بأن يذكر الإجابة الصحيحة التي يطمئن إليها والتي تحكى ما يعمل في نفسه بدون أن يوارى أو يداهن أو يكذب . . . أو . . . أو .

أما إذا لم يراع ذلك فإن المشكلة ستظل قائمة ، ولن يمكننا الكشف عن شخصيته ، التي سيستفيد منها هو نفسه إذ أنه سيعرف مزايا نفسه فينتفع بها ، ويعرف النواحي الأخرى الهدامة السالبة فيها فيتقيا بعلاج سبب ذلك .

وقد اقترح بعض الباحثين للتغلب على ما يسمى بأخطاء الرأي المتضمنة في طريقة الاستبيان بواسطة أسئلة غير مباشرة من ذلك (استبيان

منسوتا للشخصية المتعددة الوجوه Minsiota Multipline Personality ومن المحتمل بهذه الأسئلة في هذا الاستبيان أن نصل إلى الحد الذي يصل إليه الشخص في تزييف إجاباته لتبدو أكثر تقبلاً من الوجهة الاجتماعية .

ويقولون : إن هناك درجة ضابطة للكذب فمثلاً هذا الجواب : (حدث مرة أن أجلت إلى الغد ما كان ينبغي أن أفعله اليوم) فقد وجد أن ٧٪ وضعوا علامة صحيح فمن المفروض أن المفحوصين الذين يؤشرون أمام هذه العبارة بأنها غير صحيحة من المحتمل أن يكونوا مزيفين لإجاباتهم ، وهكذا يمكن اعتبار إجاباتهم كاذبة .

الطريقة الثانية لاختيار الشخصية (الطريقة الموضوعية) لا تعتمد في هذه الطريقة للكشف عن شخصية المفحوص بأن يحكم هو عن نفسه وعن آماله ، ومكنوناته . . إلخ .

إنما نعلم على « سلوكه الصريح » الذي نكتشفه نحن أو يكتشفه الآخرون ، إنها تقوم على ملاحظة المفحوص في مواقف معينة من الحياة حيث تتفاعل سماته الخاصة وطباعه وعاداته وتربيته وغيرها من الخصائص التي تميزه عن غيره ويمكن ملاحظة ذلك مباشرة بواسطة المختبر . . . ويحضرني في ذلك قول الحريري .

اسمع أخى وصية من ناصح	في مدح من لم تباه أو خلدته
وقف القضية فيه حتى تجتلي	وصفيه في حالي رضاه وبطشه
فهناك إن تر ما يشين فواره	كرما وإن ترما يزين فأفشه

* * *

وفي الحكم (المرء مخبوء تحت لسانه) وكم تكلم بعض الناس بعد صمت طويل حسبناه عالماً رزيناً فإذا هو ثرثار سخيف مهذار غير مؤدب . ويقول « جولتون » في هذا الصدد يجب أن نخلق مواقف مصغرة

للحياة نضع منها المفحوص لاختبار شخصيته حتى يمكننا الحكم سريعاً
بدل انتظارنا الفرص السانحة التي يعطينا فيها الدليل على حكمنا عليه
بحسب سلوكه وتصرفه العام ، وحديثه . . إلخ .

ويقول « جواتون » أيضاً لا داعي للانتظار إذ يمكن خاق هذه
المواقف ، كما أنه من المتيسر وضع الفخوخ لنوقه فيها ، نهلال بضع
دقائق وبواسطة ما توجهه إليه من أسئلة، وما يجيب عليها ، وما يبدو فيه
من علامات فإننا ننجح للوصول إلى كل ما يحتاج في نفس المفحوصين . .
وهذا يشير إلى تفسير الآية الكريمة: (أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يعلم
الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين) وبالنسبة إلى الله سبحانه وتعالى
فإنه يعلم كل شيء وأكن المقصد (والله أعلم) أن نعم المجاهدين
الحق والصابرين والآية الشريفة: (وانبأونكم حتى نعلم المجاهدين منكم
والصابرين ونبلو أخباركم) .

والآية الأخيرة أيضاً: (لتبلون في أموالكم وأنفسكم) . . والقصد من
هذا اختبار يفحص به المؤمن الخالص من المؤمن المزيف .
وهذه هي المواقف التي يريد بها جواتون لاختبار الشخصيات . .
وهناك طريقة أخرى — طريقة الاستبيان المتوتر — Stress at
Interview التي قال عنها فريمان إنها طريقة موافق الحياة على نطاق
واسع للدراسة موضوع التربية الخلقية .

وطريقة ثالثة تسمى طريقة الملاحظة غير الملحوظة

يترك المفحوص في حجرة مزودة بتعليمات أو بدون تعليمات ليؤدي
بعض الأعمال ثم يراقب من مكان ما بواسطة مرآة و شاشة حتى يمكن
تسجيل سلوكه كاملاً وبدقة — وهذه الطريقة كثيراً ما يستعملها المربون

لملاحظة تلاميذهم في أثناء الفسخ حيث لا يجدون رقابة عليهم كاملة فيتركون أنفسهم على سجيئها حينما يلعبون ويضحكون ويمرحون .

الطريقة الرابعة المقاييس الفسيولوجية Physiological Method

انغرض من هذه الطريقة بحث الخصائص الجسمية أو العمليات الفسيولوجية مثل ضغط الدم وغيره ، وذلك عند إجراء عمليات الاختبار .

الطريقة الخامسة مقياس التقدير Rating Scale

استعملت هذه الطريقة طويلا في تقدير الأفراد فيما يتعلق بالسمات العامة للشخصية ، وكذلك بالتحصيل أو اللياقة لعمل معين . . .
وهناك تهذيب لهذه الطريقة في مقياس التقدير بشخص آخر

Man to Man Rating Scale

الطريقة الخامسة وتسمى طريقة المطابقة

The Matching Method

وتقوم هذه الطريقة على أخذ عينات من كلام المفحوص ونخط يده أو طريقة مشيته بدون أن يعرف أن العينة قد أخذت ثم تدمج مع مثيلاتها من الآخرين ويطلب من المفحوص أن يعين خصائص العينات ، أى يصف الشخصية التي تصاحب كلا منها .

الطريقة الثالثة لاختيار الشخصية .. الطرق الإسقاطية ...

يتميز هذه الطريقة عن زميلاتها أنها تحاول أن تحقق الموضوعية بمعناها السيكولوجي بدعوة الشخص تحت الملاحظة لأن يكون ذاتياً بقلبه الإمكان .

فمثلا يطلب من المفحوص أن يسلك بطريقة تخيلية مثال ذلك اختبار المفحوص بأن يبتكر قصة تفسيراً « لبقعة حبر » أو بناء بعض الأشياء من مادة البلاستيك — إنها تحدد سلوك الفرد — وقد لوحظ مراراً أن الشخص يكشف عما يرغب فيه وما لا يرغب ويكشف عن مشكلاته وطرق تفكيره . إن الحرية التي تسمح له بالتخيل غالباً ما تنزع إلى أن تمهد السبيل إلى إسقاط « الشخصية الحقيقية » فالفرد يكشف عن نفسه في مؤلفاته وفي نقله ، وفي طرق تفكيره ، وسلوكه .
وللطرق الإسقاطية أقسام كثيرة منها :

طرق التعبير الحركي Motor-Expresion Method

من حركات المفحوص « اللازمة وغير اللازمة » من نواح معينة من شخصيته بالأسلوب الذي يؤدي أعمالاً توافقية ، وتتضمن هذه الطريقة تحليل خط اليد أيضاً ، وأسلوب التعبير اللفظي ، وصوته وطريقة حديثه . . إلخ :

الطرق الإدراكية البنائية Perceptive structural method

في هذه الطرق يسمح للفرد المفحوص أن ينظم المجال الإدراكي لمنبه مثل بقع الخبر أو نماذج سمعية لا معنى لها ، ومن هذا التنظيم يسهل أن نشق النواحي التي تتركب منها الشخصية والاتجاه الرئيسي للميول (انبساط انطواء ، سواء أكان اندفاعياً أم ذا قدرة على كبح جماح النفس . . .) . وتعتبر طريقة (رورشاخ) ، في تشخيص الشخصية أحسن ما عرف من هذه الوسائل وهي أكثر الطرق الإسقاطية استعمالاً . وفي هذه الطريقة يعرض على المفحوص عشر بقع خبر واحدة واحدة ، وتقضى التعليمات بأن يذكر للمختبر ماذا يرى فيها أو بماذا تذكره ، أو ماذا يمكن أن تمثله ، والاستجابات التي يعطيها المفحوص وكذلك الإجابات لأسئلة معينة من هذا التداعي التي يعطيها المختبر تكشف عن شخصية المفحوص . . . وهناك طريقة أخرى تسمى طريقة « الصوت المبهم » Tautophone (تيتوفون) . . . إذ تعرض على المفحوص عدة أصوات مبهمة من آلة تسجيل صوتي ويطلب منه أن يشرح ما يمر بذهنه وما يطرأ عند ما يستمع إلى كل صوت على حدة ؛

وهناك الطرق الإنشائية الديناميكية

Appreceptive - Dynamic Method

وذلك بأن يقدم للمفحوص سلسلة من الصور مرتبة في مجموعات مناسبة للراشدين من الذكور والإناث والأطفال بتعليمات ، باعتبار كل منها كتصوير لحكاية ، ومن ثم يقص المفحوص القصة عن طريق تعريفه للشخصيات موضعاً علاقة كل منهم بالآخر ، وما تنهى إليه هذه القصة .

ويرتبط بهذه الطريقة من حيث نوع الاهتمام الأشكال الممثلة للألقاب Play techniques يسمح للمفحوص—وفي العادة يكون طفلاً—بإقامة مناظر مستخدماً لعباً خشبية ، وكثيراً ما يستخدم بغرض التفريغ الانفعالي في علاج مشكلات الشخصية وهناك طريقة تدعى الكلمات ، وتتلخص هذه الطريقة في تقديم قائمة من الكلمات للمفحوص كلمة كلمة ويطلب منه أن يجيب بأول كلمة تطرأ على ذهنه ويدون الوقت بين سؤاله وسرعة أو بطء الإجابة . . . إلخ .

وأخيراً إن هذه الطرق الثلاث : الذاتية — الموضوعية — الإسقاطية . وهي مجتمعة خير ما يمكن الكشف عن الشخصية ، ولكن كل واحدة من هذه ترجع في ناحية فمثلاً :

(١) في الطرق الذاتية يعبر فيها المفحوص عن الرأي .

(٢) في الطرق الموضوعية السلوك فيها واضح .

(٣) في الطرق الإسقاطية يبدو فيها السلوك الخفي .

ومن أراد الاستزادة في موضوع البحث عن الشخصية فليرجع إلى كتاب مناهج البحث في علم النفس . . مراجعة العلامة ج . . أندروز .

الفصل الخامس

الشخصية — تختلف بين الأفراد

شخصية عملية — شخصية فكرية

نرى بيننا كثيراً من الناس نبغوا نبوغاً لا حد له في دنيا التجارة والمال « والأعمال » وأصبحت لهم شخصيات لا تجارى في هذا الميدان، ويتعجب الناس كيف وصل هؤلاء إلى ما هم فيه من مجد مالى ؟ وإلى شهرة في عالم العمل ! ! ونحاول أن تقلدكم ولكن كثيراً ما نخيب في هذا التقليد لأن شخصيتنا تختلف عن شخصيتهم ، وفي الوقت نفسه نرى أيضاً كثيراً من النابغين في عالم الخيال والفلسفة والأدب ، ويتعجب ونسأل أنفسنا كيف وصل هؤلاء إلى ما هم فيه ، ويرتد الطرف خاسئاً ودو حسير ، ونقول المسألة (حظ) فقط ، ونحاول تقليدكم فلا نبلغ مبلغ ما وصلوا إليه .

والسبب في فشلنا هو اختلاف شخصيتنا عن شخصيتهم . .
إن كلامنا أنه « شخصية » تقوده إلى ما هيئ له من أسباب ، وعلى ذلك فالواجب أن نبحث عن هذه الشخصية الكامنة فينا ، ونسير وراء ما تهدينا إليه ، وألا نكلف أنفسنا من الأعمال ما لم تهيا له ، ونردد قول الشاعر :

إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع
ومن الخطأ أن نحمل نفوسنا حملاً على أعمال ضد طبيعتها — وفي الحديث الشريف : « اعملوا فكل ميسر لما خلق له » .

وكثيراً ما نتساءل أيهما أفضل لقوام حياتنا . . « الشخصية العملية » أم الشخصية النظرية . . ؟ إننا نرى كثيراً من الشباب يجرون وراء « الأعمال » ظانين أنهم لا ينجحون في دنيا المال إلا من هذا الطريق . وذلك ما نراه جلياً في تفضيل كثير من التلاميذ التخصص العلمي والرياضي ، في الثانوي عن التخصص الأدبي . ويقاؤون إن التخصص العلمي سيذهب بنا إلى كنوز الذهب في كليات الهندسة والطب والصيدلة ، فيذهبون إلى هذه الكليات فيجدون في أنفسهم ضيقاً وحرجاً وزهقاً ويودون أن يتركوها ، أو يتركوها فعلاً جرياً وراء الباعث النفساني الذي يورق مضجعهم ويهتف بين جوانحهم من حبهيم للنظريات الخيالية من فلسفة القصة ، أو أدب الشعر ، أو الفن ، أو الغناء والتمثيل أو الصحافة . . إلخ .

ومعنى ذلك أننا « حملناهم حملاً » على مسائل لا تتوق إليها نفوسهم ، ولم يهيأوا لها فطرياً ، فيقفون في اجتياز ممراتها في الوقت الذي يشتهرون في ناحية أخرى أدبية .

كنت أحب أن أضرب كثيراً من الأمثلة التي تقع بين عيني كل يوم . أقدمها للاعتبار ، ولكنني أكتفي بمثل واحد هو المرحوم مأمون أبوشوشة الذي تخرج في كلية العلوم فلم ينتفع بما فيها من علوم الذرة والكيمياء . . بل قد سمعت من أحد أساتذته أنه كان إذا طلب منه أن يجيب على سؤال في هذه العلوم تحريرياً . . كانت الإجابة « خيالية » أي يمزجها بالصور والتشبيهات والاستعارات والمحسنات اللفظية والمعنوية . فمثلاً إن سئل ما هي الذرة ؟ تكون إجابته . . الذرة وما أدراك ما هي ؟ يا طول الذرة ، إنها تقسم إلى أخوات شقيقات يسمونها إلكترونات Electrons .

وهكذا يمكن أن نرى الأمثلة في كل وقت آخر . .

فهل لاحظنا ذلك في أبنائنا ؟ ! وجهناهم الوجهة النفسية التي هيئوا لها ؟ !

وبعد . .

فإننا في حاجة إلى « الشخصيتين » معا — الشخصية العملية ، والشخصية الفكرية ، فهما أساس قوام الحياة . . نحن في حاجة إليهما لقوام حياتنا فالحياة بطبيعتها عمل ، وخيال .

فالواجب أن نكشف عن أسباب كل شخصية في الأفراد ونوجه كلا إلى الاتجاه الذي يليق به ، بذلك نتجنب فشل الشباب في الحياة ، ولا نحملهم مسؤولية هذا الفشل ، أو نحيل أسبابه إلى الحظ ، وما انخطأ إلا في اتجاهنا بشبابنا اتجاهاً لم تهيأ له نفوسهم .

ومن الأخطاء العامة في هذا السبيل ، ما نراه في « مكتب التنسيق » الذي يجعل كل همه في توزيع الطلاب على « الكليات » التي حصل كل منهم على درجات تؤهلهم لها ، أي أن القبول في الكلية بقيمة درجات الامتحان — التي لا نعرف بالضبط كيف حصل عليها التلميذ . ولعلها بالغش ؟ ! . ناسين أو متناسين « البواعث النفسية » والهيؤ من الناحية الشخصية ، إلى نوع معين من الدراسة « العلمية أو النظرية » حسب مقتضيات بواعثه وتهيئته الشخصية .

ليتنا زودنا هذه المكاتب « بعلماء النفس » وجعلنا « مهمتهم الأولى » سبر أغوار كل طالب ، وتوجيهه إلى الكلية التي تناسب ميوله ، واستعداداته

وما دمنا قد تكلمنا على الشخصية (العملية والنظرية) فلا بد إذن من أن نفهم بأن للشخصية أثرها في السلوك الإنساني . .

كما أن للطاقة العقلية الكامنة أيضاً هذا الأثر فالسلوك يصدر عن امتزاج هذه القوى أيضاً كما امتزجت أسباب الوراثة وأسباب البيئة . .

الفصل السادس

السلوك وعلاقته بالجسم

العقل السليم في الجسم السليم — قوالب الانفعال — الشخصية والأهـزجة
أثر الجسم في الحياة العقلية — الغدد — والشخصية

لقد نسبت في الفصول السابقة حالات الشذوذ في السلوك إلى عوامل الوراثة ، وعوامل البيئة ، واختلاف كل فريق من مؤيدي هذا أو ذاك . فهل يمكن أن ننسب بعض حالات الشذوذ في السلوك إلى الحالة الجسمية ؟ إنى أرى أن صحة الجسم أو علته قد تكون لهذه أو تلك أثر في السلوك أيضاً .

فحالات الحمل ، أو القلق ، أو التسرع ، أو التشكك الدائم أو ضعف الهمّة قد تنسب إلى إمساك مزمن ، أو ألم في الطحال ، أو وجع في الأسنان .

فربما عند ما تزال هذه الأسباب الجسمية تبقى هذه الأعراض كما هي . . . وربما تذهب بذهاب الأسباب .

فما علينا إلا أن ندرس ما بين الحياة العقلية والحياة الجسمية من صلة فهناك علاقة يمكن الاستفادة منها لتشخيص بعض الحالات الشاذة في السلوك الإنساني . . إن المعروف أن التطور العقلي خاضع دائماً للتطور الجسمي ، وأن هناك موازنة بين الاثنين ، وقد قال بعض الحكماء (العقل السليم في الجسم السليم) ووجود العلاقات بين الحياة الجسمية

والحياة العقلية يبدو واضحاً في الحالات الانفعالية في كل حالة انفعالية كالخوف ، أو الحزن ، أو الفرح ، توجد مظاهر فسيولوجية للدلالة على كل حالة تصاحبها دائماً فالإنسان في موقف الخوف ، غيره في حالة الحزن ، غيره في مظهر الفرح . ولا يمكن فهم حقيقة الانفعال إلا بالشكل الفسيولوجي الذي يتخلده الجسم لكل حالة .

ومن التجارب التي أجراها أحد علماء الفسيولوجيا ، لملاحظة ما يصحب الانفعال من تغيرات داخلية في الجسم أنه قام بفحص قطة بعد أن تناوت طعامها هادئة لا شيء يعكر مزاجها فرأى « بأشعة إكس » أن الأعضاء الداخلية . تقوم بعملها خير قيام في حماية المضم . ثم أظهر أمام القطة كلباً كبيراً فظهر عليها « انفعال الخوف » ولاحظ العالم أيضاً بأشعته أن عملية الهضم وقفت دفعة واحدة ، وأن الأوعية الدموية انقبضت ، وأن ضغط دمها زاد وأن تغيرات عدة طرأت على إفرازات الغدد وأن « الإدرتالين » زاد زيادة كبيرة — لأن الجسم إذا كان في حالة دفاع زادت هذه المادة التي يفرزها الكبد لتزيد من نشاط الجسم للرد على هذا الخطر عنه .

وبالرغم من وجود خلافات وبحوث بين العلماء حول التغيرات الجسمية المصاحبة للانفعال فن قائل بأن الحالة الانفعالية هي الشعور والإحساس بالتغير الفسيولوجي للجسم وأشهر القائلين بهذا جيمس في كتابه « مصادر النفس » .

ومن قائل بالعكس . أي أن الانفعال حالة تنشأ في شعور الكائن الحي بعد إدراكه نفسه في مجال معين وأن التغيرات الفسيولوجية تتبع ذلك مباشرة . .

وليس من رأي أن نذهب في تفسير هذه النظريات التي لا تفيدنا في هذا الباب .

فالذى يفيدنا ما نخلص إليه من أن الانفعالات هي حالة نفسية صرفة لموقف جديد طارئ مثير وعادة يصحب هذا الانفعال تغيرات جسمية « فسيولوجية » تعبر عنه وتوضح حقيقته .
وقد يحدث « العكس » ففي مواقف الفرح يبكى الإنسان كما يقول الشاعر :

هجم السرور على حتى إنه من فرط ما قد سرني أبكاني
إنما « في العادة » لكل « انفعال » قالب خاص نراه في شكل المنفعل .

* * *

وهناك سلسلة من المحاولات أيضاً لإدراك العلاقة بين الجسم والعقل غير ما قدمت من المظاهر الفسيولوجية التي تصاحب الانفعالات .
هذه السلسلة تبدأ بما قام به أحد حكماء الإغريق وهو « جالينوس » بأنه ربط بين الشخصية والأمزجة بعد أن أخذ نظرية الأمزجة الأربعة (الدم ، البلغم ، الصفراء ، السوداء) من سلفه أبقراط .
وقد ظلت هذه النظرية تحتل مكانتها في العصور الوسطى وما قبلها .. حتى قامت نظريات متعددة تهدمها من أساسها — وأشهر هذه النظريات :
١ — النظرية التي تبرهن على أن الشخصية تتأثر بسرعة التأثير في المجموع العصبي أو بالبطء فيه .

٢ — النظرية التي تبرهن على أن الشخصية تتعلق إلى حد ما بإفرازات الغدد كما قال برمان في كتابه الشخصية المنظمة بالغدد The glands Regulating Personality فقد قال في كتابه سالف الذكر ما ترجمته :
إن نواة الشخصية خاضعة لحالة الغدد الهرمونية — أي ذات الإفراز الداخلي .
٣ — نظرية قال بها « كرتشمر » التي بها ربط بين الصفات الشخصية والصفات الجسمية الظاهرة فقسم الناس إلى ثلاثة أقسام :



(أ) الهزيل The Asthenic

(ب) الرياضي The Athletic

(ج) السمين Pyknic

ويقول إن النوعين الأولين يميلان إلى الهدوء والمحافظة والجدة وقلة الاجتماع بغيرهما وأما النوع الأخير فهو نوع صريح يميل إلى المصادقة والمرح وسرعة القلب . . . ويسمى « كرتشمر » صاحب الشخصية الأولى « المنطوى » وصاحب الشخصية الثانية « المنبسط » أو المتقلب . .

أثر الجسم في الحياة العقلية :

هل يمكن اتخاذ الجسم معياراً للحالة العقلية ؟ يقول بعض علماء النفس : إنه ثبت من ملاحظة .. ضفاف العقول (Mentally Defective) أنهم أقل على وجه العموم من زملائهم من حيث الوزن والطول والتسنين أيضاً في الصغر .

ولكن ليست هذه القاعدة مصطردة دائماً . . ويقول بعض « علماء النفس » : إن هذه الحالة لها تأثير غير مباشر في النفس ، إذ أنها تبتث الحقد على « المجتمع » الذي قد يعامل هؤلاء معاملة يرون فيها إهانة لهم . أو عطفاً عليهم لا يرضونه .

ويقولون أيضاً إن كثيراً من أنواع الشذوذ في سلوك هؤلاء راجع إلى شذوذهم في البناء الجثمانى .

ويلاحظ هذا جلياً في سلوك أصحاب العاهات كفقْد البصر ، أو السمع ، أو الرجل . . ولعل ما تثيره أشعار « أبى العلاء المعرى » ومنها :
فيا موت زر إن الحياة ذميمة ويانفس جدى إن دهرك هازل

وكذلك « أشعار » بشار بن برد وغيره . . حتى قال بعض العلماء : كل

ذى عاهة جبار . . وقد صور « شارلز ديكنز » فى روايته أحلب نوتردام مبلغ حقد هذا الأحلب على المجتمع .

. . ولكن ليست هذه القاعدة مطردة دائماً ، فقد تتخذ العاهة « سلوكاً هلمياً سلبياً » يبدو أثره فى بعض الناس . وقد تتخذ أيضاً سلوكاً بناءً إيجابياً يبدو أثره فى البعض الآخر . . فإننا نرى العباقرة فى الفن والموسيقى والأدب ، والشعر ، وكذلك كثيراً من المصلحين لا يخاو بعضهم من عاهة . فهذا « بيتهوفن » لم يحقد على المجتمع فقد كان حساساً عطوفاً يشعر بألم الضعفاء ، ويشارك البؤساء والموزين فى أاناتهم وبؤسهم ثم يحول هذا إلى «دموع» يفرغها فى «سيمفونيات» نابضة «لى» «البيانة» ويبدو ذلك جلياً فى سيمفونيته «رب لم أشقيتنى وما أشقيت أحداً من عبادك» . . لم يحاول بيتهوفن أن يحقد على «المجتمع» وكان فاقداً للسمع . . وكم كشف الحرمان عن كثير من المواهب الفنية ، فالحرمان وإن كان ظاهره العذاب ، فباطنه الرحمة ، فإن الله لا يحرم المحروم من «تعويض» ويقول الإمام الغزالى ، الفيلسوف الصوفى . إن من العبث أن نطن أن الحواس خمس، فقط بل عند الله كثير منها فإذا حرم الإنسان حاسة قوت الأربع الأخر أو طرف منها أو تجددت حاسة أخرى كانت نائمة .

كنت أريد أن أستشهد ببعض الأمثلة الحية لذوى «عاهات» بيننا لم يحنقوا على قومهم ، ولم تتأزم أنفسهم نحو المجتمع الذى يعيشون فيه . . أما الأمثلة التى قدمها بعض علماء النفس لبعض المحرومين من كمال النعمة فى تمام فسيولوجيا الجسم . فليست حجة قاطعة على كل ذى عاهة . . ونعود فنقول : ليس للعاهات أثرها فى النمو العقلى أو فى الحياة السلوكية بما يجعلنا نقطع بأن العاهة سبب الانحراف السلوكى دائماً إذن فلنبحث عن «السبب» ربما يكون بعيداً عن هذه العاهة . .

وربما أن تكون العاهة سبباً في تزويد صاحبها بفلسفة أو عبقرية ، أو تصوف .

مر رجل على قعيد مكفوف قد احتوشته الأمراض فوجده يحمد الله تعالى ، فقال على أى شىء تحمده ، ولم يترك لك ما يوجب الحمد ! ؟ فرد عليه قائلاً : أبعد عني أيها الجاهل ، فقد أبقي لي قلباً يعرفه ولساناً يذكره .

ويقول بعض أساتذتنا من علماء الأزهر ، كنا نقرأ الفقه على شيخ كفيف بعد صلاة الفجر ، فذات يوم جلست أمامه مع بقية الطلبة فوجدته يشيح بوجهه بعيداً عني ، ويتسم للآخرين ويقبل قراءاتهم ، ويعرض عني ، فهجست نفسي بخواطر تجول هنا وهناك ، فتذكرت أنني احتلمت في ليلتي ولم أغتسل فقممت فوراً ، واغتستمت في مغسل الجامع الأزهر ، وأعدت صلاة الفجر وذهبت لأجلس مع زملائي فتبسم الشيخ في وجهي وانبسطت أسارير وجهه وأقبل علي وقال الآن فاقراً ما شئت من الفقه .

وأخيراً ليس « السخط دائماً » منهاج صاحب العاهة وليس « الرضا دائماً » أيضاً منهاجه .

* * *

ولا ننسى أن هناك أثراً مباشراً للجسم على العقل ويلاحظ ذلك في الظواهر الآتية . .

١ - من طريق الفعل المباشر للدم - أى التى تجعل الدم يصل إلى المخ .

٢ - ما يحمله الدم من مركبات تصل إليه عن طريق الأدوية كالاستركنين أو المكيفات كالقهوة .

٣ - المركبات التى تفرز فى الدم مباشرة بواسطة الغدد .

كل ذلك يؤثر في الحالة العقلية .

وهناك تغيرات طارئة كالحالة التي يشعر بها الإنسان بعد أكلة ثقيلة إذ يحس الإنسان بثقل وميل إلى النوم وكذلك نلاحظ الفرق بين الحالات الفعلية المختلفة المصاحبة لأنواع ضغط الدم المختلفة . ففي حالة الضغط العالي نلاحظ ميلا إلى قلة النوم ، وكثرة العمل العقلي وسرعته ، وسرعة الانفعال . . أما في حالة الضغط المنخفض فإننا نلاحظ ميلا للخمول وعدم القدرة على التركيز (راجع الصحة النفسية للقوصي ص ٥٧) وراجع الصحة العقلية « لريس » .

أما أثر المخدرات والمكيفات :

إنها تعطل العمليات العقلية ، وتفسد تفكير الشخص فتضطرب أفكاره ، وتدفع الشخص لإحداث حركات لا تليق بإنسانيته ، وتسلب عليه الوسوس والأوهام .

أما المنبهات كالشاي والقهوة فإنها تؤخذ لتنشيط الحياة العقلية . . أما المخدرات فإنها تهد الجسم هدأ ، وتخلب العقل وتفسده كل هذه سموم « توكسينات » كما أنها تقضى على أجهزة الجسم فإنها حتما ستقضى على الحياة العقلية السليمة .

ويلاحظ أيضاً أن هناك تأثيراً مباشراً على الحياة العقلية من الجسم يظهر في حالة خراجات الأسنان أو اللوزتين أو الخراجات الصدرية أو المعوية أو المعدية كل ذلك له أثره في الحياة العقلية من حيث تخفيض الشعور بلذة الحياة ، وتقليل القدرة على العمل ، وزيادة الإحساس بالتعب والقلق ، وعدم الاستقرار ، والتهيج ، والغضب وما إلى ذلك . . . وتوجد أيضاً الميكروبات أو البكتيريا في حالة الأمراض المعدية ، في الزهري سواء أكان مكتسباً بعد الولادة أو قبلها نجد أن من بين

أعراضه الخطأ في الحكم ، ويرى بعض علماء النفس أن نوعاً من جنوح الأحداث يرجع إلى الزهري الولادى (١) . . .

ويقول (سترانون) إن الذين قد أصيبوا في صغرهم بأمراض معدية يكونون أكثر قابلية للتهيج الانفعالى من غيرهم . . .

وما زلت أقول إن نتائج هذه الأبحاث ليست قطعية إنها تخمينية . . .

أما أثر الغدد في الحياة العقلية : فقد أشرت إلى ذلك مريعاً في كتابي « أنت . . . أيها الإنسان » ولكن لا بد من التوضيح في هذا الباب فإن الغدد تفرز هرمونات تصب مباشرة في الدم وبذلك يسرى في الدم مركبات كيمياوية تكون السبب في الأمزجة المختلفة . . . وسنذكر ههنا بعض الغدد ونبذة عنها التي تتعلق بساوك الفرد .

١ — البنكرياس : له إفرازان ، إفراز خارجي يصب في الاثنى

عشر يساعد على الهضم ، والآخر داخلي ويسمى بالأنسولين ووظيفته تنظيم اختزان السكر في الكبد والأنسولين إن كان مقداره كبيراً أنتج الشعور بالجوع والرغبة والقلق ، وكثرة التعب وإن كان أقل ما يلزم أنتج الحمل والشعور بالهبوط العام .

٢ — الغدد الدرقية وجاراتها : وظيفتها إفراز مركب مخصوص

يعرف بالثيروكسين وفي حالة عجز هذه الغدة يلاحظ على الشخص السممة الزائدة ، والبطء والحمول وكثرة النسيان ، أما إذا زاد الإفراز عن حده فإن الشخص يبدو عليه قلة الاستقرار وكثرة الاستفزاز ، واضطراب النوم ، وتزداد ضربات قلبه ، ويرتفع ضغط دمه ، ويخف وزنه . . .

(١) الزهري الولادى Congential Syphilis هو المكتسب قبل الولادة .

الغدد جارات الدرقية : وهي تعادل بعملها نشاط الغدة الدرقية فإذا أزيل جزء منها كان المرء سريع التهيج والعصبية .

٣ — الغدة النخامية (The pituitary)

وتسمى سيدة الغدد (The Master gland) لأنها تؤثر في بقية الغدد ، والاختلال فيها يسبب القزامة ، أو يسبب نمو العظام ويتسبب عن اختلافاً أيضاً مرض يسمى فروهيتس Frohlich's Disease وهو يظهر في الصبيان ويكون عادة في سمنة زائدة مع تأخر في نمو العظام زيادة على ضعفهم جسمياً وجنسياً .

٤ — الغدد التناسلية Gonads

وتظهر الفروق في الرجل والمرأة ، ففي الرجل خشونة الصوت ونمو الشعر على العارضين والشفة العليا أما المزايا السيكولوجية فتظهر واضحة مع الميل إلى المخاطرة ، والاعتداد بالنفس ، وحب الزعامة أما في المرأة فكبر الثديين ، ونشاط الغدة اللبنية ، ونمو الشعر على العانة وتحت الإبطين ، والميل إلى الجنس الآخر .

وهذه الصفات البيولوجية والسيكولوجية ناشئة عن هرمونات تفرزها هذه الغدد . : وتنقسم هذه الهرمونات إلى ذكورية وأنثوية تفرز على السواء لدى المذكر والمؤنث غير أنها تتغلب في ناحية الذكورة في الذكروناحية الأنوثة في الأنثى وكم تخلق المشكلات عند زيادة الإفرازات المعكوسة أي كثرة الهرمونات الذكورية لدى الأنثى أو الهرمونات الأنثوية لدى الذكر

وقد أجرى بعض العلماء تجارب على إعادة الشباب بواسطة مستخرجات الخصية من القردة ، وقد لوحظ أن الصفات السيكولوجية عادت أيضاً مع الشباب . ولاحظ أن الخصيان والأغوات يفقدون بإزالة خصاهم كثيراً من صفات الرجولة كخشونة الصوت ويتصفون بصفات الإناث من نعومة الصوت والحمول .

٥ - الغدد « الفوق الكلوية » (الكظرية)

وهما غدتان كل واحدة منهما فوق كلية من الكليتين وتتكون كل غدة من جزأين ، خارجي ، وداخلي والمهرون الذي تفرزه القشرة يساعد على البذل العضلي ، وعلى مقاومة العدوى ، وزوال هذه القشرة تتسبب عنه الوفاة ، وضعفها يترتب عليه الكسل وعدم الاهتمام بالجنس الآخر ، أما الزيادة في نشاط القشرة فيترتب عليه زيادة مظاهر الرجولة سواء المرأة أو الرجل .

أما هرمون اللب فهو ما يسمى بالإدرنالين فيسبب عند زيادة إفرازاته ضربات القلب وازدياد عمل الرئتين ، وازدياد إفراز السكر من الكبد وازدياد العرق ، واندفاع الدم للعضلات . فالمعروف أن وظيفة الإدرنالين تنشط الكائن الحي ويزيد من كفاءته لتحقيق سرعة الخلاص من مأزق .

٦ - غدتا الطفولة :

وهما الغدة التيموسية أو الصعترية وتقع فوق القلب والغدة الصنوبرية وتقع في الدماغ خلف النخامية ، وتسميان غدتى الطفولة ويلاحظ ضمورهما

قبل البلوغ ، وإذا لم يحدث ذلك فالفرد يبقى كالطفل « سيكولوجيا »
بالرغم من نموه .

• • •

إن المطلوب من هذه الغدد جميعها الاتزان في الإفرازات ، فإذا
قامت بذلك كان الجسم ساكناً تحت تأثير القوى المختلفة .

• • •

وأخيراً إننا عند دراستنا للصحة العقلية أو الصحة النفسية لا نستغنى
مطلقاً عن الظواهر الجسمية ، وكذلك العكس
والمشكلات التي تصادفنا « في السلوك الإنساني ما هي إلا مزيج من هذه
الأخلاق ، ولا يمكن نسبة السلوك إلى قسم واحد وندع الباقي ، فلا بد
أن للجميع أثراً فعالاً فيما نشاهده على الأفراد من تصرفات واتجاهات .

الفصل السابع

الغرائز وتأثيرها في السلوك — النزعات الاجتماعية

(١) الاستهواء — (ب) المشاركة الوجدانية

(ح ') التقليد — (هـ) اللعب

رأى العلماء في النزعات الاجتماعية — تعديل الغرائز

إثارة — إعلاء — إبدال

الغرائز كثيرة ، وتعريفها : إنها استعدادات فطرية في الكائن الحي تدفعه إلى سلوك مسلك معين إذا أخرج في مجال معين ، وأشهر العلماء الذين بحثوا عن الغرائز وخواصها مكندوجل ويمكن إجمالها فيما يأتي :

١ — غريزة الخلاص : وهي استعداد لدى المرء يستثار إذا أخرج في مكان معين ، شعر إزاءه بخاطر يحدق به ، يجعله خائفاً فلا يجد مناصاً من الهروب لخلاص نفسه ، وهذه الغريزة موجودة ، يرثها الإنسان والحيوان ، فهي فطرية . . ولا يتعلمها . .

٢ — غريزة المقاتلة : وهي أيضاً فطرية ومظهرها في اندفاع المرء نحو هدم العوائق التي تحول بينه وبين أمانه .

٣ — غريزة الاستطلاع : حب النفس وشوقها إلى معرفة كنه بعض الأشياء التي تراءت لها ، ومظهر هذه الغريزة بأجلى صورها في الأطفال فهم يحطمون كل شيء ليعرفوا نتيجة ذلك . .

٤ - غريزة البحث عن الطعام : وتظهر بعد الولادة مباشرة فالطفل يبكي بكاء شديداً وبمجرد أن يضع فيه على حلمة ثدى أمه يسكت .

٥ - غريزة السيطرة : وتبدو عند ما يجد المرء نفسه غالباً ، ونشاهد ذلك في الأطفال وهناك أيضاً غرائز كثيرة أشهرها غريزة التملك ، وغريزة الحل والتركيب ، والضحك ولم يصل العلماء إلى تفسير ظاهرة الضحك إلا أنه سلوك غريزي .

وهناك أيضاً - الغريزة الاجتماعية ، وغريزة الاستغاثة . . . والغريزة الجنسية . . . إلخ .

راجع كتاب طاقات الرجال لمكدوجل *Energies of Men* وإذا حللنا سلوك الإنسان فإننا نصل إلى غريزة من الغرائز كانت هي المصدر لهذا السلوك فمثلاً . . . « عادة التدخين » قد يكون الدافع لها « غريزة السيطرة » وقد نصل أيضاً إلى عدة غرائز نجمت عنها هذه العادة . أى أنه من الممكن إرجاع سلوك الإنسان إلى الدوافع الأولية الفطرية المسماة بالغرائز .

وعلى المربين « ملاحظة ذلك » ملاحظة أن الإنسان متردد بهذه الدوافع الأولية في حياته ، وليس من الممكن القضاء عليها نهائياً فذلك مغالبة للطبيعة إنما يمكن تهذيبها وتذليلها لصالح المجتمع ، وتلك مهمة التربويين . . .

إن المفروض في المربي أن ينمى القوى على أحسن وجه ممكن . . . وهذه القوى الفطرية هي الأسس الأولى الذي يمكن بناء الفرد عليها بناء سليماً ما دمنا قد لاحظنا ذلك .

إن العالم النفسى لا يمكن بأى حال من الأحوال أن يغطى عوامل

هذه الغرائز في تقرير سلوك الإنسان . .

وهناك بجانب هذه الغرائز (نزعات فطرية عامة) وتسمى (نزعات اجتماعية) وهي :

١ - القابلية للاستهواء Suggestion

٢ - المشاركة الوجدانية Sympathy

٣ - التقليد Imitation

٤ - اللعب Play

وتفسير ذلك ما يأتي :

(١) القابلية للاستهواء :

هي استعداد شخص لقبول فكرة أو رأى من شخص آخر وقبوله مقتنعاً بهذه الفكرة أو الرأى بدون أسباب معقولة منطقية .

ونرى كثيراً من الناس اليهم هذا الاستعداد ، يكفي أن يتحمس بعضهم لزعيم قال كلمة أو أبدى رأياً ، أو وجههم نحو فكرة معينة بدون نقاش ما أبداه . . وقد وجدنا ذلك ولمسناه أيام الأحزاب ، كل حزب بما لديهم فرحون ، فالوفدى ، والسعدى ، والليستورى ، والكتلى ، والوطنى كل منهم يأخذ رأى زعيم حزبه بدون نقاش ويستهو به ما يقوله حتى ولو كان خطأ .

إنها قابلية الاستهواء التى يستخدمها الزعماء والقادة والمعلمون والأدباء . . . إلخ .

ويمكن الاستفادة من هذه (القابلية) فى علاج كثير من الأمراض النفسية .

وأظن أن اللجاليين والأفاكين يجدون مرتعاً خصباً . واستهواء متمكناً .

في هؤلاء الذين ينهبون إليهم يعتقدون فيهم ، وفيما يدعونه من الاتصال بالجن والعفاريت وأن بيدهم الشقاء والنجاح وكشف الغيب . . . إلخ . يمكننا أن نفيد هؤلاء الذين لديهم (القابلية للاستهواء) في إرشادهم إلى النواحي التي تفيدهم :

٢ - المشاركة الوجدانية :

لوحظ دائماً أن الكائن الحي يشعر بما يشعر به غيره ويشارك هذا الشعور « حزناً أو فرحاً » عند إدراكه المظاهر الخارجية لهذه الانفعالات .. وكلما زادت الرابطة الاجتماعية كلما سمت المشاركة الوجدانية « تلاحظ ذلك » فما يظهر على سمات الكائن الحي من سرور أو غم مشاركة لأقرب الناس إليه ، فالوالد يتألم لألم ولده أكثر مما يتألم لألم شخص آخر ، وهكذا ، ويسر الإنسان لسرور صديقه أكثر من شخص آخر . . . وقد تنقلب هذه المشاركة الوجدانية إلى شعور سلبي فبدلاً من أن يفرح الإنسان لفرح زميل له ، يغم إذا كان بينهما سوء تفاهم ، أو بغض وكراهية فالعلاقة دائماً لها أثر واضح في مظاهر هذه المشاركة الوجدانية . وكلما سمت أخلاق المرء كلما بدت فيه هذه الظاهرة مهما كان بينه وبين « المنفعل منه » . . .

فعظماء الرجال كانت مشاركتهم الوجدانية للإنسانية جمعاء ، فمن حب للوطن الصغير إلى حب للوطن العام ، فالإنسان أخو الإنسان في مشارق الأرض ومغاربها . . .

يجب أن نشعر بما يشعر به الناس وأن نضع أنفسنا في مواضعهم دائماً ما دام لدينا فهم وتفكير وشعور مهما كانت مراكزنا بالنسبة لهم . كما يجب ألا نتصف بصفات ذوى الأمزجة الباردة التي تتجلى فيهم

القسوة والحمود والغلظة فلا تتأثر بما يتأثر به غيرنا ولما يلم به من نكبات وآلام، واقعد عاب التاريخ (نابليون) لشدة قسوته على النوع الإنساني وعدم مشاركته شعور غيره ، وعدم إحساسه بالرحمة .

يقول السير ووتر سكوت (من أكبر الكتاب الأسكتانديين) إن المشاركة الوجدانية هي الحلقة القضيية ، أو الرباط الحريري الذي يصل القلب بالقلب ، ويربط العقل بالعقل والجسم بالروح .

غير أننا إذا اتصفنا بهذه الصفة فلا يجب أن نتمادى فيها كي نستطيع أن نزن الشيء بميزان العدالة والتقدير لا بميزان الهوى والعاطفة
أي أن مشاركتنا لغيرنا في آلامه مثلاً لا يمنعنا من تقرير الحكم عليه إذا أساء

يجب (١) ألا نزن أمورنا من ناحية الوجدان فقط ونهمل الناحية العقلية فيختل التوازن ويصبح الإنسان خاضعاً للوجدان فقط .

كنت أحب أن أقص كثيراً أحاديث هؤلاء الذين تتجلى فيهم وفي أعمالهم صفة المشاركة الوجدانية ولكني أرى أن أقص هذه القصة فقط .
قال أحد الصحابة خرجت مع عمر بن الخطاب إلى قرية قرب خيبر ظاهر المدينة فإذا بنار توقد فقال عمر : إني أرى هؤلاء ركبا قصر بهم الليل والبرد، انطلق بنا إليهم فخرجنا نهول حتى دنونا منهم فإذا امرأة معها صبيان لها وقدر منصوبة على النار وصبيانها يتضاغون (يصيحون) فقال عمر: السلام عليكم يا أصحاب الضوء قالت المرأة وعليك السلام فقال : أأذنو ؟ قالت أذن بخير أو دع ، فقال ما بالكم ؟ قالت : قصر بنا الليل والبرد، قال ما بال هؤلاء الصبية يتضاغون ؟ قالت : الجوع . قال وأي شيء في هذه القدر؟ قالت ماء أسكتهم به حتى يناموا . الله بيننا وبين عمر .

فقال : أى رحكك الله وما يدري عمر بكم ؟ قالت يتولى أمرنا وينزل عنا ؟
 فأقبل على فقال انطلق بنا فخرجنا نهرول حتى أتينا دار الدقيق .
 فخرج عدلاً فيه كبة (قطعة) شحم فقال : احماه دلي . قالت أنا
 أحمله عنك قال احماه دلي (مرين أو ثلاثا) كل ذلك وأنا أتول أنا
 أحمله عنك فقال أخيراً أنت تحمل عني وزري يوم القيامة ؟ لا أم
 لك ؟! فحملته عليه فانطلق وانطأقت معه نهرول حتى انتهينا إليها ذألقى
 ذلك عندها وأخرج من الدقيق شيئاً وجعل يقول : ذرى على وأنا أدرك
 لك . وجعل يتفخ تحت القدر . وكان ذا لحية عظيمة فجعلت أنظر إلى
 اللخان من خلال لحيته حتى أنضح الطعام وقال : أحضري شيئاً فأتته
 بصفحة فأفرغ الطعام فيها ثم جعل يقول أطعمهم وأنا أساعدك . فلم
 يزل حتى شبعوا ثم دلى عندها بقية فجعلت تقول : جزاك الله خيراً أنت
 أولى بهذا الأمر من أمير المؤمنين فيقول : قول خيراً : إنك إذا جئت
 أمير المؤمنين وجدتهنى هناك إن شاء الله . . .

٣ - الجليد :

هو انتقال الساوك من فرد إلى آخر يقامه فى حركاته وسكناته .
 فالولد يقلد أباه فى مسره وفى حركاته وفى طريقة كلامه ، وفى أخلاقه
 وساوكه .

والصغير يسرع فى تقايد الكبار دائماً ، وتقاد الأمة عظماءها ونلاسفتها
 فما يتمذهبون به إن كانت أمة صالحة ، والحكمة تقول (الناس على دين
 ملوكهم) أما إن كانت أمة ضعيفة ذات شخصية معتاة « سيكواوجيا »
 فإنها تقلد غيرها من الأمم ، ولا تحفظ لنفسها شخصية تمتاز بها عن غيرها .
 ويقول إخواننا « الصوفيون » الواجب على كل مريد أن يتخذ شيخاً
 له يقلده فى حركاته وسكناته ويقاونه (الشيطان شيخ من لا شيخ له) . .

وكثيراً ما نرى بعض الشباب « الماكن » يقلد ذوى الإباحة والاستهتار من ممثلى السينما والمسرح .
وما نراه دائماً من تقليد السيدات لممثلات السينما فى الملابس وتسريحة الشعر . . . وما إلى ذلك .
والتقليد دائماً وليد المنهج الذى يسته الإنسان لنفسه ، فالذى يقلد رجال الدين والمصلحين فهو من الذين تربوا تربية دينية خلقية ونهجوا طريقاً مستقيماً .
والذى يقلد « الإباحين » فهو من الذين لم يجدوا فى بدء حياتهم « توجيهاً صالحاً » ومربياً فاضلاً يعود النفس ألا تجمع وأن تسير فى طريق الكمال الإنسانى .

٤ - اللعب :

يجب أن نفرق بين تعريف الجدل وتعريف اللعب فالعمل الجدل لا يقصد لذاته وإنما يقصد لغاية خارجة عنه وأما اللعب فإنه يقصد لذاته .
ويقول علماء النفس إن اللعب فى مراحل الطفولة الأولى يكشف لنا عن شخصية الطفل وميوله ، وأن فى اللعب فرحة طيبة للتعبير عن غرائز الأطفال ، ويمكن معرفة قوى الطفل واستعداداته من طرق لعبه .

دأى علماء النفس فى النزعات النمطية :

١ - رأى فرويد : إن للغريزة الجنسية الطاقة الكبرى فى هذه النزعات ، وإن ما يفعله الطفل فى أول حياته من امتصاص أصابعه ، ولثم ثدى أمه ، وما إلى ذلك فهذه كلها أدلة على عدم براءته وطهارته ، وإن هذه المظاهر تدلنا على تلذذه جنسياً بما يفعل .

٢ - رأى سبنسر : إن النزعات الفطرية لها عوامل بيولوجية (حيوية) وإنها لحاجات في نفس الإنسان فإذا شبع الإنسان منها تصبح لديه ممجوجة .

٣ - رأى أدلر : إن هذه النزعات تدلنا على ما في الإنسان من دوافع السيطرة - وقد نسب أدلر كل أنواع السلوك إلى هذه الدوافع .

٤ - رأى ثورنديك : إنه يؤمن هو وأصحابه بالسلوك الغريزي Instenctive Behavior ويهملون فكرة الغرائز إهمالاً تاماً .

٥ - رأى ديوى ، ويونج : إنهما يقتنعان بالطاقة الحيوية . والرأى الذى يقوم عليه نهج التربويين هو ما يراه «مكدوجل» ويقولون إنه عمل من الناحية التطبيقية - فن المفيد الاعتراف بها واستغلالها في تفسير السلوك سواء أكان صادراً من العاديين أو من غير العاديين .

هل يمكن تعديل الغرائز ؟ !

قال مكدوجل في كتابه علم النفس الخاص Social Psychology إنه يمكن حصر التعديل فيما يأتي :

١ - يمكن تعديل الغريزة من ناحية المثير :

فالصوت العالى مثلاً مثير للخوف سواء أكان مقترناً بخطر مؤذ أم غير ذلك ، ولكن بتعود مثل هذا الصوت يفقد الخوف ميزته ، ويصبح

الصوت عادياً . . وهكذا في كل الأمور المثيرة لهذه الغريزة فقد يخاف الإنسان أن يمسك « ثعباناً » أو « عقرباً » فإذا عوده بعض الحواة على ذلك فإنه يفقد الخوف ويصبح شيئاً مثيراً . . وكذلك الخوف من الظلام وتوهم الأشباح يمكن بالتعود اجتناب هذه المثيرات الوهمية التي كثيراً ما ضرت بعض الناس وأنقلتهم ما فيهم من شخصية واتزان .

ويمكن ملاحظة ذلك في تربية الأطفال ، يجب أن تبهن لهم أن ما حسبه « مخيفاً » لا حقيقة له ، وفي البيوت الأمريكية تعتمد الأمهات إلى « وصف العفاريت » بأنهم ظرفاء لا يضررون أحداً ، حتى يتمنى الطفل رؤية العفريت . وفي هذه التربية فائدتان « الفائدة الأولى » عقيدة وجود « العفاريت » والعالم غير المنظور الذي أتى به التوراة والإنجيل والقرآن الكريم ، وتكذيب وجود هذه المخاوقات غير المنظورة كما يقول « علم النفس » وفيه اصطدام بالعقيدة التي يجب أن تظل لها قدسيته بين جوانحننا — والفائدة الثانية ، أن الأمهات خلعن على العفريت صفة الظرف واللطافة ، وأنه لا يضر أحداً . وفي ذلك اجتناب اصطدام تخيل الأطفال للعفاريت أنها مخاوقات ضارة مؤذية ، وأنها مخيفة تشكل بأشكال تبعث الرعب فإذا رأى الطفل عيني قطة ليلاً تبرقان ظن ذلك عفريتاً فتعثره صدمة ربما أودت بمقومات شخصيته . .

٢ — يمكن تعديل الغريزة من ناحية الإعلاء :

أي أننا نسير بالغريزة في طريق يفيد الشخص والجماعة الإنسانية بدلا من سيرها في طريق ضار له ، ولأناس يسلك بها مسالك راقية . وكل غريزة من الغرائز يمكن توجيهها هذا الاتجاه وهذا يرجع إلى منهج المربين . .

فالتلميذ الذى يميل إلى حب السيطرة والمعاكسة ، والاروق من النظام العام نرى بعض المربين يعالج هذا بإسناد حفظ النظام فى المدرسة إليه - وقد عالج أحد فلاسفة - التربية فى روايته - مدينة الأطفال - وأثبت انصياح الأطفال المنحوزين عند ما أسندت إليهم جميع شئون هذه المدينة ، بدلا من إسنادها إلى موظفين وعمال ومعاملتهم معاملة « التزلاء » .

والسلوك الغريزى إذا كان ضد المجتمع او ضد سلامة الفرد يسمى قلبا (Perversion) والأمثلة على ذلك كثيرة منها السرقة عند غريزة التملك ، أو العادة السرية لإشباع الغريزة الجنسية واحتقار الناس وازدراؤهم لإرضاء لغريزة حب السيطرة ويطلق « انقباضاً » أيضاً على الحالات الشاذة : - كمثل الذين يغسلون أيديهم عند ما يضافحون أحد الناس .

٣ - ويمكن تعديل الغرائز من ناحية الإبدال :

أى فى الإمكان تجنب ضرر الغريزة بإشغال وقت الفرد بشيء آخر غير التفكير فيها . . . فينشط من نشاط الغريزة وخيالاتها فى نفسه إلى شيء آخر مفيد .

فالرياضة البدنية والموسيقى ، والتدين عوائل لإبدال لغريزة الجنس فى دور المراهقة .

* * *

وأخيراً يجب أن نعرف الحقيقة الآتية :
إنه ليس من الممكن الوقوف نهائياً فى وجه الغرائز ، إنما مهمتنا أن نقوم بأخذ أحد الأسباب الثلاثة التى قلمتها ، إما تهديتها من ناحية المثير أو تعديلها من ناحية الإعلاء أو الإبدال . . .

الفصل الثامن

الحياة الوجدانية

الوجدان والعاطفة والانفعال — صفات تكامل الشخصية
 ا — الاستقلال الذاتي — ب — الصراحة — ج — حب المسئولية
 د — المثابرة — هـ — الإخلاص — و — قوة الإحساس

الوجدان :

هو ناحية السرور أو الألم التي تتكيف بها كل عملية عقلية، فكل حالة عقلية يصحبها شعور بالسرور، أو بالألم ويعرفه الأستاذ حامد عبد القادر في كتابه (علم النفس الأدبي) ص ٥٢ ويقول :

إن الوجدان في اصطلاح علماء النفس أمر عام يشمل الانفعال والعاطفة وغيرهما، فسرورك حين تؤدي واحك على الوجه الأكل وجدان ولا يسمى انفعالا ، ولا عاطفة . .

أما الانفعال : فيعرف بأنه وجدان تائر يبرز كيان النفس وتظهر آثاره في الجسم والعقل . . ويقول مكيدوجل إن الانفعال لا يظهر إلا حين تكون غريزة من الغرائز في حالة نشاط كالغضب والحوف والحب الجنسي .

العاطفة :

هي انفعال أو مجموعة من الانفعالات ارتبطت بشيء أو شخص أو معنى — فالعاطفة مكتسبة يتوقف اكتسابها ونموها على تعدد التجارب الملائمة لها، فالطفل يحب أمه لعدة تجارب قامت بها الأم نحوه . . . ولعل في قول الشاعر العربي ما يوضح لنا معنى اندماج الانفعالات لتخلق عاطفة :

بنى إن الحب شيء هين وجه طليق وكلام لين
وتلاحظ وجود عواطف كثيرة بعضها « حسي » كمحبة الأم ،
والعلماء ، وبعضها « معنوي » كمحبة العلم والخير والجمال .
ونجد كل عاطفة لها قوة فعالة نفاذة تحمل صاحبها إلى العمل بها ،
والسرور عند رؤية من يعملها ، والتألم إذا لم يجد الفرصة الكافية لتنفيذ
رغباته حيالها .

والعواطف لما أثرها الكبير في تعديل السلوك وتنظيم الدوافع الفطرية :
والعواطف تكسب المرء قسطاً كبيراً من الثبات والاستقرار . . .
وكل منا لديه مجموعة غزيرة من العواطف ، ولكن يتميز بعاطفة
واحدة تعد سيلة العواطف فيه تسيطر عليه سيطرة تامة تتسم بها « شخصيته »
ومثال ذلك ، رجل يحب الجاه والمناصب ، فإنه يذل في سبيلهما
كل شيء ، ولا يغضب لكرامته في المواقف التي يجب أن يغضب فيها ،
ويحب كل من يساعده في الوصول إليهما ، ويكره كل من يقف في
طريقه ، ويتلمس الأسباب مهما كانت في قصده ، ويعرف من أين
تؤكل الكتف . . . وهكذا ما دامت عاطفة « الحياة » مسيطرة على كل
عواطفه الأخرى .

ومثال آخر . . . رجل لديه عاطفة الوطنية الصادقة فإنه لا يبالي

مطلقاً بما ياقاه في سبيل وطنيته من جهد وبلاء ، وكد ، وتعبد ، وسجن وتعذيب . . بل ربما يستعذب كل ذلك ، ويقول كما قال الرسول الكريم عند ما قال له عمه أبو طالب أن يدع أمر الرسالة « والله يا عمي لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري ما تركت هذا الأمر حتى يظهره الله أو أهلك دونه . . »

ورأينا أيضاً هذا المثل واضحاً في حياة مصطفى كامل ، ومحمد فريد ، وسعد زغلول ، والشيخ السادات ، وغيرهم الذين لاقوا كثيراً من متاعب واضطهاد وتعذيب في سبيل « أوطانهم » .

تكامل الشخصية .

الصفات الكمالية للشخصية كثيرة منها :

(١) الاستقلال الذاتي Individual

(٢) الإخلاص Sincerity

(٣) الحماسة وشدة الغيرة Enthusiasm

(٤) قوة الوجدان

(٥) الصفات الجسمية والمزاجية للإنسان

(٦) الاستعدادات الفطرية المختلفة ، والقدرات العقلية المختلفة . .

ونوجز الكلام في ذلك فنقول :

الاستقلال الذاتي :

إن من أسباب فشل الإنسان في الحياة ، أن يكون عالة على غيره في تفكيره ، واتجاهاته بدون أن يحاول بجاهداً في لمس جوانب ذاته ، وما فيها من قوة كامنة يمكن بها أن يستقل عن غيره . .

ولولا نظرية « الاستقلال الذاتي » ما رأينا تقدم العلوم والمعارف والفنون هذا التقدم المطرد . . فلو عشنا على أفكار الأقدمين — وقلنا

كما يقول الجاهلاء (إنا وجدنا آباءنا على أمة وإنا على آثارهم مهتدون . وكذلك ما أرسلنا من قبلك في قرية من نذير إلا قل مترودا إنا وجدنا آباءنا على أمة وإنا على آثارهم مقتدون ، قال أو لو جئتكم بأهلى مما وجدتم عليه آباءكم ؟ قالوا إنا بما أرسلتم به كافرون) .

فالواجب أن « نعلم خبرنا » أن يستقوا بتفكيرهم عنا إذا بدا لهم الأصلح ، . . .

والاستقلال الذاتي يستلزم الثقة بالنفس على أن تكون هذه الثقة ليست استبداداً بل خاضعة لحكم المنطق ، والعلم ، والإيمان ، وقد يقوم المجمع في وجه كل ذي رأى جديد لكن بقيام الأدلة القوية المثبتة الأركان فإن المعارضة تنهار شيئاً فشيئاً . . .

وقد رأينا كيف تسبق أفكار المصلحين عصورهم التي هم فيها ، وربما يقضون حياتهم في سبل تعاليل هذه الإنكار وتثريبها لدى عقول الناس فيموتون أو يقتلون شهداء العلم ثم يعود المجمع مقتنعاً بأنكارهم فيقيمون لهم التماثيل يقدسونها بعد أن قنأوهم بأيديهم .

رأينا ذلك في « جاليليو » وغيره الذين قاموا بتغيير أنكار الناس نحو « الكون » .

وقبل ذلك « سقراط » الذي تكلم عن الميتافيزيقا فحكم عليه قومه بالإعدام « سما » ورحم الله شرقي فقد صور حادثة إعدام سقراط صورة جميلة بقواه :

سقراط أعطى الكأس وهي منية

شفئى محب يشئى التقبيل

يجب أن تستقلى ذاتك ، ولا تنتظر مدح الناس أو ذمهم ، بل اطلب رضا الجانب الروحي من نفسك — احرص دائماً على راحة ضميرك ، ودع الناس يقوون ما يقوون فإنما أقوالهم نتائج انفعالات وقتية في نفوسهم ،

وسيتغلب العقل ، والمنطق ، ويلوم الناس تقوسهم الجائحة . .

واسمع قول الشاعر :

وإذا العظيم جرى إلى غاياته ترك المديح وراءه والذاما

وكذلك اقرأ قول جوستاف لوبون : (من وثق بنفسه لا يحتاج إلى مدح الناس إياه ، ومن طلب الثناء فقد دل على ارتيابه في قيمة نفسه ، والموامل التي تبين لنا الاستقلال الذاتي في شخص ما تتلخص أيضاً فيما يأتي :

١ - الصراحة : يجب أن يتحلى المستقل ذاتياً ، بعدم الالتواء في الحديث والفكر والعمل بدون لف أو دوران أو خبث أو مكر ، يجب أن تكون أعماله واضحة ، وأقواله تتفق معها ، يقول ما يعتقد ، ويعتقد ما يقول ، لا يلتقي الكلام بدون تفكير ، ولا يتردد فيما يقول ، لا يعد ثم يخلف ولا يقول شيئاً ويكذبه غداً ، يجب أن يكون شديد الرأي . . يجب عليه أن يفكر في الأمر ملياً قبل أن يجيب ، ثم يبدى رأيه بعبارة موجزة واضحة قوية مؤثرة بحجة دامغة لا تقبل الشك والمناقشة وهذه قصة تلل على الاستقلال الذاتي ، بما في هذه الحلقة من قوة الصراحة مهما تكن النتائج .

قال بعض الأدباء ما رأيت رجلاً عرض عليه الموت فلم يكثر له إلا تميم بن جميل الخارجي ، كان قد خرج على المعتصم ورأيته قد جىء به أسيراً فدخل عليه في يوم موكب ، وقد جلس المعتصم للناس مجلساً عاماً ودعا بالسيف والنطع ، فلما مثل بين يديه نظر إليه المعتصم فأعجبه شكله وقده ، ومشيت به إلى الموت غير مكترث له ، فأطال الفكرة فيه ، ثم استنطقه لينظر في عقله وبلاغته فقال يا تميم : إن كان لك علر فأت به . . .

فقال : أما إذا أذن لي أمير المؤمنين — جبر الله به صدع (١) الدين ،
ولم شعث (٢) المسلمين ، وأحمد شهاب الباطل ، وأنا سبل الحق .
فالذنوب يا أمير المؤمنين تخرس الألسنة وتصدع الأفئدة ، وأيم (٣) الله
قد عظمت الجريمة (٤) وانقطعت الحجة ، وساء الظن ، ولم يبق إلا العفو
أو الانتقام ، وأمير المؤمنين أقرب إلى العفو وهو أليق بشيمه الطاهرة ثم
أنشد :

أرى الموت بين السيف والنزع كما
يلاحظني من حيث أتلفت
وأكبر ظني أنك اليوم قاتلي
وأى امرئ مما قضى الله يقات
ومن ذا الذي يأتي بعذر وحجة
وسيف المنايا بين عينيه مصلت (٥)
وما جزعى من أن أموت ولأنى
لأعلم أن الموت شيء موقت (٦)
ولكن خافى صبية قد تركتهم
وأكبادهم من حيرة تتفتت
كأنى أراهم حين أنعى إليهم
وقد لطموا تلك الحدود وصوتوا
فإن عشت عاشوا سالمين بغبطة
أذود (٧) الردى (٨) عنهم وإن مت موتوا

- | | | |
|---------------|--------------|----------------|
| (١) شق . | (٢) أمرهم . | (٣) صيغة قسم . |
| (٤) الجريمة . | (٥) بارز . | (٦) له وقت . |
| (٧) أدفع .. | (٨) الهلاك . | |

قال فبكى المعتصم وقال : كاد والله يا تميم أن يسبق السيف العذل
أذهب قد غفرت لك الصورة ، وتركتك للصبيّة وأعطاه خمسين ألف
درهم .

٢ - حب المسؤولية :

كلنا يخاف المساواة ، ويفر منها فراراً عظيماً ، وكثيراً ما ترى الرئيس
يلقيها على أكتاف مرءوسيه ، وأزابل يحياها دلي زويابه ، ويرى أن ذلك
سلامة له من الاضطهاد، ومهما يكن من فرارنا منها فإن هذا الأسلوب
يدل دلالة قوية على ضعف نفوسنا ، وشخصياتنا . .

حقيقة ستلاقى كثيراً من الأحوال والمصاعب والمتاعب عندما نثقل
كواهلنا بتحمل المساواة .

ولكن لن نكون عظماء يرمقنا العالم بنظرات الإعجاب . . إلا بتحمل
المسؤولية .

إن المسؤولية مهما يكن فيها من كد وتعب فهي مقياس الرجولة
والكرامة ، ودلالة على المجد العظيم . . إن الشاعر العربي يقول :

فانهض إلى صهوات المجد معتلياً

فالباز لم يأو إلا على القل

فكيف يرضى الإنسان أن يعيش بين الحفر والوهاد ! ! وقد خلق
ليعيش في أعالي الجبال .

يحكى أن تاجراً جهز ولده في تجارة فر في غابة فرأى أسداً صادراً
غزلاً ، وأخذ يفترسه ، وكان على بعد منه ثعلب يرقب الأسد وفريسته
حتى انتهى الأسد وشبع فذهب الثعلب ليأكل فضلاته ، ذهب بدون

أن يتعب ، أو يكبد ويجهد في سبيل الحصول على رزقه ، إنه كان مرتاحاً حتى أتاه رزقه من طريق فضلات الأسد ، . . فرجع الوالد إلى أبيه ، وقال له إن الرزق مضمون ، وقص عليه قصة الأسد والشاب . . فرد عليه والده — لقد أردت أن أجعلك في هذه الحياة أسداً ، ولم أرد أن أجعلك ثعلباً . .

قد تفر من هذه الفضيلة عامين بقول القائل (كل عيشاك بلجن) . ومهما يكن في تحملها من « مشاق » فإن هذه المشاق لا تساوى شيئاً في جانب « الذكرى الخالدة » التي تشع على الإنسان ، وكثيراً ما تكون هذه المشاق وهمية لا حقيقة لها إلا في ذهن الإنسان وخيالاته للفاسلة .

إن لدينا أمثالا كثيرة لمن تحملوا المسؤولية ، فكانت النتيجة عزا لهم ولقولهم ، كما فعل أحرارنا من الضباط حينما قاموا بثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ — ذلك — أقرب مثال لنا — وكفى :

٣ — الصبر والمثابرة Determination

الصبر فضيلة تجعل الإنسان هادئاً رزيناً ، وتبعد عنه الطيش ، وإنه ليبدل على ضبط النفس ، وانتزاع أسباب جوامعها — والصبر دائماً يؤدي إلى النجاح والجزع يؤدي إلى الفشل في كل شيء ، واو منعت الحكم والأمثال التي قيلت في فضائل الصبر لاحتجت إلى تسطير كتب كاملة، ويكفي أن أدلل على فضيلة الصبر بقول الرسول الكريم: « الصبر نصف الإيمان » .

وقد سأل عمر بن الخطاب رضي الله عنه بني عبس : كيف تقهرون عدوكم فقالوا كنا نصبر عند اللقاء . . والواجب أن يتحلى الإنسان بهذه

الفضيلة ويستتفع بكل الظروف التي تحيط به حتى يمكنه أن يصل إلى غرضه، والصبر مع الضعف أقوى أثراً ونتيجة من الجزع مع القوة — وقد طلب الله من عباده عند اللقاء أن يقولوا: (ربنا أفرغ علينا صبراً وثبت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين . . .) .

ونسلم العوام يقوون (الصبر بعده القبر) أي لا فرج معه إنما آخره موت — وفي ذلك خلاف لقول الله تعالى: (فإن مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً) .

وفي حكمة نبوية يقول النبي صلى الله عليه وسلم: (أفضل عبادة أمتي انتظار الفرج) .

ومن أقوال إسحق نيوتن إن كنت قد أدت للعالم خدمة فاجتهدي وحلدي .

وفي بعض الأمثال الإنجليزية: «الحجر المتلحرج لا ينبت عليه العشب» يجب أن يكون الإنسان ذا صبر ومثابرة حتى يصل إلى غرضه وحينما توجد الإرادة الحديدية فلا بد من الوصول إلى الغرض، وجدنا ذلك في تاريخ كثير من العظماء الذين سجلوا انتصارات تخفق بها المجلدات الضخمة من صفحات التاريخ، ورحم الله القائل:

إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة

فإن فساد الرأى أن تترددا

وكان نابليون يكره من الكلمات ثلاثاً — لا أعرف — لا أستطيع — محال — فكان جوابه عن الأولى تعلم، وعن الثانية «حاول» وعن الثالثة «جرب» — يجب أن نتعلم الصبر والمثابرة، وأن نتقبل صلوات الحياة قبولاً حسناً، ونهدم هذه الصلوات بهلين المعواين، وسنتنصر

ما داما قوين لا يتثلمان ولا نجزع ، ولا نياس ، مهما كانت الأرزاء
التي تصادفنا جليلة .

٤ — الإخلاص Sincerity

هو البعد عن الكذب والرياء والتفاق أو كما يقول الأستاذ الإبراشي
في كتابه (الشخصية) هو أن تعمل في السر ما لا تستحي منه في العلانية
وإذا قيل إن فلاناً أبيض القلب ، صافي السريرة صادق صريح في قوله
فاعتقد أنه مخلص وأن له شخصية جذابة . والرجل غير المخلص ، تجده
متلونا معك كما يقول الشاعر :

لا خير في ود امرئ متملق حلو اللسان وقلبه يتلهب
ويقول شاعر آخر :

كم من صديق مظهراً نصحه وفكره وقف على عثرتك

وحينما تنتفي هذه الخصلة من الإنسان فإنه يدارى وينافق ويقلب
الحق باطلاً ، والباطل حقاً ، ويبعد القريب ، ويقرب البعيد وكم رأينا
هذه الخلال واضحة في كثير من الناس .

وإذا ظن الإنسان الذي يتخلق بهذه الأخلاق المذمومة ، ويبعد
نفسه عن فضيلة الإخلاص أنه سيصل إلى ما يريد في هذه الحياة فقد
أخطأ الظن لأن الناس سرعان ما يكشفون أمره فيبتعدون عنه ولا يثقون
فيه ، وتقف أعماله ، وتبور تجارته — وإذا حرم الإنسان الإخلاص
فقد حرم أكبر نعمة وفضيلة — ومهما يكن في هذه الفضيلة من عجز كما
يظن أرباب النفوس السيئة فإنها ستنجي صاحبها مما يحاك له من مؤامرات
وفي الحكم القديمة ثلاث من كن فيه كن عليه : (المكر ، والنكث ،
والغدر) . . .

أما المكر فلقواه تعالى: (ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله) وأما النكت فلقواه تعالى: (فمن نكت فإنما ينكت على نفسه) والمقدر لقواه عليه الصلاة والسلام من حفر حفرة لأخيه وقع فيها .

وليس معنى ذلك أن أترك النصيحة إن تخاف بهذه النصيحة أن يغمض عينيه عن اللسائس التي تحاك له فإن الإخلاص كما عرفنا يستلزم حسن النية ، وسلامة الطوية ، وهما دعامتان يمكن أن يركز عليهما المحتالون والماكرون والحادعون ، ويحكيون حيلهم لصيد هذا المخلص !

وبالرغم من أن النتيجة دائماً ستكون بجانب المخلص لأن الله تعالى سينجيه بفضل إخلاصه فإنني أنصح دائماً المتخاتين بهذه النصيحة أن يفتحوا أعينهم ، ويسيثروا الظن إذا فسدت الفمائر والأفلاق . . . على « المخلص » ألا يغمض عينه دائماً ، وألاً يحسن الظن مطلقاً بل يتخلق بما يقول الشاعر إذا اضطرتة الأحوال :

وحسن ظنك بالأنام معجزة فظن شرا وكن منهم على وجل
ومن أحاديث الرسول الكريم لا يادغ المؤمن من جمحر مرتين . وفي ذلك تنبيه وإرشاد إلى توقع الشر ممن رزقنا منه أول مرة . . . ومن قبل الصفع مرة فسيصفع مرات .

إنك ستفتش عن حراك وأظنك لا تجد مخلصاً ، وتقول لنفسك كيف عيش وسط هؤلاء بهذه الفضيلة ، إنني سأعيش غريباً ، وكيف أصارح الناس فأغضبهم ؟ ! إن الجميع منادون ، فاماذا لا أناق مثلهم لأعيش كما يعيشون — ؟ ! وفي ذلك نود إلى قول « مارك رذر فور » Mark Rutherford إنه لا يوجد إنسان كله رياء أو كله إخلاص . فمن طبيعة الحياة أن نجادل ونجادن — بعض الشيء — حتى لانغضب الناس ، فللمجتمع سياسته وتقاليده . . .

حقاً من عظمة النفس أن يكون الإنسان مختصاً وأول دعامة من دعائم الإخلاص الصراحة ، فمن الذى يستطيع الصراحة ؟ إن المجتمع قد تؤذيه الصراحة ، وتسره المداينة والرياء .

يقول أستاذنا الإبراشى — الإخلاص يستدعى إظهار الحقيقة كما هي مع الدقة فى التفكير والقول والكتابة . فلا نقول ما نعتقد ولا نمدح إلا من يستحق المدح ، ولا ننقد إلا من يستحق النقد . ولا نحكم إلا بما تمليه علينا ضمائرنا ، ولا نستعمل الظروف والصفات وأنزل التفضيل إلا بكل حكمة ودقة فى التعبير .

٥ — الحماسة Suthusiasm

لا يكفى فى الحياة أن تقدم مناهج ، ونقنن قوانين ، ونشرع سياسة ونرسمها ، كل ذلك بدون أن نتحمس لتنفيذ ما نريد — والحماسة عاطفة مشبوبة من الإرادة — فكلما قويت ازدادت الحماسة طيباً ، وكل مشروع فقد صاحبه الحماسة ، كان مصيره الفشل . . لا يجب أن نرى الأمانى ونتخيلها ، ونعيش فى أحلامها اللذيذة بدون أن نجد فى الحصول عايتها . يجب علينا أن ندع قول الشاعر :

أرى ماء وبى ظمأ شديداً ولكن لا سبيل إلى الورد
إلى قول الخنساء تصف أخاها صخراً :

إذا القوم مدوا أياديهم إلى المجد مد إليه يدا
وإن ذكر المجد ألفينه تأزر بالمجد ثم ارتدى
ولم يستطع زعيم أن ينفذ مشروعاته بدون أن يتحمس لها . . فمثلاً
أبراهام لنكوان — لم يكتب بأنه أساء إلى قومه البيض لاستعبادهم «المائنين»
بل تحمس لفكرته حتى إذا واثته الفرصة نقد فكرته التى رسمها سابقاً .

والحماسة كأي فضيلة إن لم تكن موهبة طبيعية في الشخص يمكن بالتدريب المستمر أن يتحول من برود وجمود خيال مشروعاته إلى « متحمس » مستقل النفس حول تنفيذ ما يريد .

أنا لا أنصح تقديم رجل وتأخير أخرى عند ما تقتنع بفكرة ما فلو كانت هذه السياسة عقيدة المصلحين ما تقدمنا خطوة إلى الأمام أبداً . . . ويجب أن نعرف جيداً أنه يغير الحماسة لا يمكن القيام بأمر عظيم نريده .

وما يقال إن « الشباب » أكثر حماسة من الشيوخ . . . ولكنها حماسة قد يعوزها العقل والمنطق ، فكثيراً ما تكون حماسة الشباب مقرونة بالطيش وعدم دراسة الأمور دراسة كافية ، ولكن الثابت أنه قد يكون في الشيوخ حماسة تفوق حماسة الشباب وتكون مبنية على أسس سليمة لا نزق منها ولا انحراف ، وقد بدأ كثير من المصلحين أعمالهم بعد أن تجاوزوا الخمسين أمثال غلادستون ، وبالمروستون .

فعامل السن لا يؤثر في الحماسة مطلقاً ، بل ربما نجد الحماسة في الشيوخ ولا نجد لها في الشباب لعوامل نفسية ، فقد يكون الشيخ « ملتهب الفكرة » وقاد القريحة ، نفاذ العزيمة — وقد نجد الشاب كسولاً خمولاً ، أغرقته الشهوات وأفقدته حماسة الشباب وطيبه . . .

فهذه الفضيلة كثيراً ما تكون في أرباب النفوس العالية الذين يقتنعون بأنهم ذوو مبادئ لا بد من عرضها وإقناع الناس بضرورتها ، والأخذ بها ، والدفاع عنها وإزاحة العقبات من سبيلها وكثيراً ما ألهمت كلمة أو أغنية أو نشيد الحماسة في نفوسنا ، فاندفعنا اندفاعاً لاحد له ، نرحب بالموت في سبيل تنفيذ فكرة وطنية وكم هزت الأناشيد الحماسية النفوس هذا ، فاندفع أربابها بدون

تفكير ووعي يستجيبون لهواتف غريبة في سبيل إقامة مبدأ أو إرساء سياسة معينة .

عند ما عاد سعد زغلول وصحبه من أوروبا بعد مؤتمر الصلح — عادوا — ولم يصلوا إلى نتيجة يرتضونها استقبلهم الشعب استقبالا منقطع النظير . . . وكان الفضل للأنشيد الحماسية — أذكر منها النشيد الذي مطلعته :
أرسول السلم إلى مصر انشر في الطرق لنا الزهرا
بل هني العالم بالبشرى

أى أننا في حاجة إلى تموجات الخيال ، تلعب في نفوسنا الراكدة لتهب من هذا الركود ، وتندفع في سبيل إقامة مبدأ قد اقتنعت به ولا تجلس خائفة وجلّة من عواقب قد تظنها وخيمة . . فتقنع بالكسل والحمول .

وأخيراً . . لا تتوان ولا تكسل إذا أردت تنفيذ مشروع تتحمس له ، اقنع من حولك ، وحاول مرة ثانية ، وثالثة . . وتخير الألفاظ التي تخلق الأبواب وتقنع النفوس ، واستمل إليك الأفتدة . . وستصل حتماً إلى ما تريد من النجاح :

قوة الإحساس :

ليس القصد من قوة الإحساس أن يتأثر الإنسان لأقل شيء وأن يكبر الهفوات ، وأن يؤول العبارة والإشارة واللمحة وإنما المقصود أن يحس ولا يتأثر من هذه السفاسف « فضبط النفس » سر قوة الشخصية ؛ يجب أن تكون النفس « الحساسة » تحت منطق العقل فلا تجمع وقوة « الإحساس » قد تكون وراثية فطرية ، وقد تكون بالتجربة والتدريب والمران والتهذيب . . وإن الإنسان الصادق الإحساس القوى ،

تمر به الفرص فينتهزها ، ولا يتركها تمر بدون أن يستفيد منها .. وقد قيل في الأمثلة القديمة : « الفرصة بعد فواتها غصة » .

قد نكون عقلاء وعلماء . ولكن يعوزنا هذا الإحساس .. فالواجب لاستكمال « الشخصية » أن نلاحظ وجود هذه الفضيلة فينا ، فإن لم تكن موجودة . فالواجب أن نكتسبها من التربية والتعليم .

وفي أحاديث الرسول الكريم ما يشير إلى التخلق بفضيلة (الإحساس) حتى نحفظ لأنفسنا كرامتها وهيبتها . . . من ذلك : « أن لكل قوم كلبا فلا تكن كلب أصحابك » وحديث إذا كنتم ثلاثة فلا يتناجى اثنان دون صاحبهما فإن ذلك يحزنه . . . وحديث . . . إذا كنت في مجلس ولم تكن المحدث ولا المحدث إليه فقم . . . وفي الأمثلة : « زد غبا تزد حبا » .

* * *

الفصل التاسع

نزاع في الحياة العقلية

الشخصية المتكاملة ومعناها — قوى النفس الثلاث
مظاهر كل قوة — حيل اللاشعور

هل شخصية كل فرد منا متكاملة ؟ !
إن تكامل الشخصية كما قلعت تحتاج إلى عدة عوامل وراثية
واكتسابية ومزاجية وجسمية ، والتكامل يختلف من شخص إلى آخر —
بل قد يختلف في الشخص نفسه نظراً لظروف خاصة به أو حوادث
طارئة تحوطه :

وكثيراً ما يحدث صراع في الحياة العقلية يترتب عليه انفصال بعض
العناصر النزوعية ، وقد لا يشعر الإنسان بهذا الانفصال ، بل يؤثر هذا
الانفصال في سلوكه بأشكال مختلفة ، وإن كانت شخصيته تقاوم هذا
الاختلاف في السلوك .

ويترتب على ذلك أن تشرح قوتين متعارضتين في الفرد :
أولاهما : الشخصية الشعورية : فهي تمثل انسجام العناصر بعضها
مع بعض .

ثانيهما : القوى اللاشعورية : فلها النزعات التي لا تنسجم مع
الشخصية الشعورية .

وبين هاتين القوتين يوجد الرقيب ، وهو قوة يمنع القوى اللاشعورية

من التأثير في الشخصية الشعورية .

ويمكننا أن نشبه الرقيب بين هاتين القوتين ، القوة المطلوبة البناءة ، والقوة غير المطلوبة الهدامة ، بالرقيب في نشر الأخبار مثلاً الذي ينقى الأخبار ولا يسمح بالأخبار المخربة ولكن مع ذلك فإن أخباراً تتسرب من الرقيب متخذة حيلاً قد تجوز عليه ، ولا يعرف ضررها - تتسرب مقنعة إلى أذهان الشعب ؛

وقد قسم فرويد المظاهر العادية والشاذة إلى العناصر الآتية :

١ - الـ « أنا » أو الذات أو الشخصية الشعورية .

٢ - الـ « هي » أو القوى اللاشعورية .

٣ - « الذات العليا » وتسمى الرقيب .

١ - الـ « أنا » :

أطلق فرويد عليه Ego وهي كلمة لاتينية معناها « أنا » وهي صورة منعكسة للحياة الخارجية التي تفرض سيطرتها على الإنسان بحكم القانون أو العادات أو الدين ، إنها « العقل والمنطق » . . وفي العادة يقول الإنسان « أنا » أحب وطني وأنا أحب الموسيقى ، وأنا أكره . . شرب الخمر ، فهذه السيطرة النفسية التي جعلت الإنسان يصف كينونته ويشير إليها بقوله « أنا » مستمدة من مشيرات العالم الخارجى .

وبالنسبة للنزعات الغريزية الخاصة بكل شخص مع واقع الحياة تعريف الـ « أنا » ما هي إلا قوة منفصلة من الطاقة الغريزية بعد اتصالها بدوافع الحياة ومناهجها الاجتماعية والتقليدية والدينية .



مراحل تكوين الـ « أنا » :

- ١ - يكون الطفل مدفوعاً في أول حياته للحصول على اللذة بما فيه من نوازع وطاقات فطرية . . . وهي ما نسميها بالغرائز .
- ٢ - يذهب الطفل إلى تحقيق هذه الدوافع ، وتنطاق غرائزه بدون كبح ، عندما يتصل بالعالم الخارجى ، فإن تفاعل نفسه مع واقع الحياة وما فيها من قوى متحركة وساكنة ، وتقاليد مرعية ، وأخرى اجتماعية ، وقوانين الحياة . التي تعاقب على اندفاع هذه الغرائز ، وتثيب على كبح جماحها ، وأول هذه السلطة يجدها الطفل في أمه وأبيه ، فمن الخطأ تدليل الأطفال ، وتحقيق رغباتهم ، وعدم تهذيب غرائزهم . بل يجب في هذا الوقت بالذات ملاحظة هذه الدوافع الفطرية وفرض سلطة العقاب والثواب ، حتى يعرف الطفل أن ما يحسه من دوافع غريزية ، وما يراه من أن كل شيء في الحياة له وحده وأنه خلق يتمتع كما يتمتع الحيوان كل هذا وهم باطل ، وأنه خلق لتفرض عليه فروض مهذبة وإن المجتمع بقوانينه ، وعاداته ، يتطلب من الطفل ساو كأمعينا . هذا السلوك يفرضه الوالدان بما يقدمانه إلى ولدهما من ثواب وعقاب . . . هذه هي النفس الشعورية . . . أو الأنا . . . ويسمى « المتصوفة » - النفس المجاهدة - أو النفس اللوامة . ويقول أستاذنا محمد فتحى المستشار فى كتابه « مشكلة التحليل النفسى » الأنا قوامها الصور الحسية - فهى المظهر المجسد من حياتنا العقلية ومن خصائصها كبح جماح النفس ، وعنها يصدر الكبت ، وعن طريقها يتم تصعيد النزعات والشهوات الغريزية ورفعها من مستوى الشهوة الحيوانية أو الجسمانية إلى مستوى الشهوة . العقلية أو المعنوية ، وهى تتجاهد فى سبيل الآداب العامة . . . وهى تواجه فى الحياة ثلاث جهات : النفس ذات الشهوة

(القوى اللاشعورية) وقسوة الضمير (الذات العليا) وقسوة البيئة الخارجية من جهة ثالثة - وهي في جهاد مستمر مع هذه النواحي الثلاث وتقريب الخلاف بينها .

وإذا اعتري هذه النفس مرض أو وهن أو ضعف ، انفلتت منها قيادة « النفس الغريزية » فتظهر بما فيها من نوازع حيوانية ودوافع بهيمية ويفقد الإنسان « شخصيته الشعورية » التي تجعله مندمجا في تيار الحياة والتي استحق بها كلمة « إنسان » .

وكلما كان الإنسان قادراً على حكم هذه « الدافع اللاشعورية » ، المحطمة كلما ازدادت شخصيته ارتفاعاً وسمواً . وكلما كان أقدر على بلوغ أمانيه ، مهما صعبت مدارج الوصول إليها .

وفي حديث للرسول الكريم يقول لأصحابه بعد أن رجعوا من الجهاد في سبيل الله، وظنوا أنهم قد أراحوا أنفسهم من أعباء الحروب : (رجعت من الجهاد الأصغر إلى الجهاد الأكبر . جهاد النفس) .

الذات العليا ، أو أنا العلوية ، أو الضمير اللاشعوري :

من خصائص الذات العليا أنها قوة لاشعورية وأنها مستقلة ومن خصائصها أيضاً أنها تنتقد - الأنا - وتؤنبها إذا سارت في طريق القوى اللاشعورية الغريزية أي إذا خضعت للنفس الشهوانية ، إن هذا النقد بين الأنا العليا، والأنا - هو ما نسميه نحن صوت الضمير - فمثلاً : قد تدفع الحاجة الإنسان إلى امتلاك شيء لا يحق له امتلاكه ، فتصرخ فيه « غريزه التملك » وتعلل مبرهنة أحقيته فيما يقدم عليه وتبيئ له ما يريح نفسه ، فيسمع من جانب آخر « جانب نفسي » . صوتاً لجيا يحذره من هذا الإقدام غير المشروع ، وينقض حجج النفس

الغريزية حجة حجة . إن هذا الجانب من النفس هو ما نسميه في الشريعة الغراء « ملاك الخير » . . فلا يوجد مخلوق إلا ولديه نازعان نازع شر هو الشيطان ، ونازع خير هو « الملاك » . . والشيطان هو النفس الغريزية والملاك هو الضمير .

وتكتسب الذات العليا دائماً من المربين الذين تعهدوا الطفل في أول نشأته والوالدين ومن يمثلهم في مراحل الحياة . .

وقد تكون للذات العليا « جموح أيضاً » فكثيراً ما يكون حكمها على الذات قاسية جداً فيجعل الذات تشعر بالندم العظيم ، الذي ربما أودى بها إلى موارد التهلكة كنوع من التفكير عن ذنب اقترفته ، وكان عقاب الذات العليا — الضمير قاسياً جداً — هذا ما جعل بعض علماء النفس يقول : إن أنا العلوية تكون لدى عصبى المزاج أو المصابين بالظواهر النفسية المرضية أعظم شأنًا وأشد بأساً منها لدى الشخص الطبيعي .

ويقول الأستاذ القوصي في كتابه « الصحة النفسية » في تكوين « الذات العليا » يقول : إن عملية تكوين الذات العليا أول ما تبدأ بأنها عملية امتصاص وإسقاط Introjection, Projection أى امتصاص الطفل لخصائص السلطة وإسقاطها على الخارج فمثلاً الطفل إن قيل له : إن من العيب أن يكشف عورته ، ففي أول فرصة يجد أخاه الأصغر منه يفعل ذلك ينهره كما ينهر والده قبل ذلك ، فالطفل قد امتص ذلك من والديه أو من المجتمع ثم أسقطها على من هو أصغر منه سنًا . .

وبهذا يتدرج تكوين « الذات العليا » حتى تصبح قوة لا شعورية توجه سلوك الإنسان . . .

ومعنى أنها « لا شعورية » . . أنها ساذجة غير منطقية، أنها نتيجة

تمسك بما يسمى بالتقاليد والذوق والقيم الأخلاقية وبعض الأمور الدينية ، مع عدم وجود الأسباب المنطقية الكافية لذلك .

ا (هـ) — أو القوى اللاشعورية — أو الطاقة الغريزية :

هذا الجزء الثالث من النفس ، أمكننا الوصول إليه بدراسة مسالك البدائين والأطفال ، ومن التحليل النفسى للحالات المرضية والعادية . . . وهذا الجزء من النفس لا يقيم للمعايير الاجتماعية أو الأخلاقية أو الدينية أى اعتبار — إنه جزء من النفس جامع حيوانى لا يقبل العقل والمنطق — يقول الله فى حق الذين سلكوا مسالك هذه النفس البدائية : (ولقد ذرأنا لجهنم كثيراً من الجن والإنس لهم قلوب لا يفقهون بها ولهم أعين لا يبصرون بهط ولهم آذان لا يسمعون بها أولئك كالأنعام بل هم أضل أولئك هم الغافلون . . .)

إن هذه النفس تشمل مجموعة النزعات الغريزية التى تريد أن تحقق اللذة من أى طريق ، وهى تندفع بقوة لتحقيق هذه الرغبات — وبجانب هذا فإنها تشمل أيضاً على النزعات الأولية التى كان يعتمد عليها الإنسان الهمجى كالميل الفطرى إلى الاعتداء والقسوة والميل الجنسية المحرمة .

وإن كانت الشخصية الشعورية « أنا » قد كبتت هذه الميول والنزعات وكظمتها ، وكبحت جماحها ، ولكنها لم تمت نهائياً بل تظهر مقنعة إذا ما تهيأت لها الظروف أو تظهر صريحة ، فالإفراط فى استعمال القسوة ، والفتك أثناء القيام بالثورات حتى من جانب الذين يكونون متصفين بالوداعة والهدوء مظهر صريح من مظاهر التنفيس ، لهذه النزعات المكظومة فى قرارة النفس البشرية .

ونستخلص من دراستنا لهذه القوى الثلاث « الشخصية للفرد » أنها « الذات » التي تنأثر إلى حد ما بالجزء العلوى من النفس ، والجزء السفلى منها — فالشخصية تشمل تفاعلات الجزء الواعى والجزء غير الواعى . . . وقد وجدنا فى أثناء التحليل النفسانى أن ما يظهر من الإنسان فى حالته العادية غير ما يظهر فى حالته غير العادية من تصرفات قد يندهش لها المحيطون به أو يندهش هو من تصرفاته بدون أن يعرف لذلك سبباً معقولاً ويقول العلامة يونج إن كلا من العقل الواعى (الشعور) والعقل الباطن (اللاشعور) صورة معكوسة من الآخر فكما أن « الذات » أو الأنا — هى مركز العقل الواعى — فكذلك توجد فى مركز « العقل الباطن » ذات أخرى معكوسة — إنها ذات باطنية — تكون أنثى فى حالة الرجل ولعل هذا التفسير الذى أدلى به العلامة « يونج » يقربنا إلى معرفة ما نسميه « القرين » أو « القرينة » التى كثيراً ما نسمع عنها ، أو نرى بعض المرضى ينقلبون فى ذواتهم إلى ذوات عكسية منها — نرى رجلاً . وقد أخذته بعض الظواهر العصبية قد بدأ يتكلم كأنه امرأة ويقلد النساء من ليونة الصوت ونعومته ثم إذا سأله ما اسمك قال — اسمى « الشيخة فاطمة » ، وكذلك فى النساء ترى هذا التصرف العكسى — ثم يأخذ الصورة المعكوسة تعلل وجودها فى النفس بتعليلات غير معقولة — كأن تقول « القرينة » إنها حضرت من بلاد المغرب ، ويقول القرين أيضاً ما يشبه ذلك .

وأخيراً فإن الشخصية الشعورية الظاهرة التى نسميها الذات أو — الأنا —

تقع تحت تأثير قوى ثلاث كلها فى غاية الشدة — وهذه القوى هى :

١ — « هى » الفطرية ، الجنسية ، الحيوانية .

٢ — الذات العليا بمبادئها السامية .

٣ — العالم الخارجى أو عالم الحقيقة . .

ولأجل أن تكون الذات في حالة «اتزان» لا بد أن تحقق من التزعات ما يسمح به العالم الواقعي بعد موافقة الذات العليا عليه .
ويمكن أن نأتي بالتشبيه الذي جاء به فرويد للشعور واللاشعور . .
وهو أنه شبه هاتين الظاهرتين بخجرتين :

١ - حجرة صغيرة مرتبة مؤثثة تأثيثاً جميلاً ، مزدانة بالصور تستعمل عادة لاستقبال الضيوف - هذه الحجرة نسميها الشعور - أو الذات . أو «أنا» .

٢ - حجرة كبيرة غير مرتبة ولا منظمة مزدحمة بشئ الأشياء المبعثرة ، ذات حشرات ، قذرة ، غير مقبولة - هذه هي القوى اللاشعورية أو . . هي

٣ - بين هاتين الحجرتين يوجد الرقيب Censor فإن محتويات الحجرة الكبيرة تريد الدخول في الحجرة الصغيرة - ولكن الرقيب لا يسمح لما بذلك ، وإذا سمح فإنه يسمح بمرور أشياء معينة ، بشروط شديدة ولكن قد تفلت بعض هذه الأشياء إلى الحجرة الكبيرة في حالتين :

١ - صريحة أو متخذة رموزاً تدل عليها . وذلك في الأحلام وتسمى المحتويات الظاهرة للرؤيا . Manifest Contents of Dream

أو المعاني الدقيقة المستترة خلف رموز الرؤيا أو وراء محتوياتها الظاهرة . Latent Contents of the Dream

٢ - مقنعة بعد حصولها على تبرير مقبول من الذات العليا وهذا ما سنشرحه فيما بعد .

مظاهر القوى اللاشعورية :

يقال في تعريف هذه المظاهر إنها تحمى الإنسان من موقف مؤلم . . . فالمظهر اللاشعورى وما يحدثه في الإنسان من علامات ما هو إلا حماية للإنسان من مرض نفسى آخر . . . فمثلا - المظاهر المرضية الحسية كالصداع والتهبة ، وبعض حالات الصمم ، والإرهاك العصبي ، والتهاب القولون ، إنها تؤدي وظيفة هامة للإنسان من حيث لا يدري - ولعلنا نفهم المثل البلدى الذى يقول : « أشوف العمى ولا أشوف فلان » ، فمثلا :

١ - فقد الذاكرة : قد يكون ناشئاً عن شعور الإنسان بعبء مسئولية عظمى لا يريد أن يتحملها فتحميه القوى اللاشعورية بهذه الظاهرة .

٢ - حالة الإغماء : فقد الإنسان شعوره لثلا يحس بموقف لا يمكن تحمله .

٣ - كثرة النوم : قد يكون ناشئاً من عدم القدرة على مواجهة الواقع فتحمى الإنسان قواه اللاشعورية بهذا الأسلوب .

٤ - النسيان : به يريح الإنسان نفسه من الذكريات المؤلمة .
وهكذا . . .

ومن مظاهر القوى اللاشعورية أيضاً :

النكات غير المقصودة وفلتات اللسان ، وأخطاء المطالعة ، والإدراك وهذا لا يرجع لمحض الصدفة ، وإنما يرجع لكبت « لاشعورى » يندفع صريحاً إذا وجد منفذاً .

ومن مظاهر القوى اللاشعورية الأحلام :

ويعلل فرويد وعلماء النفس أن الرقيب أثناء النوم لا يمكنه أن يتحكم فى القوى اللاشعورية ولذلك تتاح لل رغبات والنوازع الخروج على صور حقيقية لها أو رموز .

ويقول علماء النفس :

١ - إن الحلم يستثار عادة بعد نزاع حول خبر أو فكرة أو مشاهدة فقد تقوم مناقشة بين بعض الأشخاص عن يوم القيامة مثلاً فيحلم الإنسان بهذا اليوم .

وقد يكون هناك وخز فى أثناء النوم ، يصيب النائم لأمر ما فيحلم له حلماً خاصاً به ينبئ عنه ، وقد يتسلل الغطاء من عليه فيرى نفسه « عرياناً » يسير فى الطريق وفجأة يصحو ليعيد إليه غطاءه ، وكذلك ضغط الغطاء على التنفس ، قد يحلم الإنسان بما يدل على ذلك .

وهذا الحلم يدخل عادة تحت ما نسميه بالمحتويات الظاهرة Manifest أى الوصف الظاهر للحلم .

٢ - إن الحلم يعبر عن نزعات الفرد المكبوتة :

فالذى يحلم أنه قتل أسداً أو ثعباناً فإذا ذلك صورة رمزية تمثل صورة من صور الشعور لكراهية الفرد لشخص معين ، ولا يمكنه الانتقام منه فى عالم الحقيقة فتظهر القوى اللاشعورية تعبيراتها المدفونة فى الأعماق فى هذه الصورة التى ترمز إلى قتل ثعبان ، أو ذئب ، وهذا هو

المعنى الذى ذهب إليه فرويد فى تفسير الأحلام التى فيها معنى الرمزية (Synpolism) أو التقنع .

٣- ويلاحظ فى بعض الأحيان كثيراً ما تكون الأحلام صورة مضطربة خالية من معنى العقل أو الأمور المنطقية - إنها تكون خطيرة نائم - أو أضغاث أحلام .

٤- هناك أحلام نخبرنا عما سيحدث لنا فى المستقبل ، كأن ترينا مكاناً معيناً ، أو نتيجة لعمل نقوم به ، أذكر أن أحد زملائي فى المرحلة الابتدائية كان يرى بعض أسئلة الامتحان وكان يخبرنا بها صباحاً ويقول لقد رأيت هذا فى الحلم وكنا نرى ذلك حقيقة - فنحسب أنه كان يعرف الأسئلة ويدعى أنه رآها فى الحلم .

يقول علماء النفس إن هذا النوع من الأحلام يسمى بالتوقع اللاشعورى - ويفسرونه بما يأتى :

إن هناك دلالات مرت بالعقل يمكن أن تؤخذ لما يصبح أن يقع فى المستقبل .

وهذا التعليل متعب جداً ، لا يسلم به الإنسان سريعاً . فما معنى دلالات مرت بالعقل ؟ وما معنى أنه يمكن أن تؤخذ لما يصبح أن يقع فى المستقبل ؟ !

لقد رأى يوسف أحد عشر كوكباً والشمس والقمر يسجدون له وقد كان صغير السن فأى تجربة مرت بعقله قبل ذلك . . لقد كان طفلاً صغيراً ؟ !

لقد رأى فرعون مصر عشر بقرات سمان يأكلهن سبع عجاف وسبع سنبلات خضر وأخر يابسات ، فما الذى مر به قبل ذلك ليرى هذه الرؤيا العجيبة . لقد كان فى نعيم ورخاء ، وراحة بال تجرى بين يديه الخيرات ؟ !

ويقول أستاذنا القوصي في تعليل هذا النوع من الأحلام في كتابه الصحة النفسية مانصبه : « وأما ما عدا ذلك مما يقال عن علاقة الأحلام بالمستقبل دون رجوع إلى التوقع اللاشعوري فليس بحثاً من مباحث علم النفس وإن كان حوله مباحث متعددة فيما يسمى بالعلوم الروحية ولا نعلم عن حقيقتها شيئاً - ويرجع سيادته هذا الرأي إلى

H.G. Wels G.P. Wells J. Huvly : Science of life
وإن كان الأقدمون ينسبون الأحلام إلى ما يأتي :

١ - أحلام يسمونها حديث النفس وأظنها هي المقصودة بالفقرتين الأولى والثانية التي قدمت الحديث عنهما .

٢ - أحلام غيبية ، وتأتي من سياحة الروح أو النفس ، واتصالها بالأنفس الطيبة الأخرى التي كشف لها بعض أسرار الكون :

ولقد عضد أينشتين هذا الرأي ، فقد قال إن الماضي والحاضر والمستقبل بالنسبة للكون مسطر يمكن الإطلاع عليه من وراء الحجب - التي جعلتنا نعدد الزمن - إنه يقول بوحدة الزمن فلا ماضى ولا حاضر ولا مستقبل عنده .

وقد وافق أينشتين في هذه النظرية آراء العلماء والصوفية ، الذين يقولون إن هناك لوحاً محفوظاً ، سجلت فيه حوادث الكون كلها فكل ما مر علينا من هذه الحوادث أو سيمر علينا مسجل في هذا اللوح . وأترك موضوع الأحلام ، وأرجو أن أوفى هذا الموضوع حقه من البحث في كتاب آخر .

حيل اللاشعور

فهمنا من الباب السابق أن «الأنا» تقع تحت تأثير قوى ثلاث ، ومن توفيق «الأنا» بين هذه التأثيرات تكون في حالة اتزان واستقرار وهدوء وأشرنا أيضاً إلى المظاهر اللاشعورية التي تجعل «الأنا» في حالة ارتياح وتبعد عنها شيئاً تكرهه .

يمكن تقسيم هذه الحيل إلى ما يأتي :

١ - حيل دفاعية Defense Mechanism

٢ - حيل هروبية Escape Mechanism

٣ - حيل كبتية Repression Mechanism

وهذه الحيل يمكن أن تظهر فيما يأتي :

١ - النسيان :

إذا قابلك شخص وأعطاك اسمه ثم دعاك لزيارته في ميعاد معين ، ولكنك لم تستظرف هذا الشخص فكثيراً ما يحدث نسيان هذا الميعاد مع نسيان اسم الشخص ، أي ذهب اسمه ، وميعاده ، إلى أعماق اللاشعور بدون قصد والسبب في ذلك أن شعورك من ناحية هذا الشخص لم يكن موفقاً .

وكذلك «النصائح» التي تلقى إلينا وتكون مقرونة بالإيلام أو التوبيخ تكون مكروهة . . واقترانها بهذا البعض كثيراً ما يجعلها تهرب من صفحة الشعور ، إلى أعماق اللاشعور .

وقد لوحظ أن النسيان يتم بطريقتين :

١ - النسيان بالكبت . . وهذا يحدث بسرعة غريبة وبطريقة شبه فجائية ، كما في المثال الأول .

٢ - نسيان بالتروك . . وهذا يحدث تدريجياً كما يحدث في نسيان كثير من المعلومات التي لدينا .

والنسيان حيلة لاشعورية لحماية الشعور .

فماذا يحدث لنا لو تذكرنا دائماً المصائب والعلل والنكبات والأزمات التي حدثت لنا ؟ !

فالنسيان من هذه الناحية قد يكون نعمة ، إنه حماية للشعور مما يزعجه . . . وكفى . .

٢ - النكوص Regression :

نقول لقد « انتكص فلان » أى رجع على عقبيه لمراحله الأولى التي كان فيها يحتوى « بالأم » ويراهها كل شيء في حياته ، وقد لاحظنا إذا فشل شخص في حبه فإنه يكره الزواج وإنجاب الأولاد ، ويضع نفسه تحت حماية أمه ، أو خالته ، أو عجوز تمثل معه دور « الأم الرؤوم » فإنه قد انتكص ورجع إلى حالة الطفولة .

ويقول أحد علماء النفس إنه عملية يقابل بها الفرد المواقف التي تصل صعوباتها إلى حد لا يمكن التغلب عليه ، وقد لاحظنا كثيراً من الزلاء من يجهش بالبكاء وينتحب إذا واجهه موقف معقد وفشل في حله ، والبكاء والتحبيب وسيلة من وسائل التعبير عن طالب الحماية لا سيما عند الأطفال . وقد يبلغ « النكوص » مرحلة أشد من هذه المراحل أى يرجع إلى المرحلة التي يكون فيها « تكون الجنين » فقد لوحظ في إحدى نزيلات مستشفى

الأمراض العقلية فتاة رائعة الجمال قد كورت نفسها في ملاءة فبدت على هيئة الجنين في المشيمة . . . وكانت تتولى امرأة أخرى غداءها باللبن من « بزازة » . . .

٣ - الإسقاط Projection

هو تفسير أعمال الغير بحسب ما يجرى في نفس « المفسر » وقد يمتد قيل في الأمثال كل بئر بما فيه ينزح .

والشاعر يقول :

وإذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل
فالحكم الذي يحكم به الفرد على غيره كثيراً ما يتخذ هذه الصفة « صفة الإسقاط » .

فالرجل « الناقص » إذا ذم إنساناً فإنما يسقط ما فيه من نقص على « غيره » .

وفي القرآن الكريم يقول الله تعالى : (يأياها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوماً بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين) .

إن الذي فيه صفة من الصفات كثيراً ما ينسبها إلى غيره . . . وقد حدث أن سألنا إخواننا الذين ذهبوا إلى الخارج . لقضاء عطلة صيف مثلاً ، أو للحصول على إجازة علمية ، فكانت الإجابة دالة على ما تربوا عليه ونشأوا فيه فالصالح يقص أنه وجد أناساً طيبين ، تنتشر بينهم الفضيلة والمعرفة والإنسانية ، « والطالح » يحدثنا أنه لم يجد خيراً بل وجد فساداً في كل مكان ذهب إليه .

وقد ترى بعض المتحمسين « للدين » يعيبون غيرهم ، فإن واتهم الظروف التي فيها غيرهم ينغمسون مثلهم فيما سبق أن سلقوهم بالسنة حداد

فيه ، وربما جاءوا بتعليلات وتأويلات ينوء بها ظهر الدين الحنيف .
والسبب في ذلك أنهم حينما كانوا يهون الناس ويعيبونهم فيما يفعلونه كان
في قرارة نفوسهم ، في اللاشعور ، هذه النوازع المعيبة تنتظر الفرصة
لتخرج من سجنها المكبوت .

ولقد ذكر برنارد هارت ، في كتابه سيكولوجيا الجنون ، ما ترجمته
حالة لسيده كانت تشكو من أحد معارفها إنه يحاول جذب انتباهها
ومداعبتها ، وأكدت أن الرجل مشتاق للتزوج منها ، وهو يتبعها في كل
مكان وبلغ بها الأمر أنها كتبت للرجل في يوم ما خطاباً شديداً تؤنبه فيه
على سوء سلوكه ، واتبعت ذلك بإبلاغ البوليس وأخذ التحقيق مجراه ،
وتبين منه أن الرجل برئ من كل ما نسب إليه ولم يظهر ما يدل على أن
الرجل كان عنده أقل ميل نحو هذه السيدة إذ لم يكن يشعر بوجودها
كثيراً . وأدت كل هذه الحوادث إلى إثبات أن المرأة مصابة بنوع من
الجنون وإلى وضعها في مستشفى الأمراض العقلية ، وتحليل هذه الحالة
وجد أن النزعات الجنسية لم تجد لنفسها منفذاً طبيعياً عند هذه السيدة .
وبعد طول المدة أدى هذا إلى الكبت ولكن أمكن للغريزة الجنسية أن
تعبّر عن نفسها بأسلوب غير مباشر عن طريق «الإسقاط» فالسيدة كانت
تحب هذا الرجل ، وتعجب به ، وتتمنى أن يتزوجها ، ولكن الرغبة
الجنسية مكبوتة لأسباب متعددة فعن طريق الإسقاط اتهمت الرجل
بأنه يضايقها رغبة منه في مداعبتها والتزوج منها فاسقطت بذلك الرغبة
اللاشعورية القوية الموجودة عندها على هذا الرجل ، لأنها بذلك تشبع
رغباتها دون أن تمس كرامة أل «أنا» .

٤ — التحويل Transference

هذا التلميذ الذى يكره مدرسه ويؤذيه بعبارات تدل على عدم احترامه كثيراً ما يكون السبب فى هذا كراهية هذا التلميذ « لوالده » فلا يمكنه أن ينتقم منه لما فى يد أبيه من السلطة والصرف عليه لما من مأكول ومابس فيحول هذه الكراهية إلى شخص آخر لا سلطة له عليه . وكثيراً ما يكون هذه الصورة فى مدرسه .

وهذا التلميذ الثائر على مدرسته المخل بنظامها ، هو فى ذاته الوقت ثائر على منزله . إن كراهية التلميذ للسلطة الأولى سلطة الوالد تجعله يكره السلطات الأخرى .

فالمنزىل أساس « صلاح الفرد وفساده » وفى ذلك يقول الحديث الشريف : « إياكم وخضراء الدمن ، قالوا وما خضراء الدمن يا رسول الله قال المرأة الحسناء فى المنبت السوء » .

وكذلك نرى بعض الناس قد يغضب من زوجته فيحول هذا الغضب إلى من يتعامل معهم ، أو من يقابلهم ويحادثهم ويحادثونه ما يكاد الرجل يخرج من منزله « ثائراً » اسبب منزلى مهما كان بسيطاً أو كبيراً حتى يصب جام غضبه ، على كل من يقابله . . وإذا بحثنا العلة النفسية وجدناها تتلخص — فى عملية تحويل . . عملية لا شعورية — تحمى الشعور أيضاً .

٥ — التقمص Identification

كثيراً ما نعجب بشخص معين فيتقمص نفوسنا بعض عاداته فى الكلام والمشي وغيرهما دون أن نشعر بذلك . والسبب فى ذلك أن هناك

فى اللاشعور تسليماً بالنقص عن هذا الذى نقلده . . ولكن — الأنا —
لا تعترف بهذا . . فعملية التقمص حيلة لا شعورية .

وفى اختلاطنا بالأخيار : يجعلنا نقادهم — وفى الحديث الشريف :
« يحشر المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل » . .

إننا نتقمص « بعض صفات وميزات » بعض الأشخاص الذين
نعجب بهم ، وفى الوقت نفسه لا نعرف بأننا أقل منهم ، ولكن اللاشعور
يعترف به فيبقى فيه ، فتقوم حيلة التقمص حماية للشعور .

٦ — التبرير Rationalisation

معنى التبرير تحليل السلوك بأسباب مقبولة يقبلها العقل والمنطق مع
أن السبب الحقيقى هو انفعالى محض :

قد نكره شخصاً معيناً ونحاول تبرير هذه الكراهية بأنه مغرور ، أو
غير مؤدب وربما يكون السبب قوته فى ناحية ما ، فأعطى أسباباً منطقية
لما هو مبنى فى الواقع على أسباب انفعالية .

وفى حياتنا كثير من التحايل التبريرى الذى يقوم به اللاشعور
فهذا شخص يتمتع مثلاً من دفع أجره الأوتوبيس ، معللاً بأن المؤسسة
غنية وأنه فقير ، وهذا تبرير لا شعورى .

فكأن وظيفة التبرير راحة « الأنا » من التأنيب بطريقة خداعها
والتمويه عليها بحيلة لاشعورية .

وكثيراً ما نجد رجلاً يتزوج ثانية وثالثة ثم يبرر هذا الفعل بقوله تعالى .
(فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع) . غير ناظر إلى
ظروف نزول هذه الآية وتفسيرها وما بعدها .

٧ - التعويض Compensation

يرى « أدلر » أنه تغطية الشعور بالنقص للودول إلى الشعور بالتفوق ويرى أن الشعور بالنقص في أول الحياة هو شعور بالنقص العضوي

Organic inferiority

والتعويض كما يفهم من معناه هو الظهور بصفة لتغطية نقص يريد صاحبه أن يعترف به ، وهذا الظهور يكون عادة صفة طيبة ويكون هناك في الغالب شيء من المبالغة over-compensation في الصفة الظاهرة

ونرى ذلك في الأمثلة الآتية :

١ - الطالب الذي لا ينجح في حياته الدراسية ، كثيراً ما يحاول الظهور في الألعاب الرياضية ، ويتغلب على زميله الذي انجح في حياته الدراسية ، ويحوز لقب البطولة .

٢ - الشخص الذي يشعر بالضعف في أي ناحية فإنه يتصف بالغرور ليغطي هذه الناحية .

٣ - كثير من حالات فقد بعض الأعضاء يصبحها نزوع إلى التعويض .

٤ - كثير من الذين يمرضون بأمراض مستعصية الشفاء قد يظهرون مرحاً وسروراً لا يتصفان بهما لو كانت حالتهم عادية إنهم كما يقول الشاعر : والطير يرقص مذبوحاً من الألم .

* * *

إن التعويض حيلة لاشعورية يقوم بها العقل الباطن لحماية الذات (أنا) من ألم تحسه لعقدة نقص .

٨ - أعراض مرضية :

قد تظهر بعض الأعراض المرضية ، ونسميها الدفاعية الهروية وأيضاً كما قلنا إن ظهور هذه الأمراض حيلة من حيل اللاشعور لحماية - الذات (الأنات) .

إن اللاشعور يحقق هذه الحماية بظهور هذه الأمراض وتكون مؤقتة ، وليس لها أصل جسماني - إنما أصلها نفساني « لا شعوري » ولذلك تسمى هذه الأعراض بالأمراض « الوظيفية » Functional Symptoms كالصداع الذي ينتاب الطالب أيام الامتحان .
هذه هي بعض الحيل اللاشعورية ، تقتصر عليها ويوجد كثير من هذه الحيل ولكننا نقتصر على هذه الأعراض الواضحة .

* * *

لأجل أن نتأكد من صفة معينة في شخص ، يجب أن ندرس أعماق نفسه حتى نصل إلى كنه هذه الصفة الظاهرة وهل هي « حقيقة » أو حيلة دفاعية . وصدق الشاعر حيث قال :

فلا يغرنك من تبدو بشاشته منه إليك فإن السم في العسل
وفي القرآن الكريم يقول الله تعالى في حق المنافقين ، والنفاق حيلة لا شعورية أيضاً تدخل تحت باب التغطية . . يقول الله تعالى : (إذا جاءك المنافقون قالوا نشهد إنك لرسول الله والله يعلم إنك لرسوله والله يشهد إن المنافقين لكاذبون)

ويقول الشاعر :

لا خير في ود امرئ متلون حلو اللسان وقلبه يتلهب
إن السلوك الإنساني ينطوي تحت عوامل كثيرة قد تكون ظاهرة « شعورية » أو قد تكون خفية « لا شعورية » وهذه وتلك نتيجة التربية ، والأمزجة ، والوراثة ، وتنظيم إفراز الغدد . . إلخ . كما سبق أن وضحت

وهنا مشكلة أعرضها للحل :

هل المفروض في الناس الصلاح أولاً؟ فنظن فيهم الظن الحسن .
أو المفروض فيهم الطلاح أولاً ؟ فنظن فيهم الظن السيئ أيهما يخطر على
ذهن الإنسان عند ما يقابل أخاه الإنسان ، الخير أو الشر ؟
هنا مذهبان :

المذهب الأول :

المفروض أن نظن ظناً سيئاً فيمن تقابله حتى يتبين لنا العكس
فنظن فيه ظناً حسناً ، أى نقدم الاتهام أولاً حتى تتبين لنا البراءة . . وفى
ذلك يقول الشاعر :

وحسن ظنك بالأنام معجزة فظن شراً وكن منهم على وجل
وفى الحكم والأمثلة ، سل على الجار قبل الدار والرفيق قبل الطريق
كما يقول الشاعر :

ولا يغرنك من تبدو بشاشته منه إليك فإن السم فى العسل
وفى حديث للرسول صلى الله عليه وسلم : « إنا لنبش فى وجوه قوم
وقلوبنا تلعنهم » .

وأخيراً يقول الله تعالى (وخذوا حذرکم) . .

المذهب الثانى :

المفروض في الناس الخير ، فالإنسان برىء حتى تثبت إدانته ، وهنا
تقدم الظن الحسن إلى زملائنا فى الإنسانية حتى يثبت لنا العكس فنسىء
الظن — فنتهم ونبنى عليه قوام سلوكنا وأخيراً من الصعب الحكم على
الناس سريعاً ، فلا تكن أراؤك فجأة ، بل انتظر حتى يستكمل العقل
عناصر البحث الكامل فتضع الحكم الحقيقى . .

وما دمنّا قد عرفنا الناس فيجب علينا أن نضعهم في ثلاثة مواضع :

١ - أناس كالغذاء . أنت محتاج إليهم كل يوم بل عدة مرات كما تحتاج الغذاء .

٢ - أناس كالدواء . أنت محتاج إليهم بعض الأوقات دون بعض إنيهم كالدواء يضر في بعض الأحيان وينفع عند وجود العلل .

٣ - أناس كالداء - كلما قربت منهم أصابوك بأذى فهم علل تسقم النفوس . فابعد عن هؤلاء فإذا فهمت ذلك ، وعرفت كيف تعيش وسط هذه المتناقضات من الأمزجة والميول والقيم الأخلاقية فمرن نفسك على طرق النجاح كما في الباب الآخر .

الفصل العاشر

طريق النجاح

تمارين نفسية — تمارين جسمية — الخاتمة

النجاح . . . طريقه سهل

هناك وسائل كثيرة نستطيع بها أن ننجح ، ولكننا لا نعتمد عليها لأننا نأخذ الحياة من طريق واحد نرسمه نحن بخيالنا ، ونصر على المضي فيه . إن هذا النظام الثابت الذي نعتمد عليه ولا نتغير عنه يعطل نمونا العقلي والروحي ، ويجعلنا نؤجل من السير في طريق نظام آخر ، لم نتعود عليه وقد يكون فيه النجاح الذي نريده . . .

يجب أن نعمل ونجد ، ونغير الطريق إذا لم يصل بنا إلى القصد الذي نناله ، حتى ولو غيرناه خمسين مرة لا نياس من ذلك . . .

ولكى تكتسب أنفسنا مرونة قوية علينا بأخذ التمارين الآتية إلى أن تصل بنا إلى قوة التحكم في نفوسنا ، وهي تقوى أيضاً وتنمى ملكة من ملكات العقل يجب حفظها في حالة جيدة لمن أراد أن يحيا حياة منظمة ذات هدف معين .

وهذه التمارين كما يأتي (١) :

١ — هل يمكن أن تقضى ساعة كل يوم دون أن تقول شيئاً سوى

(١) راجع كتاب استيقظ وعش — دوروثيا براند .

الإجابة على أسئلة إجابة مختصرة بدون أن يشعر أحد بأنك متضايق ،
وأنت عادى فى حياتك فلا إرهاب ولا غضب ، ولا تحاول بأى طريقة
أن تستدرج محدثك إلى سؤال آخر .
يقول الشاعر العربى :

وزن اللسان إذا نطقت ولا تكن ثرثرة فى كل ناد تخطب
واحفظ لسانك واحترز من لفظه فالمرء يسلم باللسان ويعطب
وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يمسك لسانه ويقول هذا
«أوردنى المهالك» . . ويقول الرسول الكريم : «هل يكب الناس على
مناخيرهم إلا بحصائد السنهم» . .

٢ - تعلم أن تفكر نصف ساعة كل يوم تفكيراً مركزاً فى موضوع

واحد ، ويمكن التدريب فى هذا التمرين بالابتداء بنخمس دقائق وهكذا
حتى يصل إلى نصف الساعة وابدأ بأشياء تهلك ، ودرب عقلك على
عدم الشرود وعود خيالك وخواطرك أن تكون طوع نفسك . . وهو اجس
أعصابك أن تكون ساكنة .

والذى يعود نفسه على هذا التمرين يمكنه الحفاظ سريعاً ويستطيع أن
يصل إلى النتائج التذكيرية من غيره . .

ونحن نعلم جيداً أن الصلاة ، إذا لم يصحبها سهو أو شرود فكري
أو وسوسة نفسية يمكن بها أن نصل إلى هذه النتيجة فى هذا التمرين .
فالله سبحانه وتعالى إذ فرض علينا خمس صلوات فى اليوم والليلة
قصد منا أن نكبح جماح خيالات النفس التى تشرذ فى كل مكان .
شروداً غير منظم - فالصلاة تعودنا التركيز فى فكرة معينة . هى فكرة
العبودية المحتاجة إلى خالقها - تطلب منه الهداية إلى الطريق المستقيم
والوقاية من عذاب الآخرة - وتراه هو المنعم المتفضل وتحمده على ذلك .

ولذلك نرى الذين يفهمون هذا المعنى في الصلاة يتمتعون بذاكرة قوية وإرادة نافذة ، وعزيمة جبارة ، لا تجمع بهم نفوسهم ولا تثور أعصابهم ، لا تلعب بهم خيالات هواجسهم حتى إنهم أصبحوا لا يشعرون بالراحة إلا في الصلاة .

وكان عليه الصلاة والسلام كثيراً ما يقول : « أرحنا بها يا بلال »

٣ - اكتب رسالة بدون استعمال ضمائر المتكلم والمخاطب وحروف الملكية على ألا يجد فيها مستلماً شيئاً من الغرابة .
والغرض من هذا التدريب تمرين العقل على التكيف كما يريد الإنسان ، فلا يقف إذ أرادنا منه شيئاً ، وألا يقف على طريق واحدة ، وتعبير واحد .

ويحكى أن أحد الوزراء أراد أن يسخر من أديب كان ألدغ الرائ فكتب له كتاباً في مجلس الخليفة كل كلمة من كلماته فيها راء ، وطلب منه أن يقرأه جهرًا ، فغیر الأديب كل كلمة فيها بعيداً عن الرائ بدون أن يتعلم . . مثلاً : رأى أمير المدينة . فقرأ . حكم حاكم المدينة ... إلخ فحاز إعجاب الخليفة والحاضرين .

وكذلك يمكنك أن تتحدث خمس عشرة دقيقة دون أن تنطق بضمير المتكلم وحروف الملكية

٤ - اكتب رسالة بلهجة ناجحة : تبن ناحية من نواحي حياتك يمكنك كتابتها بهذه الطريقة. أي من نفسك على أن تنتقل من السلبية إلى الإيجابية - قد تكون متشائماً يبدو ذلك في شعرك أو كتاباتك أو تأليفك . فعود قلمك أن يتبسط ، وأن يفرح بدلاً من أن يحزن ، قد يكون ذلك أولاً صعباً تجد فيه عنتاً ، ولكن بالتدريب المستمر ستجده سهلاً

ميسوراً حتى إنك ستعتاد التفاؤل والبسمة للحياة المشرقة بدلا من التشاؤم وتوقع الشر الذي هو معول هدام .

٥ — إذا وقفت على باب قوم يجلسون ، فكر في كل من في الحجرة قبل أن تدخلها ، وفي اللحظة ذاتها ، أعد لكل شيء عدته ، قدر جميع الاحتمالات ، كن حريصاً على أن تنال ما ترغب بعزة نفس ، وكن حريصاً أيضاً على أن ترفع روحك على كفيك كلما أراد غيرك أن يهوى بها إلى عتبات القبور . . يقول الشاعر :

قدر لرجلك قبل الخطو موضعها فمن علا زلقاً عن غرة زبلها

* * *

الإنسان منا « دولة صغيرة يحكمها العقل ، وبقية الأعضاء جنود وشعب » فالجميع متعاونون في سبيل سعادة الكينونة الإنسانية ، وقد ينقسم هذا العقل ودولته إذا أخذ على غرة ، كما تنهار الدولة التي لا تعرف ماذا يحدث حولها ، وما يقال عنها وما يعد لها في الدول الأخرى — ولقد رأينا في الحرب الأخيرة كيف أن فرنسا وجهت كل اهتمامها إلى تقوية رباط خط ما جينو حتى تأمن غزو ألمانيا ، وكتبت جميع الصحف في العالم تقول إن « خط ما جينو » سد منيع لا يمكن لقوة ألمانيا اجتيازه . ولكن « الحرب خدعة » فإن ألمانيا وجهت ضربتها إلى فرنسا من نواح أخرى لم تكن في الحساب فقد تخطت بلجيكا فجأة وإذا بها في فرنسا بعد بضع ساعات

الفرد منا قد يعد نفسه لأشياء فيفاجأ بأخرى ، فلماذا لا تفكر في كل شيء ، ونعد أنفسنا لمواجهة كل الاحتمالات حتى نكون « أكياساً » في حياتنا ؟ !

٦ - درب نفسك كل يوم على ما تريد ، ولا تقل لقد خلقت لغير ذلك . حقيقة إن النظرة والميول لهما أثر في الوصول إلى ما تهواه فإن كان الإنسان بفطرته موسيقياً ، أو ذا نبرات صوتية جميلة ، أو قدرة على التفكير والتعليل أمكنه أن يصل بهذه المواهب سريعاً إلى ما يريد . ولكن معنى ذلك أن يحرم الآخرون من أمانهم ؟ !

إن عليهم واجباً ثقيلاً . عليهم تمرين النفس وتدريبها لحاق هذه المواهب فيهم أو لإحيائها إن كانت مرموسة في أعماقهم وقديماً قيل العلم بالتعلم والحلم بالتحلم وفي الأمثلة لا بد من صنعاء وإن طال السفر وقد تكون ذا مواهب دفينه ويغلبك من يصير على النجاح كما يقص كتاب كليله ودمنه هذه القصة : زعموا أن أرنبا وسلحفاة تراهنتا حول سباق ، وفرحت الأرنب بسرعتها وعدوها ونخفتها فأراحت نفسها زاعمة أنها ستصل إلى نهاية السباق قبل زميلتها السلحفاة مهما تعبت الأخيرة واستسلمت للراحة . أما السلحفاة فقد بدأت تعدو ، وتنصب ، وتكد ، وتواصل السير حتى قاربت المسافة أن تنتهى ، وأحست الأرنب بذلك فأخذت تعدو بسرعة ولكن السلحفاة قد قطعت المسافة ولم ينفع الأرنب سرعة عدوها ، وكانت الجائزة من نصيب السلحفاة .

ولم أسق لك هذا المثل لأسليك بما فيه من غرابة سباق بين سلحفاة وأرنب ؟ !

إنما أريد أن نأخذ منه المغزى فإن هذا السباق يحدث دائماً كل يوم بين الناس . فقد رأينا ذا مواهب حرمة الحياة مما يريد ، وآخر لا مواهب عنده قد نال كل ما يريد حتى قال الشاعر المشائم :

خرجت أطلب رزقي فوجدت رزقي توفي
مصائب الدهر كفى فإن لم تكفى فعنى

إن كنت ذا موهبة فاطهرها ، واجتهد في ذلك ، واعلم أن لكل مجتهد نصيباً — وأن الله لا يضيع أجر من أحسن عملاً وإن لم تكن ذا موهبة وتريد أن تخلق فيك هذه الموهبة فما عليك إلا أن تدأب وستصل إلى ما تريد .

يقول « مولر » في كتابه طريقتي للصحة والقوة : لقد كنت عليلًا في بدء حياتي حتى تنبأ لي الأطباء بأنني سأموت صغيراً . لقد حرمت الصحة والقوة . . ولكنني لم أقف على عتبة التفكير في ذلك بل أوجدتهما بدأبي وسعيي ومواصلة تقوية جسمي . . إلخ .

ومولر هذا كان من زعماء الطب الطبيعي ، وكان يمتاز بجسم قوي لازمه طول حياته حتى التسعين من عمره .

٧ — ربح بالمشكلات ولا تهرب منها ودعها هي تهرب منك

تحضرني قصة للفيلسوف الساخر « جحا » أذكرها وهي :

أراد أن يسكن في منزل فقيل له إن فيه أرواحاً وعفاريت شريرة يؤذون من يسكنه ، فقال لا بد من سكني فيه مهما كان الأمر : ولا استأجره سمع الجيران في أول ليلة من ليالي جحا في المنزل ، صراخاً واستغاثات وبكاء مستمراً . . فتأجج جيرانه وقال بعضهم لبعض يستأهل ما هو فيه لقد نصحناه فلم يتصيح . . ولكن الصراخ زاد وعلا ، حتى اضطرب جميع الجيران ، فاجتمع بعضهم ببعض وتسوروا عليه المنزل فوجدوه جالساً في فناء البيت ، وقد أخذ يضرب جسمه العاري بسوط معه ، فقالوا له . . أنت مجنون يا جحا ؟ فقال ولم ذلك ؟ قالوا لأنك تضرب جسمك بالسوط الذي معك . فأجاب ألم تقولوا لي إن في هذا المنزل عفريتاً . قالوا نعم قال إنني أستعد لمقابلته ، وأدرب جسمي على احتمال

إيذائه حتى إذا أتى وعذبني كما يشتهي أكون قد استعذبت هذا العذاب .
 إنها حكمة من حكم جحا . . قالها الشاعر المصري حافظ إبراهيم
 على لسان « يابانية » أرادت أن تحارب ولا تجلس في عقر بيتها في
 أيام الحرب الروسية اليابانية :

إن قوى استعذبوا ورد الردى
 كيف تدعوني ألا أشربا
 أبا يا بانية لا أنثى
 عن مرادى أو أذوق العطبا

٨ - كن صحيح الجسم قوياً :

لم أجد فائدة كان لها أثر جليل في حياتي خيراً من الرياضة المنزلية
 كل يوم مع الحمام والتدليك . لقد كتب كثير في هذا الموضوع وأتجه
 كل من الذين كتبوا إلى اختيار نمازين معينة للصحة والقوة ، والرشاقة ،
 وعلاج بعض الأمراض العضوية والنفسية فخذ منها ما تجد في نفسك الميل
 إليه ، على أن يكون هذا برنامجك كل يوم بعد صلاة الصبح . وقبل
 أن تتناول فطورك - إن ربع ساعة يومياً ستبني بها جسماً صحيحاً قوياً ،
 ونفساً مطمئة طروباً - إن هذه الوصفة الصغيرة - التي لا تكلف
 الناس أى شئ . مع الأسف الشديد لا يلتفت إليها أحد . وربما لو
 نصيح أحد الأطباء مريضاً بأن يقوم بالرياضة قليلة . نظر إليه المريض
 وآله بعجب وتأسف ومضمضوا بشفاهم . . وقالوا ايس هذا بطبيب ماهر !!
 إنهم يجعلون الشفاء فقط في « الروشة » الوصفة الطبية وما « الوصفة
 الطبية » إلا إسعاف عاجل ولكن المرض كان في الجسم ، ولا بد من إزالة
 أسبابه نهائياً بتقوية الأجهزة المختلفة وتنقية الدم وذلك ما نجده في الرياضة .

إن الفرق بين الحياة في صحة جيدة وبين مجرد الوجود في الحياة بدون صحة هو الفرق بين الحياة والموت . . قال أحد الأطباء . تورمت ساقا أحد مرضاي حتى أصبحت حالته سيئة ، خشيت عليه من عدم المشي ولما فحصته وجدت أن القلب سليم ، وأنه ليس ثمة ضيق في الأوعية الدموية ولا الشرايين ، ورجحت أن السبب في ذلك هو وقار الشيخوخة الذي منعه من كثرة التحرك ، ونشاط الشباب فنصحته بالرياضة البدنية المنظمة وفي خلال مدة معينة كانت ساقاه سليمتين .

إن الرياضة البدنية لا تقل ازوما للجسم من الطعام والشراب والنوم والترفيه وسكينة النفس .

إن الطبيب (دادلى) إخصائى أمراض القلب - وطبيب أيزنهاور الخاص من هواة الرياضة البدنية وعلى الرغم من تجاوزه الخامسة والسبعين فإنه رحالة مشهور ومن هواة ركوب الدراجات ولماذا نذهب بعيداً - ولدينا من الأمثلة الكثيرة الواضحة - بين مواطنينا - ما يجعلنا نشجع فكرة الرياضة البدنية - وصحتها من حيث سلامة الجسم ، وطياة العمر .
إننى أعرف حمالاً فى قرينتنا بالريف جاوز المائة وما زال فى هذه الحرفة المتعبة .

إن حركة العضلات فى الذراعين ، والساقين تحفظ التحسن المستمر للدورة الدموية ، والعضلات السليمة تساعد الأوعية فى ضغطها لتوصيل الدماء إلى القلب .

أما العضلات الناعمة المسترخية إنها تؤدي غالباً إلى تخلط الدم الأوعية الدموية .

وإن الرياضة المنتظمة تحسن أيضاً حركة الحجاب الحاجز وهو بدوره يحسن مهمته .

وكذلك تستفيد الأوعية الدموية الدقيقة التى يزداد نشاطها فى أداء

مهمها وكذلك الحال مع الأوعية الدموية في سطح اليدين والقدمين وما وراء الأذنين وكذلك تنشيط عملية الهضم وحركة الأمعاء الغليظة والدقيقة أيضاً كثيراً ما تؤدي الرياضة العنيفة مهمة العقاقير الملية ويقول الدكتور « بول دادلي » في مقال بمجلة نيويورك تايمز ، ما ترجمته : إن أثر السير ثمانية كيلومترات على نفسية شاب قوى الجسم كبير القلب حزين النفس أفضل من جميع العقاقير وأنواع العلاج النفسي المعروفة .
وحقيقة أن الرياضة البدنية المنظمة تزيل كل شعور بالضيق النفسي والتوتر العصبي .

نحن جميعاً في حاجة إلى الرياضة البدنية — ولا سيما المشتغلين بالأعمال الفكرية والذهنية المعقدة وذلك منهج فلاسفة الإغريق القدامى •

٩ - دع الأمور تجري كما تشاء :

قد تريد شيئاً وتحرص كل الحرص للوصول إليه ، ونسيت قول الشاعر الحكيم :

لا تحرصن فالحرص ليس بزائد في الرزق بل يشقى الحريص ويتعب
يجب أن تأخذ الأمور من مجراها الطبيعي الذي لا يتعبك لا تكن
« مراهقاً » إذا صدمت في حياتك فقدت نفسك مع هذه الصدمة .

إنك وأنت تدأب حريصاً للوصول إلى ما تريد وتشتبه تعلم علم اليقين أن الإرادة الإلهية لها الحكم الأخير فيما نعمله فافزع إلى الله دائماً .
يقول عليه الصلاة والسلام : « جعلت قرعة عيني في الصلاة » وكان إذا جذبت الدنيا وأتعبت خواطره ينادي بلال ويقول له قاصداً الصلاة : « أرحنا بها يا بلال » .

إن انفصال الإنسان من العالم المادي الثقيل بالهموم والأرزاء إلى

العالم الروحاني . الذي يشع جمالا ونورا وبهجة وسروراً - يعطى للنفس قوة ولذة تطمئن بها إلى حياة مشرقة بدلا من حياة كلها أرزاء وفشل .
وذلك لا نجده إلا في « الدين الحنيف »

لن نجد في المذاهب الاجتماعية « المادية » هذه الراحة النفسية فإنها تقوم جميعاً على اغتنام الملذات الدنيوية ونست أو تناست مصدر الراحة وهي النفس . ولن تستريح النفس إلا بالسكينة والاطمئنان ولن يكون هذان الوصفان في « الطمع المادي » إنيهما نتيجة الإشراق الروحي - فواعجبا - كيف لا نكون سعداء ما دما قد عرفنا الطريق إلى هذا الإشراق !!؟

إن الطريق إليه تجده واضحاً جداً في كتاب الله الكريم الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد - قال تعالى: (ومن أعرض عن ذكري فإن له معيشة ضنكاً ونحشره يوم القيامة أعمى) .

تم طبع هذا الكتاب
على مطابع دار المعارف بمصر



سر جمالها
أحمر شفاه
قسيمة



